

# Kompositionen

VON

## HUGO REINHOLD

|                                                                                                                                          |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Bei'n Bächel. Oberösterreichische Dialektdichtung von K. A. Kallenbrunner, für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . . | 1  | 60 |
| Partitur M. 1.—. Jede Chorstimme 15 Pf. netto                                                                                            |    |    |
| Op. 7. Suite für Pianoforte und Streichorchester. Es. Partitur . . . . .                                                                 | 7  | 50 |
| Orchesterstimmen (V. I M. 1.25, V. II, Va., Vc., B. je M. 1.— netto) . . . . .                                                           | 5  | 25 |
| Für 2 Pianoforte . . . . .                                                                                                               | 7  | 50 |
| Op. 8. 3 Lieder (Gedichte von A. Schels) für 1 Singstimme mit Pianoforte . . . . .                                                       | 1  | —  |
| No. 1. „Die Blumen voll Duft“.                                                                                                           |    |    |
| No. 2. „Du hast dem Herrgott weh getan“.                                                                                                 |    |    |
| No. 3. „Es dämmert ein heller Morgen herein“.                                                                                            |    |    |
| Op. 10. Präludium, Menuett und Fuge für Streichorchester. Partitur . . . . .                                                             | 2  | —  |
| Stimmen (V. I M. 1.—, V. II, Va., Vc., B. je 50 Pf. netto) . . . . .                                                                     | 3  | —  |
| Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                                     | 3  | —  |
| Op. 11. 2 Lieder für Männerchor. No. 1. Die träumende Rose, von A. Schels. Partitur und Stimmen . . . . .                                | 1  | —  |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.                                                                                                       |    |    |
| No. 2. Abschied der Zugvögel, von A. Trauner. Partitur und Stimmen . . . . .                                                             | —  | 85 |
| Partitur 25 Pf. Jede Stimme 15 Pf.                                                                                                       |    |    |
| Op. 12. 5 Bagatellen für Pianoforte . . . . .                                                                                            | 2  | —  |
| No. 1. Gracioso. No. 4. Valse-Caprice.                                                                                                   |    |    |
| No. 2. Velocissimo. No. 5. Con moto.                                                                                                     |    |    |
| No. 3. Allegretto.                                                                                                                       |    |    |
| Op. 13. Romanze für Violoncell mit Pianoforte . . . . .                                                                                  | 1  | —  |
| Op. 14. Intermezzo scherzoso für Pianoforte . . . . .                                                                                    | 1  | —  |
| Op. 15. 2 Klavierstücke . . . . .                                                                                                        | 1  | —  |
| No. 1. Romanze. — No. 2. Walzer.                                                                                                         |    |    |
| Op. 16. 2 Wanderlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .                                                                    | 1  | 10 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.                                                                                                       |    |    |
| No. 1. „Nur frühlich in die Welt hinaus“, v. A. Schels.                                                                                  |    |    |
| No. 2. „Im Wandern und im Wagen“, v. A. Trauner.                                                                                         |    |    |
| Op. 17. Abendbilder. 5 Klavierstücke zu 4 Händen in leichterem Styl . . . . .                                                            | 3  | —  |
| Op. 21. 2 Lieder (Gedichte von W. Osterwald) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . . .                             | 1  | 50 |
| Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.                                                                                                       |    |    |
| No. 1. „Die Birke senkt und schüttelt das Haupt“.                                                                                        |    |    |
| No. 2. „Und welche Rose Blüten treibt“.                                                                                                  |    |    |
| Op. 22. Symphonie für grosses Orchester. Cdur. Partitur . . . . .                                                                        | 86 | —  |
| Orchesterstimmen . . . . .                                                                                                               | 86 | —  |
| [V. I, II, Va., Vc., B. je M. 2.40 netto.]                                                                                               |    |    |
| Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                                                     | 7  | 50 |
| Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. G. . . . .                                                                                    | 8  | —  |
| Op. 25. 5 Mazurkas für Pianoforte . . . . .                                                                                              | 2  | —  |
| Daraus einzeln:                                                                                                                          |    |    |
| No. 4. Gm (100 Stücke, No. 35) . . . . .                                                                                                 | —  | 75 |
| No. 5. B (100 Stücke, No. 87) . . . . .                                                                                                  | —  | 75 |
| Op. 27. Jugend-Album. 10 kleinere mittelschwere Musikstücke für Pianoforte . . . . .                                                     | 2  | —  |
| No. 1. Bagatelle. No. 6. Vöglein im Walde.                                                                                               |    |    |
| No. 2. Mazurka. No. 7. Wanderer.                                                                                                         |    |    |
| No. 3. Pastorale. No. 8. Idylle.                                                                                                         |    |    |
| No. 4. Miniature. No. 9. Traurige Mähr.                                                                                                  |    |    |
| No. 5. Jagdstück. No. 10. Volkslied.                                                                                                     |    |    |

|                                                                                                                            |   |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Op. 28. 3 Impromptus für Pianoforte. No. 1. Es. . . . .                                                                    | 2 | 50 |
| No. 2. As. . . . .                                                                                                         | 2 | 50 |
| No. 3. Cism. . . . .                                                                                                       | 2 | 50 |
| Op. 31. Serenade No. 2 für Pianoforte und Violine. Es. . . . .                                                             | 3 | —  |
| Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte . . . . .                                                                      | 1 | 50 |
| Op. 42. Romanze und Menuett für Violoncell mit Pianoforte . . . . .                                                        | 1 | 50 |
| Op. 43. Bluetten für Pianoforte . . . . .                                                                                  | 2 | —  |
| Op. 44. Invitationen für Pianoforte . . . . .                                                                              | 2 | 50 |
| Op. 45. Suite mignonne. 5 kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl für Pianoforte . . . . .                         | 1 | 50 |
| No. 1. Präludium. No. 4. Menuett.                                                                                          |   |    |
| No. 2. Andantino espressivo. No. 5. Bacchanal.                                                                             |   |    |
| No. 3. Gavotte.                                                                                                            |   |    |
| Op. 46. (7) Walzer für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                                                                    | 2 | 50 |
| Op. 47. Variationen für Pianoforte . . . . .                                                                               | 2 | 50 |
| Op. 48. Intermezz für Pianoforte . . . . .                                                                                 | 2 | 50 |
| Op. 49. Toskanische Lieder (nach Uebertragung von Ferd. Gregorovius) für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte . . . . . | 1 | 50 |
| No. 1. „Am ersten Tag des Malen“.                                                                                          |   |    |
| No. 2. „Und ob du mich liebest“.                                                                                           |   |    |
| No. 3. „O Sonne, du ziehest“.                                                                                              |   |    |
| No. 4. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“.                                                                            |   |    |
| No. 5. „Amor, Amor, lieber Seemann“.                                                                                       |   |    |
| Op. 50. (8) Valses pittoresques pour Piano . . . . .                                                                       | 2 | —  |
| Op. 51. (6) Stimmungsbilder für Pianoforte . . . . .                                                                       | 2 | 50 |
| Op. 54. Aerostichon. 4 kleine poetische Tonstücke für Pianoforte . . . . .                                                 | 2 | 50 |
| Einzeln:                                                                                                                   |   |    |
| No. 1. Erotik . . . . .                                                                                                    | 1 | —  |
| No. 2. Lied . . . . .                                                                                                      | 1 | —  |
| No. 3. Legende . . . . .                                                                                                   | 1 | —  |
| No. 4. Arabeske . . . . .                                                                                                  | 1 | —  |
| Op. 55. Trauseebilder. 5 Tonstücke für Pianoforte. . . . .                                                                 | 2 | —  |
| Einzeln:                                                                                                                   |   |    |
| No. 1. Morgengruss . . . . .                                                                                               | 1 | —  |
| No. 2. Abenddämmerung . . . . .                                                                                            | 1 | —  |
| No. 3. Echo . . . . .                                                                                                      | 1 | —  |
| No. 4. Barkarole . . . . .                                                                                                 | 1 | —  |
| No. 5. Irrlicht . . . . .                                                                                                  | 1 | —  |
| Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks. Heft I (No. 1—10) . . . . .  | 3 | —  |
| Heft II (No. 11—20) . . . . .                                                                                              | 3 | —  |

Eigentum der Verleger für alle Länder — Eingetragen in das Vereinsarchiv

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten



# IMPROMPTU.

**Allegro molto possibile.**

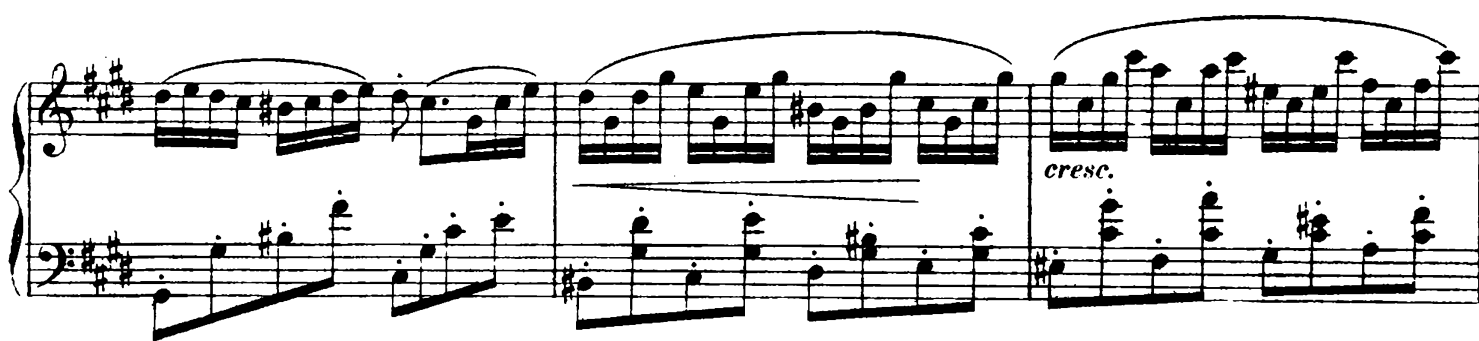
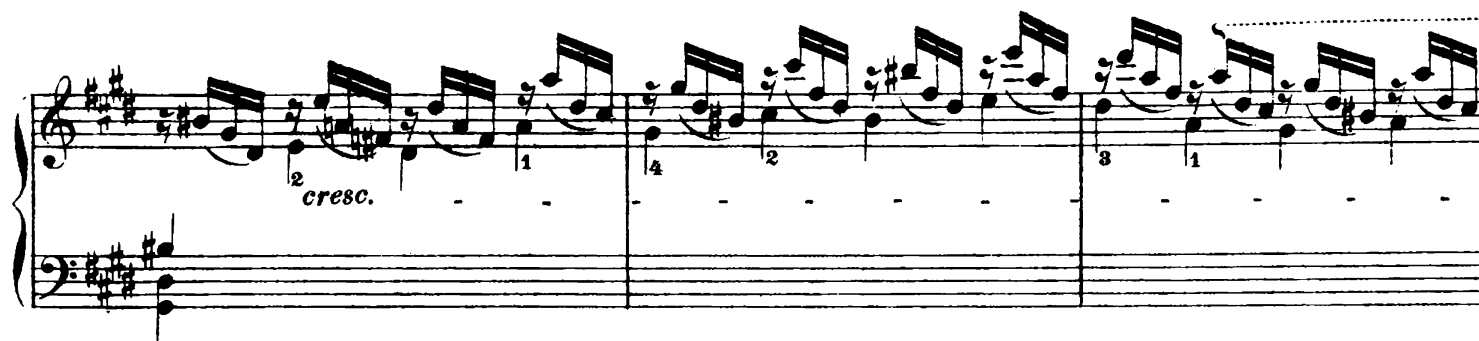
Hugo Reinhold Op. 28 N° 3.

3.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The first system includes a large number '3.' on the left. The music features various ornaments like trills and triplets, and dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'Pa.' (pianissimo). Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a 'Pa.' marking at the bottom right.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes complex melodic lines with many slurs and ties, as well as dense harmonic textures in the lower registers. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *sempre ff* and *legato*. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

*sempre ff*  
*legato*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A circled asterisk symbol is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3). The bass staff continues the accompaniment with chords and some melodic movement.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5). A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 5, 2). The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 5, 2). The bass staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplets and sixteenth-note runs. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *espress.* (espressivo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Tempo marking *poco accel.* (poco accelerando) is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). Tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte), *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note runs. Bass staff contains eighth-note patterns. Dynamics include *morendo*, *accel.* (accelerando), *dim.* (diminuendo), and *pf* (pianissimo).

Tempo I.

8

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a tempo of 'Tempo I.' and a measure number of '8'. The second system includes a piano dynamic marking 'p'. The fourth system includes a fortissimo dynamic marking 'Fw.'. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.



Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chords and melodic lines. The bass staff features a melodic line with the instruction *sempre ff* (always fortissimo) and *legato* (smoothly connected). The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

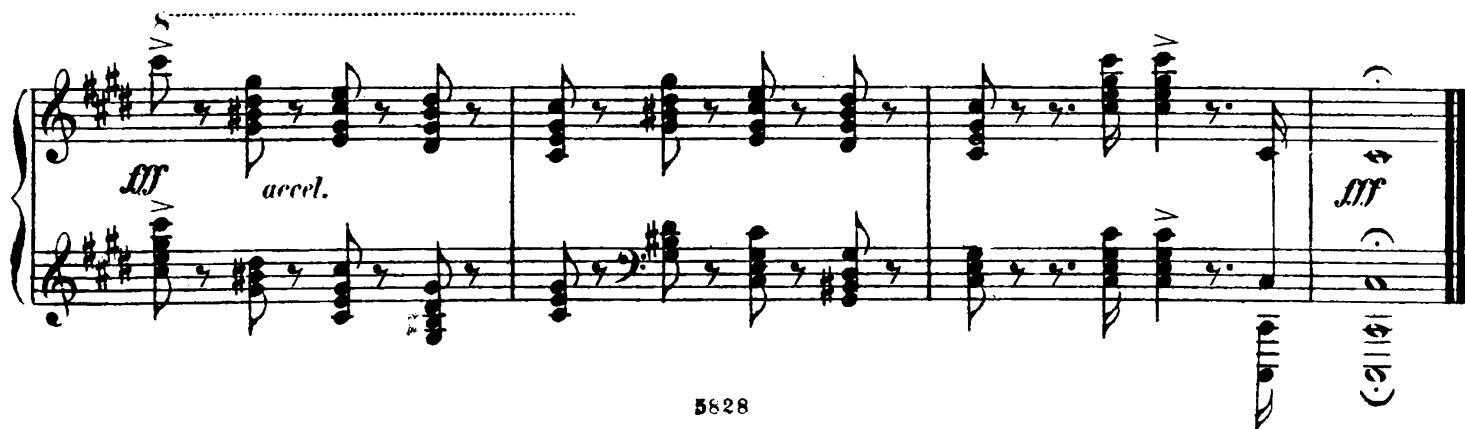
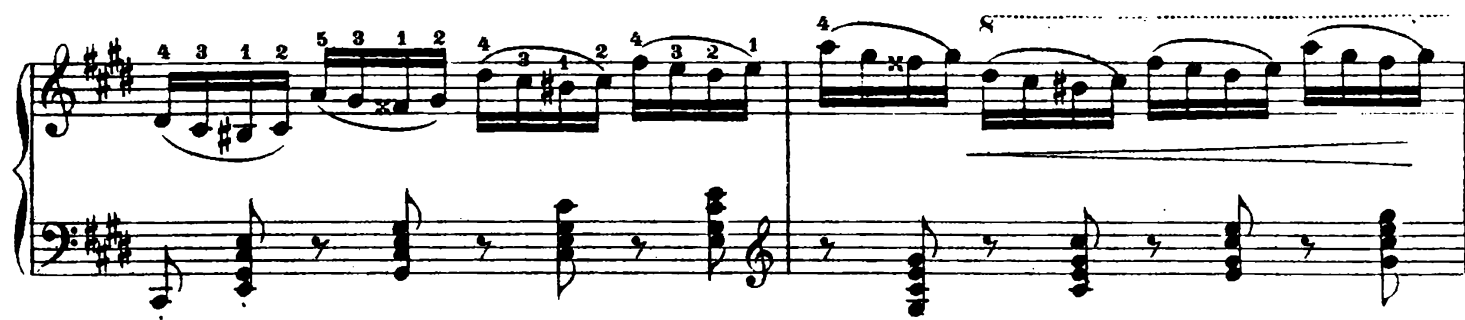
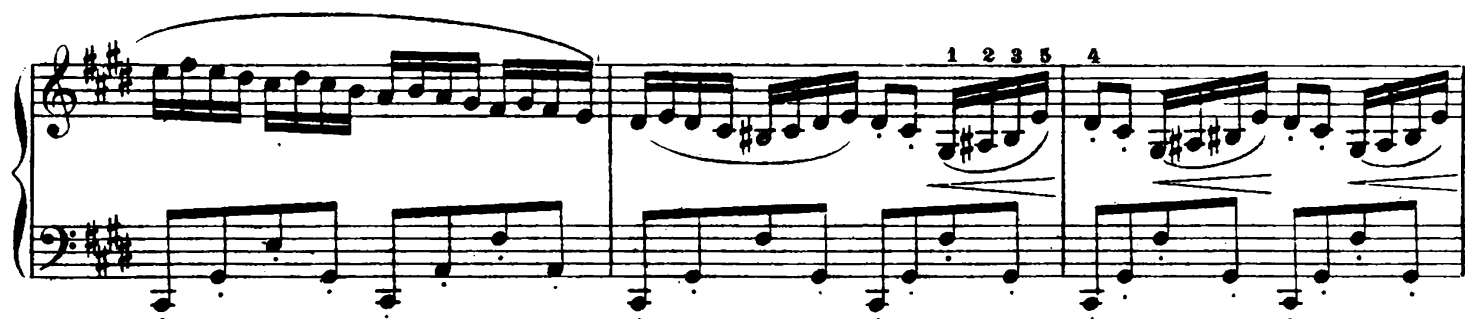
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff contains a few notes. The word *cresc.* is written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *fz* (for both staves), *tr* (trill), and *p* (piano). A hairpin crescendo is shown between the staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a few notes. The word *cresc.* is written below the treble staff.



# ★ Erfolgreiche Klaviermusik ★

| C. Ansorge                                                                                                            |  | M.   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| Traumbilder (Erinnerung – Vergangenheit – Zu spät) .....                                                              |  | 2. – |
| Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fessend, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden. |  |      |
| S. Borikiewicz                                                                                                        |  |      |
| Lamentations et Consolations .....                                                                                    |  |      |
| Heft I (Nr. 1–4) .....                                                                                                |  | 3. – |
| Heft II (Nr. 5–8) .....                                                                                               |  | 3. – |

| M. Enrico Bossi                    |      |  |
|------------------------------------|------|--|
| Op. 137. 5 Stücke .....            |      |  |
| Nr. 1. Präludium Nr. 1. C .....    | 1.50 |  |
| Nr. 2. Präludium Nr. 2. Es .....   | 1.50 |  |
| Nr. 3. Intermezzo Nr. 1. Dm .....  | 1.50 |  |
| Nr. 4. Intermezzo Nr. 2. Ges ..... | 1.50 |  |
| Nr. 5. Studie. Bm .....            | 1.50 |  |

| H. Cassimir                                                                                                                       |      |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| 2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conrad's „Lieder eines Sünders“ .....                                                          |      |  |
| Nr. 1. Abendstimmung. Des .....                                                                                                   | 1.50 |  |
| Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism .....                                                                                               | 1.50 |  |
| Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, die der neuen Mode auch nicht die leiseste Konzession macht. |      |  |

| F. Draescke                                                                                                                                                                |      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 21. Was die Schwalbe sang .....                                                                                                                                        |      |  |
| 5 lyrische Stücke. (Vision – Traum im Elfenhain – Abschied ohne Ende – Launische Fee – Weltvergessenheit) .....                                                            | 3. – |  |
| Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ habe ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in immer Kunst. (Dr. Goehler.) |      |  |
| Op. 43. Rückblicke .....                                                                                                                                                   |      |  |
| 5 lyrische Stücke. (Sturmgedanken – Ruhe am Strom – Nur ein Ton – Heimfahrt – Seltsame Botschaft) .....                                                                    | 4. – |  |
| Musikal. Wochenblatt: Eine Folge geistreicher, überaus fessender Tonbilder, die sich als Resultat einer kräftigen Phantasie und technischer Meisterschaft darstellen.      |      |  |

| P. Graener                                                                                       |      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 22. Aus dem Reiche des Pan .....                                                             |      |  |
| 4 Stücke .....                                                                                   | 2. – |  |
| Schweiz. Musik-Zeitg.: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen. |      |  |

| Hans Huber                                         |      |  |
|----------------------------------------------------|------|--|
| Op. 124. 6 Oktaven-Étuden zum Konzertvortrag ..... |      |  |
| Nr. 1. Toccata. Dm .....                           | 1.50 |  |
| Nr. 2. Valse-Impromptu. H .....                    | 1.50 |  |
| Nr. 3. Romanze. Es .....                           | 1.50 |  |
| Nr. 4. Intermezzo. E .....                         | 1.50 |  |
| Nr. 5. Nachstück. Am .....                         | 1.50 |  |
| Nr. 6. Valse-Impromptu. B .....                    | 1.50 |  |

| S. Karg-Elert                                                 |      |  |
|---------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 17. Bagatellen .....                                      |      |  |
| Nr. 1. Humoreske. Dm .....                                    | 1.20 |  |
| Nr. 2. Scherzino. G .....                                     | 1.20 |  |
| Nr. 3. Kantilene. Des .....                                   | 1.20 |  |
| Nr. 4. Impromptu. Hm .....                                    | 1.20 |  |
| Nr. 5. Burleske. F .....                                      | 1.20 |  |
| Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke .....                | 4. – |  |
| Prächtige, brillante Vortragsnoten von unmittelbarer Wirkung. |      |  |

| J. Lamberg                                                                                                                                                      |      | M. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As .....                                                                                                                        | 1.20 |    |
| Österreich. Volkstg.: In dem Konzert Grünfeld hat die Valse expressive von Lamberg so allgemein angesprochen, daß das Stück wiederholt werden mußte.            |      |    |
| Wiener Salonblatt: Ein Kabinetstück ersten Ranges!                                                                                                              |      |    |
| Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Stücke .....                                                                                                                     | 3. – |    |
| Die Presse: Es sind reizende Plaudereien, bald bedächtig, bald sprudelnd, – in gutem Sinne wienerisch, nirgends platt, immer kurzweilig. (Dr. Rob. Hirschfeld.) |      |    |

| A. Longo                                                                                           |      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 18. 6 Stücke .....                                                                             |      |  |
| Nr. 1. Präludium. Des .....                                                                        | 1. – |  |
| Nr. 2. Rückkehr. Romanze. Des .....                                                                | 1. – |  |
| Nr. 3. Scherzino. Bm .....                                                                         | 1.50 |  |
| Nr. 4. Romanze. Des .....                                                                          | 1. – |  |
| Nr. 5. Mazurka. As .....                                                                           | 1.50 |  |
| Nr. 6. Novellette. Des .....                                                                       | 1.50 |  |
| Chorgesang: 6 Konzertsstücke, welche dem Künstler wie dem guten Klavierspieler Befriedigung geben. |      |  |

| Op. 19. Romantische Suite Nr. 3. Dm ..... |      | 3. – |
|-------------------------------------------|------|------|
| Einzel:                                   |      |      |
| Nr. 1. Präludium. Dm .....                | 1. – |      |
| Nr. 2. Romanze. B .....                   | 1. – |      |
| Nr. 3. Scherzo. Dm .....                  | 1.50 |      |

| Op. 20. Nuptialia. Suite. C ..... |      | 3. – |
|-----------------------------------|------|------|
| Einzel:                           |      |      |
| Nr. 1. L'Augurio. C .....         | 1. – |      |
| Nr. 2. Canto d'Amore. As .....    | 1. – |      |
| Nr. 3. Marcia. C .....            | 1.50 |      |

| Op. 23. Romantische Suite Nr. 4. E .....                                                                  |      | 3. – |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Einzel:                                                                                                   |      |      |
| Nr. 1. Präludium. E .....                                                                                 | 1. – |      |
| Nr. 2. Romanze. A .....                                                                                   | 1. – |      |
| Nr. 3. Novellette. E .....                                                                                | 1.50 |      |
| Klavierlehrer: In Longo machen wir eine neue und wie wir gern hinzufügen, interessante Bekanntschaft usw. |      |      |

| G. Martucci                                                                                                                                                               |      |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 76. 3 Stücke .....                                                                                                                                                    |      |  |
| Nr. 1. Novellette. Es .....                                                                                                                                               | 1.50 |  |
| Nr. 2. Notturno. H .....                                                                                                                                                  | 1.50 |  |
| Nr. 3. Scherzo. G .....                                                                                                                                                   | 1.50 |  |
| Schweiz. Musik-Zeitg.: Ein Trifolium geistreich, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen. |      |  |

| R. Niemann                   |      |  |
|------------------------------|------|--|
| Op. 37. Scherzo. Gm .....    | 2. – |  |
| Op. 38. Träumerei. E .....   | 1. – |  |
| Op. 39. Notturno. E .....    | 2. – |  |
| Op. 42. Polonaise. D .....   | 2. – |  |
| Op. 44. Intermezzo. Bm ..... | 1.50 |  |

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

| J. Pembaur                     |      |  |
|--------------------------------|------|--|
| Op. 96. 4 Stücke .....         |      |  |
| Nr. 1. Frühlingsnacht. G ..... | 1. – |  |
| Nr. 2. Sommernacht. Des .....  | 1. – |  |
| Nr. 3. Herbstnacht. Em .....   | 1. – |  |
| Nr. 4. Winternacht. Cm .....   | 1. – |  |

| C. Piutti                                                                                                                                                     |      | M. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| Op. 14 Nr. 1. An der Quelle. A .....                                                                                                                          | 1.50 |    |
| Schweiz. Musik-Zeitg.: Zu dem leichten melodischen Fluß gesellt sich bei Piutti eine farbenreiche Harmonisierung, die seinen Gebilden erhöhten Reiz verleiht. |      |    |

| H. Reinhold                                                                    |      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 50. Valses pittoresques .....                                              | 2. – |  |
| Eines der bekanntesten Werke des beliebten und erfolgreichen Wiener Pädagogen. |      |  |

| A. Reuß                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 16. 3 Stimmungen .....                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |  |
| Nr. 1. Märchen. D .....                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1.50 |  |
| Nr. 2. Trübe Stunden. Gism .....                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1.50 |  |
| Nr. 3. Erfüllung. G .....                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1.50 |  |
| Augsburger Volkstg.: Was der Komponist in den vorliegenden drei Stücken bietet, sind wirklich Stimmungen reizvoller Art, geläufige Improvisationen von unmittelbarer packender Wirkung. – Reuß bietet in allen drei Nummern fein empfundene, scharfe Musik von bestickendem Reiz und intimem persönlichen Empfinden. |      |  |

| L. Schlegel                                                                                                                    |      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 30. Ins Album. 4 Stücke .....                                                                                              |      |  |
| Nr. 1. Kahnfahrt. E .....                                                                                                      | 1. – |  |
| Nr. 2. Kapriccio. Am .....                                                                                                     | 1. – |  |
| Nr. 3. Trauermarsch. Em .....                                                                                                  | 1. – |  |
| Nr. 4. Walzer. C .....                                                                                                         | 1. – |  |
| Deutsche Tonkünstler-Zeitg.: Vier prächtige Stücke voll Leben und Stimmung, eine wirkliche Bereicherung der Klavier-Literatur. |      |  |

| O. Singer                                                                                                                                                                                                                                 |      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 9. 3 Stücke .....                                                                                                                                                                                                                     |      |  |
| Nr. 1. Burlette. D .....                                                                                                                                                                                                                  | 1.50 |  |
| Nr. 2. Réverie fantasique. As .....                                                                                                                                                                                                       | 1.50 |  |
| Nr. 3. Böhmisch. Es .....                                                                                                                                                                                                                 | 1.50 |  |
| Allgemeine Musikztg.: Ein ausgesprochener Sinn für die Wirkungen pianistischer Feinheiten tritt in allen Stücken zutage. Besonders wird durch die Ausarbeitung des schlichten Themas in „Böhmisch“ die Komposition zu einem Kabinetstück. |      |  |

| L. Thuille                                                                                                                                                 |      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|
| Op. 37. 2 Stücke .....                                                                                                                                     |      |  |
| Nr. 1. Threnodie. Bm .....                                                                                                                                 | 1.50 |  |
| Nr. 2. Burla. A .....                                                                                                                                      | 1.50 |  |
| Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik. |      |  |

| L. Zelenka                                      |      |  |
|-------------------------------------------------|------|--|
| Op. 35. Grand Scherzo de Concert. Es .....      | 2.50 |  |
| Ein höchst effektvolles dankbares Klavierstück. |      |  |

| O. Zweig                            |      |  |
|-------------------------------------|------|--|
| Op. 6. Suite. E .....               | 5. – |  |
| Einzel:                             |      |  |
| Nr. 1. Präludium. Em .....          | 1.50 |  |
| Nr. 2. Toccata. A .....             | 1.50 |  |
| Nr. 3. Scherzo. Cism .....          | 1.50 |  |
| Nr. 4. Tema con Variazioni. E ..... | 1.50 |  |
| Nr. 5. Intermezzo. H .....          | 1.50 |  |
| Nr. 6. Rondo. E .....               | 1.50 |  |

Musikalisches Wochenblatt: Wir empfehlen die Suite angelegentlich für das private Studium wie auch besonders für den allgemeinen Unterricht, denn jeder ernst Denkende und streng Prüfende wird davon ohne Zweifel Anregung und Genuß haben.

| Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer .....                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 2. – |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------|
| Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus – eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungsstunden. |  |      |

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig