

Goffigerny Amadi Morasff^{ca}

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie IX: Klaviermusik

WERKGRUPPE 26: VARIATIONEN FÜR KLAVIER

BÄRENREITER KASSEL·BASEL·LONDON·NEW YORK

1961

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie IX

Klaviermusik

WERKGRUPPE 26: VARIATIONEN FÜR KLAVIER

VORGELEGT VON KURT VON FISCHER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4525

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

UNITED STATES OF AMERICA
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Kurt von Fischer,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie IX, Werkgruppe 26.

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Titelblatt des Erstdrucks der Variationen KV 24 (= Anh. 208), J. J. Hummel, Amsterdam 1766, mit Überschrift zur Variation I	XV
Faksimile: Erste Seite eines autographen Fragments der Variationen KV 353 (300f) mit den Variationen II und III	XVI
Faksimile: Blatt 2 ^r einer von Mozart eigenhändig verbesserten Kopie der Variationen KV 264 (315d)	XVII
Faksimile: Blatt 1 ^r des vollständigen Autographs der Variationen KV 455 . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des autographen Fragments einer früheren Fassung der Variationen KV 455	XIX
Faksimile: Autograph des unvollendeten Variationenzyklus KV 460 (454a) .	XX

Acht Variationen in G über das Lied „ <i>Laat ons Juichen Batavieren!</i> “ von Christian Ernst Graaf KV 24 (= Anh. 208)	3
Sieben Variationen in D über das holländische Lied „ <i>Willem van Nassau</i> “ KV 25	9
Sechs Variationen in G über „ <i>Mio caro Adone</i> “ aus dem Finale (II. Akt) der Oper <i>La fiera di Venezia</i> (Antonio Salieri) KV 180 (173c)	15
Zwölf Variationen in C über ein Menuett von Johann Christian Fischer KV 179 (189a)	20
Zwölf Variationen in Es über die Romanze „ <i>Je suis Lindor</i> “ aus der Komödie <i>Le Barbier de Seville</i> (Antoine-Laurent Baudron) KV 354 (299a)	34
Zwölf Variationen in C über das französische Lied „ <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> “ KV 265 (300e)	49
Zwölf Variationen in Es über das französische Lied „ <i>La belle Française</i> “ KV 353 (300f)	58
Neun Variationen in C über die Ariette „ <i>Lison dormait</i> “ aus dem Singspiel <i>Julie</i> (Nicolas Dezède) KV 264 (315d)	67
Acht Variationen in F über das Chorstück „ <i>Dieu d'amour</i> “ aus der Oper <i>Les Mariages Samnites</i> (André-Ernest-Modeste Grétry) KV 352 (374c)	82
Sechs Variationen in F über die Arie „ <i>Salve tu, Domine</i> “ aus der Oper <i>I filosofi immaginarîi</i> (Giovanni Paisiello) KV 398 (416e)	90
Zehn Variationen in G über die Ariette „ <i>Unser dummer Pöbel meint</i> “ aus dem Singspiel <i>Die Pilgrime von Mekka</i> (Christoph Willibald Gluck) KV 455 . .	98
Zwölf Variationen in B über ein Allegretto KV 500	112
Neun Variationen in D über ein Menuett von Jean Pierre Duport KV 573 . . .	120
Acht Variationen in F über das Lied „ <i>Ein Weib ist das herrlichste Ding</i> “ aus dem Singspiel <i>Der dumme Gärtner</i> (Benedikt Schack?) KV 613	132

Anhang

Fragmente

1. Thema in C zu Variationen für Orgel oder Klavier KV Anh. 38 (KV 383d), mit Faksimile des Autographs	149
2. Fünf Variationen in G über „ <i>Unser dummer Pöbel meint</i> “ (Christoph Willi- bald Gluck) KV 455, frühere, unvollendete Fassung	150
3. Zwei Variationen in A über „ <i>Come un'agnello</i> “ aus der Oper <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Giuseppe Sarti) KV 460 (454a)	154
4. Thema in F mit fünf Variationen KV Anh. 138a (KV 547a, 3. Satz)	157

Op de
INSTALLATIE
 Van zyn Doorluchtige Hoogheid
WILLEM DEN VYFDEN,
Erfstadsheer der Zeven Vereenigde Provinciën &c. &c.
Op dezelfs 58^{de} Verjaaring en . Meerderjaargheid ,
den 8^{ten} Maart des jaars 1766 .



Allegretto .

Laat ons Juichen, Batalicren ! Thans verriyst d'Oranje-Zon, Die aan't
 hoofd van't Lands-bestieren, Eer de gulde Vryheid won. D'Eerste
 WILLEM lei de gronden, van't vereenigde Staats-jureel, Le-ven
 Pylen, vast gebonden, zyn nu Vyfden WILLEMS deel.

Thans neemt hy, na Rechts verklaaring,
 Van het gantsche Nederland,
 Op dees Dag van zyn Verjaaring,
 Zelf het Staats = Roer in de hand .
 Dat hy leer ; En steeds in Ziegen,
 Met der STAATEN wys bevel,
 t Land bestier, en alleregen
 Zie zyn roem en eer verbreed !

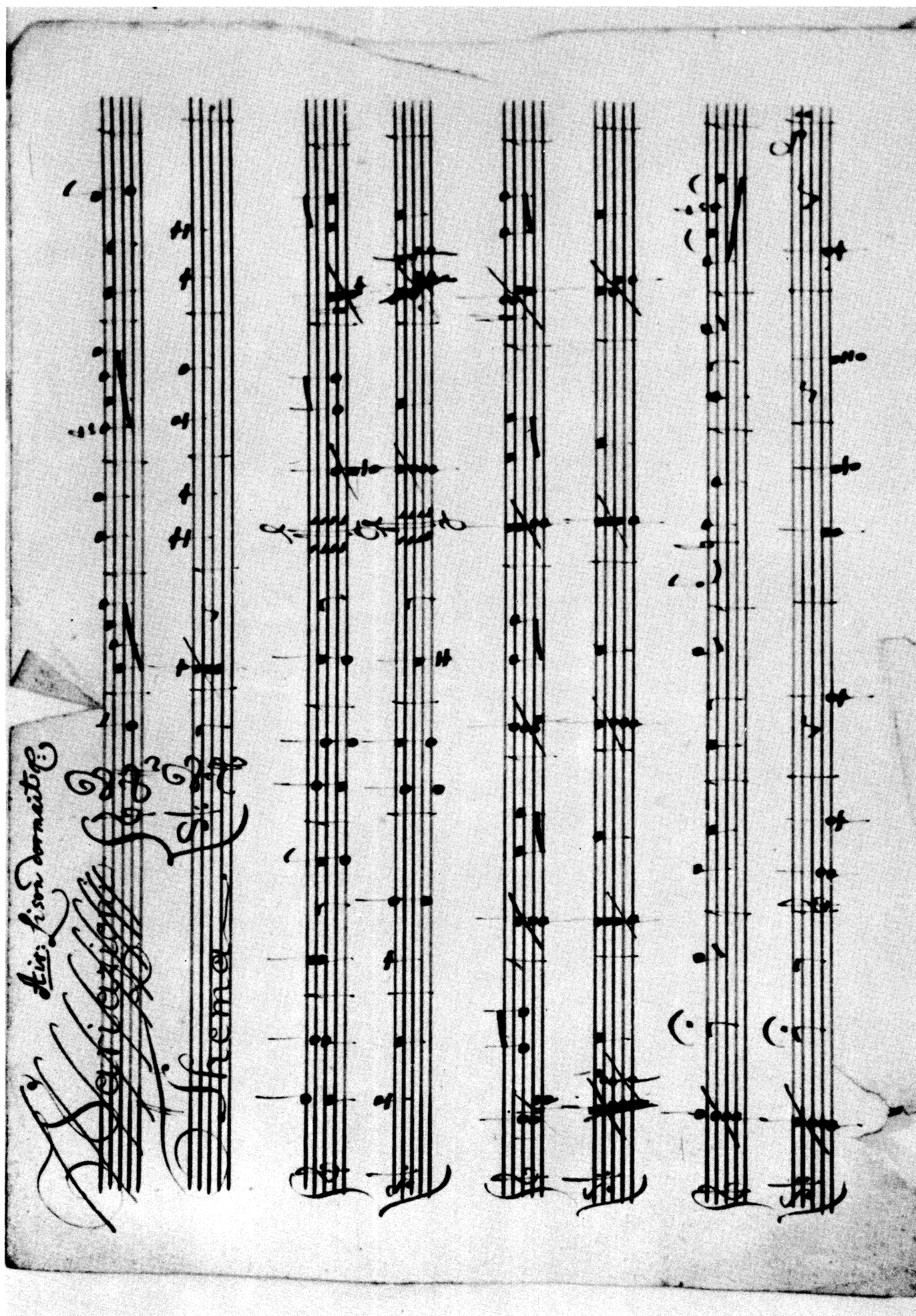
Dan zal nog in lauter dagen,
 D'onvermoeide Faam door t Land,
 Van zyn Wys bestier gewagen,
 Hem door BRONSWYK ingeplant .
 Dat de Hemel WILLEM dikke,
 Met zyn Vluglen veer geaar,
 Tot t Lands nut zyn jaaren rekke,
 Wenscht en toont elk openbaar.

AMSTERDAM by J. J. HUMMEL . Musickdrukker en Verkooper op den Vygendam.

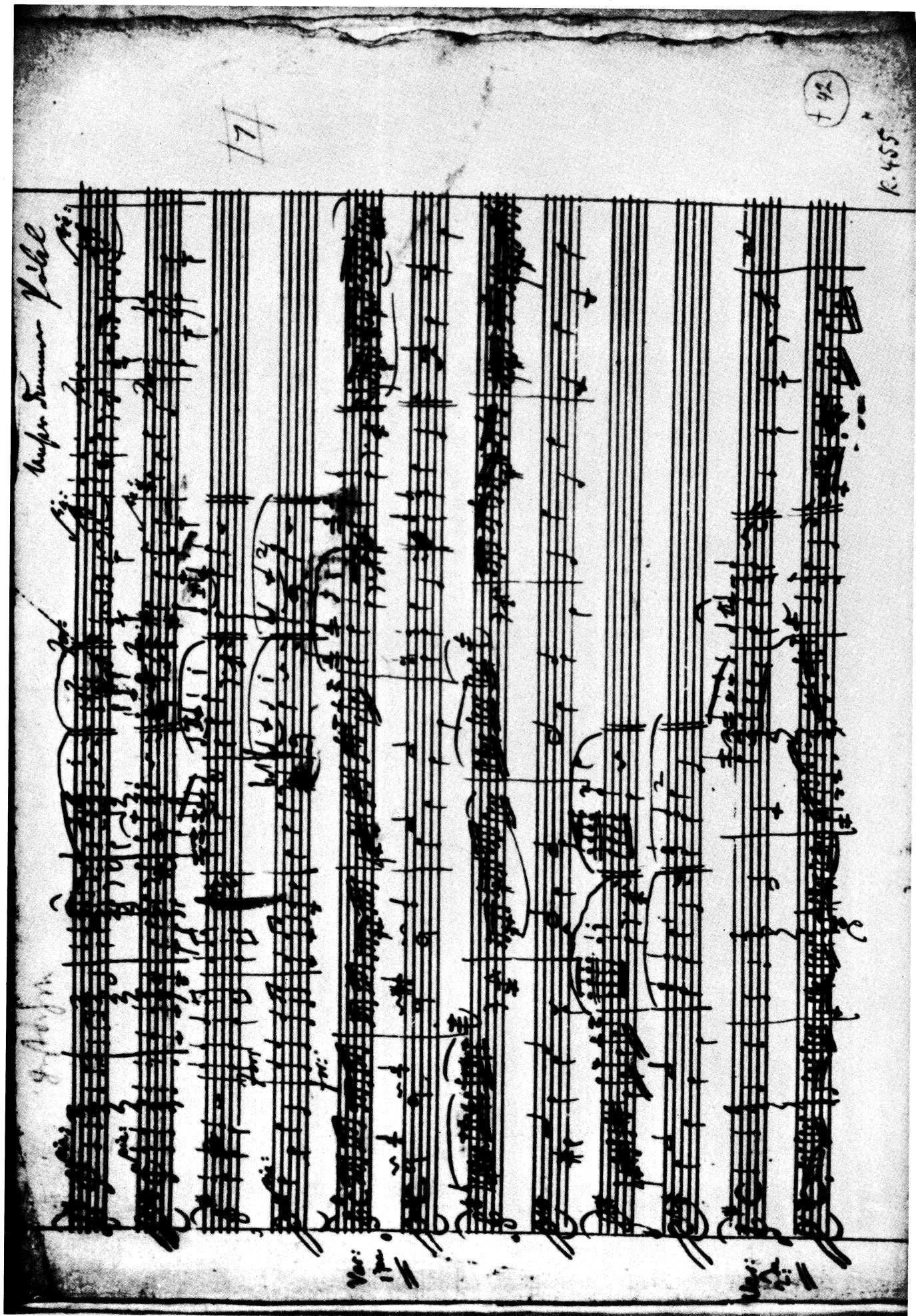
De Volgende Acht Variationen , op het voer gaande Aria , zyn ¹
 gemaakt door den beroemden, Jongen Compositeur, J. G. W. MOZART
 Oud Negen Jaaren.



Erste Seite eines autographen Fragments der Variationen KV 353 (300f) mit Variation II und III nach dem Original im Conservatoire de Musique, Paris; vgl. S. 59/60.



Blatt 2r einer von Mozart eigenhändig verbesserten Kopie der Variationen KV 264 (315d) im Besitze des Mozarteums Salzburg; vgl. S. 67: Thema, Takt 1–21.



Blatt 1r des autographen Fragments einer früheren Fassung der Variationen KV 455 nach der Photokopie im Photogrammarchiv für musikalische Meisterhandschriften bei der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (Original verschollen); vgl. S. 150/151: Thema, Variation I, Variation II, Takt 1–5.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

At the top left, there is a handwritten note: *Alma*. Above the first staff, there is a handwritten note: *Alma 178*. Above the second staff, there is a handwritten note: *Alma 179*. Above the third staff, there is a handwritten note: *Alma 180*. Above the fourth staff, there is a handwritten note: *Alma 181*. Above the fifth staff, there is a handwritten note: *Alma 182*. Above the sixth staff, there is a handwritten note: *Alma 183*. Above the seventh staff, there is a handwritten note: *Alma 184*. Above the eighth staff, there is a handwritten note: *Alma 185*. Above the ninth staff, there is a handwritten note: *Alma 186*. Above the tenth staff, there is a handwritten note: *Alma 187*. Above the eleventh staff, there is a handwritten note: *Alma 188*. Above the twelfth staff, there is a handwritten note: *Alma 189*. Above the thirteenth staff, there is a handwritten note: *Alma 190*. Above the fourteenth staff, there is a handwritten note: *Alma 191*. Above the fifteenth staff, there is a handwritten note: *Alma 192*. Above the sixteenth staff, there is a handwritten note: *Alma 193*. Above the seventeenth staff, there is a handwritten note: *Alma 194*. Above the eighteenth staff, there is a handwritten note: *Alma 195*. Above the nineteenth staff, there is a handwritten note: *Alma 196*. Above the twentieth staff, there is a handwritten note: *Alma 197*. Above the twenty-first staff, there is a handwritten note: *Alma 198*. Above the twenty-second staff, there is a handwritten note: *Alma 199*. Above the twenty-third staff, there is a handwritten note: *Alma 200*.