

A RICARDO VIÑES

MENVET ANTIQUE

Pour
PIANO



Par **Maurice RAVEL**

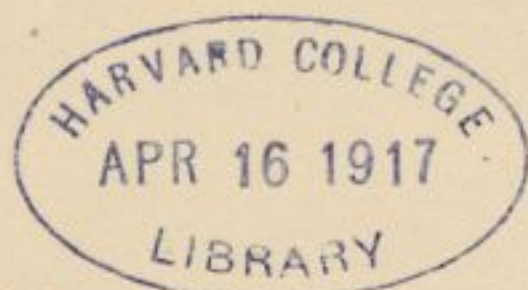
Prix 2.50 net. Price 2/ net. Paris, ENOCH & Co, Editeurs
27, Boul' des Italiens. - London: ENOCH & SONS
14 & 14a, Great Marlborough Street W. Tous Droits
d'Edition, d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrange-
ments réservés pour tous Pays, y compris la Suède, la Nor-
wège et le Danemark

MAJORATION DIX POUR CENT

P. Borie

Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Co

Mus 791.4.428 F



Boott fund

MENUET ANTIQUE

MAURICE RAVEL

Majestueusement ♩ = 76

PIANO.

f

sf

très marqué.

p

f

ff

1^a 2^a

très décidé

f

1898

Copyright MCCCXCVIII by ENOCH & C^{ie}
Paris, ENOCH & C^{ie} Éditeurs.

E. & C. 5616.

Tous droits d'exécution publique
de reproduction et d'arrangement réservés.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction "avec la sourdine." (with the sostenuto pedal). Pedal markings "Ped." and "*" are indicated.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, along with the instruction "avec la sourdine." Pedal markings "Ped." and "*" are indicated.

System 3: The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present, along with the instruction "avec la sourdine." Pedal markings "Ped." and "*" are indicated.

System 4: The fourth system continues the melodic and harmonic development. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, along with the instruction "avec la sourdine." Pedal markings "Ped." and "*" are indicated.

System 5: The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction "avec la sourdine." Pedal markings "Ped." and "*" are indicated.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex, often tripled, rhythmic patterns in the right hand and more rhythmic, sometimes syncopated, patterns in the left hand. Dynamics are indicated by letters: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *très marqué.* (very marked), and *en élargissant* (widening). A first ending bracket is marked with an '8' and a dashed line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

pp
sf
p
ff
p
ff
cresc.
ff
très marqué.
ff
sf
p
ff
en élargissant

doux ♩ = 80

p

Ped. *

1ª 2ª

ppp avec la sourdine et sans aucune accentuation.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

doux (sans sourdine)

m. d.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

doux.

à peine alenti.

p

marqué.

en ralentissant -

ff



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood is indicated as *très marqué.*



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs and accents. The dynamic *f* is present.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs and accents. The dynamic *ff* is present.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs and accents. The tempo/mood is indicated as *très décidé.*



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various musical notations including slurs and accents. The dynamic *pp* is present, followed by the instruction *avec la sourdine.* The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are indicated at the bottom of the system.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- sf* (sforzando)
- pp* (pianissimo)
- avec la sourdine.* (with the sostenuto pedal)
- Ped.* (pedal)
- mp* (mezzo-piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- m.g.* (mezzo-giochiato)
- m.d.* (mezzo-dolce)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- sf* (sforzando)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The notation is arranged in a traditional piano format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- pp* (pianissimo) at the beginning of the first system.
- sf* (sforzando) markings in the first system.
- p* (piano) and *ff* (fortissimo) markings in the second system.
- cresc.* (crescendo) marking in the third system.
- ff* (fortissimo) and *p* (piano) markings in the third system.
- très marqué.* (very marked) instruction in the third system.
- 8-* (octave) marking in the third system.
- ff* (fortissimo) marking in the third system.
- p* (piano) and *sf* (sforzando) markings in the fourth system.
- en élargissant* (widening) instruction in the fifth system.
- ff* (fortissimo) marking in the fifth system.





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^l)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et « des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Prix net : 25 francs.

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres « difficultés du style classique. »
Approbation de CESAR FRANK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après

FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODÉ.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de « développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc « appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former « des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette « entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

N° 126 bis