

Herrn Professor August Schmid Lindner zugewidmet

Variationen und Fuge

über ein Thema von Joh. Seb. Bach

Andante (♩ = 66)¹⁾ (quasi Adagio)

Max Reger, op. 81

sempre assai legato, la melodia sempre dolce (quasi Oboe solo)

sempre espressivo
p
sempre con pedale

molto
p *p meno p*

molto espressivo *poco stringendo*
p *pp* *meno pp e crescendo*

a tempo *un poco ritardando*
f *pp*

1) Ich bitte, alle Metronomangaben als nicht strikte bindend anzusehen; doch dürften die Metronomangaben besonders bei den bewegten (schnellen) Variationen und hauptsächlich bei der Fuge, der ein breites Tempo immer gelegen sein wird, als die überhaupt höchst zulässigen Tempi in bezug auf „Schnelligkeit“ gelten; wenn nicht der Vortrag auf Kosten der Deutlichkeit leiden soll.

L'istesso tempo (♩ = 68)

(14) *sempre espressivo ed assai legato*

p

tr

sempre con pedale

molto

p

mp

pp

(tenuto)

p

pp

delicato

(tenuto)

ppp

meno pp

e crescendo

poco stringendo

delicato

a tempo

f

pp

18

(♩. = 72)

sempre espressivo ed assai legato

(28)

Measures 28-29. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Time signature 18/16. Measure 28 starts with a piano (*p*) dynamic. The music is written in a flowing, legato style with many slurs and ties.

30

Measures 30-31. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Time signature 18/16. The music continues with a flowing, legato style, featuring many slurs and ties.

(31)

Measures 32-33. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Time signature 18/16. Measure 32 starts with a *molto* dynamic. The music continues with a flowing, legato style, featuring many slurs and ties.

33

Measures 34-35. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Time signature 18/16. The music continues with a flowing, legato style, featuring many slurs and ties.

(34)

Measures 36-37. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Time signature 18/16. Measure 36 starts with a *ppp* dynamic, followed by a *meno pp* dynamic. The music continues with a flowing, legato style, featuring many slurs and ties.

36

ppp meno p

This system contains measures 36 and 37. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 36 features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands. Measure 37 continues this texture. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo) and *meno p* (meno piano).

(37)

pp meno p e cre -

This system contains measures 37 and 38. The music continues with similar sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *meno p e cre -* (meno piano e crescendo).

39

poco stringendo

scendo -

This system contains measures 39 and 40. The tempo is marked *poco stringendo* (a little more quickly). The music features a descending melodic line in the right hand. A dynamic marking *scendo -* (decrescendo) is present.

(40)

sempre assai legato

f e crescendo

sempre con pedale

This system contains measures 40 and 41. The tempo is marked *poco ritardando* (a little more slowly). The music is characterized by a continuous sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *f e crescendo* (forte e crescendo) and *sempre con pedale* (always with the pedal).

42

poco ritardando

ff fff(non dim.)

This system contains measures 42 and 43. The tempo is marked *poco ritardando*. The music features a powerful sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fff(non dim.)* (fortississimo, non diminuendo).

43 *sempre molto espressivo*
pp una corda *pp* *mf* *pp* *molto*

45 *poco più mosso* (♩ = 44)
sempre dolcissimo
> pp < molto > p pp < poco > *ppp* *3* *3*

47 *poco ritardando*

48 *a tempo* (♩ = 48) *poco ritardando*
sempre espressivo *ppp* *ppp*

49 *molto agitato*
tre corde *fe crescendo* *ff* *marcato* *2*
con pedale

50

ff

51

mf

espressivo

p *poco*

poco *pp* *poco*

ritardando

53

a tempo (♩ = 48)

sempre molto espressivo

una ppp corda

(53)

poco ritardando - *a tempo*

molto espressivo

pp tre corde *f* *p* *pp espressivo*

55

poco ritardando

pp

ppp una corda

ritardando

(♩ = 30)

ppp

(56) **Vivace** (♩ = 112-120)
ben marcato la melodia

poco f
tre corde

58

f *p*

59

crescendo *agitato*

60

ff

61

decrescendo

62 *ritardando* *a tempo* *espressivo*
sf *pp* *mp*

63 *p* *f crescendo* *ff*

64 *poco ritardando* *a tempo* *p mf*

65 *f crescendo* *ff*

66 *poco ritardando* *a tempo* *p f e crescendo*

67

3

3

68

ff

3

3

69

ff e crescendo

3

3

70

fff

sff

3

Vivace (♩ = 120-126)

(70) *sempre assai leggiero* *pp* *pp* *f*

72 *f* *p* *ff*

(73) *poco ritardando* *a tempo* *p* *f* *sempre f*

75 *sf*

(76) *p* *p* *f* *molto* *f*

78

sf *p* *poco* *p* *f* *non legato* *molto*

ben legato

3

(79)

f *p* *poco* *p*

ben legato

poco a poco ritardando

con pedale

(80)

a tempo (♩ = 120 - 126)

pp *espressivo* *delicato* *pp* *meno pp*

2 3

82

espressivo *poco* *p*

espressivo

3

(83)

delicato *pp* *meno pp* *espressivo* *poco* *pp* *f*

poco ritardando *a tempo*

2 3

agitato *più f* *sf*

Musical score for measures 85-86. The piece is in D major. Measure 85 features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand plays a slower, sustained accompaniment. Measure 86 continues this texture. Dynamics include *agitato*, *più f*, and *sf*.

(86) *meno fe diminuendo* *p ben legato* *poco* *con pedale*

Musical score for measures 86-87. Measure 86 shows a change in the right hand's texture to a more sustained, chordal pattern. Measure 87 continues with a similar texture. Dynamics include *meno fe diminuendo*, *p ben legato*, *poco*, and *con pedale*.

88 *p*

Musical score for measures 87-88. Measure 87 features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. Measure 88 continues this texture. Dynamics include *p*.

(89) *poco a poco ritardando* *pp* *poco*

Musical score for measures 88-89. Measure 88 features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. Measure 89 continues this texture. Dynamics include *poco a poco ritardando*, *pp*, and *poco*.

91 *pp espressivo* *(quasi Adagio)* *ppp*

Musical score for measures 89-90. Measure 89 features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. Measure 90 continues this texture. Dynamics include *pp espressivo*, *(quasi Adagio)*, and *ppp*.

Allegro moderato (♩ = 100 - 108)

(92)

f e poco a poco crescendo

sempre con pedale

95

97

ff

assai marcato il tema

un poco ritardando

ff

99

dando - - a tempo

(non diminuendo) p

5

ben marcato il tema

101

sf *f*

103

poco ritardando - *sempre assai leggero* - *a tempo* (b)

p crescendo
ben marcato ed espressivo la melodia

mf

ben legato

105

decrecendo - *ben legato*

ppp

una corda

ben legato

107

poco *quasi un poco ritardando*

- a tempo ben marcato il tema

109

ppp mf (tre corde) e crescendo

sempre con pedale

111

113

fff

(114)

un poco ritardando

con tutta la forza

8.....

Adagio (♩ = 60 - 68)

(115)

sempre espressivo

pp

ben legato

ppp

118

119

120

ppp *meno pp*

121

122

123

pp *ppp* *p* *pp* *ppp* *meno pp* *e cre-*

124

125

pressivo un poco stringendo *ritardando a tempo (♩ = 60-68)* *molto espressivo* *pp dolcissimo* *p una corda* *scendo* *quasi f* *p* *3* *sempre con pedale*

126

127

sempre legato *poco* *ritardando*

128

129

ppp

(127) *ff sempre molto agitato* *f crescendo* *ff* *a tempo*

130 *f crescendo* *ff* *ff* *ritardando*

131 *f crescendo* *ff*

133 *f crescendo* *stringendo*

135 *ff subito mp* *p* *ff* *a tempo* *f crescendo*

poco ritardando - *stringendo*

(136) *ff* *crescendo*

a tempo stringendo assai - *a tempo*

(138) *sff* *crescendo* *fff*

(♩ = 144 - 152)

140 *f* *fff* (sempre con tutta la forza) *8va*

142 *8va* *stringendo assai* *a tempo* *sff* *crescendo*

144 *sff* *crescendo* (non ritardando) *fff* (sehr kurze sff Pause)

Grave e sempre molto espressivo (♩ = 68-72) (tempo rubato)
sempre ben marcato, ma dolce la melodia

(119) 19

(145)

146

sempre assai delicato e molto espressivo *pp* molto *pp*

147

molto quasi *f* poco stringendo

148

ritardando a tempo poco ritardando

pp sempre dolcissimo

149

a tempo molto sostenuto

pp

150

stringendo (poco animato) (♩ = 92)

pp sempre espressivo e dolcissimo

sempre assai legato

151

152

poco ritardando

a tempo (♩ = 68-72) sempre molto es -

pp

153

pressivo

molto

pp

154

stringendo

poco a

molto

quasi ff

155

poco ritardando

p

pp

p

ppp

Poco vivace (♩ = 168 - 176)

(155)

poco f *quasi ff*

sempre ben legato

158

mf *pp* *poco* *pp*

(una corda)

161

poco f *p* *molto*

164

p *molto* *p* *poco a poco crescendo (tre corde)* *un poco stringendo*

167 *ritardando*

sff meno f e diminuendo *pp* *f*

170

quasi ff *pp* *mf una corda*

173

poco *pp*

176 *poco a poco ritardando* *espressivo*

f *p* *pp*

con pedale

Allegro agitato (♩ = 138 - 144)

178

Measures 178-180 of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Measure 178 starts with a forte (*f*) dynamic and the instruction *(tre corde)*. The music features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The phrase *sempre fe crescendo* is written above the staff.

181

Measures 181-182 of the musical score. The music continues with complex rhythmic patterns and chromatic movement in both hands.

183

Measures 183-184 of the musical score. Measure 183 includes the instruction *molto agitato*. Measure 184 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *crescendo*.

185

Measures 185-186 of the musical score. Measure 185 features a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 186 continues the intense, rapid passage.

187

Measures 187-188 of the musical score. Measure 187 includes the instruction *con tutta la forza*. Measure 188 begins with the instruction *poco a poco ritardando*.

(meno mosso)

189

p *espressivo* *poco*

191

(quasi Adagio) *a tempo* (Allegro agitato) (♩ = 138-144)

pp *ppp f* *f*

194

sempre f e crescendo

197

sff *sempre ff*

199

(non ritardando)

fff *sempre con tutta la forza al fine* *sff*

Andante sostenuto (♩ = 46-48)

sempre molto espressivo

(201)

pp *quasi f*

204

pp *sempre con pedale*

206

sempre dolcissimo *pp*

(207)

poco ritardando *ppp* *a tempo sonore e*

con pedale (ma delicato)

209 *sempre molto espressivo*

quasi f

3 2

211 *poco animato* (♩ = 60-68)

pp *un poco crescendo* *sempre ben legato*

poco marcato

213 *ritardando* *a tempo* (♩ = 46-48)

mf *p* *poco* *pp*

215 *ritardando*

f *pp*

Vivace (♩ = 132-135)

(216)

*m.g. m.d.
sempre ben legato
ff*

poco a poco diminuendo

sempre leggiero

219

p

ff (non diminuendo)

(221)

meno f

ff (non diminuendo)

meno f

224

pp poco a poco crescendo

(226)

ff

sf

229

fp *p* *sf p*

(231)

sf f sf sf pp sf sf

234

f sf sf ff stringendo

236

a tempo

fff sempre con tutta la forza

(238)

martellato e sempre stringendo al fine

sff crescendo sff

(240) **Con moto** (♩ = 96-104)

ff *crescendo*
sempre con pedale
sempre ben marcato il basso

Measures 240 and 241. The music is in 6/8 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *ff* with a *crescendo* marking. Performance instructions include *sempre con pedale* and *sempre ben marcato il basso*.

242 *sff* *crescendo* *sempre ff*

Measures 242 and 243. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a more active role with eighth notes and some triplets. Dynamics include *sff*, *crescendo*, and *sempre ff*.

243

Measures 244 and 245. The right hand features dense chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is *sff*.

244 *crescendo*

Measures 246 and 247. The right hand has chords and eighth notes. The left hand has a more active role with eighth notes and some triplets. The dynamic is *crescendo*.

245 *fff* *crescendo*

Measures 248 and 249. The right hand features dense chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff* and *crescendo*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

poco a poco ritardando

246 *fff (non diminuendo)*

a tempo sempre quasi vivacissimo

pp (sempre una corda)

sf

sempre poco marcato

247

248 *pp*

sempre pp

sempre con pedale

249

250 *pp*

f e sempre crescendo (tre corde)

pp

sempre ben marcato il basso

251

252

253

fff

254

poco a poco ritardando

sempre fff al fine

fff

Fuge
(254) **Sostenuto** (♩ = 68)

pp (una corda) sempre dolcissimo espressivo

sempre ben legato

258 *espressivo*

261 *p* *espressivo*

264

267 *tr* *espressivo*

270 *un poco stringendo*

(♩ = 72)
molto espressivo

273

quasi f
(sempre una corda)

ben marcato ed espressivo il tema

275

p

277

ben marcato ed espressivo il tema

tr

279

poco a poco stringendo

(una corda)

tr

281

crescendo

*espressivo
ben marcato ed espressivo il tema*

283

mf (tre corde)

286

p crescendo

mf e crescendo

(♩ = 76)

289

f

ben marcato ed espressivo il tema

292

295

poco a poco ritardando

Più mosso (♩ = 96)

sf

*pp ben marcato ed espressivo
ppp (una corda) il tema*

poco a poco stringendo

298

301

*ben marcato ed espressivo il tema**ben marcato ed espressivo il tema*

304

307

310 (♩ = 108)

ben marcato ed espressivo il tema M.R. 10

313

*ben marcato ed espressivo
il tema*

p crescendo *mf*

316

f

319

poco marcato

p *molto* *p*

322

ed espressivo

meno p *tr*

324

poco marcato ed espressivo

crescendo

326

f e crescendo

ben marcato il tema

328

ben marcato il tema

330

poco a poco ritardando

ff

332

ff non diminuendo

a tempo (♩ = 84-96)

sff

pp

334

un poco crescendo

336

tr

mf

338

tr

crescendo -

sempre ben marcato il tema

340

tr

342

f

sempre ben marcato il tema

344

sempre f

un poco allargando $(\text{♩} = 80 - 84)$

346

poco a poco crescendo

348

350

ff

352

f crescendo

ff

ben marcato il tema

354

356

ff (non diminuendo) *sf mp e crescendo*

Measures 356 and 357 of a piano score. Measure 356 begins with a forte (ff) dynamic and a non-diminuendo instruction. Measure 357 features a sforzando (sf) dynamic followed by mezzo-piano (mp) and a crescendo instruction. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature.

358

ben marcato il tema *ff* *ben marcato il tema*

Measures 358 and 359. Measure 358 includes the instruction "ben marcato il tema". Measure 359 features a forte (ff) dynamic and another "ben marcato il tema" instruction. The music continues in the same key and time signature.

360

Measures 360 and 361. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

362

ff (non diminuendo)

Measures 362 and 363. Measure 363 features a forte (ff) dynamic and a non-diminuendo instruction. The music continues in the same key and time signature.

364

meno f *f e crescendo* *ben marcato il tema*

Measures 364 and 365. Measure 364 includes the instruction "meno f". Measure 365 features a forte (f) dynamic, a crescendo instruction, and the instruction "ben marcato il tema". The music continues in the same key and time signature.

366

368

ff

meno f

sempre assai marcato il tema

370

ff

sempre assai marcato il tema

372

sempre ff

marcato

poco a poco allargando

374

crescendo

marcato

marcato

fff sempre assai marcato

$\text{♩} = 60-64$

376 *8va*.....

poco stringendo

378 *8va*.....

poco stringendo

380 ($\text{♩} = 72-76$) *ritardando*

sehr breit
poco a poco ritardando

sf *marcatissimo* *sf*

(381) *8va*.....

ritardando *sehr breit*

sf *marcatissimo* *fff*

383 *ritardando*

al fine

fff

M.R. 10