Frau Teresa Carreño

verehrungsvoll zugeeignet.

Six Morceaux

pour le Piano

composés

par

MAX REGER

OP. 24.

№ 1. Valse-Impromptu	Pr. Mk. 1,—
№ 2. Menuet	Pr. Mk. 1,—
№ 3. Rêverie fantastique	Pr. Mk. 1,—
№ 4. Un moment musical	Pr. Mk. 1,—
№ 5. Chant de la nuit	Pr. Mk. 1,—
№ 6. Rhapsodie	Pr. Mk. 1,—

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1899 by Rob. Forberg.

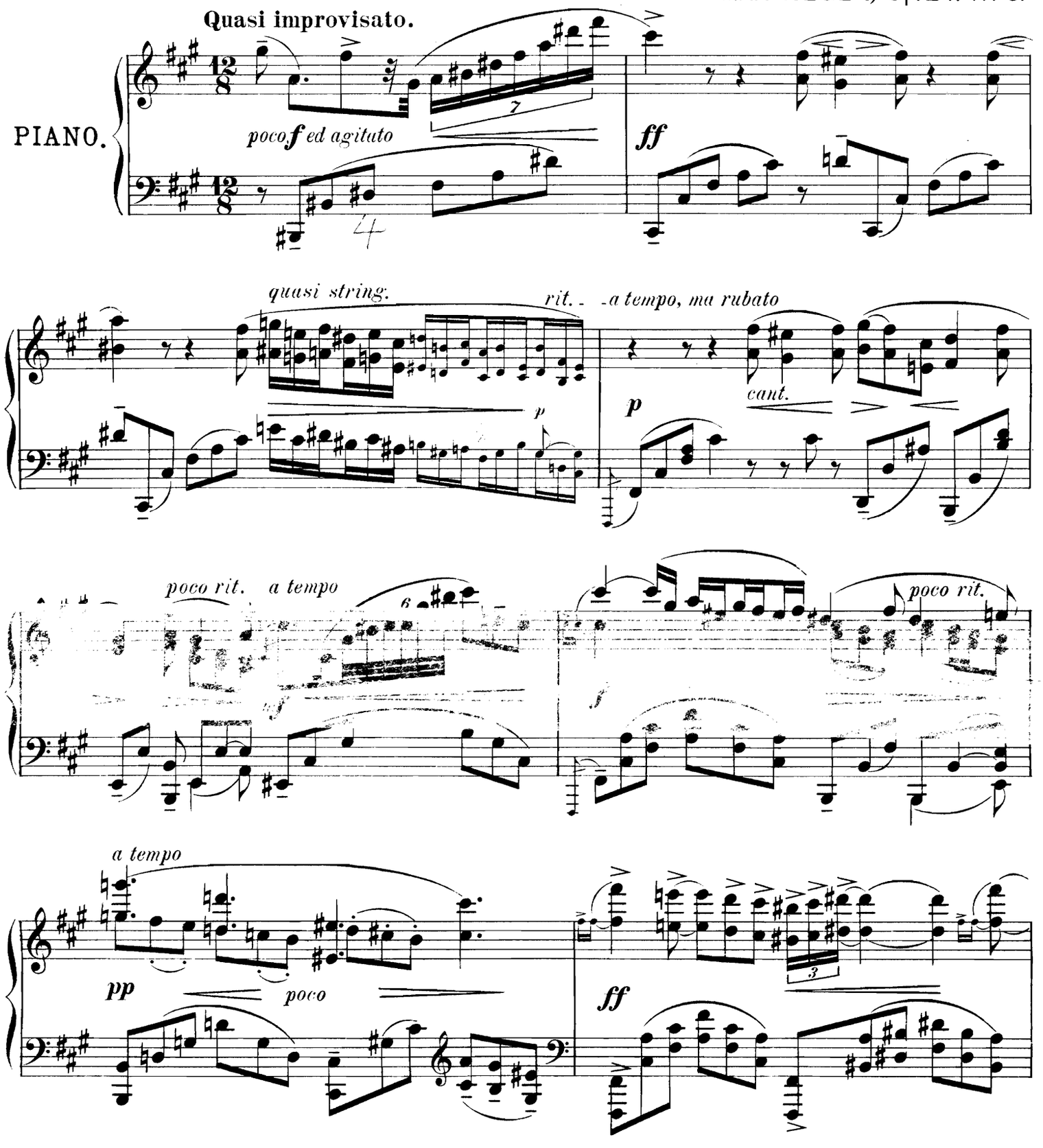
Inst. lith. de C.G. Röder, Leipzig.

3.

Rêverie fantastique.

112707

MAX REGER, Op. 24. № 3.

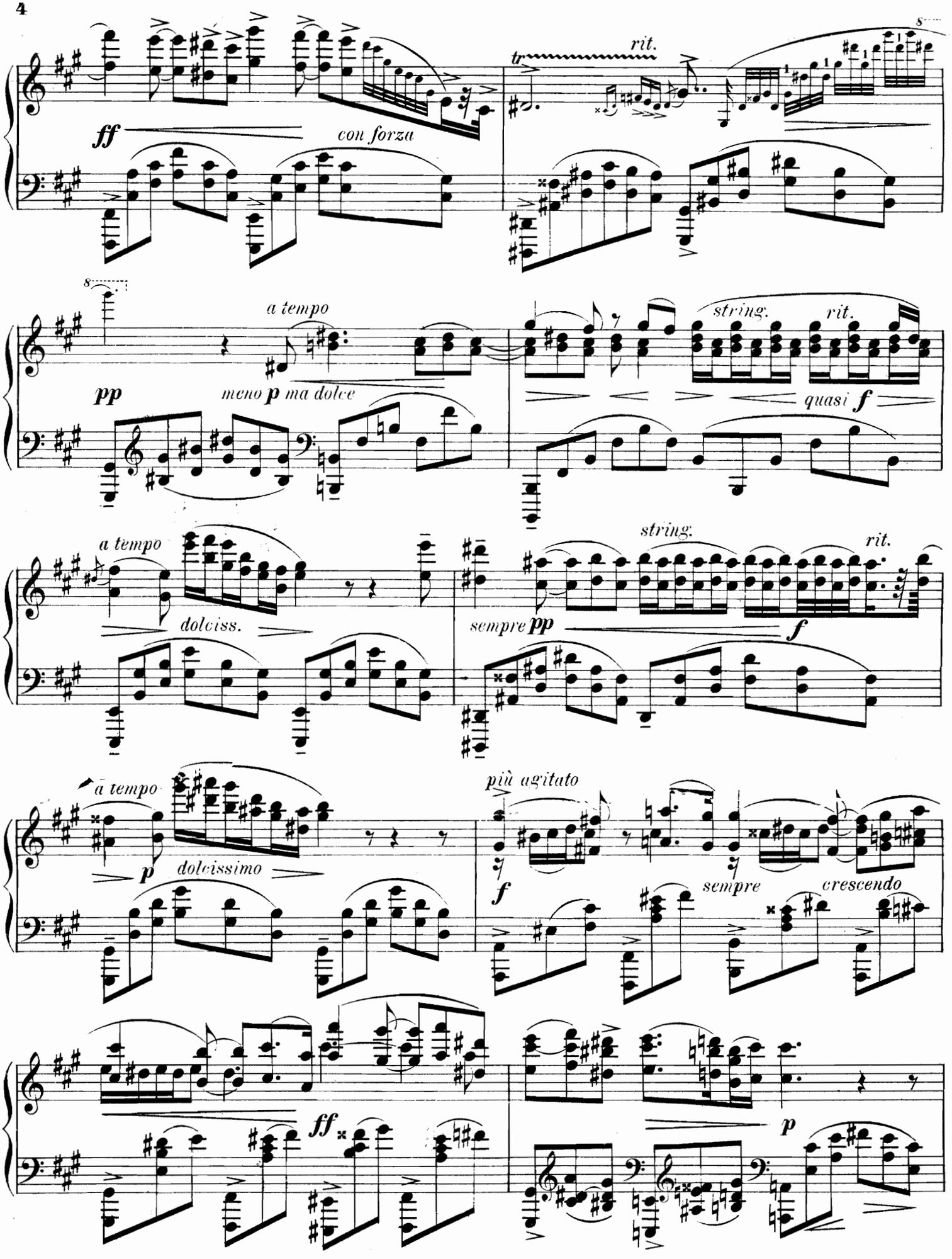


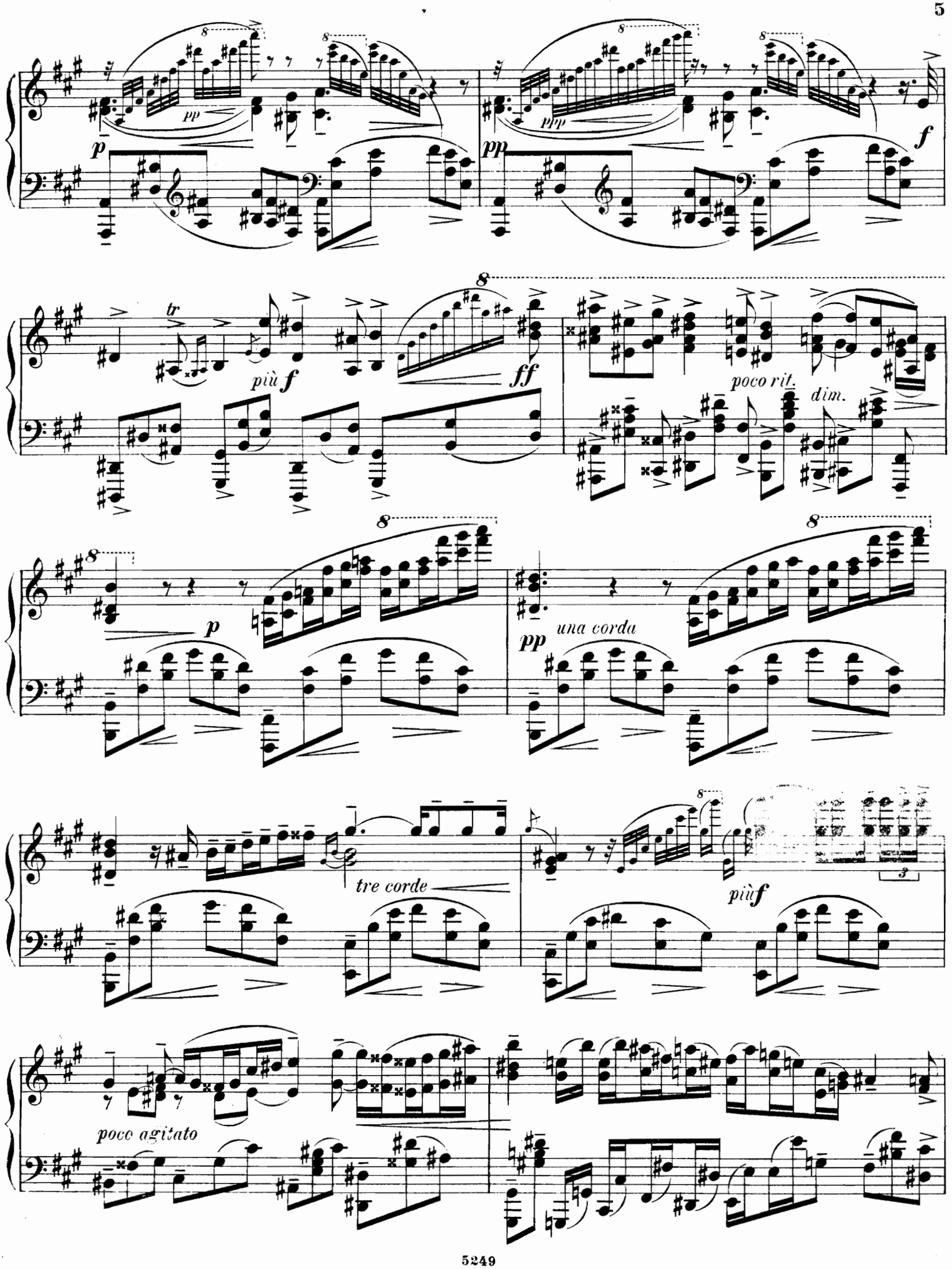
Copyright 1899 by Rob. Forberg.

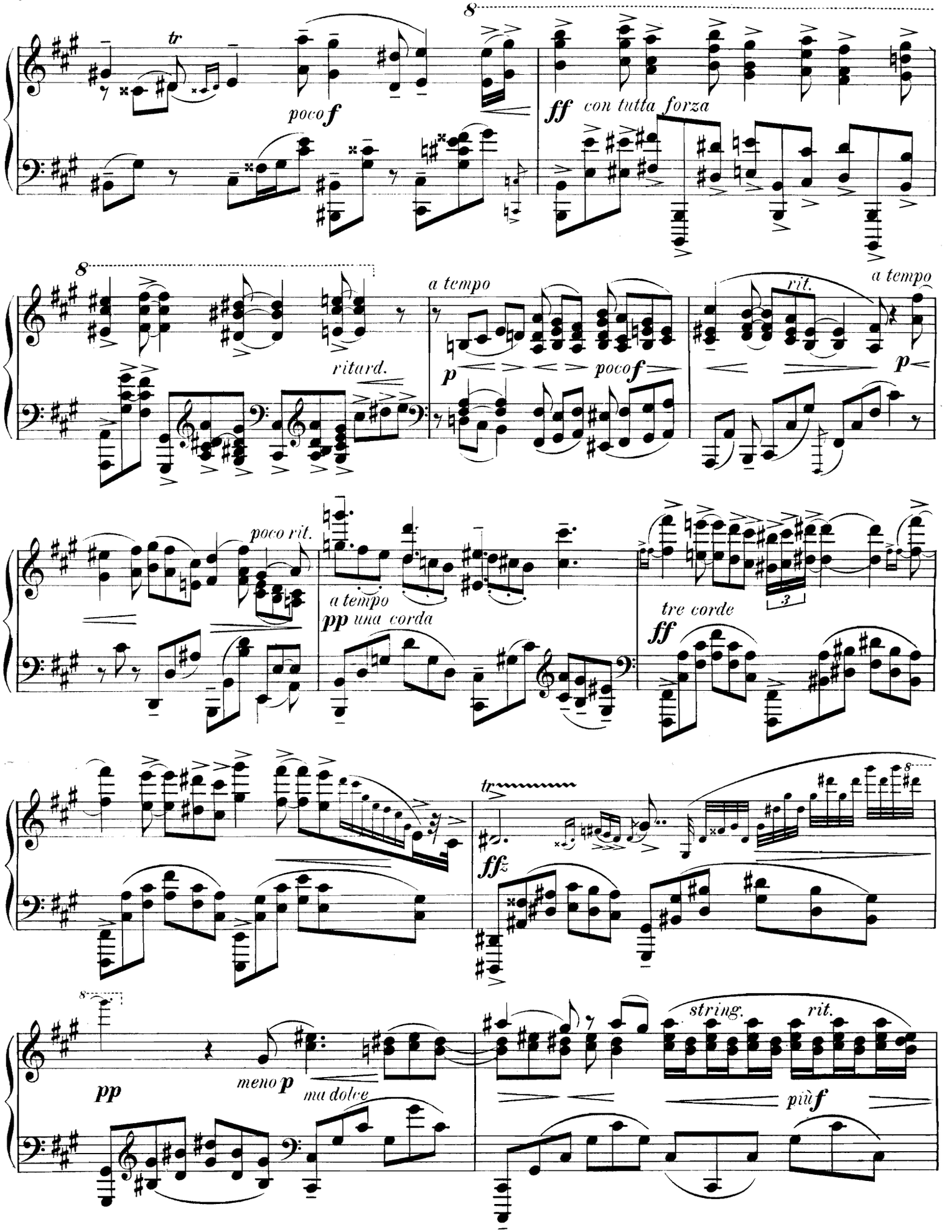
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

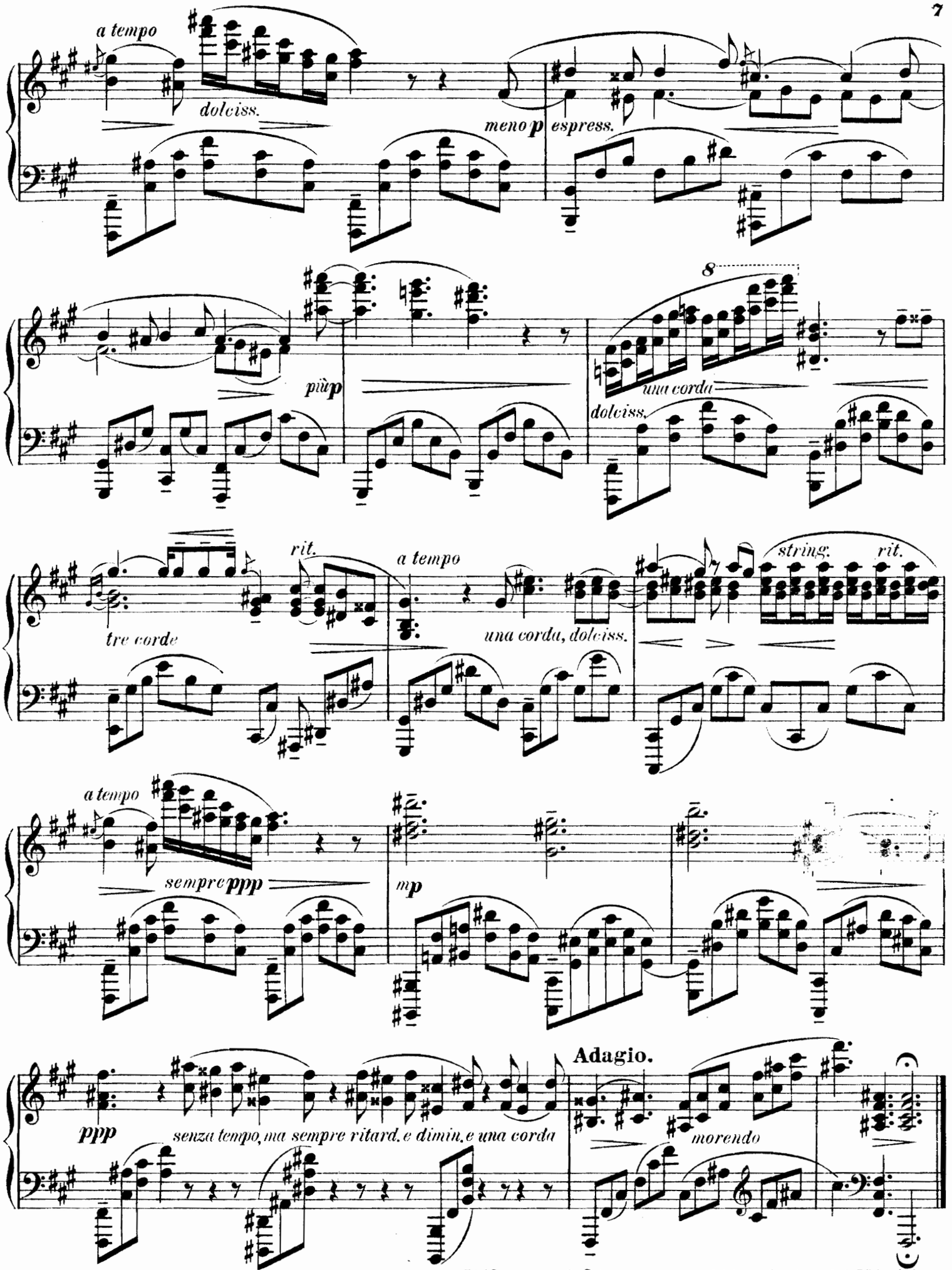
5249

Leipzig, Rob. Forberg.


ff
con forza
tr
rit.
8
8
a tempo
pp
meno p ma dolce
string.
rit.
quasi f
a tempo
dolciss.
string.
rit.
sempre pp
f
a tempo
p
dolcissimo
più agitato
f
sempre
crescendo
ff
p


pp
p
ppp
pp
f
più f
ff
poco rit.
dim.
p
pp
una corda
tre corde
più f
poco agitato


tr
poco f
8
ff con tutta forza
8
ritard.
a tempo
p
poco f
rit.
a tempo
p
poco rit.
a tempo
pp una corda
tre corde
ff
tr
ffz
8
pp
meno p
ma dolce
string.
rit.
più f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

ℳ

BEETHOVEN, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. **(Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.)** Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab)* 1,50

BERENS, H.

Pensée fugitive. *(Fugitive thought)* . —,75

BERGMANN, J. A.

Op. 10. Kdyr mesiĉcek spanile svitil. *(Chanson bohème. Bohemian song)* 1,—

BOLCK, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. *(Tableaux caract. Charact. pictures.)*
- No. 1. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remembrance)* . . . . . —,50
- No. 2. **Scherz und Ernst.** *(Badinage et gravité. Joke and gravity)* . . . . —,50
- No. 3. **Karnevalstreiben.** *(En carnaval. At the carnival)* . . . . . —,50
- No. 4. **Frühlingssehnsucht.** *(Désir du printemps. Aspirations for spring)* . . —,50
- No. 5. **Greif mich.** *(Prends-moi. Seize me!)* —,50
- No. 6. **Ländlicher Tanz.** *(Danse champêtre. Rural dance)* . . . . . —,50

Op. 34. Tonbilder. *(Tableaux musicaux. Musical pictures.)*
- Heft *(cah. vol.)* 1. **Trotzkopf.** *(Entêtement. Obstinacy.)* **Eigensinn.** *(Caprice. Wilfulness.)* **Abbitte.** *(Soumission. Submission)* 1,25
- Heft *(cah. vol.)* 2. **Schlummerlied.** *(Berceuse. Lullaby.)* **Beim Kränzewinden.** *(En faisant des guirlandes. Making garlands.)* **In der Gondel.** *(Dans la gondole. In the gondola)* 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. *(Six morc. caract. Six charact. pieces.)*
- Heft *(cah. vol.)* 1. **Vergissmeinnicht.** *(Myosotis. Forget-me-not.)* **Johanniswürmchen.** *(Ver luisant. Glow-worm.)* **Du bist wie eine Blume.** *(Tu es comme une fleur. Thou art like a flower)* 1,25
- Heft *(cah. vol.)* 2. **Treubruch.** *(Infidélité. Infidelity.)* **Starrsinn.** *(Obstination. Obstination.)* **Knabe schläft an Bächleins Rande.** *(L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.)* 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. *(Six pièces sentimentales.)*
- No. 1. **Verlornes Glück.** *(Bonheur perdu. Lost happiness)* . . . . . —,50
- No. 2. **Frohe Erwartung.** *(Joyeuse attente. Joyful expectation)* . . . . . —,50
- No. 3. **Mädchens stille Gedanken.** *(Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts)* . . . . . —,50
- No. 4. **Gekränktes Gemüt.** *(Offensée. Mortified)* . . . . . —,50
- No. 5. **Schwerlastendes Geheimnis.** *(Lourd secret. Heavy secret)* . . —,50
- No. 6. **Selige Lu...** *(Félicité. Intime joy)* —,50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. *(Six morc. caract.)*
- No. 1. **Herbstblätter.** *(Feuilles d'automne. Autumn leaves)* . . . . . —,80
- No. 2. **Ländliche Abendruhe.** *(Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields)* . . . . . —,50
- No. 3. **Die Gärtnerstochter.** *(La fille du jardinier. The gardner's daughter)* —,50
- No. 4. **Sinnen und Träumen.** *(Rêverie. Dreaming)* . . . . . —,80
- No. 5. **Unschlüssigkeit.** *(Hésitation)* . —,50
- No. 6. **Zorn — Milde.** *(Colère, clémence. Wrath, clemency)* . . . . . —,80

CZERNY, Carl.

Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. *(Revisé et pourvus avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.)* . . . . . 1,—

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes.
- No. 1. **Es dur.** *(Mi bém. maj. Es maj.)* —,75
- No. 2. **C moll.** *(Ut min. C min.)* . . —,75
- No. 3. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* —,75
- No. 4. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,—
- No. 5. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . —,50
- No. 6. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . —,75

FISCHER, Jacob.

Op. 1. Sonate (A dur). *(La maj. A maj.)* Preiskomposition. *(Couronnée au concours. Crowned)* 1,50

HARTL, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. *(A friendly souvenir)* . . . . . 1,—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. *(Chant des fileuses. Song of the spinners)* 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera . . . . . —,75

KISCH, J.

Ci-devant (Menuet) . . . . . —,75

KITTL, J. F.

Andante . . . . . —,50

Rückseite No. **26.**

KON[...]

Op. [...] ru[...] de[...]

Date Due
FEB 25 '58
APR 13 '58
JUNE 1, 1994
Bindery

[...] **Caprice.** (Es dur.) [...] *maj.)* . . . . . —,75

[...]**nptu-Polka** 1,50

[...]**s.** (As dur.) *(La bém* [...] . . . . . à —,50

[...]**ig.**

[...]**orgen.** Capriccio in [...] *in de fête. Feast-morning)* 2,—

[...]**ausschatz** wertvoller [...]umental-, vorzugsweise [...] in neuen Übertragungen. [...] *de morceaux rares et* [...]*ue instrumentale, parti*[...]*sique de chambre, nou*[...]*s. Classical treasure of* [...] *pieces of music for in*[...]*on, peculiarly for chamber transcription.)*

[...] **Mozart,** Variationen a. [...]ett No. 5. *(Var. ext. du* [...] *a maj. Var. from the* [...]*aj.)* 1 80

[...] **Haydn,** Adagio u. Me[...]oll-Quartett Op. 64 No. 2. [...]*min. Quat. in H min.)* . 1,—

[...] **Mozart,** Introduktion u. [...]quartett (C moll). *(Introd.* [...] *instr. à cordes. Introd.* [...]*r bow-instruments. Ut* [...]und **Haydn,** Adagio aus [...]tett Op. 71 No. 1. *(Du* [...]*i bém. maj. From the* [...]*aj.)* 1,80

[...] **Beethoven,** 3 Märsche. [...]*ches. Marches)* 1,50

[...] **Mozart,** 2 Menuette, [...]ariationen aus der B dur-[...]13 Blasinstrum. *(Var. de* [...] *Si bém. maj. pour 13 in*[...]*ent. Variations from the* [...]*e for 13 wind-instruments)* 2,50

[...] **Bach, Joh. Seb.,** Aria [...]-Suite und **Haydn,** Fuge [...]oll-Quartett Op. 50 No. 4. [...]*te en Ré maj. et Haydn,* [...]*uor en Fa dièze mineur.* [...] *maj. suite, and Haydn,* [...]*is min. Quartett)* . . . 1,—

[...] **Händel,** Orgelkonzert, [...] *(Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.)* . 2,—

LAS[...] **Op.** [...] gi[...] ga[...] **Op.** [...]

LU[...] **Op** [...] m[...] pi[...] F[...] m[...]

MA[...] **Op** [...]

MA[...] **Op** [...] m[...]

MA[...] **Op** [...]

PA[...] **Op** [...]

PIXIS, R.

Romance sans paroles. *(Romance without words)* . . . . . —,50

REINSDORF, Otto.

Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. *(Scène de danse. Scene of dance. Fantasia)* 2,50

Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. *(Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia)* 1,75

Op. 37. Polonaise. D moll. *(Ré min. D min)* 3,—

RICHTER, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby)* 1,30

RUMMEL, F.

Impromptu . . . . . 1,—

SACHS, Jules.

Op. 30. Saltarello 1,75

SATTER, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. *(Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent)* 1,50

Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely". *(Ouverture de „Jery et Bately", par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bately")* 1,25

Op. 104. Sonate. (E dur.) *(Mi maj. E maj.)* 3,—

Op. 107. Sonate. (G moll.) *(Sol min. G min.)* 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. *(A moll.) (La min. A min.)* . . . . . 1,—

Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* . . . . . 1,—

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) *(Si min. H min.)* . . . . . 1,—

Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) *(Mi maj. E maj.)* . . . . . 1,—

Op. 118. Sechs Balladen. *(Six ballades.)*
- No. 1. **Loreley.** (H dur.) *(Si maj. H maj.)* 1,—
- No. 2. **Undine.** (A dur.) *(La maj. A maj.)* 1,25
- No. 3. **Blocksberg-Szene.** *(Scène sur le Blocksberg)* 1,25
- No. 4. **Aus Polen.** *(De Pologne. From Poland)*
- No. 5. **Ein Traum.** *(Un rêve. A dream)*
- No. 6. **Zur Weihnachtszeit.** (E dur.) *(A Noël Christmass-time)* } 1,25

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. *(Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Prelludium-march to the tempest of Shakespeare)* . . . . . —,75

Op. 126. Elfentraum. Dichtung. *(Rêve des sylphes. Fairy's dream)* 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. *(Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore)* 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. *(Le cortège de Titania. Titania's evening-progress)* 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie . . . . . 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) *(Ré bém maj. Des maj.)* . . . . . 1,—

Op. 147. Saltarello 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) *(Mi maj. E maj.)* 3,75

- Heft *(cah. vol.)* 8. **Haydn,** Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. *(Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6)* 1,40
- Heft *(cah. vol.)* 9. **Schubert,** Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. *(Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.)* 2,40
- Heft *(cah. vol.)* 10. **Haydn,** Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77. No. 2. *(Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.)* u. **Mozart,** 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. *(De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade)* . . . 1,40
- Heft *(cah. vol.)* 11. **Haydn,** Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. *(Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und* **Mozart,** 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. *(De la sérénade en Mi bem. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade)* . . . 1,40
- Heft *(cah. vol.)* 12. **Bach, Joh. Seb.,** Passacaglia für Orgel. *(Pour l'orgue. For Organ)* 2,40
- Heft *(cah. vol.)* 13. **Schubert,** Allegro. (C moll.) *(Ut min. C min.)* und **Bach, Joh. Seb.,** Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. *(Ré maj. Suite. D maj. S.)* 2,40
- Heft *(cah. vol.)* 14. **Händel,** Orgelkonzert No. 9. (B dur.) *(Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.)* . . . . . 2,—
- Heft *(cah. vol.)* 15. **Bach, Joh. Seb.,** Suite. (C dur.) *(Ut maj. C maj.)* . . . 2,50
- Heft *(cah. vol.)* 16. **Mozart,** Fantasie (F moll.) *(Fa min. F min.)* und **Händel,** Harfenkonzert No. 6. (B dur.) *(Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.)* 2,40
- Heft *(cah. vol.)* 17. **Schubert,** Andante a. d. C moll-Sinfonie *(de la symphonie en Ut min. C min symphony)* und **Bach, Joh. Seb.,** Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. *(De la suite en Si min. H min. Suite)* 2,40
- Heft *(cah. vol.)* 18. **Händel,** Orgelkonzert No. 5. (F dur.) *(Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.)* und **Weber,** Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 1,50
- Heft *(cah. vol.)* 19. **Reinecke,** Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. *(Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet)* 1,50
- Heft *(cah. vol.)* 20. **Schubert,** Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. *(Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios)* 3,—
- Heft *(cah. vol.)* 21. **Beethoven,** Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. *(Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios)* 3,—
- Heft *(cah. vol.)* 22. **Schubert,** Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. *(Rondo et valses tyroliennes. Tyrolese dances)* 3,30

ℳ

- Heft *(cah. vol.)* 23. **Mozart,** Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) *(Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos)* . . . . . 3[...]
- Heft *(cah. vol.)* 24. **Beethoven,** Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. *(Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97)* . . 2[...]
- Heft *(cah. vol.)* 25. **Rheinberger,** Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. *(Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet)* . . . 2[...]
- Heft *(cah. vol.)* 26. **Mozart,** Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. *(De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments)* 2[...]

STIEHL, Heinrich.

Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. *(Dans les heures d'allégresse. In merry hours)* . . . . . 1[...]

Op. 86. Spaziergänge i. Schwarzwald. *(Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)*
- No. 1. **Auf der Höhe.** *(Sur les hauteurs. On the height)* . . . . . 1[...]
- No. 2. **Im Walde.** *(Dans la forêt. In the forest)* . . . . . 1[...]
- No. 3. **Im Höllenthal.** *(Dans le val d'enfer. In the vale of Hell)* . . . . 1[...]
- No. 4. **Am Titisee.** *(Au lac Titi. On the shore of the Titi)* . . . . . 1[...]

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. *(Sans-souci. Without care)* . . . . . 1[...]

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. *(A. pour la jeunesse. For the youth)* 1[...]

Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) *(Sol. maj. G maj.)* . . . . . 1[...]

Nocturne. (Es dur.) *(Mi bém. maj. Es maj.)* —[...]

TARNOWSKI, Ladislas.

Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. *(Ecstasy on the Bosphore)* [...]

Grande Sonate . . . . . [...]

TERSCHAK, Adolph.

Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caractér. *(The murmur of the rivolet)* [...]

Op. 74. L'attaque. Etude. *(The attack.)* [...]

Op. 125. Rêverie polonaise. Mazurka. *(Polish revery)* [...]

VOGEL, B.

Sonate. A moll. *(La min. A min.)* . . [...]

WEBER, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella". *(Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema)* . . . . . [...]

Op. 12. Capriccio . . . . . [...]

Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) *(Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.)* . . . . . [...]

Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) *(Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.)* . . . . . [...]

Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) *(Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.)* . . [...]

Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) *(Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.)* . . . . . [...]

Op. 59. Jubel-Ouverture. *(Ouverture-jubilé. Jubilee-overture)* . . . . . [...]

Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) *(Mi bém. maj. Es maj.)* . . . . . [...]

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.)* [...]

Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E moll.) *(Quatrième grande sonate. Mi min. Forth great sonate. E min.)* . . . . . [...]

Op. 72. Pollacca brillante. (E dur.) *(Mi maj. E maj.)* . . . . . [...]

Op. 79. Konzertstück. *(Morceau de concert. Concert-piece)* . . . . . [...]

Ouverture Euryanthe . . . . . [...]

Ouverture Freischütz. *(Robin des bois. Robin of the woods)* . . . . . [...]

Ouverture Oberon . . . . . [...]

Ouverture Preciosa . . . . . [...]

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caractér. *(Reminiscence of Posen)* . . . . . [...]

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 29.
- No. 1. **Auf der Kirmes.** Idylle. *(A la foire. In the fair)* . . . . . [...]
- No. 2. **Unter der Linde.** Idylle. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree)* . . . [...]

Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. *(Trois esquisses du Faust. Three sketsches on Goethe's Faust.)*
- No. 1. **Mephistopheles** . . . . . [...]
- No. 2. **Am Dom.** *(Dev. le dôme. Before the dom)* . . . . . [...]
- No. 3. **Faust und Margarethe** . . . [...]

Op. 90. Zwei Romanzen.
- No. 1. **C moll.** No. 2. **Es dur** . . . . à 1[...]

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig