

LES ARTISTES EN HERBE



100 Transcriptions très faciles POUR PIANO

1. François les Bas-Bleus, quadrille . . .	ARBAN.	51. Enthousiasme, polka . . .	MULLER.
2. Fauvette du Temple, quadrille . . .	—	52. Chansons populaires, quad.	TAVAN.
3. L'Île Heureuse, valse . . .	CHABRIER.	53. Les Refrains du Jeune Age, quadrille . . .	—
4. Habanera, caprice espagnol . . .	—	54. Les Délices du Bal, mazurka . . .	—
5. Gwendoline, petite fantaisie . . .	—	55. Sur la Grève, —	—
6. Air de Ballet . . .	CHAMINADE.	56. Menuet célèbre . . .	THOMÉ.
7. Sérénade . . .	—	57. Polichinelle et Croquemitaine, quadrille . . .	—
8. Pas des Amphores . . .	—	58. Capricante, marche . . .	VILBAC.
9. Sérénade . . .	—	59. La Toulonnaise, marche . . .	WACHS.
10. Minuetto . . .	—	60. Jota Aragonesa . . .	WEYLER.
11. Mazurk Suédoise . . .	—	61. Chanson napolitaine . . .	***
12. Pierrette . . .	—	62. L'Île des Baisers . . .	CHAMINADE.
13. Polka des Gendarmes . . .	FISCHER.	63. Aubade sentimentale . . .	P. DELMET.
14. Train de plaisir, galop . . .	—	64. Colombelle . . .	L. GANNE.
15. Le petit Poucet, polka . . .	FOCK.	65. Epithalame . . .	—
16. La Czarine, mazurka . . .	GANNE.	66. La Housarde . . .	—
17. La Tzigane, —	—	67. Marche miniature . . .	—
18. La Mousmé, —	—	68. Menuet fleuri . . .	—
19. L'Auvergnate, —	—	69. Menuet pompeux . . .	—
20. Tourniquet, polka . . .	—	70. Les Merveilleuses . . .	—
21. All Right, polka-gigue . . .	—	71. Pavane mélancolique . . .	—
22. Polka Watteau . . .	—	72. Polka réaliste . . .	—
23. Valse des Brunes . . .	—	73. Rigaudon . . .	—
24. Valse des Blondes . . .	—	74. Scandinave . . .	—
25. Marche Lorraine . . .	—	75. A tire d'aile . . .	E. GILLET.
26. Marche Russe . . .	—	76. Danse des Bambous . . .	—
27. Marche des Petits Matelots . . .	—	77. Le Loup-Garou . . .	—
28. Marche d'Auvergne . . .	—	78. Maud . . .	—
29. Marche Roumaine . . .	—	79. Moines et Soldats . . .	—
30. La Victorieuse, marche . . .	—	80. Moscovite . . .	—
31. Arlequinade, pizzicati . . .	—	81. Petite Duchesse . . .	—
32. Menuet Rose . . .	—	82. Tournoi galant . . .	—
33. Pavane . . .	—	83. A Venise . . .	B. GODARD.
34. Réverie Parisienne, valse . . .	GAB.-MARIE.	84. Barcarolle . . .	—
35. Les Suédoises, mazurka . . .	—	85. Les Hirondelles . . .	—
36. Les Highlanders, schottisch . . .	—	86. L'Oiseau d'Amour . . .	ED. GRIEG.
37. Hymne national Russe . . .	LWOF.	87. 1 ^{re} Mazurka . . .	CH. LECOCQ.
38. Sous les Etoiles, berceuse . . .	LACOME.	88. 2 ^e Mazurka . . .	—
39. La Tuna, polka-défilé . . .	—	89. 1 ^{er} Nocturne . . .	G. PIERNÉ.
40. Indiana, valse . . .	MARCAILHOU.	90. Sérénade à Colombine . . .	—
41. Le Torrent, valse . . .	—	91. Trot de cavalerie . . .	RUBINSTEIN.
42. Les Petits Lanciers, quadr.	MICHEUZ.	92. La Chanson du Capitaine . . .	SERPETTE.
43. Valse des Deux Pigeons . . .	MESSAGER.	93. Caprice . . .	F. THOMÉ.
44. Madrigal d'Isoline . . .	—	94. Coquetterie . . .	—
45. Valse du Miroir d'Isoline . . .	—	95. Dianah . . .	—
46. Les Prés St-Gervais, quadr.	MÉTRA.	96. Mazurka . . .	—
47. Tararaboum, polka amér.	MICHIÈLS.	97. Chanson guilletterie . . .	P. WACHS.
48. Légendes d'amour, valse . . .	MULLER.	98. Sérénade d'Arlequin . . .	—
49. La Chute des Feuilles, valse . . .	—	99. Tarentelle . . .	—
50. La Mésange, mazurka . . .	—	100. Toccata . . .	—

PRIN DE CHAQUE NOMBRE : 2 fr. 50

ENOCH & C^{ie}, Éditeurs

27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27. — PARIS

LONDRES, ENOCH & SONS

14 & 14 a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés.

1^{ER} NOCTURNE

GABRIEL PIERNÉ

Andantino sans lenteur.

PIANO.

pp legato.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino sans lenteur.' and the dynamics are 'pp legato.' The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a few notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The subsequent systems develop the melody and accompaniment, with the treble staff often featuring longer note values and the bass staff providing a steady rhythmic foundation. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

poco cresc. *m.d.* *dim. e rall.* *m.g.*

Tempo 1°

pp

Tempo. *rit.* *ppp* *p*

cresc. *dim. e rall. al fine.* *m.g.*