

COLLECTION LITOLFF

Compositions célèbres pour le Piano

- | | |
|--|--|
| <p>No. Leybach, J.
*9765. Deuxième Nocturne. Op. 4.
*9766. Fantaisie sur un Thème Allemand.
 Op. 5.
 Lully, G. B.
7724. Marche des Rois ou de Turenne.
 Marcailhou, G.
7759. Indiana. Valse célèbre.
7760. Le Torrent. Valse célèbre.
 Marcks, J. F.
9767. Variationen über ein Schweizerlied
 (Variations sur un Air Suisse).
 Martini, G. B.
7725. Les Moutons. Gavotte célèbre.
 Mozart, W. A.
<u>7721.</u> Butterbrot (Tartine de Beurre).
7738. Romanze. As dur — La ^bmajeur.
7726. Türkischer Marsch (Marche Turque).
 Paradisi, P. D.
7727. Toccata.
 Rameau, J. Ph.
7728. Le Tambourin.
7729. Rigaudon de Dardanus.
 Reissiger, C. G.
7750. Weber's letzter Gedanke (Dernière
 Pensée de Weber).
 Ries, F.
7730. Rondo élégant Op. 122.
 Schmitt, Jacob.
7739. Notturmo Op. 6.
 Schubert, Franz.
7761. Menuet de la Fantaisie Op. 78.
2296b. Militärmarsch Op. 51 No. 1, Concert-
 Bearbeitung von Tausig.</p> | <p>No. Schubert, Franz.
1022. Rosamunde: Entr' Actes & Ballets.
 Schumann, R.
7746. Aufschwung (Elévation).
7745. Glückes genug — Warum? (Bonheur
 parfait — Et pourquoi?).
7747. Grillen (Papillons noirs).
7744. Nachtstück (Heures du Soir) No. 4.
7743. Romanze No. 2.
7741. Schummerlied (Berceuse).
7740. Träumerei — Abendlied Rêverie —
 Chant du Soir).
7748. Traumes Wirren (Hallucinations).
7742. Vogel als Prophet (L'Oiseau-Prophète).
 Steibelt, D.
7731. L'Orage. Rondo pastoral.
7732. Rondo Turc.
 Weber, C. M. v.
7733. Perpetuum mobile.
2296c. Aufforderung zum Tanz (Invitation
 à la Valse) Op. 65, Concert-
 Bearbeitung von Tausig.
 Wollenhaupt, H. A.
9768. Grande Marche de Concert Op. 19.
9769. La Gazelle. Polka de Salon Op. 23
 No. 2.
9770. Valse Styrienne Op. 27 No. 2.
9771. Dernier Sourire. Scherzo brill. Op. 72.
 — — — — —
7734. Rákóczy-Marsch.
9772. Walzer eines Wahnsinnigen (Valse d'un
 Fou) — Sehnsuchts-, Schmerzens-
 und Hoffnungswalzer (Valse de
 la Crainte, de la Douleur et de
 l'Espoir).</p> |
|--|--|

*Les Nos. marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Nos. marked * are not sold in England.*



HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG

LA TARTINE DE BEURRE.*)

(Das Butterbrot.)

W. A. Mozart.

Tempo di Valse.

The musical score is divided into four systems. Each system consists of a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand part features intricate sixteenth-note patterns, often marked with *gliss.* and *simile*. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like *Pw.* (Pedalwechsel). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*) Die ganze Partie der rechten Hand ist nur mit einem Finger zu spielen.

*) Toute la partie de la main droite doit être jouée avec un seul doigt.

*) The whole of the right hand part is only played with one finger.

Die Bezeichnung Pw. (Pedalwechsel) bedeutet den unmittelbaren Anschluß der Aus- und Einschaltung des Pedals.

La marque Pw. (changement de pédale) signifie la communication immédiate avec la mise en mouvement de la pédale.

The term Pw. (Change of Pedal) denotes that the Pedal must be raised and immediately after, put down again.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains melodic lines with slurs and accents. Bass staff contains chords and single notes. Dynamics include *leggiero* and *f legato sempre*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings include *Pw.*, *P.*, and ***.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues melodic lines. Bass staff features a prominent *f* dynamic. Includes slurs, accents, and fingerings. Pedal markings include *P.*, *Pw.*, and ***.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff continues with chords and notes. Includes slurs and fingerings. Pedal markings include *P.* and ***.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a *gliss.* (glissando) and *simile* markings. Bass staff has a *mf* dynamic. Includes slurs, accents, and fingerings. Pedal markings include *P.*, *Pw.*, ***, and *simile P.*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a *calando* marking. Bass staff continues with chords and notes. Includes slurs and fingerings. Pedal markings include *P.*, ***, and *Pw.*

Die Klassischen Meister des Klaviers

<p>No. Liszt, Franz</p> <p>2650 — -Bach. Fantasie u. 2 Transkript.</p> <p>2600 — -Chopin. 6 polnische Lieder</p> <p>2628 — -Mendelssohn. 3 Transkript.</p> <p>2644 — -Rossini. 6 Transkriptionen</p> <p>2601 — -Schubert. Soirées de Vienne. 9 Valses-Caprices</p> <p>2602 — — 12 Lieder-Transkriptionen</p> <p>2603 — -Wagner. Sämtl. 14 Transkript.</p> <p>Liszt-Album I.</p> <p>+2589a — 10 Stücke</p> <p>Liszt-Album II.</p> <p>+2589b — 10 Stücke</p> <p>Mendelssohn, Felix</p> <p>+901 — Lieder ohne Worte. Neuausgabe</p> <p>+1761 — — Prachtausgabe</p> <p>970 — — Erleichterte Ausgabe</p> <p>984 — — Für kleine Hände</p> <p>+905 — Stücke</p> <p>+906 — Konzerte und Konzertstücke</p> <p>+903 — Fantasien und Capricen</p> <p>+904 — Präludien, Fugen, Etüden, Variationen</p> <p>+902 — Sonaten</p> <p>1277 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>Mozart, W. A.</p> <p>302 — Sonaten. Neuausgabe von Schultze-Biesantz</p> <p>+601 — — Neuausgabe v. C. Kühner (deutsch-engl.-franz.)</p> <p>+328 — Stücke. Neuausgabe von Cl. Schultze</p> <p>+349 — Variationen</p> <p>2714 — Kleine Werke großer Meister: 27 sehr leichte Original- Klavierstücke, zum Teil mög- lichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz)</p> <p>+355 — 7 Konzerte, arr. v. Hummel</p> <p>1261 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>Rameau, J. P.</p> <p>+281 — 13 Kompositionen</p> <p>Rubinstein, Anton</p> <p>+2683 — Album mit 12 Stücken.</p> <p>Scarlatti, Dom.</p> <p>269 — 15 Stücke (Auswahl)</p>	<p>No. Shubert, Franz</p> <p>Sämtliche Werke.</p> <p>+303 — Sonaten</p> <p>+2219 — Akadem. Neuausgabe progr. geordnet und bezeichnet von H. Germer</p> <p>+160 — Tänze</p> <p>824 — Tänze (Supplement)</p> <p>2601 — Soirées de Vienne</p> <p>+350a — 14 Stücke (8 Impromptus u. 6 Moments musicaux)</p> <p>+350b — Bd. 2. 10 Stücke</p> <p>+350c — Bd. 3. 14 Stücke</p> <p>1579a — Op. 90. 4 Impromptus</p> <p>1579b — Op. 142. 4 Impromptus</p> <p>1579c — Op. 94. 6 Moments musi- caux u. 2 Scherzi, B u. Des</p> <p>+1042 — Sämtliche 17 Märsche</p> <p>2296b — Militärmarsch (Tausig)</p> <p>1262 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>Schumann, Rob.</p> <p>Sämtl. Werke. Neuausgabe von Kühner.</p> <p>1701 — Op. 15, 68, 82, 124 u. Abendlied</p> <p>1702 — Op. 12, 21, 23</p> <p>1703 — Op. 9, 18, 19, 20, 26</p> <p>1704 — Op. 2, 6, 16, 28, 76</p> <p>1705 — Op. 4, 99, 111, 118</p> <p>1706 — Op. 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133</p> <p>1707 — Sonaten Op. 11, 14, 22</p> <p>1708 — Konzert Op. 54, Konzert- stücke Op. 92, 134 u. Presto</p> <p>1709 — Op. 1, 3, 5, 10, 13</p> <p>1651 — Op. 1. Abegg-Variationen</p> <p>1652 — Op. 2. Papillons</p> <p>1653 — Op. 3. Studien n. Paganini</p> <p>1654 — Op. 4. Intermezzi</p> <p>1655 — Op. 5. Impromptus</p> <p>1656 — Op. 6. Davidsbündlertänze</p> <p>1657 — Op. 7. Toccata</p> <p>1658 — Op. 8. Allegro</p> <p>1659 — Op. 9. Carnaval</p> <p>1660 — Op. 10. Konzert-Etüden (Paganini)</p> <p>1661 — Op. 11. Sonate in Fis moll</p> <p>+1662 — Op. 12. Fantasiestücke</p> <p>1663 — Op. 13. Etud. symphoniques</p> <p>1664 — Op. 14. Grande Sonate (Concert sans Orchestre)</p> <p>+1665 — Op. 15. Kinderszenen</p>	<p>No. Schumann, Rob. (Fortsetzung)</p> <p>2706 — Op. 15 u. 68. Jugend-Album und Kinderszenen</p> <p>1666 — Op. 16. Kreisleriana</p> <p>1667 — Op. 17. Fantasie</p> <p>1668 — Op. 18. Arabeske</p> <p>1669 — Op. 19. Blumenstück</p> <p>1670 — Op. 20. Humoreske</p> <p>1671 — Op. 21. Novelletten</p> <p>1672 — Op. 22. Sonate in G moll</p> <p>+1673 — Op. 23. Nachtstücke</p> <p>1674 — Op. 26. Faschingsschwank</p> <p>+1675 — Op. 28. 3 Romanzen</p> <p>1676 — Op. 32. 4 Klavierstücke</p> <p>1677 — Op. 54. Konzert</p> <p>+1678 — Op. 68. Jugend-Album, mit „Musikalische Haus- u. Le- bensregeln (deutsch u. engl.)</p> <p>1679 — Op. 72. 4 Fugen</p> <p>1680 — Op. 76. 4 Märsche</p> <p>+1681 — Op. 82. Waldszenen</p> <p>1682 — Op. 92. Konzertstück</p> <p>1683 — Op. 99. Bunte Blätter</p> <p>1684 — Op. 111. 3 Fantasiestücke</p> <p>1685 — Op. 118. 3 Sonat. f. d. Jugend</p> <p>+1686 — Op. 124. Albumblätter</p> <p>1687 — Op. 126. Fughetten</p> <p>1688 — Op. 133. Gesänge der Frühe</p> <p>1689 — Op. 134. Konzert-Allegro</p> <p>1690 — Presto passionato</p> <p>1617 — 3 Balladen mit Deklamation</p> <p>1697 — 20 Lieder und Gesänge</p> <p>1699 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>+1710 — Album. 35 Klavierstücke und 6 Lieder-Transkriptionen</p> <p>Weber, C. M. v.</p> <p>Sämtliche Werke.</p> <p>+163 — Sonaten</p> <p>313 — — Volksausgabe</p> <p>+165 — Sämtl. Stücke u. Variationen</p> <p>+312 — 8 ausgewählte Stücke</p> <p>+373 — Variationen</p> <p>+164 — Konzerte und Konzertstück</p> <p>1465 — Op. 11. Konzert in C dur. Or- chesterbegleitung als 2. Piano</p> <p>1466 — Op. 79. Konzertstück in F moll. Orchesterbegleitung als 2. Piano</p> <p>2296c — Aufforderung zum Tanz. Neuausgabe von Tausig</p> <p>1263 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>+2218 — Album. 8 Stücke. Akade- mische Neuausgabe, progr. geordnet, von H. Germer</p>
---	--	--

Die mit † bezeichneten Bände sind auch in Einzelausgaben erschienen