

10

# Préludes

pour

## PIANO

par

# S. Rachmaninow.

OP. 23.

Séparément:

Complet Pr. M.9.-

No. 1. Fis-moll . . Pr. M.1.20

„ 2. B-dur . . . „ M.1.50

„ 3. D-moll . . . „ M.1.20

„ 4. D-dur . . . „ M.1.20

„ 4<sup>a</sup>. D-dur, revu et simpli-  
fié par A. Siloti „ M.1.20

„ 5. G-moll. . . „ M.1.50

„ 5<sup>a</sup>. G-moll, revu et simpli-  
fié par A. Siloti Pr. M.1.50

No. 6. Es-dur . . Pr. M.1.20

„ 7. C-moll . . „ M.1.50

„ 8. As-dur . . „ M.1.80

„ 9. Es-moll . . „ M.1.20

„ 10. Ges-dur . „ M.1.-

„ 10<sup>a</sup>. Ges-dur, arrangé pour  
Violoncelle et Piano,  
par A. Brandoukoff

Pr. M.1.50

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

**A. GUTHEIL • MOSCOU**

(S. et N. KOUSSEWITZKY)

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN • NEW YORK

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION, DE REPRÉSENTATION  
ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS

POUR LA FRANCE ET SES COLONIES: **MUSIQUE RUSSE**, PARIS, 3, RUE DE MOSCOU  
POUR L'ANGLETERRE: **THE RUSSIAN MUSIC AGENCY**, LONDON W.1, 34 PERCY STREET

## X.

S. Rachmaninow, Op. 23, N° 10.

Largo. (♩ = 50)

*p*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*poco a poco cresc. e accel.*

*pp*

*pp*

*ff*

*rit.* **Tempo I.** *dim. e rit.* **a tempo**

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking **Tempo I.** and dynamic markings *rit.*, *dim.*, *p*, *dim. e rit.*, and *a tempo*. The second system includes *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The third system includes *p*, *mf*, *dim. p*, *mf*, *p*, and *pp*. The fourth system includes *m.g.* and *p*. The fifth system includes *p* and *dim. e rit.*. The sixth system includes *mf* and *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as articulation marks like accents and staccato marks. The key signature is B-flat major (two flats).

