

Herrn Professor ERNST RABICH
zugeeignet.



SECHS BURLESKEN

für
KLAVIER
zu vier Händen

MAX REGER

Heft 1. N^o 1-3 Pr. 3 Mark
Heft 2. N^o 4-6 Pr. 3 Mark

op. 58.

BURLESKE N^o VI
für das Pianoforte zu 2 Händen
bearbeitet vom Komponisten
Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Vertrieb durch Verleger für alle Länder
LEIPZIG Verlag von BARTHOLOMÄUS SENFF.

Copyright 1902 by Bartholomäus Senff
2487 2488 2491.

W. 2. 1902

Sechs Burlesken

für
Klavier zu vier Händen.

SEKUNDO.

IV.

Max Reger, Op. 58. Heft II.

Schnell und grotesk.

p *poco* *f* *sf* *p* *poco*

mf *ff* *sempre* *poco* *a* *poco* *di -*

mi - nu - en - do *p* *sempre* *cre -* *scen - do*

ff

ff *sf* *meno f* *ma* *sempre* *cre -*

scen - do *ffz* *meno f* *e* *sempre* *di - mi -*

Sechs Burlesken

für
Klavier zu vier Händen.

PRIMO.

IV.

Max Reger, Op. 58. Heft II.

Schnell und grotesk.

p *poco* *f* *sf* *p* *poco*

mf *ff* *sempre* *poco* *a* *poco* *di*

mi *nu* *en* *do* *p* *sempre* *cre* *scen* *do*

ff *tr*

ff *sf* *meno* *f* *ma* *sempre* *cre* *tr* *di*

scen *do* *ff* *meno* *f* *e* *sempre* *di* *mi*

SEKUNDO.

- nu - en - do *pp sf pp e sempre* poco a poco
 cre - - - - - scen - - - - - do *f e sempre*
 poco a poco cre - - - - -
 - scen - - - - - do *ff* *p espress. molto* **Langsam.**
 poco a poco rit. - - - a tempo *p molto pp p molto p*
 rit. - - - a tempo *pp p* sempre rit. - - - *pp ppp*

PRIMO.

5

First system of the musical score. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: - nu - en - do *pp sf pp e sempre poco a poco*

Second system of the musical score. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: cre - - - scen - - - do *f e*

Third system of the musical score. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: sempre poco a poco cre - - -

Fourth system of the musical score. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: - scen - - - do *ffz* *Langsam. espress.* *p molto*

Fifth system of the musical score. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: poco a poco rit. - - - a tempo sempre espress. *p molto pp p molto p*

Sixth system of the musical score. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: rit. - - - a tempo sempre rit. - - - *pp p pp ppp*

SEKUNDO.

Tempo primo. (Schnell und grotesk.)

samer: (immer langsamer werden.) -

Prestissimo.

PRIMO.

7

Tempo primo. (Schnell und grotesk.)

The musical score is written for a piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4.

System 1: Piano part starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *poco* (a little) crescendo, then a *f* (forte) dynamic, and finally a *sf* (sforzando) dynamic. The vocal part has a *p* dynamic, followed by a *poco* crescendo.

System 2: Piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal part has a *ff* dynamic, followed by a *sempre* (always) dynamic, then a *poco* (a little) crescendo, and finally a *poco* (a little) decrescendo.

System 3: Piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *f* dynamic, and finally a *sempre* dynamic. The vocal part has a *mi - nu - en - do* (minuendo) marking, followed by a *f* dynamic, and finally a *sempre* dynamic.

System 4: Piano part has a *ff* dynamic, followed by a *sf* (sforzando) dynamic. The vocal part has a *cre - - scen - - do* (crescendo) marking, followed by a *ff* dynamic.

System 5: Piano part has a *ff* dynamic, followed by a *sf* dynamic, and finally a *sf* dynamic. The vocal part has a *ff* dynamic, followed by a *sf* dynamic, and finally a *sf* dynamic.

System 6: Piano part has a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, and finally a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal part has a *ff* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and finally a *ff* dynamic.

System 7: Piano part has a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, and finally a *ppp* (pianississimo) dynamic. The vocal part has a *ff* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and finally a *ff* dynamic.

Tempo markings: The score starts with *Tempo primo. (Schnell und grotesk.)*. At the end of the sixth system, it says *Etwas langsamer: immer langsamer werden.* (A little slower: always becoming slower). At the end of the seventh system, it says *Prestissimo.*

SEKUNDO.

V.

Äusserst schnell und flüchtig.

Etwas langsamer.

Äusserst schnell und flüchtig.

V.

pp *poco* *pp* *poco* *f*
ff *pp* *mf*
pp *f* *ff*
p *pp* *f*
sf *più f* *sf* *ff*
pp *6*
 Etwas langsamer.

SEKUNDO.

Erstes Tempo.

sempre p *molto espress.* *pp* *f e sempre*

cre. - *- scen -* *- do* *ff*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

fff *subito p* *p* *pp* *pp*

PRIMO.

Erstes Tempo.

11

molto p espress.

pp

f e sempre

cre - - - scen - - - do

ff

sempre ff

sempre ff

fff

subito p

p

pp

pp

f marc.

sempre marc. sempre f e poco

a poco cre - -

marcatissimo

ff

fff

ben marc. sempre poco a poco dim. e rit. marc.

Tempo primo.

pp 4 *f* *ff* 1

Etwas langsamer.

molto espress. p

pp 1

immer langsamer werden

p *pp* *ppp*

8

f quasi trillo *sempre f e poco a poco*

8

cre *scen* *do*

8

ff *f* *sempre*

8

poco a poco *dim.* *e* *rit.* *pp*

Tempo primo.

poco *pp* *molto* *f* *ff* 1

Etwas langsamer.

immer langsamer werden

5 *pp* *molto pp* *espress.* *pp* *ppp*

VI.

So lebhaft und übermütig als nur möglich.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves. The first system begins with a tempo instruction: "So lebhaft und übermütig als nur möglich." The score includes various dynamic markings: *f*, *più f*, *ff*, *p*, *fff*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions: *sempre cre*, *scen*, *do*, *ben marc.*, *un poco marc.*, and *pp poco a poco cre*, *scen*, *do*. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and lively character.

VI.

So lebhaft und übermütig als nur möglich.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *f*, *più f*, and *ff*. There are slurs and ties throughout the system.

Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p*, *f*, and *e sempre*. There are slurs and ties throughout the system.

Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *ff*. There are slurs and ties throughout the system.

Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *fff*. There are slurs and ties throughout the system.

Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* and *f*. There are slurs and ties throughout the system.

Sixth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp*, *poco a poco*, and *cre*. There are slurs and ties throughout the system.

The musical score consists of six systems, each with a piano accompaniment (grand staff) and a vocal line (single staff). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

System 1: The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line begins with a half note. Dynamics: *f ben marc.* (first measure), *sempre* (second measure), *cre* (third measure).

System 2: The piano part has a more active melody in the right hand. The vocal line has a half note. Dynamics: *scen* (third measure).

System 3: The piano part continues with a melodic line. The vocal line has a half note. Dynamics: *do* (second measure), *fff sempre* (third measure), *diminu* (fourth measure).

System 4: The piano part has a melodic line. The vocal line has a half note. Dynamics: *en do* (first measure), *p* (second measure).

System 5: The piano part has a melodic line. The vocal line has a half note. Dynamics: *f* (third measure), *p* (fourth measure).

System 6: The piano part has a melodic line. The vocal line has a half note. Dynamics: *pp* (second measure), *1* (third measure), *pp* (fourth measure), *1* (fifth measure), *pp* (sixth measure).

f *sempre* *cre*

scen

do *fff* *sempre* *diminu* *en* *dp*

p

f *p*

pp *pp*

meno *p* e sempre cre - - - - - scen - - - - - do *f* e sempre

poco a *poco* cre - - - - -

- - - - - scen - - - - - do

fff sempre *fff*

sempre *ff* e sempre stringendo al Fine.

ff

meno *p* e sempre cre - - - scen - - - do *f* e sempre

poco a poco cre - - -

scen - - - do - - - *fff*

sempre *fff*

sempre *fff* e sempre stringendo al Fine.

ffz

- Jensen, Ad., Op. 6.** Minneweisen. Gesänge am Pffe. nach Dichtungen v. R. Schell. No. 1. Die feuchter Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Fag. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. O schneller mein Ross. **2.50.**
- Op. 13.** Liebeslieder für 1 tiefe Stimme m. Pffe. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Notturmo. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, schlanken.“ No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liebesworte und gross.“ **2.50.**
- Op. 24.** 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. **2.50.** Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle.“ v. R. Schell. No. 2. Canzonette. „Dort, wo ich bei ihr sass.“ v. R. Schell. No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.“ v. Carl Beck. No. 4. Geister. Nacht: „Ich kenne die Geister, die dämmern.“ v. R. Schell. No. 5. „Weist du noch?“ v. O. Rossetti. No. 6. Der Schied: „Ich hör' meinen Schatz.“ v. L. Uhland. **1.50.**
- Op. 25.** 12 Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bariton u. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe.
- Op. 26.** Sonate f. d. Pffe. Fismoll. **2.50.**
- Op. 29.** 3 Lieder von E. Götze f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. **2.50.**
- Heft 1.** No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. Die Liebesassale Nachmittags. **Heft 2.** No. 6. „Kornblumen Reicht“ ich dir zum Kranz. No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: „Es saust der Wind.“ No. 9. „Von des Geiers Geleier.“ No. 10. „Hörst du mein Herz.“ **2.50.**
- Isouard, Nicolo, Aschenbrödel.** (Cendrillon.) Romantische Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtet u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. **4.50.** geb. **5.50.**
- Das Lotterieloco.** (Le billet de loterie.) Komische Oper in einem Act. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Part. berichtet u. neu bearb. v. R. Kleinmichel. **4.50.** geb. **5.50.**
- Kiel, Fr., Op. 49.** 4 Romane f. Pffe. u. Viol. **2.50.**
- Kinder-Liederbuch zum Singen.** Die schönsten Kinder- u. Jugendlieder, erst u. heiter, für 1 od. 2 Singst. mit Pffe. **2.50.**
- Kirchner, Theodor, Op. 5.** Grusse an meine Freunde. 5 Clavierst. **2.50.**
- Op. 6.** 4 Lieder f. 1 Bst. m. Pffe. **1.50.** No. 1. „Weist du, was das Lied bedeutet.“ v. F. A. Leo. No. 2. „Was giebt doch der Sonne.“ v. F. A. Leo. No. 3. „Wie die jungen Blüthen leise träumen.“ v. Hoffmann von Fallersleben. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 5. „Die Lieder in einer Ausg. für tiefe Stimme mit Pffe. compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.“
- Op. 15.** Ein Gedankenblatt. Serenade f. Viol., Vello, u. Clav. Hdr. **1.50.** Für Pffe. allein bearb. **1.50.**
- Op. 16.** Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1-3. **2.50.**
- Op. 17.** Neue Davidsbündlerlänze. 12 Charakterst. f. Pffe. Heft 1-3. **2.50.**
- Op. 18.** Legend. Dichtungen f. Clavier. **4.50.**
- Op. 65.** 60 Präludien f. Clav. **6.50.**
- Op. 68.** Nache des Geliebten v. Goethe f. 1 Singst. mit Clavierbegl. **1.50.**
- Alte Bekannte im neuen Gewande.** Eine Folge melodischer Musikstücke f. Clav. u. 4 Hdn. Op. 3. Abth. I. **1.50.** Abth. II. **2.50.** Abth. III. **2.50.** Dieselb. f. Pffe. u. 2 Hdn. Compl. **2.50.** Abth. I. **1.50.** Abth. II. **1.50.** Abth. III. **1.50.**
- Kleinmichel, R., Op. 4.** Album f. Pffe. zu 4 Hdn. 12 charakteristische Tonbilder. Heft 1, 2 u. 3. **2.50.**
- Op. 39.** Valse-Contr. p. Piano **1.50.**
- Op. 40.** Deur. Melod. p. Piano **1.50.**
- Op. 41.** Polonaise p. Piano **2.50.**
- Op. 44.** Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2 u. 3. **2.50.**
- Tarantelle nach Franz Schubert f. d. Pffe. ges. f. Frau Annette Esposito f. 2.50.**
- Köckert, Ad., Op. 27.** Weihnachts: „Binge dunkle Nacht.“ (Le ciel est noir.) Für 3 weibl. St. m. Pffe. Part. u. St. **1.50.**
- Köhler, L., Studienwerke f. d. Clavier-Unterr. vom allerersten Anfang bis zu höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservator. f. Musik.**
- Op. 47.** Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterricht. neben Bertini's u. Cramer's Studien zu spielen. **1.50.**
- Op. 50.** Die ersten Etuden f. jeden Clavierlehrer als techn. Grundlage der Virtuosität. **2.50.**
- Op. 79.** Der erste Fortschritt. 24 kl. Vortragsstud. f. jeden Clavierlehrer u. Uebung u. Unterhalt. mit Fingersatz, in stufenweis. Ordn. **2.50.**
- Köhler, L., Op. 112.** Special-Etuden f. Fingersatz u. Anweis. z. Uebung f. d. Clavierunterricht. v. d. höh. Mittelstufe bis z. gehend. Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1 u. 2. **2.50.**
- Op. 123.** Neue Gelangkeitschule u. Ueb. im brill. Passagenspiel f. d. Clavierunterricht. Heft 1 u. 2. **2.50.**
- Op. 150.** Tägliche Repetitionen. Techn. Clavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände. **2.50.**
- Op. 151.** Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vortr. zu den ersten Etuden für jeden Clavierlehrer in gleichmässiger Uebung beider Hände. **2.50.**
- Op. 152.** Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Clavierst. Läuferstudien f. Pffe. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Übungen. **2.50.**
- Op. 176.** Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht. **2.50.**
- Op. 190.** Die allerleicht. Übungst. f. d. Clavierunterricht. **2.50.**
- Op. 270.** Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Gelangkeits auf höherer techn. Stufe. III. Gehend. Virtuositätstechnik mit Vortrags-Effekt. Heft 1-3. **2.50.**
- Op. 280.** Schule des Vierhändig-Spiels f. d. Clavierunterricht. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar) **2.50.**
- Kolar, Op. 2.** Scherzo fantast. p. Piano **1.50.**
- Korb, Op. 2.** Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pffe. **2.50.**
- Op. 4.** 3 Lieder f. Pffe. **2.50.** Einzeln: No. 1-3. **1.50.**
- Korol, Heinrich, Op. 21.** Sechs zwelstimmige Lieder für Sopran und Alt (auch im Chor zu singen) mit Begleitung des Pianoforte. **2.50.**
- Kotzebue, Molly von, Lehrbuch der Gesangs-kunst.** Studien für Gesang, enthaltend das in der Götze-Kotzebue'schen Gesangsschule zu Grunde gelegte Notematerial bewährter Meister. Mit Erläuterungen in deutscher und englischer Sprache herausgegeben u. ergänzt. **9.50.** geb. **10.50.**
- Kreutzer, 40 Etuden oder Capricen f. Viol. hrg. von Ferd. David.** **6.50.**
- Concerte f. Viol. No. 13, 14, 19, 19, als Concertstudien f. Violone solo bearb. v. F. David.** Heft 3. **4.50.** Einzeln **1.50.**
- Pianofortebegleitung von Fr. Hermann.** Heft 3. **4.50.** Einzeln **1.50.**
- Kröger, Op. 21.** Inos II. Polka-Mazurka p. Piano **1.50.**
- Op. 22.** Le Chant du Soir. Mélodie-Etude pour Piano **1.50.**
- Op. 23.** Le Chant du Matin. Poème-Etude pour Piano **1.50.**
- Kücken, Fr., Op. 55.** No. 1. Aus dem Orient. Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 4. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 5. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 6. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 7. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 8. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 9. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 10. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 11. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 12. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 13. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 14. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 15. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 16. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 17. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 18. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 19. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 20. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 21. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 22. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 23. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 24. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 25. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 26. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 27. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 28. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 29. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 30. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 31. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 32. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 33. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 34. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 35. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 36. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 37. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 38. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 39. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 40. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 41. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 42. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 43. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 44. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 45. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 46. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 47. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 48. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 49. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 50. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 51. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 52. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 53. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 54. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 55. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 56. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 57. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 58. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 59. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 60. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 61. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 62. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 63. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 64. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 65. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 66. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 67. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 68. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 69. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 70. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 71. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 72. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 73. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 74. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 75. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 76. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 77. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 78. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 79. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 80. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 81. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 82. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 83. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 84. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 85. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 86. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 87. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 88. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 89. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 90. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 91. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 92. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 93. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 94. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 95. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 96. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 97. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 98. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 99. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.** No. 100. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei.“ Für Sopran od. Ten. m. Pffe. **1.50.** Für Alt od. Bar. m. Pffe. **1.50.**