

7

Variatio 2

3

5

7

Variatio 3

ar. 12

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth notes, including triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are circled with a '2'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows further melodic development with slurs and fingerings. A circled '2' appears above a note. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system includes a trill (tr) in the upper staff. It features repeat signs (double bar lines with dots) and a circled '4' above a note. The lower staff has a circled '5' below a note. The piece concludes this system with a fermata over a note.

The fourth system continues with intricate melodic patterns in the upper staff, including slurs and fingerings. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It features a circled '2' above a note in the upper staff and a circled '2' below a note in the lower staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Anmerkungen / Remarks

Walter Georgii erstellte eine neue Fassung der Aria und gab eine kurze Erläuterung, unter anderem, warum die zugrundeliegende Partitur als Fragment anzusehen ist:¹⁾

»Eine abgeklärtere Natur ist der zum Nürnberger gewordene *J. Pachelbel*, der seine warmherzigen, volkstümlich schlichten Gedanken am liebsten der Variationsform anvertraut. Die Aria in A ist ein Fragment. Pachelbel folgt wie sonst so auch hier dem uralten Variationsgrundsatz, eine Bewegung in der ersten Variation von der rechten, in der zweiten von der linken Hand durchführen zu lassen. In der dritten wird sie gesteigert, und ebendiese neue Bewegung hätte Pachelbel zweifellos in einer vierten dem Baß übertragen, um weiterhin noch eine Taktveränderung oder dergleichen eintreten zu lassen.«

Herkunft der Aria²⁾ und kurz und bündig dort im kritischen Kommentar³⁾:

»Nr. 9. Quelle: Ms. Sandberger. Das Stück ist, wie man leicht sieht, leider nur ein Fragment.«

Walter Georgii created a new version of the Aria and gave a short explanation, among other things, why the underlying score is a fragment.¹⁾

The origin of the Aria²⁾ with a short entry in the critical comment³⁾.

¹⁾ Walter Georgii: Vierhundert Jahre Europäische Klaviermusik. Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer, Arno Volk Verlag, Köln, Geschichtliche Einführung, S. 5.

²⁾ Denkmäler deutscher Tonkunst – 2. Folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern, 2. Jhg., Bd. I: Klavierwerke von Johann und Wilhelm Hieronymus Pachelbel, eingeleitet und herausgegeben von Max Seiffert, biografische Vorbemerkungen: Adolf Sandberger, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1901. <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00064298?page=,1>

³⁾ <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00064298?page=28,29>