

GIGUE



6^{me} Poème

DE

J. RAFF

OP. 15.

R.M.1.25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

Oeuvres pour le Piano par J. LEYBACH.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Op. 3 Premier Nocturne	1. 50	Op. 92 Les Batelières de Naples, Canzonetta	1. 50	Op. 146 Il Pirata	1. 75
" 4 Deuxième Nocturne	1. 50	" 93 Don Pasquale	1. 75	" 147 Il Guarany, de <i>A. Gomès</i>	2. —
" 5 Fantaisie sur un thème allemand	2. —	" 94 L'Isololement	1. 50	" 148 Baladine	1. 50
" 10 1 ^{me} Idylle rustique	1. 50	" 95 Semiramide	1. 75	" 149 Les Regrets	1. 75
" 11 Prière, Caprice-Etude	1. 75	" 96 Freischütz, (Robin des bois)	2. —	" 150 Episode funèbre	1. 50
" 12 Rêverie	1. 50	" 97 Simple Mélodie, Romance sans paroles	1. 25	" 151 Canzonetta	1. 75
" 19 Ballade	1. 50	" 98 Echo de Venise, 2 ^{me} Sérénade	1. 50	" 152 Les Nocés de Jeannette	2. —
" 20 Grande Valse brillante	1. 75	" 99 L'Extase, Valse d' <i>Arditi</i>	1. 50	" 153 Les Feuilles d'Automne	1. 50
" 21 Caprice-Etude, Marche funèbre	1. 75	" 100 Anna Bolena	1. 75	" 154 Les Batelières, Idylle	1. 75
" 22 3 ^{me} Rêverie	1. 75	" 101 Les Nocés de Figaro	2. —	" 155 Airs Alsaciens, Souvenir d'enfance	1. 75
" 23 Rondo-Improptu-Polka	1. 75	" 102 Fleurs Azurées, Caprice-Mazurka	1. 50	" 156 L'Ombre	2. —
" 24 "Aux Bords du Gange" de <i>Mendelssohn</i>	1. 50	" 103 L'Acanthe, Valse brillante	1. 50	" 157 Mes Souvenirs, Valse brillante	1. 75
" 25 3 ^{me} Nocturne	1. 75	" 104 Martha de <i>G. Rupés</i>	1. 75	" 158 Aida	2. —
" 26 Fête hongroise	1. 50	" 105 La Dame blanche	2. —	" 159 La dernière Rose d'été	1. 75
" 27 La Sonnambula	2. —	" 106 Souvenirs d'Enfance	1. 50	" 160 La Traviata	2. —
" 28 2 ^{me} Idylle rustique	1. 75	" 107 La Cenerentola	1. 75	" 161 Mazurka hongroise	1. 75
" 29 Fleur du Souvenir	1. 50	" 108 Tristesse, Elégie	1. 50	" 162 Martha	2. 25
" 30 Chanson allemande	1. 75	" 109 Galathée	1. 75	" 163 Rigoletto	2. —
" 31 2 ^{me} Mazurka	1. 50	" 110 2 ^{me} Chanson à boire	1. 50	" 166 Sylvia	1. 75
" 32 Reflets du Printemps	1. 75	" 111 Caprice-Nocturne	1. 50	" 167 La Danse des Sylphes	1. 75
" 33 Les trois Nicolas	1. 75	" 112 Herculanium de <i>F. David</i>	2. —	" 168 Souvenir du Lac de Côme	1. 75
" 34 Harmonie du soir, 4 ^{me} Rêverie	1. 75	" 113 Marche brillante	1. 50	" 170 Le Astuzie feminili, de <i>Cimarosa</i>	2. 75
" 35 Faust de <i>Gounod</i>	2. —	" 114 L'Elisire d'amore	2. —	" 171 Il Trovatore	2. 50
6 Morceaux de salon		" 115 La Fanchonnette	2. —	" 172 Ernani	2. 25
" 36 Nr. 1. Mes Solitudes, 4 ^{me} Nocturne	1. 25	" 116 Astorga de <i>J. J. Abert</i>	2. 25	" 173 La Forza del destino	2. 25
" 37 " 2. Souvenir d'Allemagne, 3 ^{me} Valse	1. 75	" 117 Moïse	2. —	" 174 Au Printemps Chanson de <i>Gounod</i>	1. 75
" 38 " 3. Ronde pastorale, 3 ^{me} Idylle	1. 50	" 118 Récréations caractéristiques		" 175 Alla Stella confidente de <i>Robaudi</i>	2. —
" 39 " 4. Confiance, Romance sans paroles	1. 75	Nr. 1. Rondino	1. 25	" 176 Ruy Blas de <i>Marchetti</i> , Fantaisie	2. 50
" 40 " 5. Fête au Champ, Galop pastoral	1. 75	" 2. Aubade	1. 25	" 177 Charme du Souvenir	2. —
" 41 " 6. La Hongroise, Caprice-Mazurka	1. 75	" 3. Sous la Roche	1. 25	" 179 Gille et Gilotin de <i>Thomas</i>	3. —
" 42 Charme du salon	1. 50	" 4. Tyrolienne	1. 50	" 180 Les Rameaux, de <i>J. Faurc</i>	1. 75
" 43 Grande Valse de concert	1. 75	" 5. Danse des Naiades	1. 50	" 181 Les Glaneuses	2. —
" 44 Fête villageoise	1. 50	" 6. I Puritani	1. 75	" 182 Ay Chiquita, Chanson espagnole de Yradiet	1. 50
" 45 Un Soir d'Automne, grande Etude	1. 25	" 7. Norma	1. 50	" 183 Lucie de Lammermoor	1. 75
" 46 Aux bords du Danube, Caprice-Mazurka	1. 75	" 8. Les Bayadères	1. 25	" 184 Messe de Requiem de <i>G. Verdi</i>	2. 25
" 47 La Diabolique, 2 ^{me} grande Etude	1. 50	" 9. Chanson Irlandaise	1. 25	" 193 Le Chant du bivouac	1. 75
" 48 I. Puritani	2. —	" 10. Anna Bolena	1. 50	" 197 Les Nymphes du ruisseau, Impr.-Maz.	1. 50
" 49 Fête des Moissonneurs, 2 ^{me} Galop past.	1. 75	" 11. L'Elisire d'Amore	1. 50	" 200 I Masnadieri	2. 25
" 50 Chanson à boire	1. 50	" 12. Les Pêcheurs napolitains	1. 50	" 201 Luisa Miller	2. 25
" 51 Polonaise	2. —	" 13. Tarantelle	1. 25	" 211 Dom Sebastien	2. —
" 52 5 ^{me} Nocturne	1. 50	" 14. Don Juan	1. 75	" 212 I due Foscari	1. 75
" 53 Improptu-Polka	1. 50	" 15. Semiramide	1. 75	" 213 Attila	1. 75
" 54 Tyrolienne	1. 50	" 16. La Flûte enchantée	1. 50	" 216 Valse poétique	1. 75
" 55 Les Vendangeurs	1. 75	" 17. Rondo Capriccio	1. 50	" 217 Au bord du lac	1. 50
" 56 Un Ballo in Maschera	2. 50	" 18. Der Freischütz	1. 50	" 218 Le maître de chapelle, de <i>Paer</i>	1. 75
" 57 La Régente, 4 ^{me} grande Valse	1. 75	" 19. Sérénatine	1. 75	" 219 La Branche cassée	1. 75
" 58 La Danse des Elfes	1. 75	" 20. Rose Pompon	1. 75	" 220 Les Abeilles	1. 50
" 59 Saltarella	1. 50	" 21. Danse Andalouse	1. 75	" 223 Suisse et Tyrol	1. 50
" 60 Jone de <i>Petrella</i>	2. —	" 22. 4 ^o Boléro brillant	1. 75	" 224 Regrets, Barcarolle	1. 50
" 61 L'Hortensia	1. 50	" 23. L'Alsacienne, Fantaisie-Valse	1. 75	" 225 Chant du dimanche, Mélodie de <i>Mendelssohn</i>	1. 25
" 62 La Bohémienne, Mazurka	1. 50	" 24. Zampa, Divertimento	1. 75	" 226 Parfums d'Italie, Mélodie de <i>Mendelssohn</i>	1. 50
" 63 La Plainte de l'Exilé, Romance sans par.	1. 25	" 119 Richard Coeur de Lion	2. —	" 227 Chanson slave	1. 50
" 64 Boléro brillant	2. —	" 120 Souvenir	1. 50	" 229 La Solitude, Elégie	1. 50
" 65 Norma	2. 50	" 121 Ecosaise	1. 50	" 230 Retour au village	1. 50
" 68 Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil)	1. 75	" 122 Le Pré aux clercs	2. —	" 231 Les Sylphes	1. 25
" 69 La Fiancée du roi de Garbe d' <i>Auber</i>	2. 25	" 123 Les Adieux	1. 50	" 233 Joseph de Méhul	1. 75
" 70 Le Barbier de Séville	2. 75	" 124 Salvia, Valse brillante	1. 50	" 234 Plainte d'une Captive, Prière du soir	1. 50
" 71 Fantaisie sur Roland de Roncevaux, de <i>Mermel</i>	2. —	" 125 Lohengrin	2. 50	" 235 Le Chant du Nautonnier	1. 50
" 72 Tarentella	1. 75	" 126 St. Quentin-Marche de <i>Kéler-Béla</i>	1. 75	" 236 Les Faneuses	1. 75
" 73 Cantilena	1. 50	" 127 Le Val d'Andorre	2. —	" 237 Le Réveil des Fées	1. 75
" 74 Les Amarantes, Caprice-Mazurka	2. —	" 128 Le Voyage en Chine	2. —	" 238 Pastorella, Idylle	1. 50
" 75 Chant du Proscrit	1. 50	" 129 La Juive	2. —	" 239 Danse napolitaine	1. 50
" 76 Le Réveil des Naiades	1. 50	" 130 Mandolinata de <i>Paladilhe</i>	1. 50	" 242 Fleur printanière	1. 25
" 77 La Flûte enchantée	2. —	" 131 I Capuletti ed I Montecchi	1. 75	" 243 Echo des Muses	1. 25
" 80 La Gazza ladra	2. —	" 132 La Straniera	1. 75	" 244 Le Soir	1. 25
" 81 Don Juan	2. 25	" 133 Chant du Printemps	1. 50	" 245 Les Nymphes	1. 25
" 82 Guillaume Tell	2. 25	" 134 Il Carnevale de Venezia de <i>Petrella</i>	2. —	" 248 Mignon regrettant sa patrie	1. 50
" 83 Magali, Grande Valse brillante	1. 50	" 135 Le Reveil des Elfes	1. 75	" 249 Souvenir de Maria Stuart, Chant d'Adieu Transcr. d'une Mélodie de <i>L. Bordèse</i>	1. 75
" 84 La Fiancée d'Abydos, de <i>Barthe</i>	1. 75	" 136 2 ^o Ballade	1. 50	" 250 L'ange du Souvenir	1. 75
" 85 Otello	1. 75	" 137 Myosotis, Grande valse brillante	1. 50	" 251 Marche brillante	1. 50
" 86 Oberon	1. 75	" 138 Guido et Genevra	2. —	" 252 Joyeux réveil	1. 50
" 87 Sérénade	1. 75	" 139 Charles VI	2. —	" 253 Mignonette	1. 50
" 88 Première Elégie	1. 25	" 140 Festa romana de <i>Paladilhe</i>	1. 50	" 255 Souvenance	1. 75
" 90 2 ^{me} Boléro brillant	1. 75	" 141 La Marseillaise	1. 50	" 176 Marguerite, Valse de salon	1. 50
" 91 6 ^{me} Nocturne	1. 50	" 142 3 ^{me} Boléro	1. 75		
		" 143 Le Temple, Méditation religieuse	1. 25		
		" 144 Souvenance	1. 50		
		" 145 Beatrice di Tenda	2. —		

à Monsieur le Docteur
FRANÇOIS LISZT

6

POÈMES

POUR LE
PIANO

PAR

Joachim Raff

OP. 15.

N°1. Passion calmée

N°2. De loin

N°3. Les Amoureux, Scherzo adue.

N°4. La Larme

N°5. Chanson suisse.

N°6. Gigue

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boui Maiesherbes 140 Rue d'Anjou. 159 Regent Street.

Printed in Germany.

GIQUE.

J. RAFF Op. 15.

Nº 6.

Presto.

PIANO.

First system of musical notation for 'Gigue' by J. Raff, Op. 15, No. 6. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The piece is marked 'Presto' and 'PIANO'. The first system shows the beginning of the piece with dynamic markings 'p' and 'sf'.

Second system of musical notation for 'Gigue' by J. Raff, Op. 15, No. 6. It continues the piece with dynamic markings 'f' and 'p'.

Third system of musical notation for 'Gigue' by J. Raff, Op. 15, No. 6. It continues the piece with dynamic markings 'f' and 'p'.

Fourth system of musical notation for 'Gigue' by J. Raff, Op. 15, No. 6. It continues the piece with dynamic markings 'sf' and 'p'.

Fifth system of musical notation for 'Gigue' by J. Raff, Op. 15, No. 6. It continues the piece with dynamic markings 'f'.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents. A dynamic marking *poco rit.* is present in the lower right of the system. A *C.D.* marking is above the first few notes of the treble staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a *dolcissimo* marking above it. The bass staff has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* are placed above the treble staff and below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff has a complex rhythmic accompaniment. Dynamic markings *poco f*, *fp*, and *p* are present.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a complex rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a complex rhythmic accompaniment. There are some markings in parentheses in the bass staff.

a tempo.

p *sf* *f*

8

f

f

sempre *dimin.* *p*

poco rit. *a tempo.*

p

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with many slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are hairpins indicating volume changes.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. There are hairpins indicating volume changes.

Third system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are hairpins indicating volume changes. The instruction *Più mosso.* is written above the first staff.

Fourth system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are hairpins indicating volume changes. The instruction *crsc.* is written below the second staff.

Fifth system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *al*, *f*, *ff*, and *fff*. There are hairpins indicating volume changes.

Sixth system of the piano score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *trem.* and *mart. con strepito*. There are hairpins indicating volume changes.

EMIL SAUER

COMPOSITIONS

Pour Piano et Orchestre.

1er Concerto en Mi-min.		II^e Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano n. M. 10.—		Partition de Piano n. M. 10.—	
Partition d'Orchestre n. " 12.—		Partition d'Orchestre n. " 12.—	
Parties d'Orchestre n. " 12.—		Parties d'Orchestre n. " 12.—	

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.) n. 7.50	Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M. 1.50
— Intermezzo (Séparément) . . . 1.50	Couplet sans Paroles (Style français) . . " 2.—
Sonate II. (en Mi-b) n. 7.50	*Menuet (Vieux Style) " 1.50
— Scherzo (Séparément) 2.—	*Polka de Concert " 2.50
— Nocturno " 1.50	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) " 2.—
Etudes de Concert.	Sempre scherzando " 2.—
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) 2.75	*Sérénade française (Franzö. Ständchen) " 2.—
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen) 1.75	Serenata Veneziana " 1.50
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern) 2.—	*Valse Impromptu " 3.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude) 1.50	Le Luth (Zur Laute) 2 ^{ième} Sérénade . . " 2.—
5. Près du Ruisseau (Am Bache) . . . 2.—	Barcarolle " 2.50
6. Frisson des Feuilles (Epenlaub) . . 2.—	Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj. " 2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) 2.—	Nocturne id. id. " 1.50
8. Au Vol (Im Fluge) 2.—	Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj. " 1.50
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm) . . 1.50	Scherzo " 2.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen) . . 2.—	Les Délices de Vienne, Valse de bravoure
11. A Cheval (Kavalkade) 2.—	(original) " 3.—
12. L'Eteuf (Fangball) 1.50	(simplifiée) " 3.—

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français)	M. 2.—
Polka de Concert	" 2.—
Sérénade française	" 2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	" 3.50

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura)	M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton.	
No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (Ludwig Pfau)	M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (L. Pfau) "	" 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau)	M. .50
4. Sommer — Summer (M. Beyer) "	" 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter) M. 1.—	

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Frankfurt am Main.

Ouvrages pour le Piano

par
S Y D N E Y S M I T H.

Op. 5.	The hardy Norseman, Fantaisie brill.	1 50	Op. 77.	Moments joyeux, Morceau de Salon.	1 75	Op. 150.	Souvenir de Bal. Valse-Caprice	2 —
" 6.	La Dame blanche, Fantaisie élégante.	2 —	" 78.	Robert le Diable, Fant. dramatique.	2 —	" 151.	Anna Bolena. Fantaisie brillante sur l'opéra de <i>Donizetti</i> .	2 25
" 7.	Lucia di Lammermoor, Transcr. brill.	1 50	" 79.	Le Crépuscule, Andante.	1 25	" 152.	Nabuco. Grande Fant. sur l'op. de <i>Verdi</i> .	2 75
" 8.	Tarentelle.	1 75	" 80.	Fête Champêtre, Morceau brillant.	1 75	" 153.	Quatre Bras, Marche militaire.	1 75
" 9.	La Gaité, Grand Galop brillant.	1 75	" 81.	Mendelssohn's Lobgesang, Paraphras.	1 75	" 154.	Romeo et Julie de <i>Bellini</i> , Fant. brill.	2 25
" 10.	Un Ballo in Maschera, Transcr. brill.	1 75	" 82.	Un jour d'Automne, Morceau élég.	1 50	" 155.	Chant de berceau.	1 75
" 11.	La Harpe éolienne, Morceau de salon.	1 75	" 83.	I Lombardi, Fantaisie brillante.	2 75	" 157.	Cynthia, Sérénade.	1 75
" 12.	Souvenir de Spa, Mélodie de Servais, transcrit et variée.	1 75	" 84.	Le Royaume des Fées, Valse brill.	1 75	" 159.	Zeffiretta. Morceau de Salon.	1 75
" 13.	Le Torrent de la montagne (The mountain stream), Morceau caractéristique.	1 50	" 85.	I Puritain, Grande Fantaisie.	2 75	" 160.	Rimembranza, Mélodie.	1 75
" 14.	Fleurs de Mai (The lily of the valley), Mazurka.	1 50	" 86.	Jeunesse dorée, Galop de Concert.	2 —	" 161.	Gavotte.	1 50
" 15.	Fant. brill. sur une Marche fav. anglaise (The March of the men of Harlegh).	2 —	" 87.	Le Barbier de Sévilla, Fant. brill.	2 25	" 162.	Esprit de corps, Marche militaire.	1 75
" 16.	Robin des bois (Der Freischütz), grande Fantaisie de concert.	2 25	" 88.	Barcarolle.	1 75	" 163.	Sous les Tilleuls, Valse.	2 —
" 17.	Le Jet d'Eau, Morceau brillant.	1 75	" 89.	Stabat Mater, de <i>Rossini</i> , Paraph.	2 —	" 165.	Ballade.	2 25
" 18.	La Rosée du Matin, Morceau brill.	1 75	" 90.	Orphée aux Enfers d' <i>Offenbach</i> , 2 ^{me} Fantaisie.	2 —	" 166.	Marche hongroise.	2 25
" 20.	Plainte des Sylphes.	1 50	" 91.	Loin de la Patrie, Pensée maritime.	2 —	" 167.	Les Echos du Passé, Méditation.	1 75
" 21.	2 ^{me} Tarentelle.	2 —	" 92.	Lucie de Lammermoor, Fant. brill.	2 25	" 168.	Grande Polonaise.	2 25
" 22.	La Cascade de Rubis, Morceau élégant.	1 50	" 93.	Preciosa, Grande Fantaisie.	2 25	" 169.	Cantilena.	1 50
" 23.	Fête champêtre, Scène de Ballet, Morceau brillant.	1 50	" 94.	Coquetterie, Caprice brillant.	1 75	" 170.	Bacchanale.	1 75
" 24.	Gaité de coeur, Valse brillante.	2 —	" 95.	Arcadia, Scène à la Watteau.	1 75	" 171.	Choeur de chasse.	2 —
" 25.	Mazurkas des Ulans.	1 50	" 96.	La Sonnambula, Fantaisie brillante.	2 25	" 173.	The last rose of summer, Paraphrase de concert.	2 75
" 26.	Songes du forêt (Dreums of the forest). Chanson sans paroles.	1 25	" 97.	L'Aveu du Coeur, Morc. de Salon.	1 50	" 174.	Menuet romantique.	1 75
" 27.	Une Perle de Varsovie, Polonaise brill.	1 50	" 98.	Mendelssohn's Lobgesang, 2 ^o Paraph.	2 —	" 175.	Marche funèbre.	1 50
" 28.	Feu de joie. Morceau de salon.	2 —	" 99.	La Sympathie, Dialogue music.	1 50	" 176.	Rayons d'or, Bagatelle.	1 50
" 29.	L'Oiseau de Paradis, Morceau brill.	1 50	" 100.	Tyrolienne.	1 50	" 177.	Victoire, Morceau chevaleresque.	1 75
" 30.	Fantaisie brill. sur l'op. <i>Martha</i> .	2 25	" 101.	Weber's Concertstück, Paraphrase.	2 75	" 178.	Voix du coeur, Mélodie.	1 75
" 31.	Chanson russe, Romance.	1 25	" 102.	Saltarello, Etude d'Octaves.	1 75	" 179.	Sarabande et Gigue.	1 75
" 32.	La Muette de Portici. Fantaisie.	2 —	" 103.	La Traviata, Fantaisie brillante.	2 25	" 180.	Siesta. Réverie.	1 75
" 33.	Danse napolitaine, Morceau de concert.	1 75	" 104.	La Danza, Tarantelle napol. de <i>Rossini</i> , transcrite.	1 50	" 181.	Kermesse. Scène hollandaise.	2 —
" 34.	Fandango, Morceau caractéristique.	1 75	" 105.	Chanson créole.	1 50	" 182.	Nonchalance. Caprice de Concert.	2 75
" 35.	Pas redoublé, Morceau brillant.	1 75	" 106.	Les Trompettes de la guerre, Morceau militaire.	1 75	" 183.	I Pifferari. Musette moderne.	1 50
" 36.	Une nuit étoilée, Sérénade.	1 50	" 107.	Edition simplifiée par <i>L. Streabbog</i> .	1 25	" 184.	Speranza. Andante espressivo.	1 75
" 37.	Rêve angélique, Berceuse.	1 50	" 108.	Bolero.	2 —	" 185.	Notre Dame. Chant religieux.	1 50
" 38.	Les Clochettes d'or, Caprice de Concert.	1 75	" 109.	Mendelssohn's Concerto, (Op. 64) Paraph.	3 —	" 186.	Tristesse. Mélodie.	1 75
" 39.	La Fileuse (Spinnied), Morceau élégant.	1 75	" 110.	Sur le lac, esquisse musicale.	1 75	" 188.	Gavotte et Musette.	1 75
" 40.	Marche des Tambours, Morceau milit. Edition simplifiée par <i>L. Streabbog</i> .	1 25	" 111.	Don Pasquale, Fantaisie brillante.	2 25	" 189.	Une Fête à Fontainebleau. Gavotte.	1 50
" 41.	Prière des Pèlerins, Tableau musical.	1 75	" 112.	La Pluie d'argent.	2 —	" 190.	Mendelssohn's Paulus. Paraphrase.	1 75
" 42.	La Reine des Fées, Galop de Concert.	1 75	" 113.	Feuilles de Roses, Morceau élégant.	1 75	" 191.	La mer calme. 2 ^{me} Barcarolle.	1 75
" 43.	Fête hongroise, Mazurka élégante.	1 50	" 114.	Zampa, Fantaisie de Concert.	2 25	" 192.	Styrienne pour Piano.	2 —
" 44.	Les Huguenots, Grande Fantaisie.	2 25	" 115.	Adiou, Mélodie.	1 50	" 193.	Marguerite, Chanson d'une fileuse pour Piano.	1 75
" 45.	1 ^{er} Mai! Danse rust. en forme d'Esquisse.	1 75	" 116.	La Fille du Régiment, Fant. brill.	3 25	" 194.	La Fée des Ondes, Morceau brill. pour Piano.	2 —
" 46.	Valse de Fascination.	2 25	" 117.	Titania, Caprice.	2 25	" 195.	Pur et Simple, Mélodie pour Piano.	1 75
" 47.	Consolation, Elégie.	1	" 118.	Faust, Fantaisie brillante.	2 75	" 196.	La Réunion des Fées, Scène de ballet pour Piano.	2 50
" 48.	Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i> .	2 25	" 119.	Sérénade, de <i>Gounod</i> , Transcr.	1 50	" 197.	La Bohémienne, Fantaisie pour Piano.	2 50
" 49.	Chant des oiseaux, Morceau de genre.	2 —	" 120.	Martha, 2 ^{me} Fantaisie.	2 25	" 198.	Songe de Bonheur, Caprice à la Valse pour Piano.	2 50
" 50.	Pas de Sabots, Morceau caract.	1 75	" 121.	Les Diamants de la Couronne, Fantaisie brillante.	2 25	" 199.	Réveil du Printemps pour Piano.	1 75
" 51.	Fantais. brill. sur l'Hymne autrichienne.	2 —	" 122.	Adelaide, Mélod. de <i>Beethoven</i> , Transcr.	1 50	" 200.	Danse des Fantômes pour Piano.	2 50
" 52.	Sous la Fenêtre, 2 ^{me} Sérénade.	1 50	" 123.	Rigoletto, Fantaisie brillante.	2 50	" 201.	Sérénade vénitienne pour Piano.	2 25
" 53.	L'Orage, Tableau musical.	2 75	" 124.	Chant du Savoyard, Esquisse.	1 50	" 202.	La Séduisante, Valse gracieuse pour Piano.	2 25
" 54.	Harmonies du Soir, Morceau élégant.	1 75	" 125.	Souvenir de <i>Weber</i> , Fantaisie sur des thèmes de <i>Weber</i> .	2 50	" 203.	Vie orageuse, 2 ^{me} Ballade pour Piano.	2 75
" 55.	Reminiscense de Bruges (Le Carillon), Esquisse.	1 75	" 126.	La Charité, de <i>Rossini</i> , Transcr.	2 25	" 204.	Chant des forgerons, Morc. pour Piano.	1 75
" 56.	Fantaisie brill. sur <i>Obéron</i> de <i>Weber</i> .	2 —	" 127.	Où voulez-vous aller? Barcarolle de <i>Gounod</i> , transcrite.	1 50	" 205.	Hymne du Martyr. pour Piano.	1 75
" 57.	L'Ange du Foyer, Mél. variée.	1 50	" 128.	Chilpéric de <i>Hervé</i> , Fantaisie brill.	2 —	" 206.	Marche gauloise pour Piano.	2 —
" 58.	Norma, Fantaisie brillante.	2 —	" 129.	Air Irlandais, varié.	1 50	" 207.	Le Murmure du Ruisseau, Etude pour Piano.	1 75
" 59.	Étude de concert.	2 25	" 130.	Il Trovatore, Fantaisie brillante.	3 —	" 208.	2 Morceaux pour Piano: N° 1. Aspiration, Mélodie.	1 50
" 60.	Souvenir d'Enfance, Romance.	1 50	" 131.	Fête militaire, Morceau brillant.	1 50	" 209.	2. Inquiétude, Impromptu.	1 50
" 61.	Guillaume Tell, Grande Fantaisie.	3 25	" 132.	Ernani, Fantaisie brillante.	2 —	" 210.	Carillon de Noël, Morceau pour Piano.	1 75
" 62.	L'Eloquence, Mélodie.	1 50	" 133.	En Route, Marche brillante.	1 75	" 211.	Scène de Ballet de <i>Ch. de Beriot</i> .	2 50
" 63.	L'Arc en Ciel, Morceau élégant.	1 50	" 134.	Le Prophète, Grande Fantaisie.	2 25	" 213.	Les Aventures d'une nuit de St. Sylvestre, Fantaisie.	2 25
" 64.	Orphée aux enfers, Fantaisie brill. sur l'opéra d' <i>Offenbach</i> .	2 —	" 135.	Figaro, Fantaisie de Salon.	2 25	" 216.	Au Revoir, Mélodie romantique.	2 —
" 65.	Les Ombres du soir. Réverie.	1 75	" 136.	Souvenir de la Madeleine, Thèmes des Offertoires de Lefebure-Wely.	1 75	Réminiscences sur le Concerto en Sol min. de <i>Mendelssohn</i> .	3 —	
" 66.	3 ^{me} Tarentelle.	1 75	" 137.	Airs Danois, Transcription.	1 75	Paraphrase sur la 3 ^{me} Symph. de <i>Mendelssohn</i> .	3 —	
" 67.	Fra Diavolo, Fantaisie brillante.	1 75	" 138.	Rhapsodie.	1 50	Mendelssohn's Capriccio brillant. (Op. 22.)	2 —	
" 68.	Moments joyeux, Caprice.	1 75	" 139.	Le Bivouac, Morceau militaire.	2 —	Reminiscenz.	2 —	
" 69.	Lucrezia Borgia, Fant. de Concert.	2 —	" 140.	La flûte enchantée, Fantaisie brill.	2 25	Mendelssohn's Concert in D-moll. (Op. 40.)	3 —	
" 70.	Scènes dans la Forêt. Morceau caract.	1 75	" 141.	Mose in Egitto, Grande Fantaisie.	3 —	Reminiscenz.	3 —	
" 71.	La Favorite, Fantaisie brillante.	2 —	" 142.	La Gazza ladra. Fantaisie brill.	2 25	Mendelssohn's zweistim. Lieder. Reminiscenz.	1 75	
" 72.	Cloches du Traineau, Souv. de Canada.	1 50	" 143.	Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe.	2 25	Nazareth, Chant de <i>Gounod</i> , transcrit.	1 25	
" 73.	L'Elisire d'Amore, grande Fantaisie.	2 —	" 144.	Undine, Morceau caractéristique.	2 25	Com é gentil, Fantaisie-Etude d'après la mélodie de <i>Donizetti</i> , pour la main gauche.	1 25	
" 74.	L'heure du soir, Berceuse.	1 50	" 145.	Semiramide, Fantaisie brillante.	2 25	Une Nuit d'été, Mélodie-Impromptu.	1 50	
" 75.	Le Monastère, Méditation.	1 50	" 146.	Home sweet home, Transcr. de Salon.	2 —	Le Chant des Vagues, Morceau caractérist.	1 25	
" 76.	Un Songe d'une nuit d'été de <i>Mendelssohn</i> , Paraphrase de Concert.	2 —	" 147.	Home sweet home, Transcr. de Salon.	2 —			
			" 148.	Airs Ecoissais variés.	2 25			
			" 149.	Beatrice di Tenda, Grande Fantaisie.	2 50			
			" 150.	2 ^{me} Etude de concert.	1 75			
			" 151.	Stradella, Grande Fantaisie brill.	2 75			

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier, Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 25	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N ^o 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-mois! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem, (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefrid.	1 50
La Jota Aragonese. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par G. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radiuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	1 50	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique Nuit des Tropiques.	2 25
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémo, Etude. Op. 58.	2 —	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 50	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —		
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanela, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N ^o 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et varié. Op. 22.	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
2. En Mi majeur.	1 —	Edition simplifiée.	1 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N ^o 3.	1 —
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
4. En Fa mineur.	1 —	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	N ^o 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
Edition simplifiée	1 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
Séparément:		Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
N ^o 1. En La-min.	1 25	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
2. En Ré-bém.	1 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	N ^o 1. Berceuse	— 50
Séparément:		Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
N ^o 1. Confiance.	— 50	N ^o 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
2. Chanson à boire.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Edition simplifiée.	2 75	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Nocturne. Op. 11.	1 50	N ^o 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
En 2 Suites, chaque	3 50	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
Le Trille, Etude. Op. 13. N ^o 6.	1 —	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75	Album I und II	chaque n. 3 —
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Auprès du berceau. N ^o 1. Méditation	1 75		
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	N ^o 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
Edition simplifiée.	1 75				
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N ^o 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.