110

STUDIEN
für das
Pianoforte,

zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler;

bestehend

aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten,
mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen
über den Zweck und Vortrag derselben.

Seinem geschätzten Lehrer und Freunde

Friedrich Dionys Weber,

Director des Conservatoriums der Musik zu Prag

gewidmet von

Professor der Königl. Academie der Musik zu London.

. № 318. 70tes Werk. 2tes Heft. Pr. 2 Rthlr.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei H. A. Probst.

H. Herzer.

30271 S

NOTES EXPLICATIVES
appartenantes aux études du 2me Cahier.

Nº 13. La parfaite exécution des notes doubles et particulièrement des tierces étant d'une extrême importance, cette étude a pour but d'accoutumer à les jouer avec aisance et précision. Il faut surtout que l'exécutant se garde de céder à cette paresse de doigts, qui empêche de frapper les doubles notes avec une force égale, et une exacte simultancité.

Nº 14. Cette étude met tous les doigts en activité, il faut surtout faire en sorte, que le quatrième doigt de l'une et l'autre main, agisse avec la même force et la même précision que les autres.

Nº 15. Ce qu'il faut surtout pour bien exécuter cette étude, c'est une touche legère, et une manière pour ainsi dire élastique de retirer la main sur les notes qui sont marquées staccato.

Nº 16. Quoiqu'on n'employe généralement les sauts que dans les passages brillans et animés, ici on en a fait usage dans un mouvement d'un caractère tout opposé. Le style de l'exécution doit être tranquille et noble; les sauts doivent être rendus alternativement avec délicatesse et majesté, tandis que la basse marche d'un pas calme et non interrompu.

Nº 17. Cette étude a pour but d'exercer au style lié ou soutenu. La valeur des notes étant constamment la même dans la première partie et dans la basse, tout l'exercice doit être exécuté avec douceur et aisance: dans les passages marqués ou la main gauche doit toujours se maintenir dans un parfait rapport de force ou de délicatesse avec la droite.

Nº 18. La difficulté de cette étude consiste dans la nature particulière du rhytme, qui y règne d'un bout à l'autre. Partout où la basse frappe la seconde croche du triolet, l'exécutant doit toucher cette note avec une extrême légèreté, et placer l'accent sur la première, quatrième, septième et dixième croche de la mesure. Le même mode d'exécution doit être pratiqué lorsque l'ordre se renverse, et que la main gauche frappe les notes accentuées.

Nº 19. Cette étude a pour but d'accoutumer à toucher rapidement et alternativement la même note avec le pouce et le second doigt de chaque main. L'auteur engage à exécuter d'abord lentement cet exercice, afin de pouvoir acquérir par degrés et conséquemment avec plus de certitude,

la netteté et la rapidité qui le caractèrisent.

N.º 20. Cette étude est un exerçice dans le style expressif des mouvemens lents et solemnels. Quoique des passages plus animés y soient introduits, par forme de repos ou de contraste, cependant un style d'exécution grave et imposant doit y règner d'un bout à l'autre.

N.º 21. Cette étude a pour but de donner une touche délicate, perlée et facile. Pour l'exécuter avec effet, il faut mettre l'attention la plus scrupuleuse à marquer les nuances indiquées par les différents signes.

N.º 22. Le but de cette étude est d'exercer à frapper plusieurs fois les notes sur la même touche avec les différents doigts de la main droite. La nature du passage, qui s'y reproduit partout, nécessite fréquemment l'emploi du pouce sur les touches noires: mais comme cet emploi force naturellement la main à un mouvement qu'en règle générale il vaut mieux éviter, l'exécutant doit mettre son goût et son adresse à prévenir le retour de cet inconvénient.

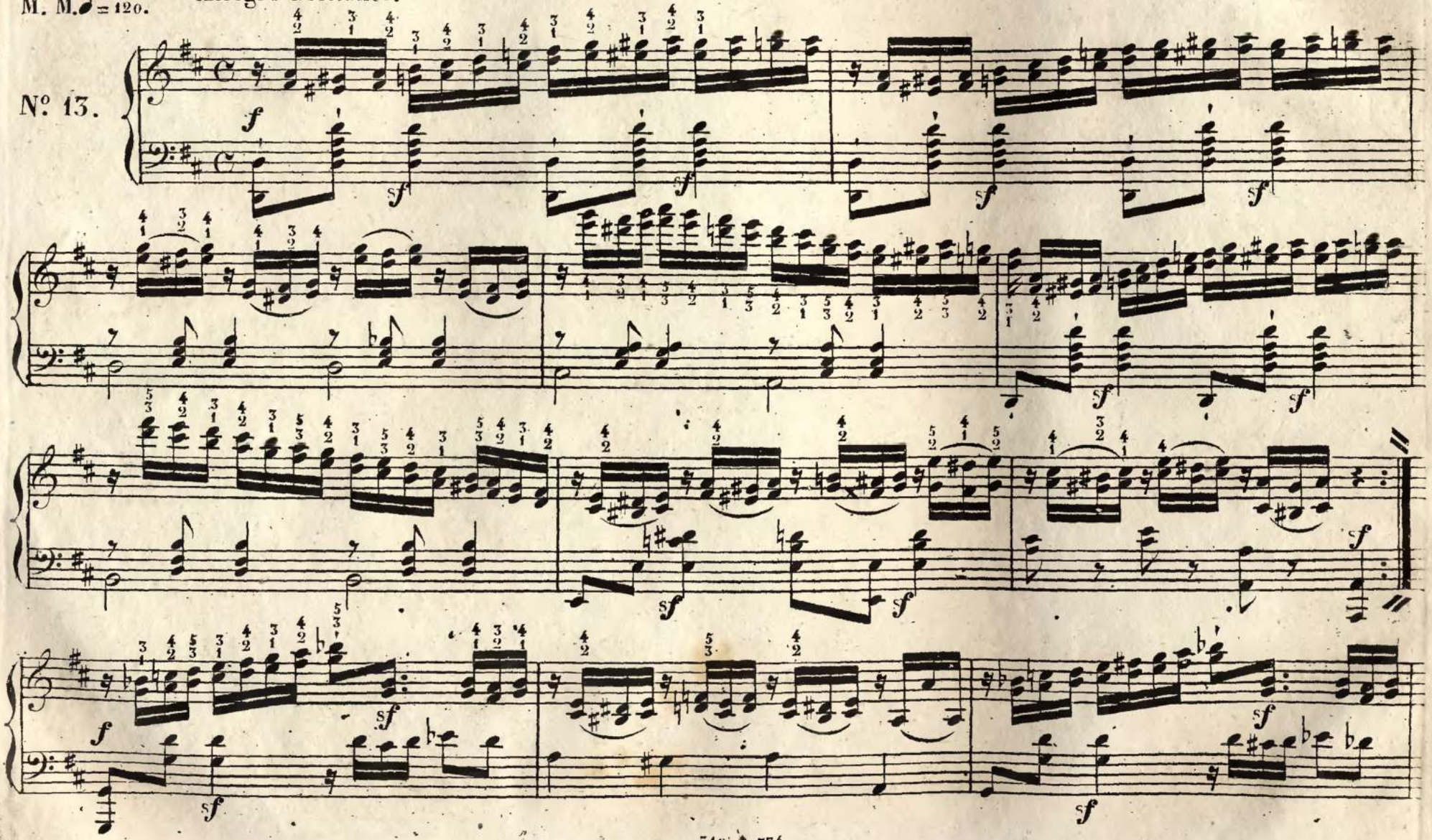
N.º 23. Cette étude demande partout une grande force d'exécution. Dans la conception de son plan l'auteur s'est proposé de peindre un COMBAT DE DÉMONS.

N.º 24. Dans cette étude, l'auteur a choisi la forme d'une Fugue précédée d'un Prélude pour accoutumer l'exécutant au style serré de l'ancienne école. Comme la parfaite exécution d'une Fugue exige que le sujet et le contre sujet soient clairement et distinctement marqués, toutes les fois qu'ils reparaissent soit à découvert, soit enveloppés, l'auteur a jugé convenable de les indiquer partout, afin de rendre la marche de l'exécutant plus sure.

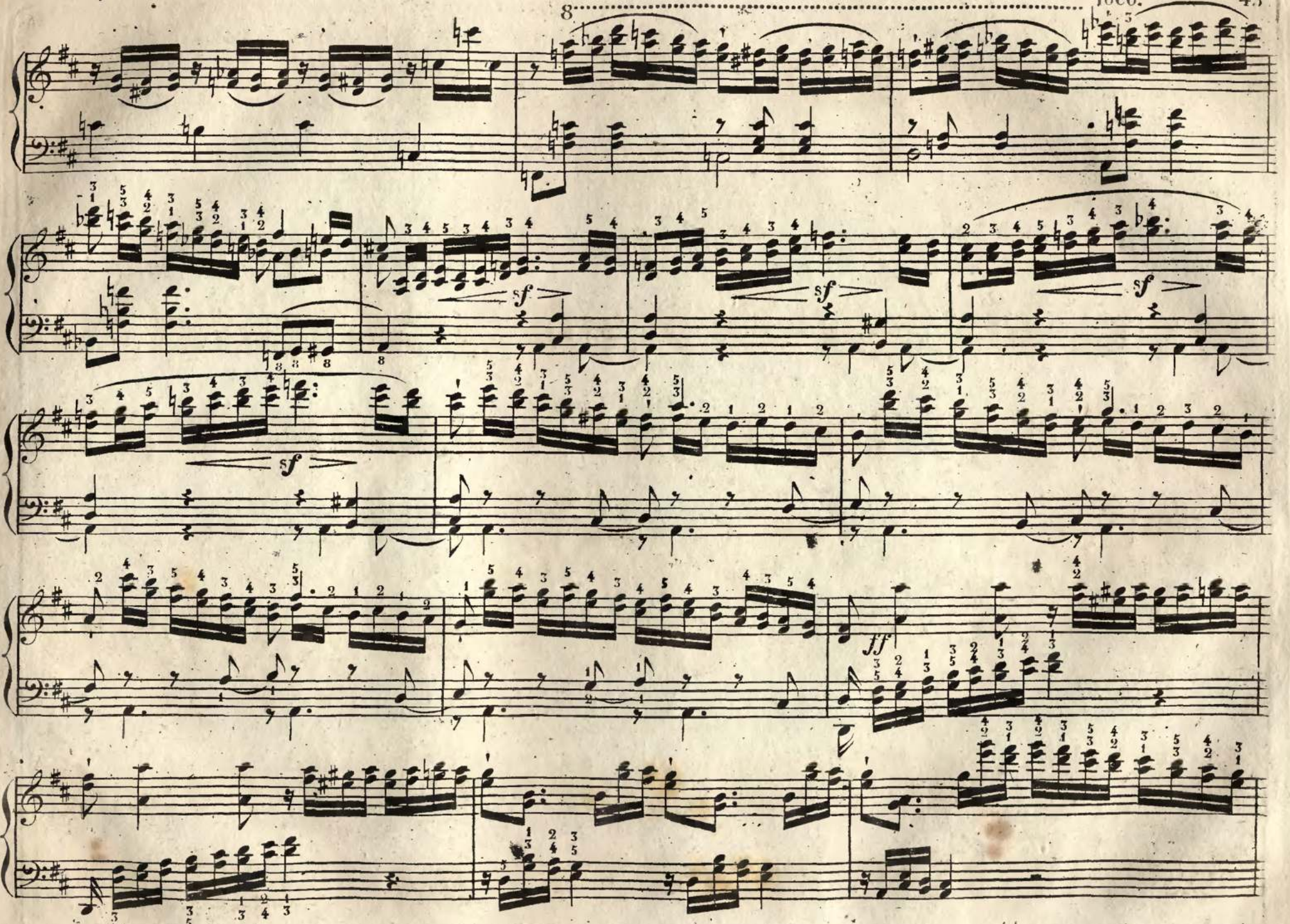
Die Fertigkeit in der Ausübung von Doppelgriffen und besonders Terzen, welche für jeden guten Klavierspieler so unumgänglich nothwendig ist, wird durch das Erlernen dieser Etude befördert. Der Spieler verwende besondere Aufmerksamkeit auf das genaue Zusammenschlagen der Doppelgriffe, und gebe der Neigung nicht nach, sie zuweilen zu brechen.

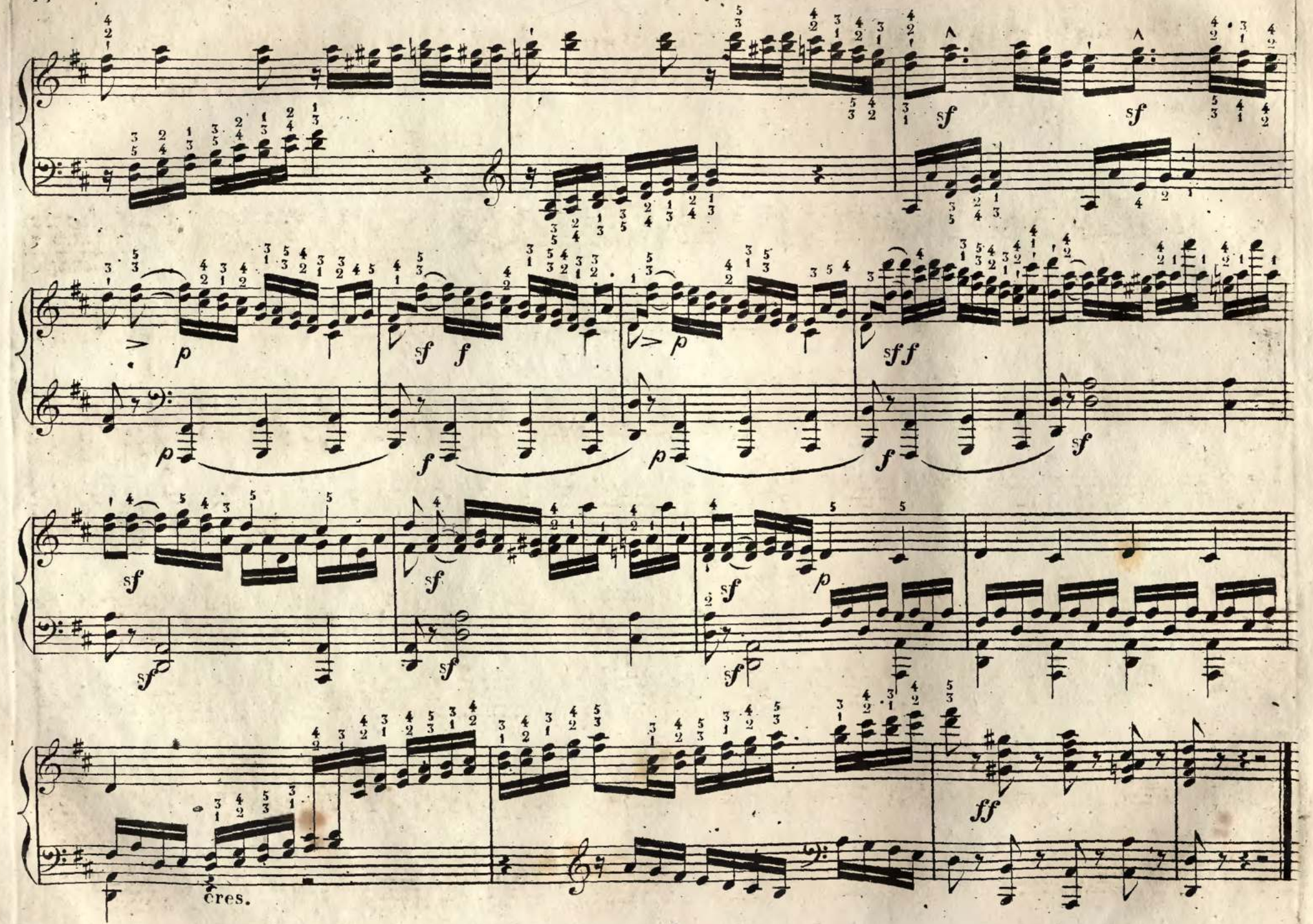
M. M. ♩ = 120. Allegro brillante.

Nº 13.



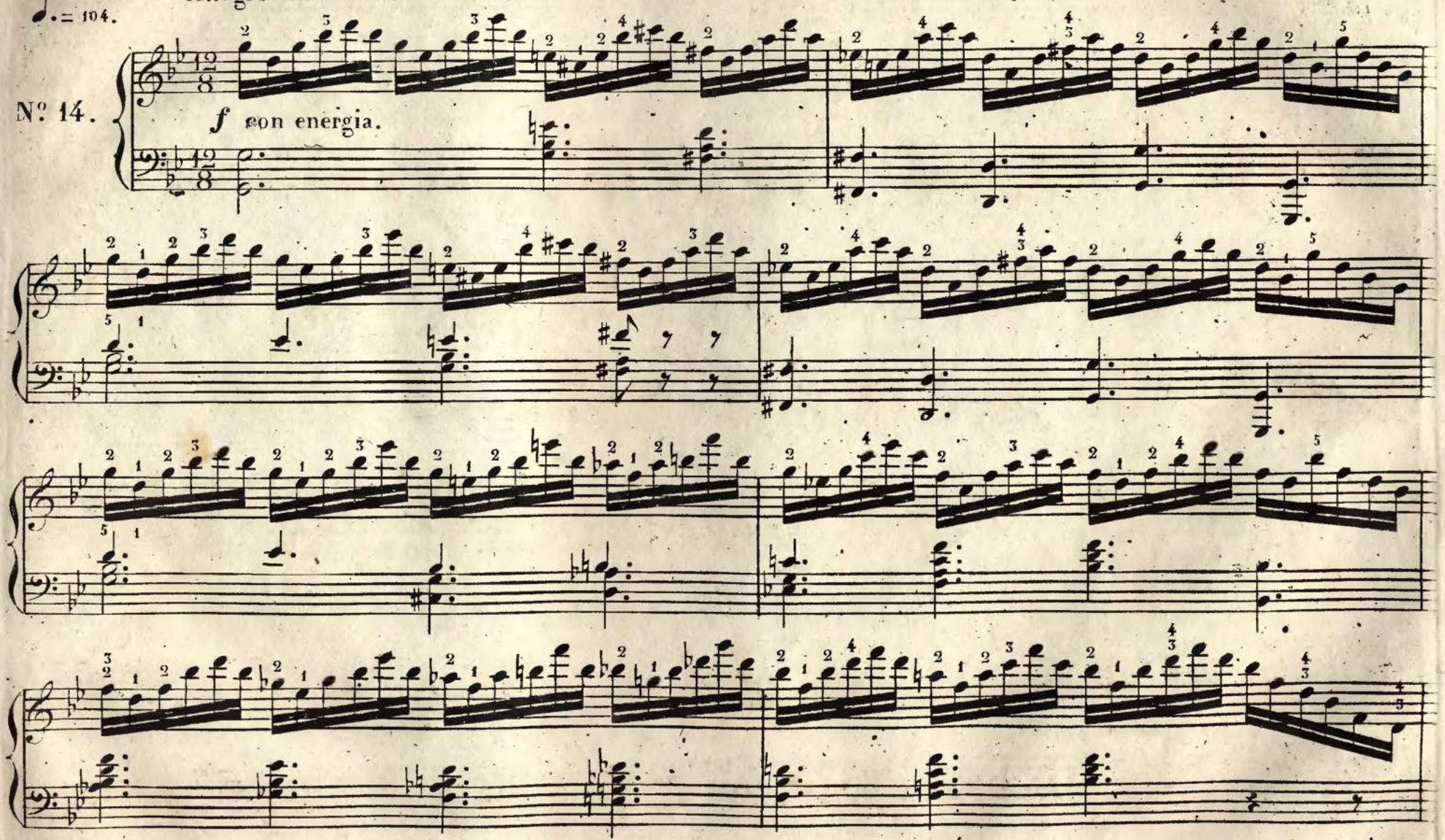
8 loco.



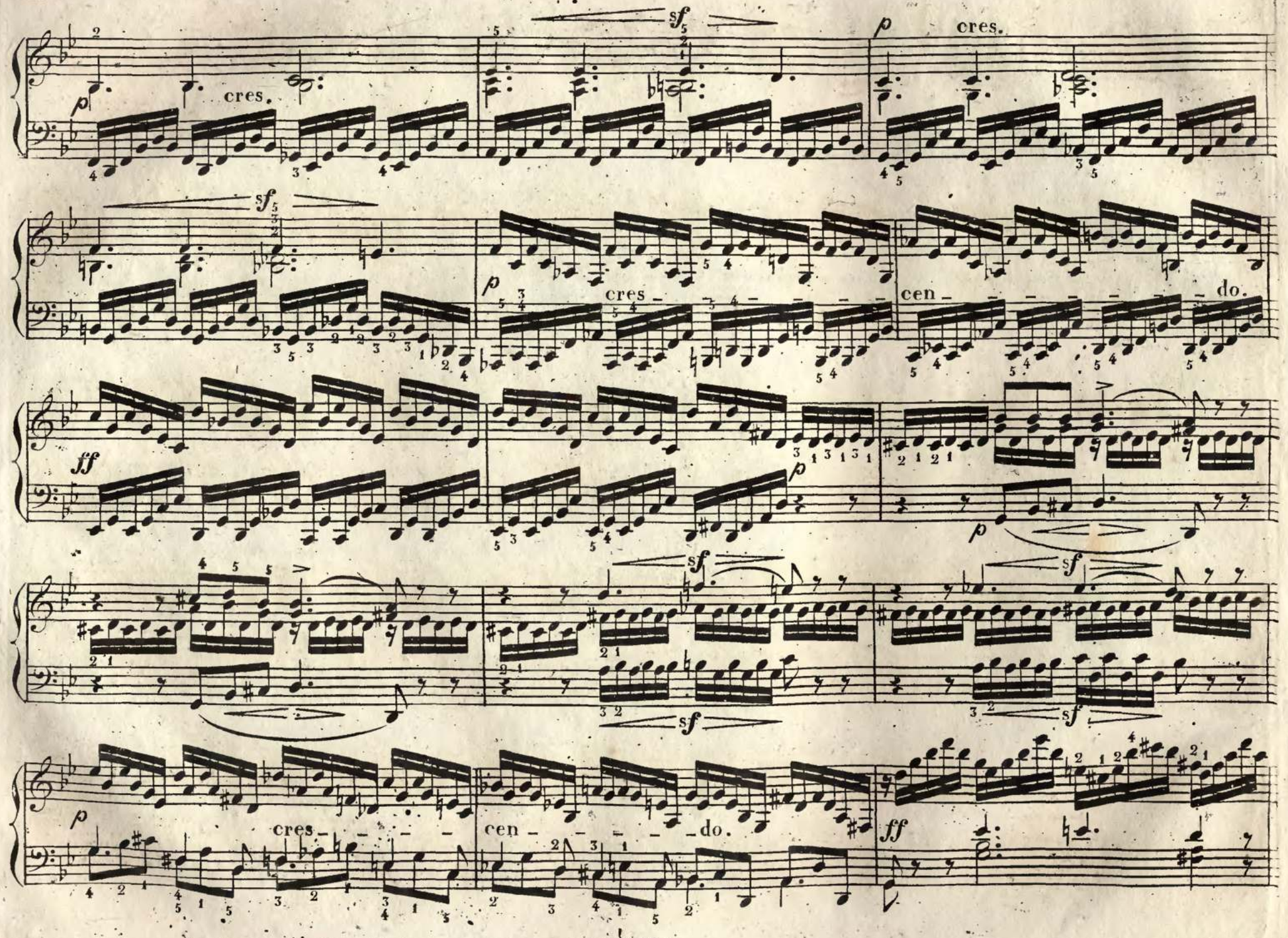

cres.

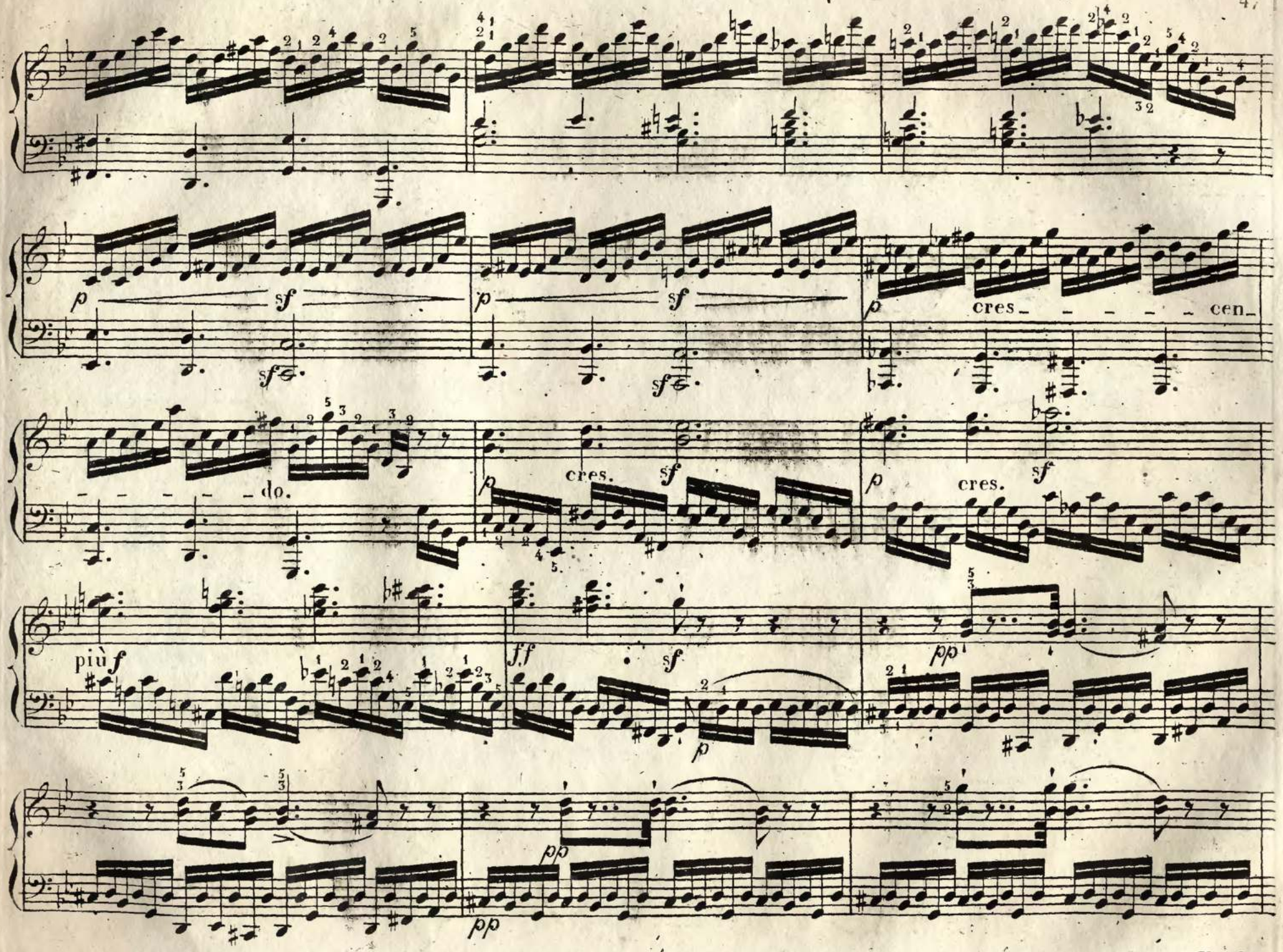
Diese Etude befördert eine gleichmässig kräftige Wirksamkeit aller Finger. Es muss dem Spieler besonders obliegen, dass der 4te Finger an beiden Händen den übrigen an Kraft und Deutlichkeit nicht nachstehe.

Allegro maestoso.

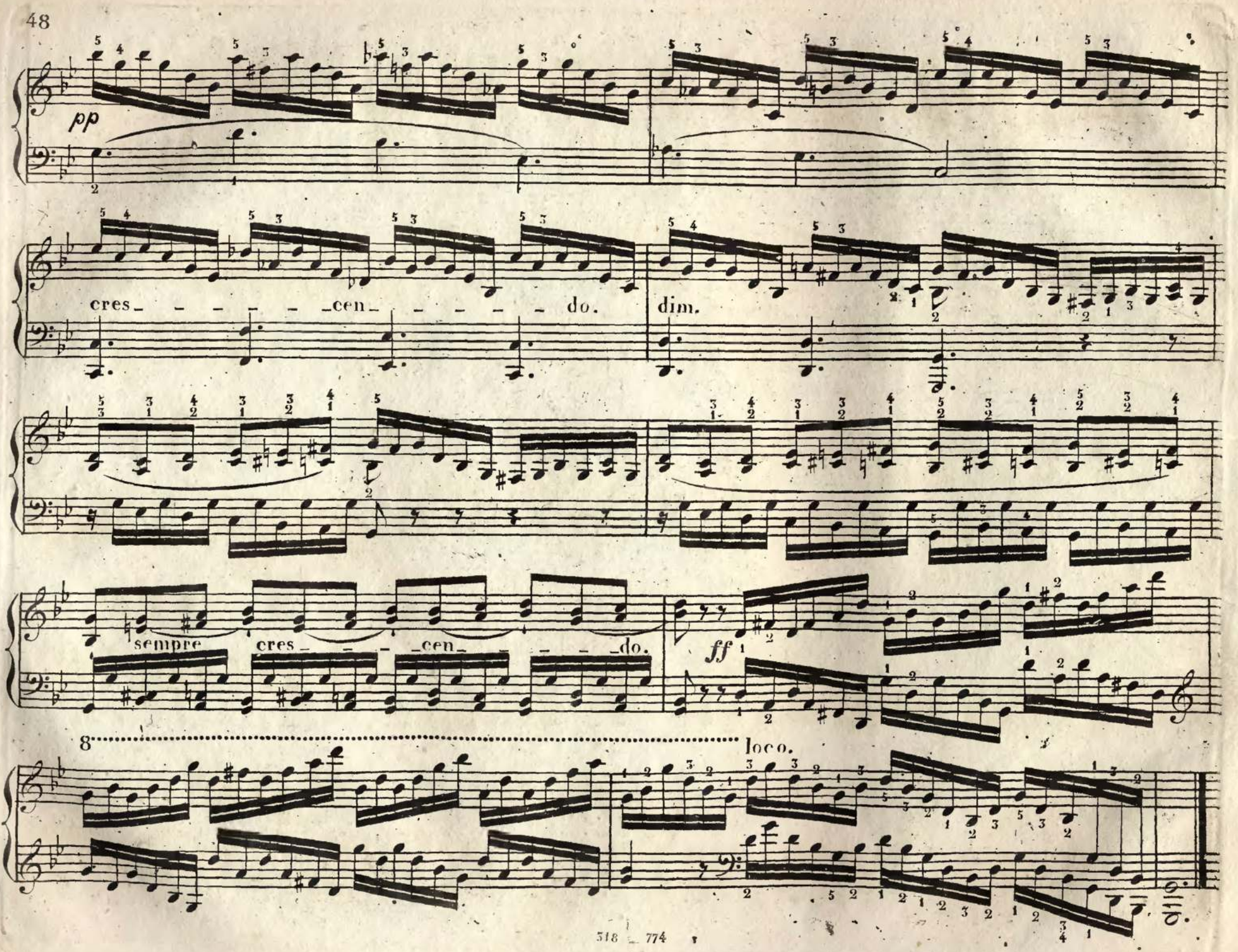


V. S.


sf
p cres.
p cres.
sf
p cres – – –


p
sf
sfz
p
sf
sfz
p
cres_ _ _ _ _ _ cen_
_ _ _ _ _ do.
p
cres.
sf
p
cres.
sf
più f
ff
sf
p
pp
pp
pp

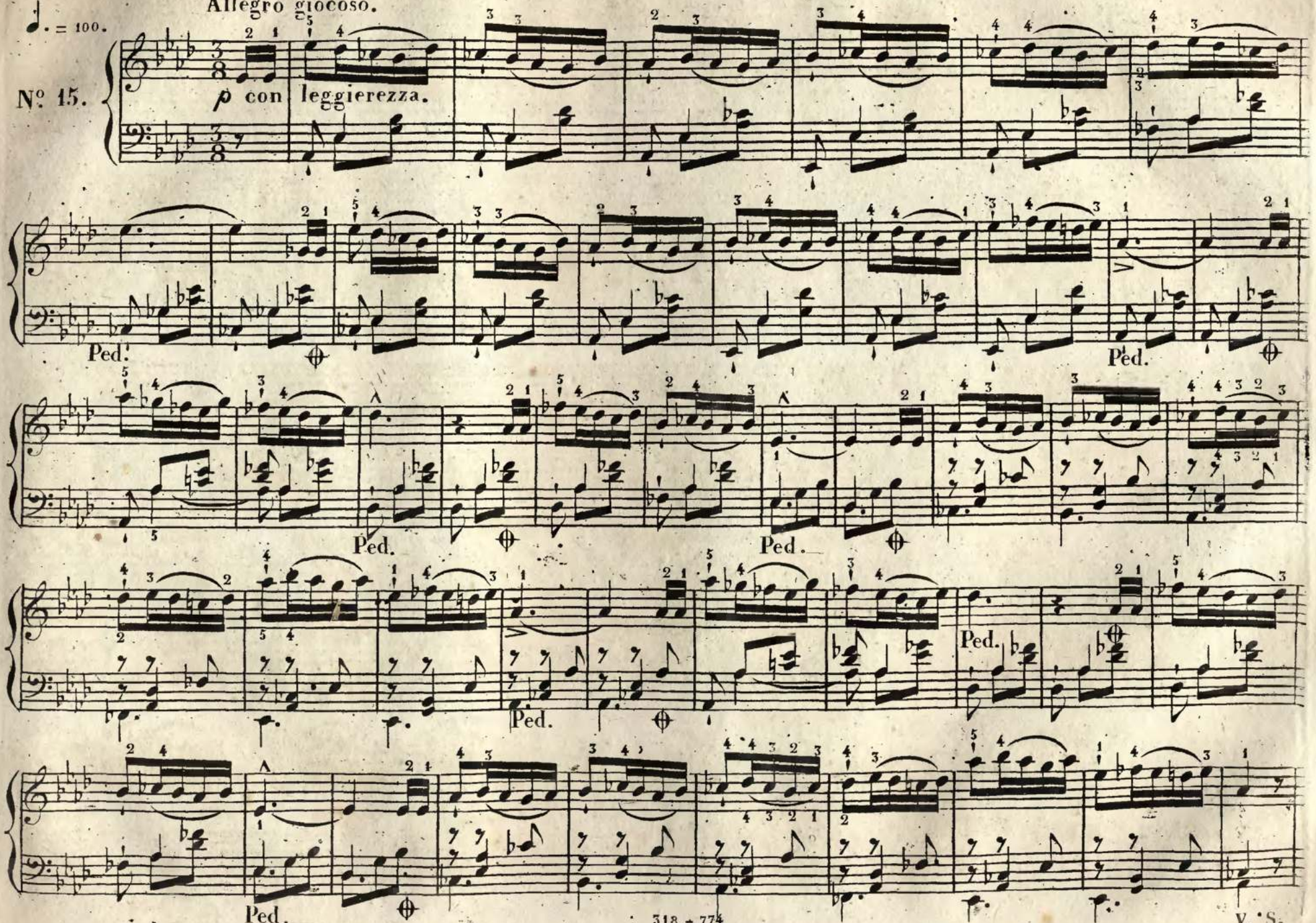
V. S.


pp
cres_ _ _ _ _ _cen_ _ _ _ _ _ do.
dim.
sempre cres_ _ _ _cen_ _ _ _ _do.
ff
8
loco.

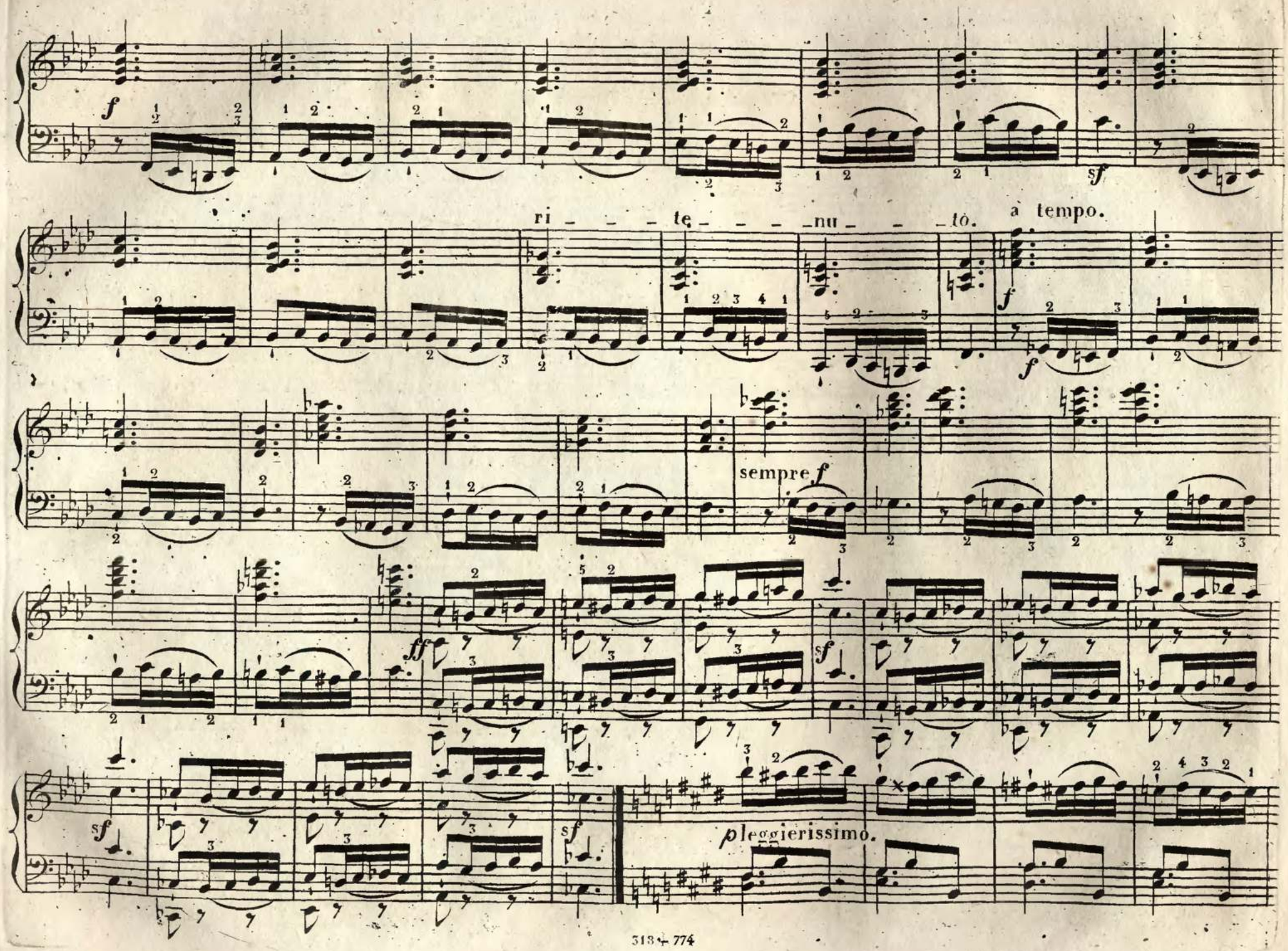
Ein Haupt-Erforderniss zum richtigen Vortrag dieser Etude ist: leichter Anschlag und schnelles Aufheben der Hände bei mit **staccato** bezeichneten Noten.

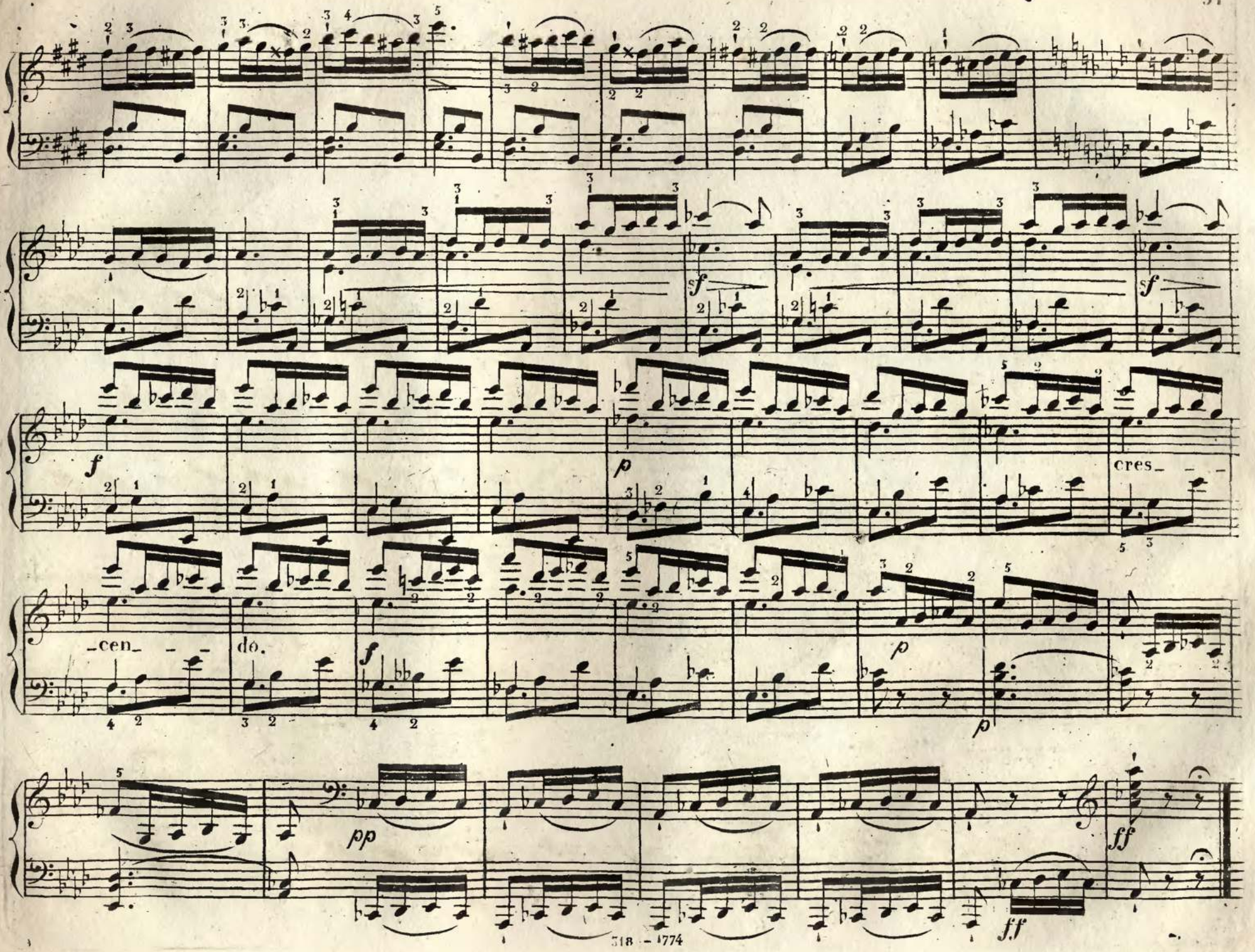
Allegro giocoso.

♩. = 100.



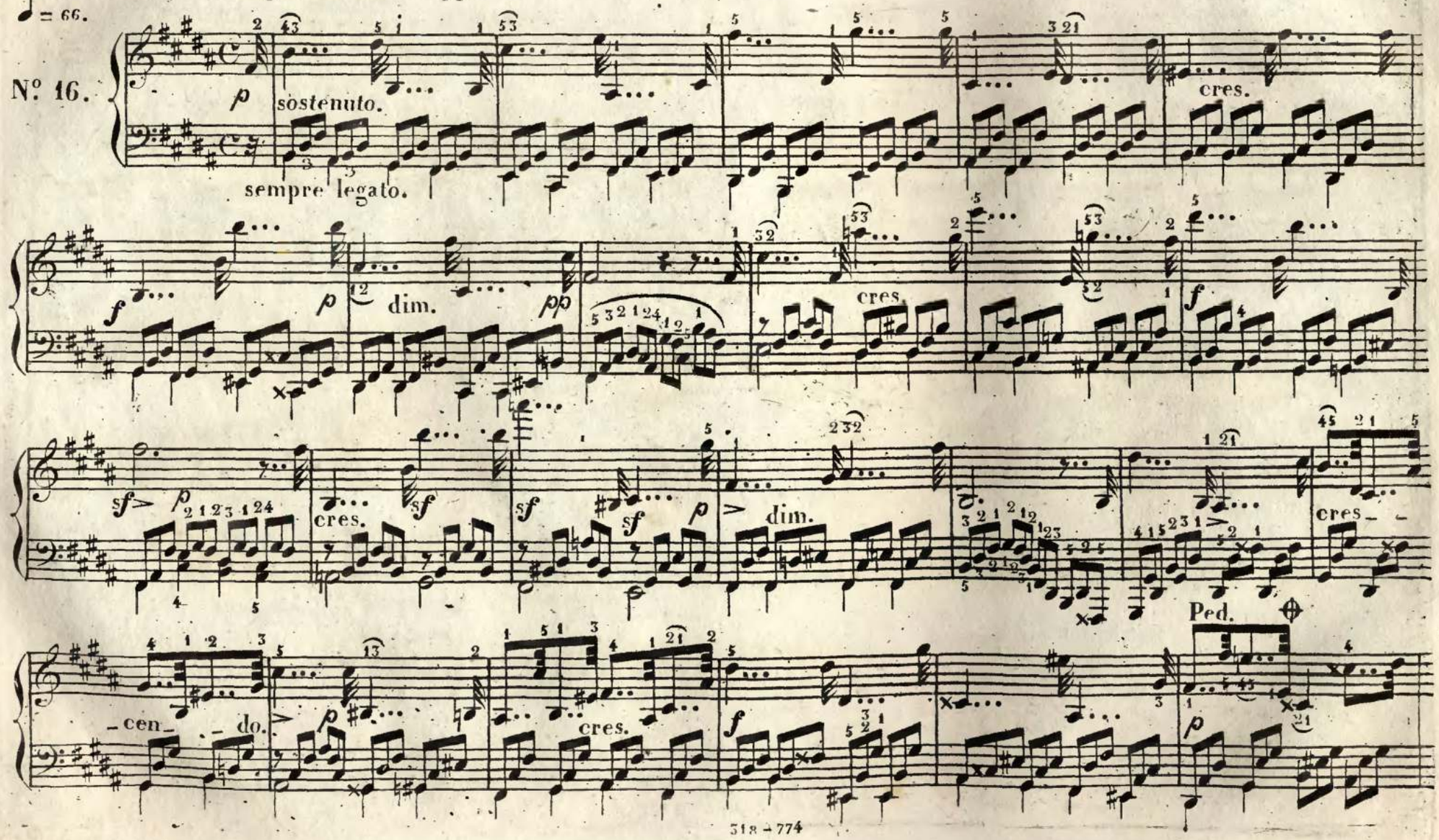
V. S.

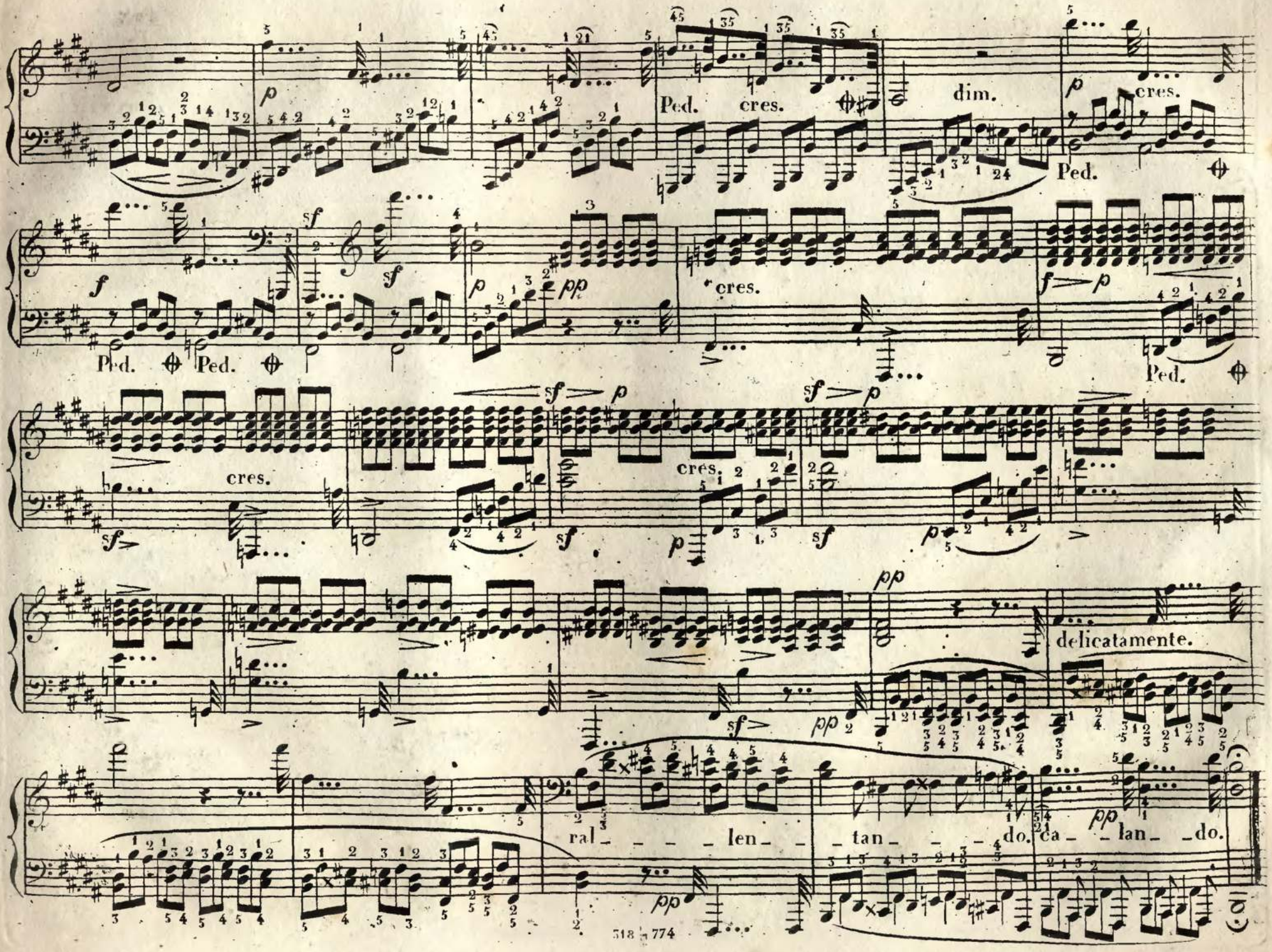

f
sf
ri - - - te - - - nu - - - to.
a tempo.
f
f
sempre f
ff
sf
sf
sf
pleggierissimo.

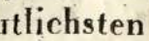

f
sf
sf
f
p
cres_ _ _
cen _ _
do.
f
p
p
pp
ff
ff

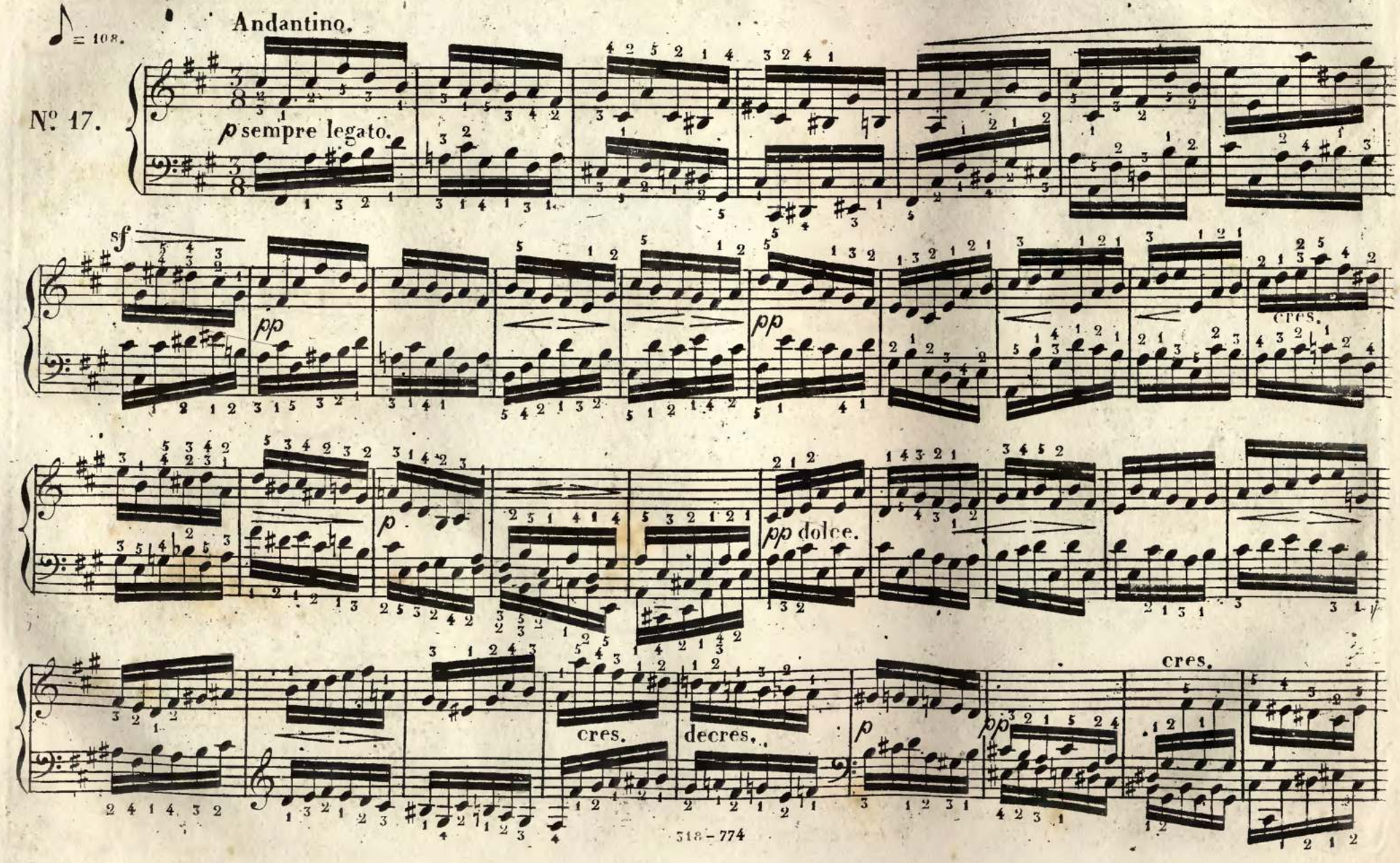
Diese Etude verlangt einen ruhigen abgemessenen Vortrag, denn obgleich die darin vorherrschende Figur aus Sprüngen besteht, und diese sonst meistens nur als Bravour-Passagen erscheinen, sollen sie hier abwechselnd zart und bedeutungsvoll gegeben werden.

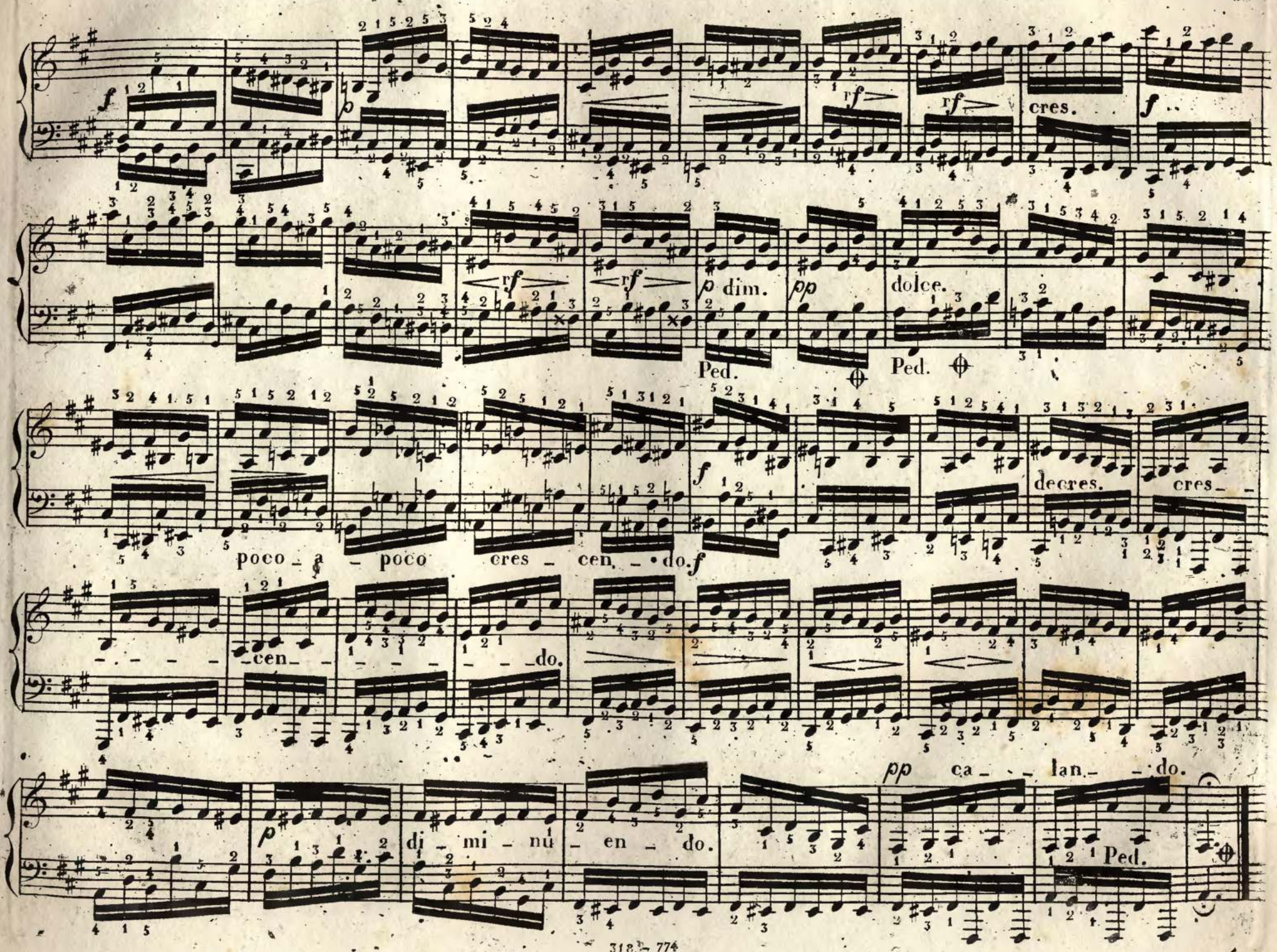
Adagio ma non troppo.



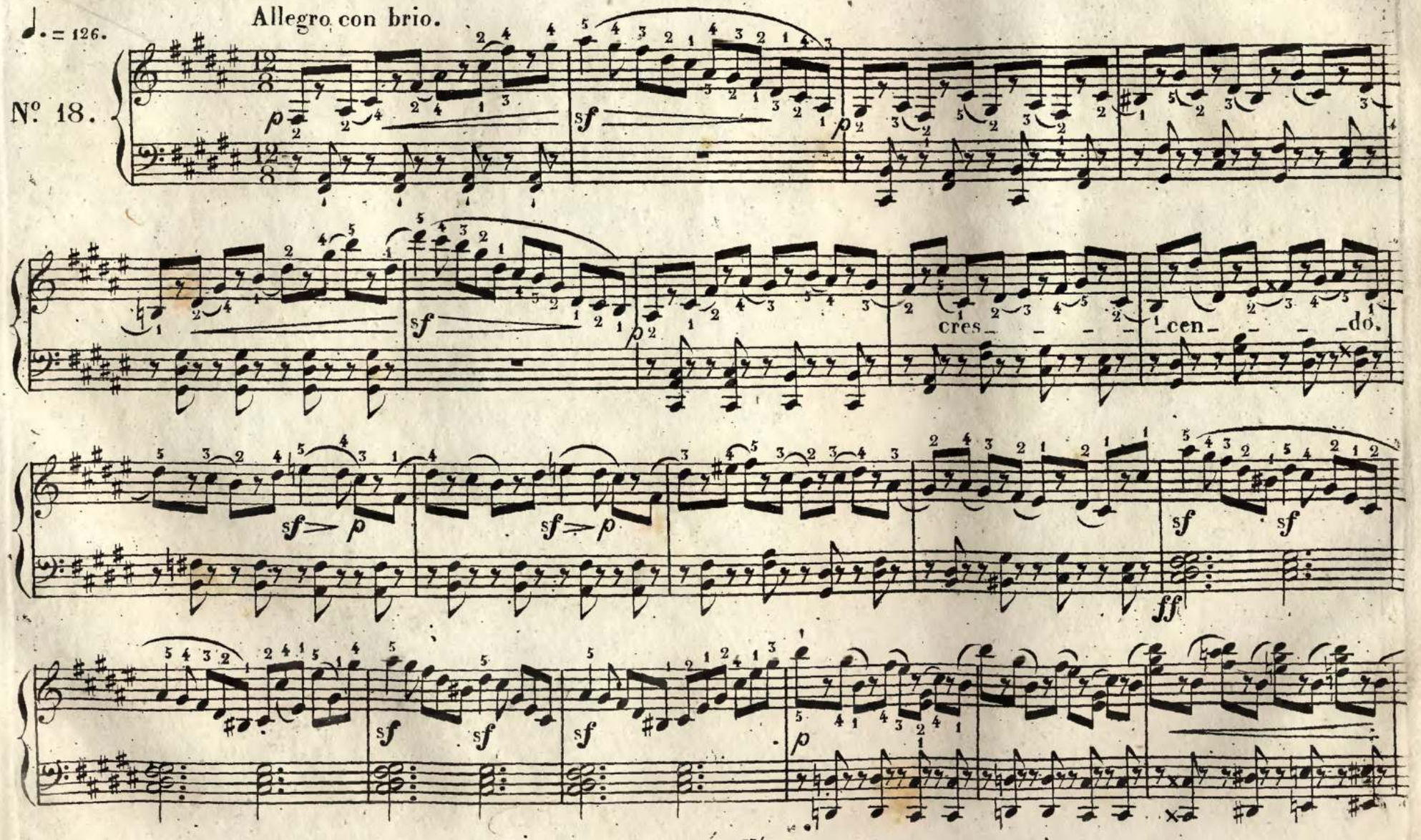

Ped.
cres.
dim.
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
Ped.
cres.
cres.
delicatamente.
ral_ _ _ _ len_ _ _ tan_ _ _ do.
ca_ _ lan_ _ do.

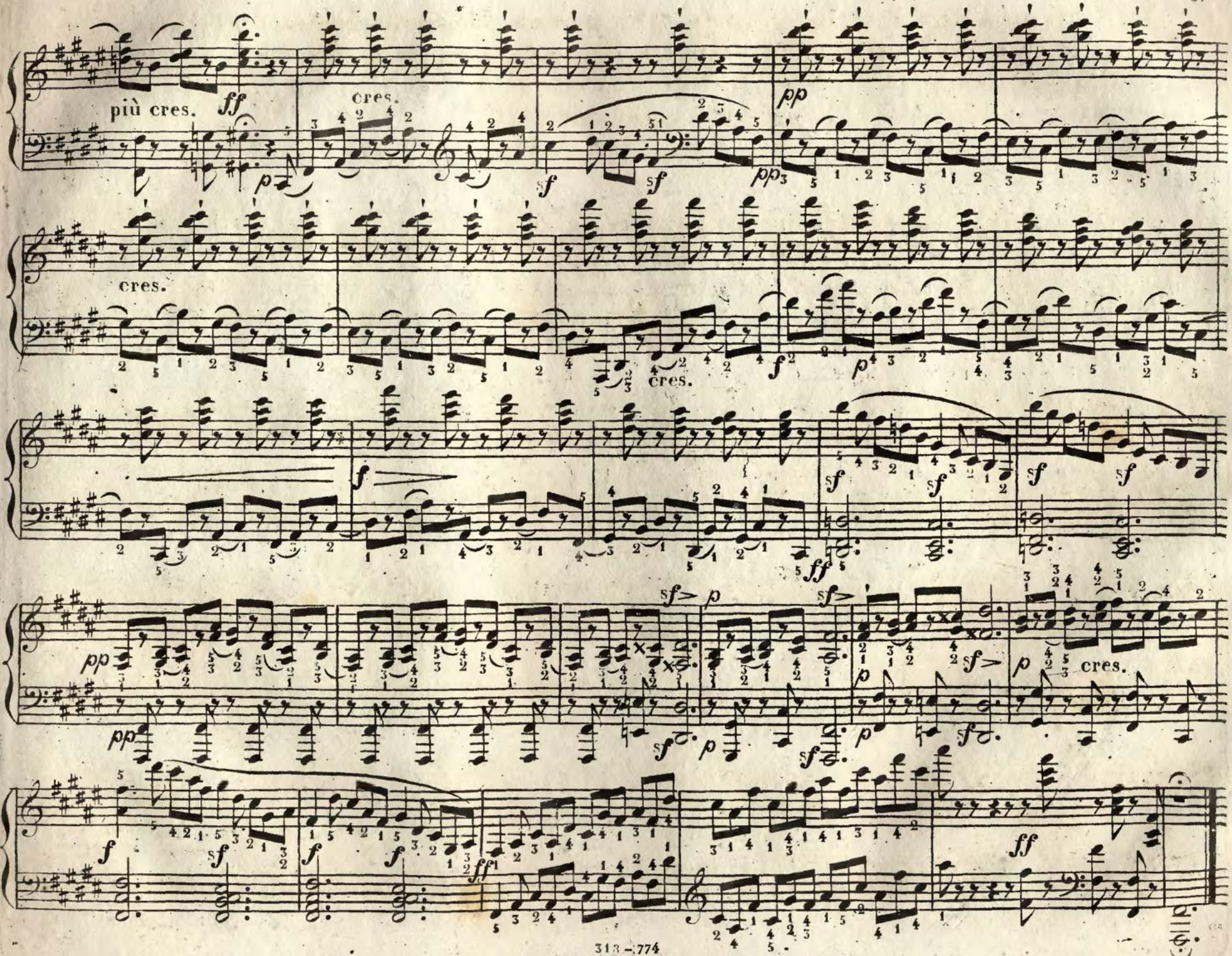
Diese Etude soll zur Uebung des gebundenen Vortrags dienen, und der Spieler hat besonders darauf zu achten, dass beide Hände sich durchaus mit gleichmässiger Kraft-Anwendung bewegen, welches am deutlichsten bei den mit  bezeichneten Noten hervortreten muss.




cres.
dim.
dolce.
Ped.
Ped.
poco a poco cres cen do.
decres.
cres
cen do.
di mi nu en do.
ca lan do.
Ped.

Die Schwierigkeit dieser Etude liegt in dem darin vorherrschenden Rhythmus. Der Spieler bemühe sich dem nachschlagenden Achtel den möglichst leichten Anschlag zu geben, um dadurch das 1te 4te 7te und 10te Achtel mit Accent hervortreten zu lassen. Diese Art des Vortrags muss auch beobachtet werden, wenn die rechte Hand die nachschlagenden Achtel hat.



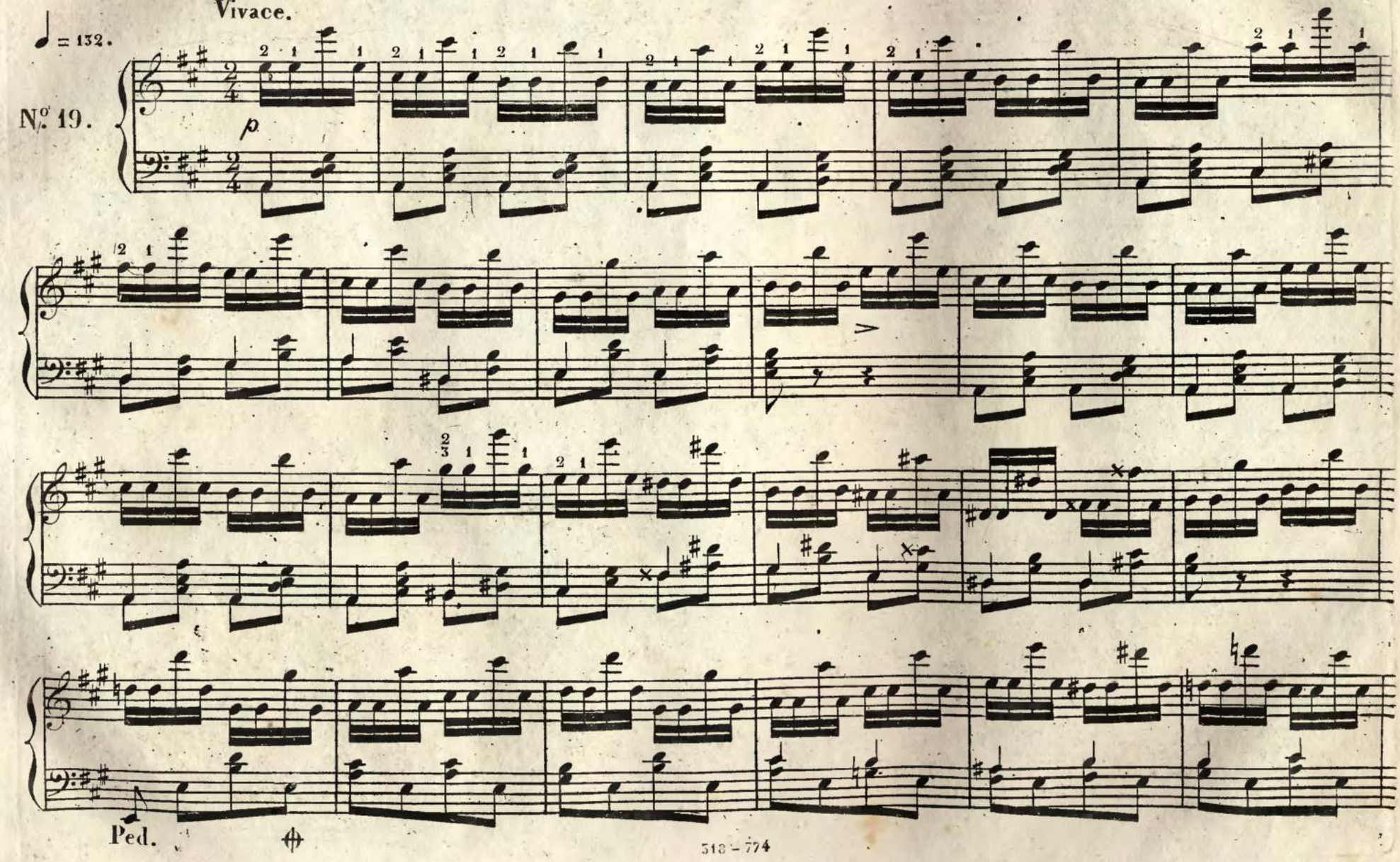

più cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

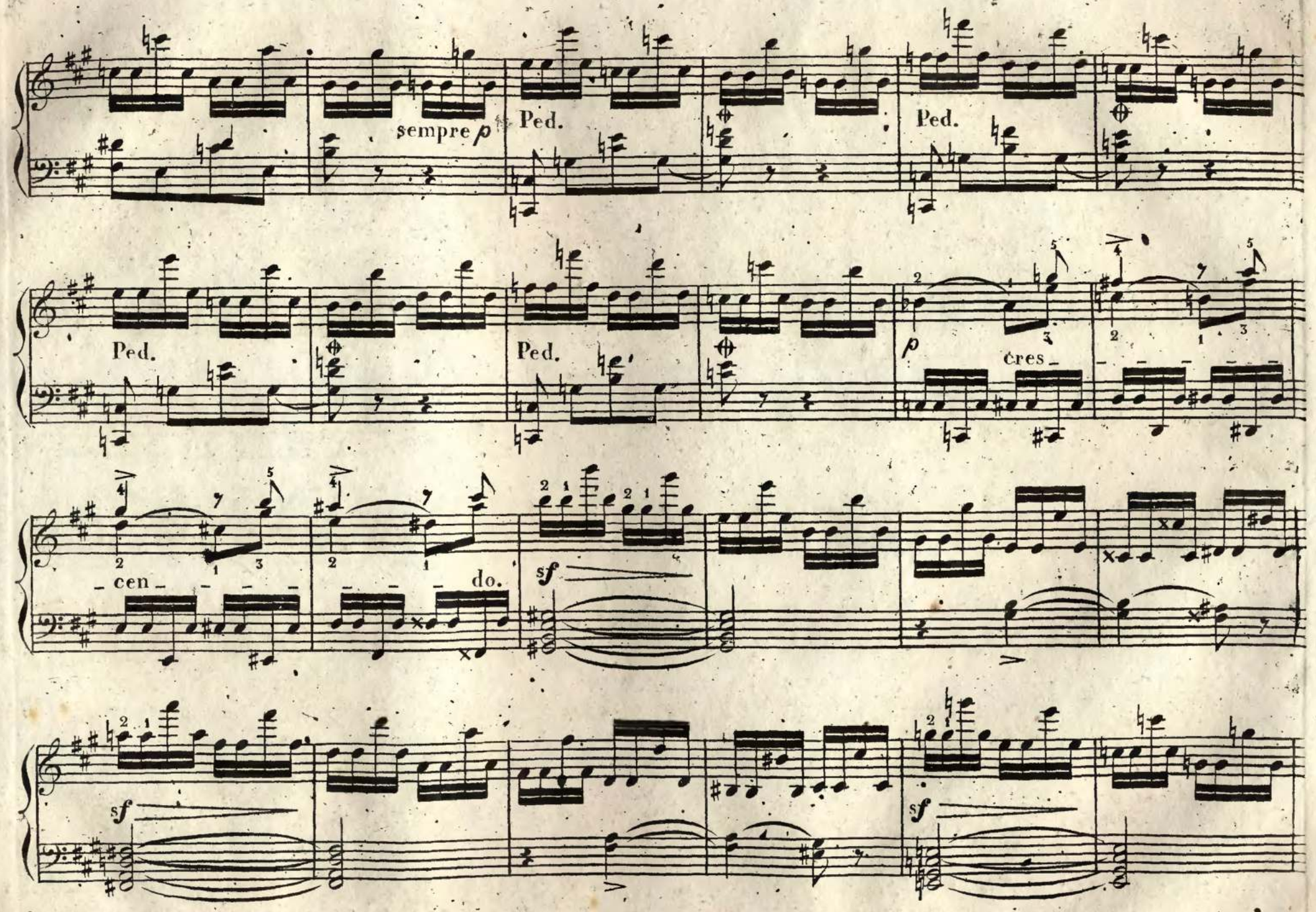
Diese Etude dient als Uebung für den 1ten und 2ten Finger an beiden Händen im schnell wiederholten Anschlage derselben Taste. Der Verfasser empfiehlt ein anfänglich langsames Ueben derselben, ehe man es versucht sie in dem angezeigten Tempo zu spielen, da nur so die Deutlichkeit und Leichtigkeit erlangt werden kann, die sie characterisiren soll.

Vivace.

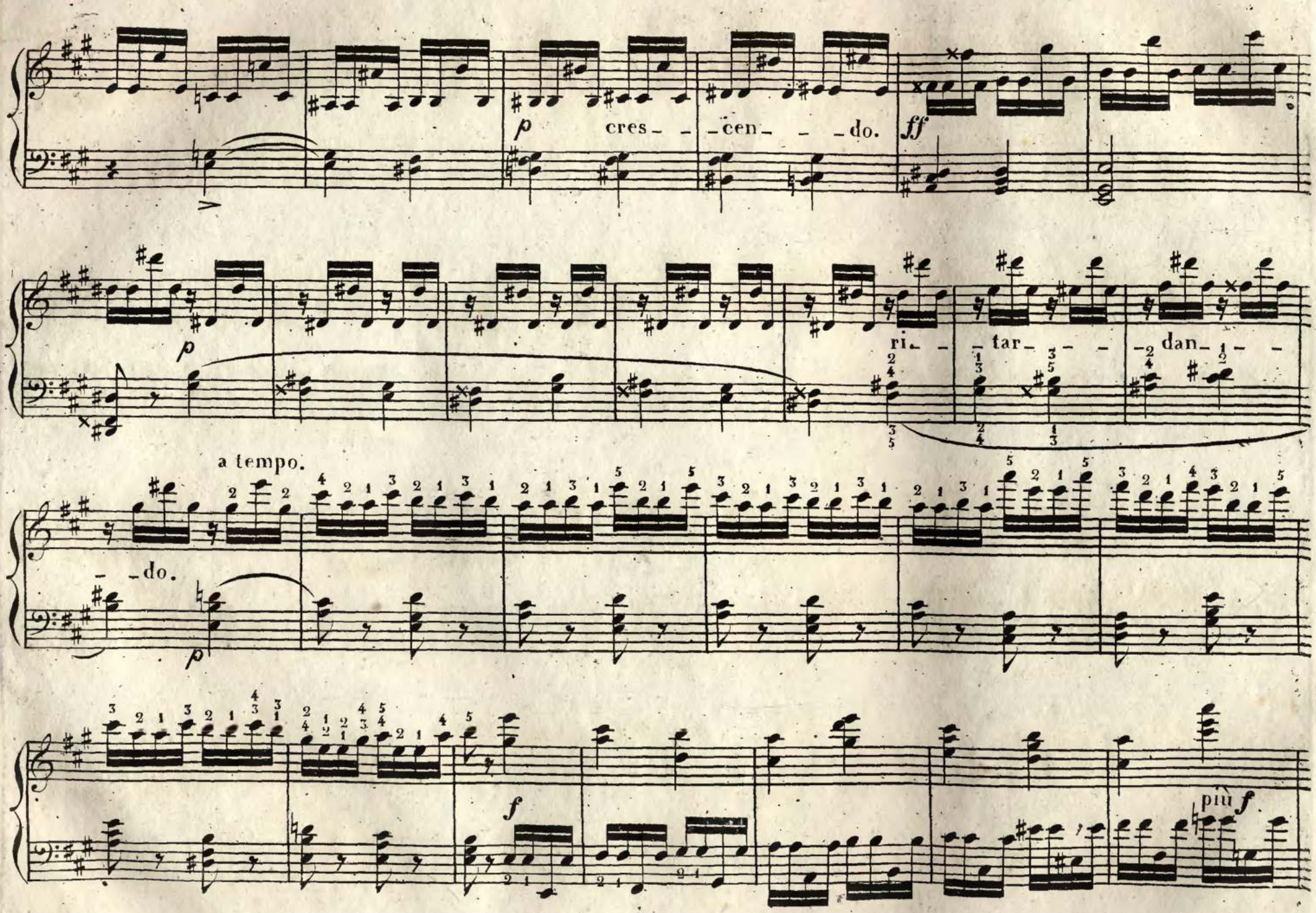
♩ = 132.

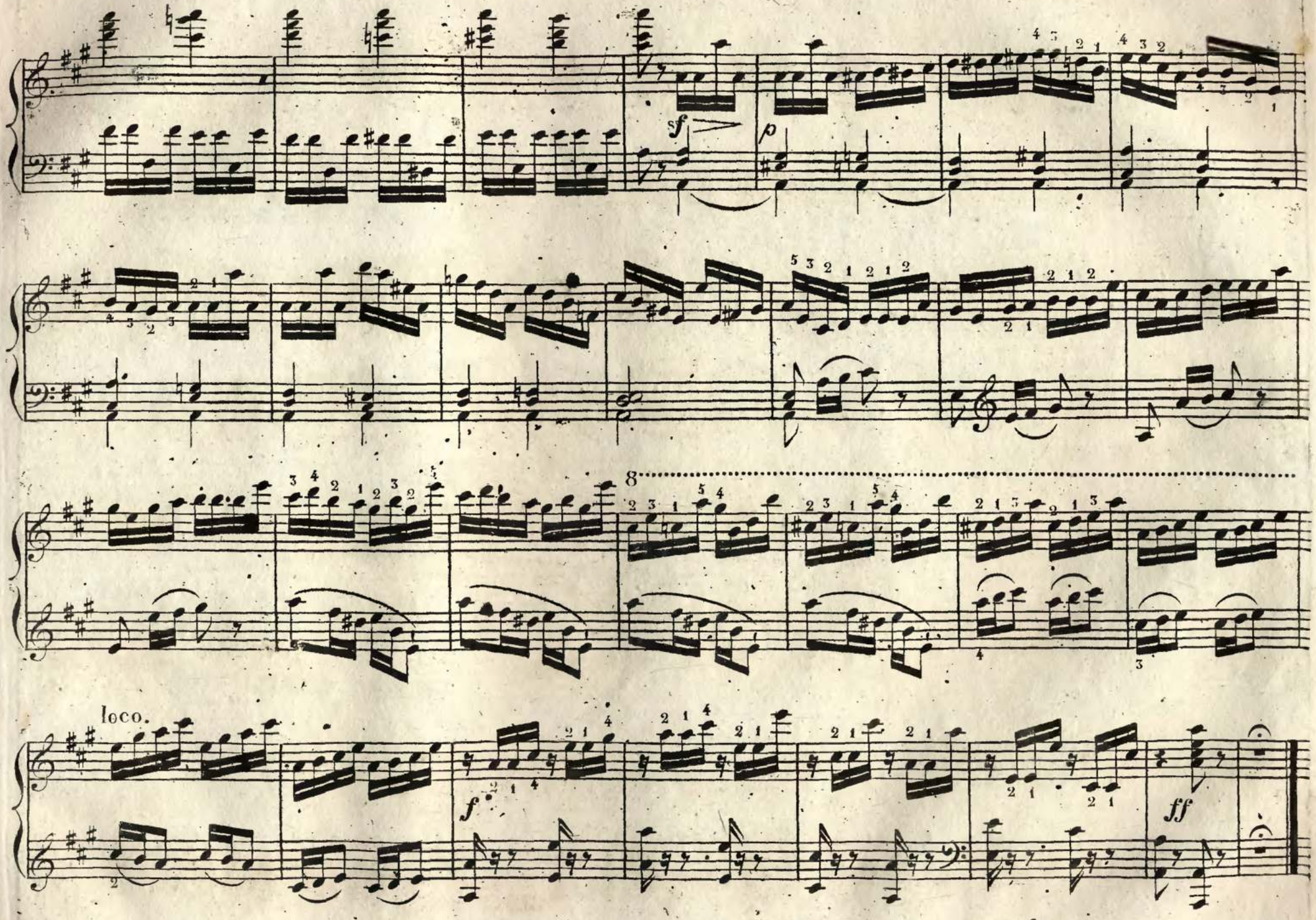
No. 19.





V. S.


p cres- -cen- -do.
ff
p
ri- -tar- -dan- -
a tempo.
-do.
p
f
più f

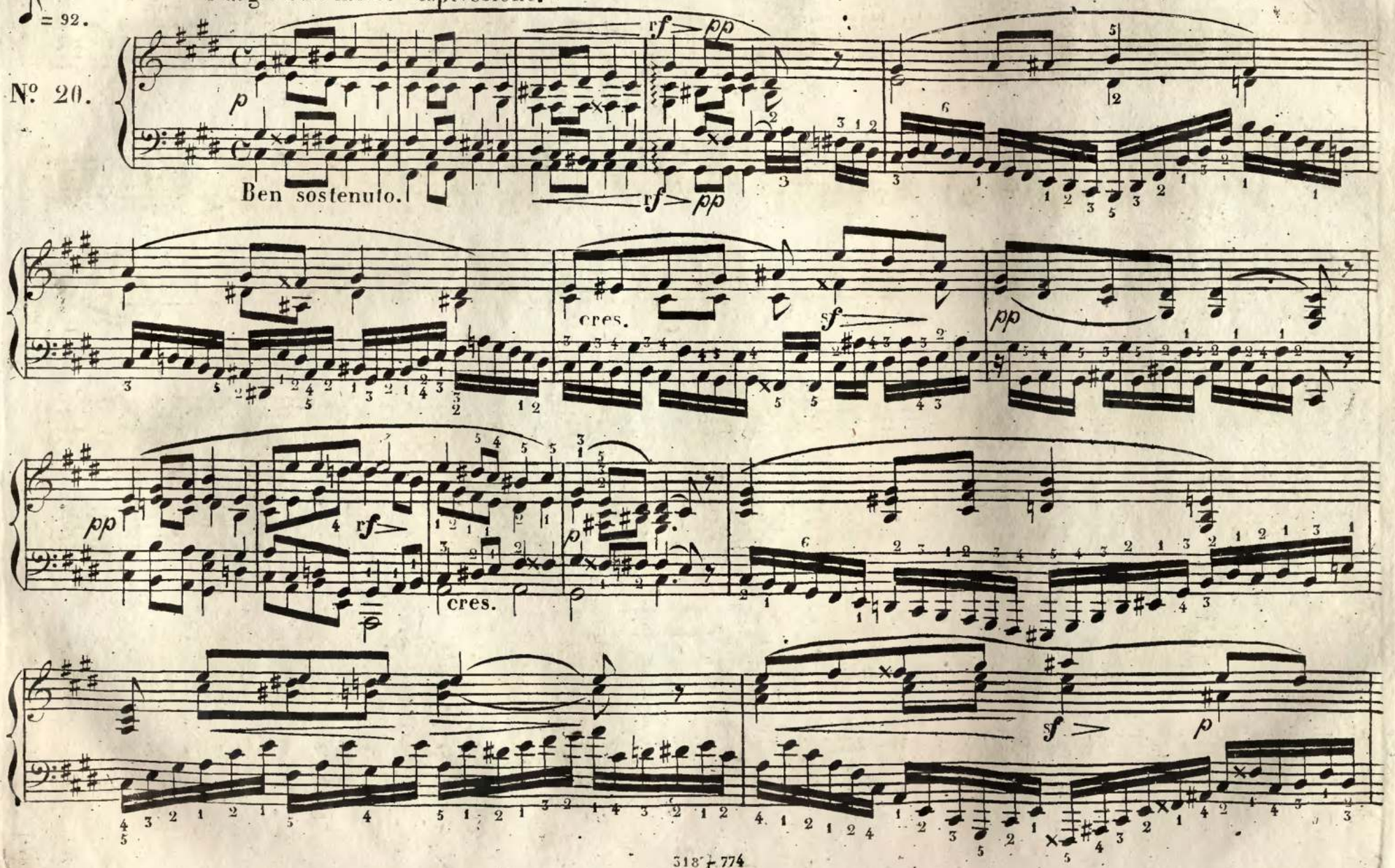

sf
p
8
loco.
f
ff

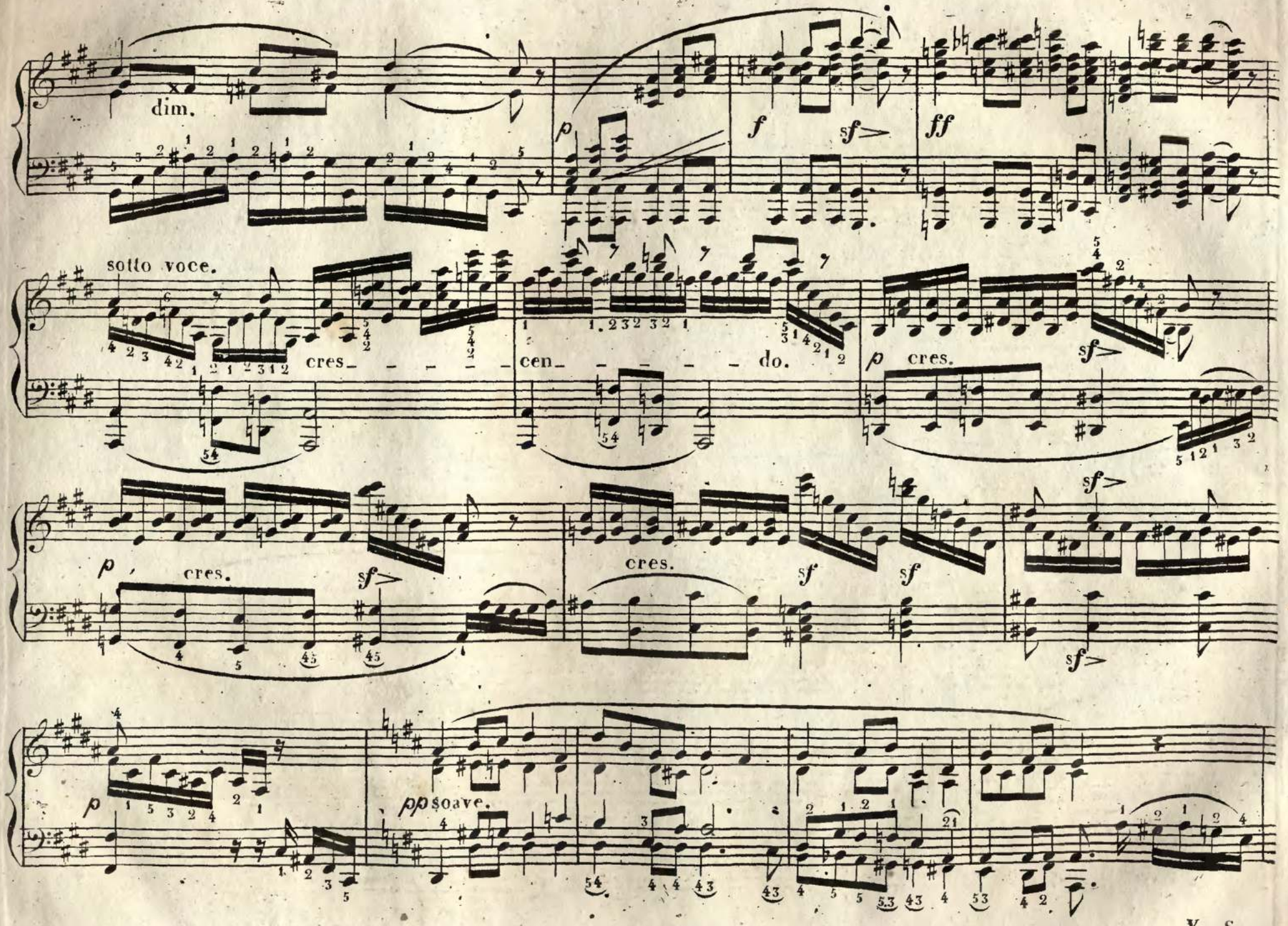
Diese Etude bezweckt eine Uebung des gehaltvollen Vortrags im Adagio. Obgleich die darin vorkommenden beweglichen Passagen den schwermüthigen Character derselben aufzuregen scheinen, so müssen doch auch diese mit so gleichmässiger Ruhe vorgetragen werden, dass sie in den vorherrschenden Pathos dieses Stückes nicht störend eingreifen.

Adagio con molto espressione.

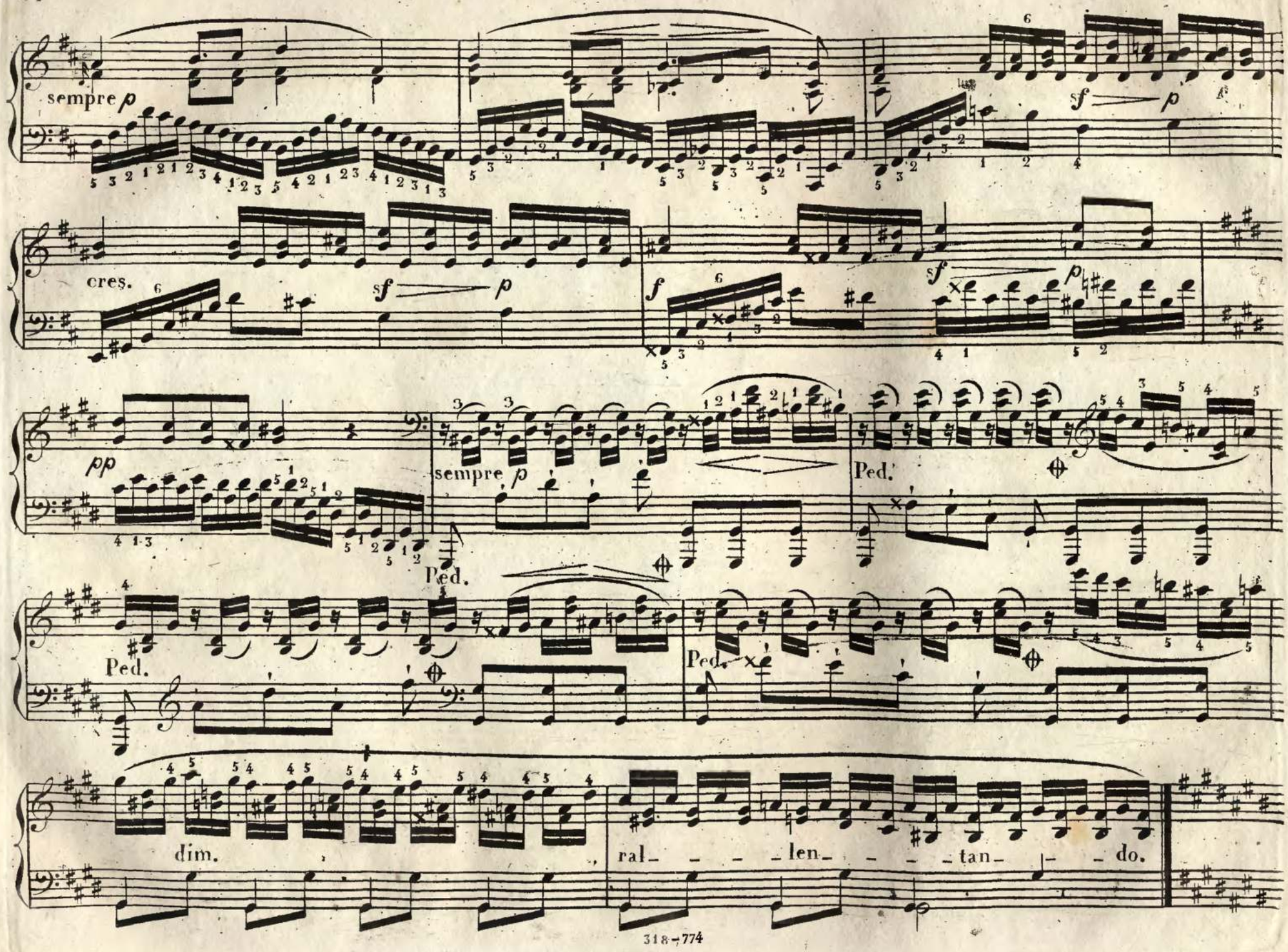
♩ = 92.

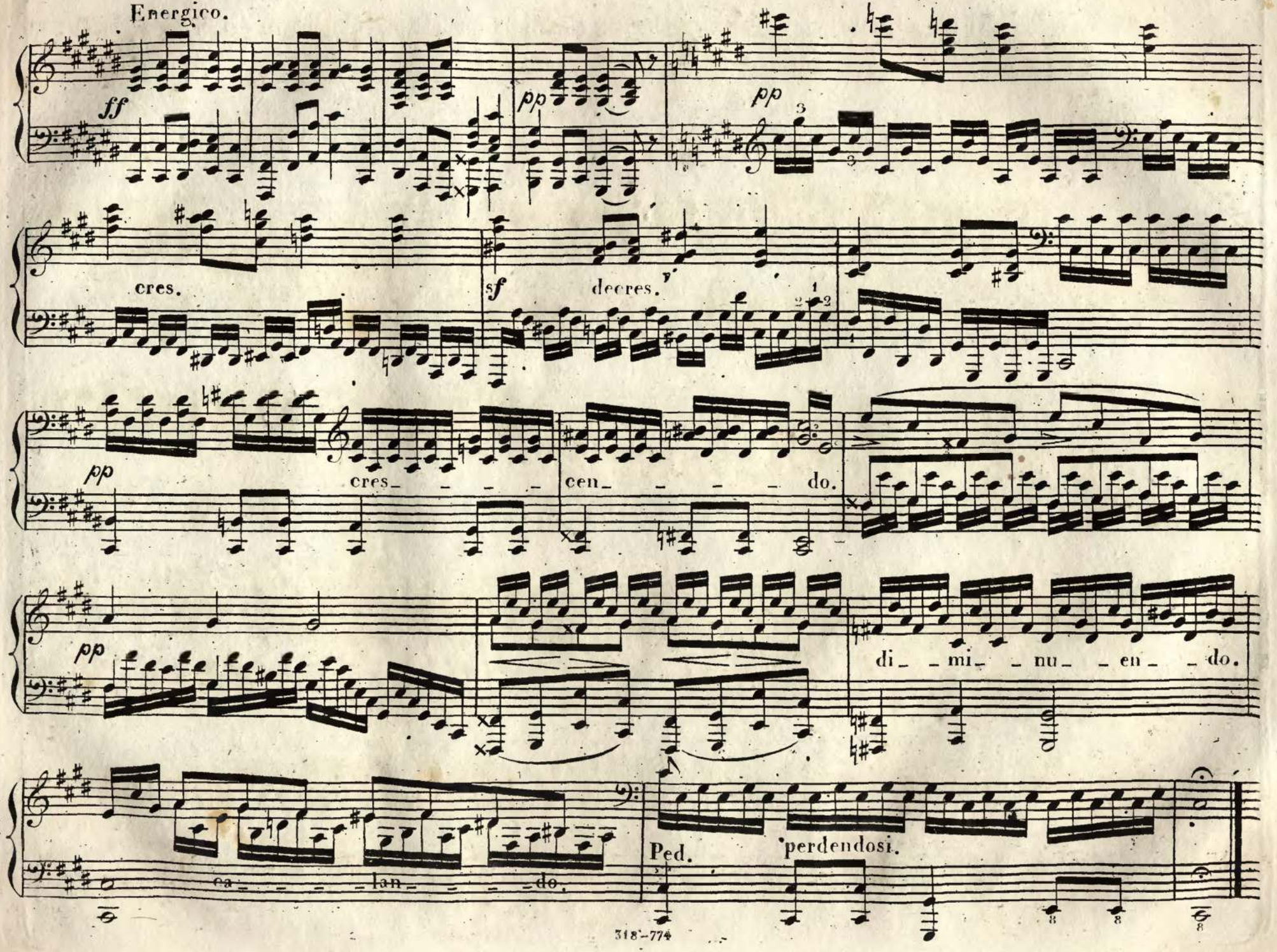
№ 20.



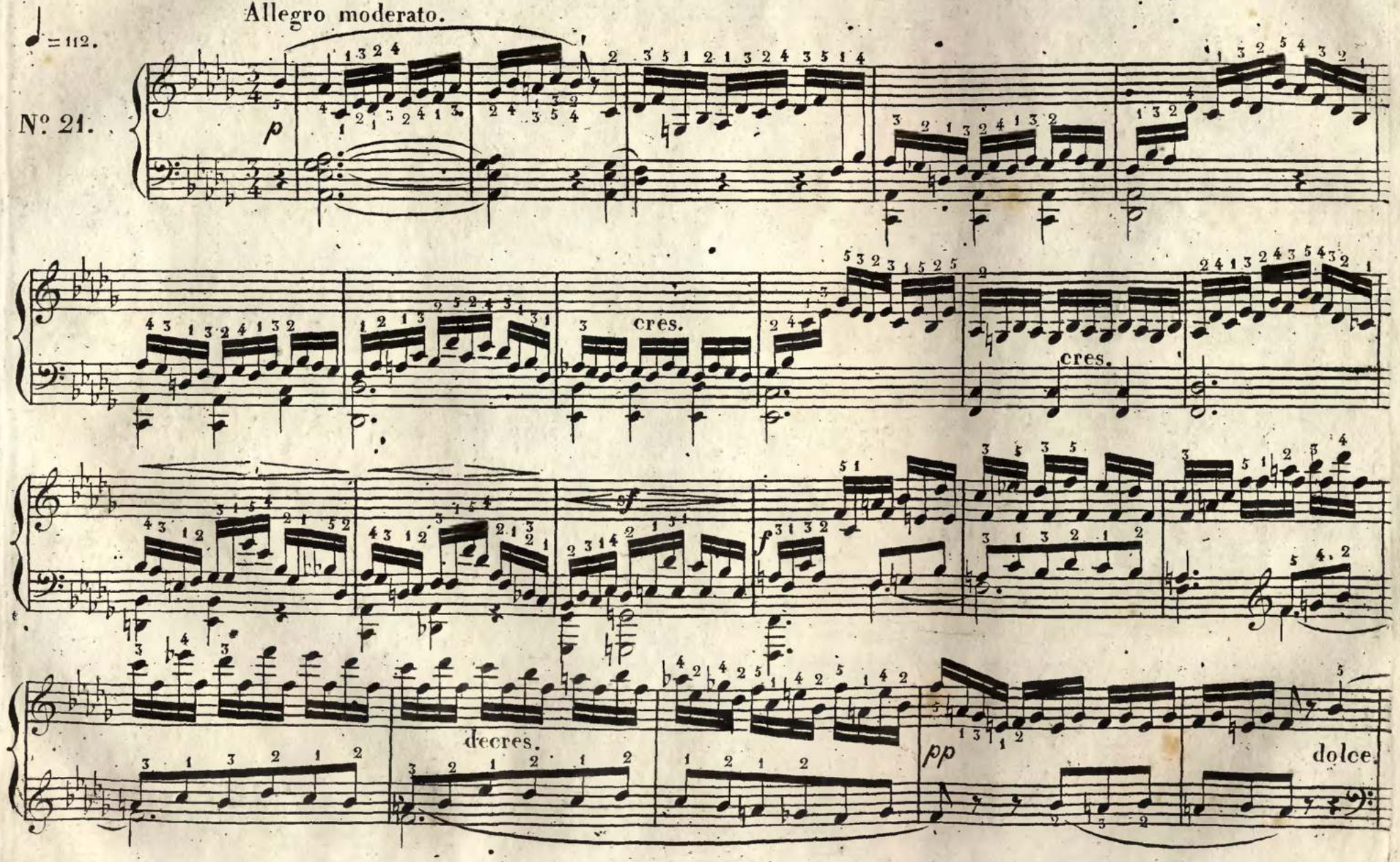

dim.
p
f
sf
ff
sotto voce.
cres_ _ _ _ _
cen_ _ _ _ _ _ do.
p cres.
sf
p cres.
sf
cres.
sf
sf
sf
sf
p
pp soave.

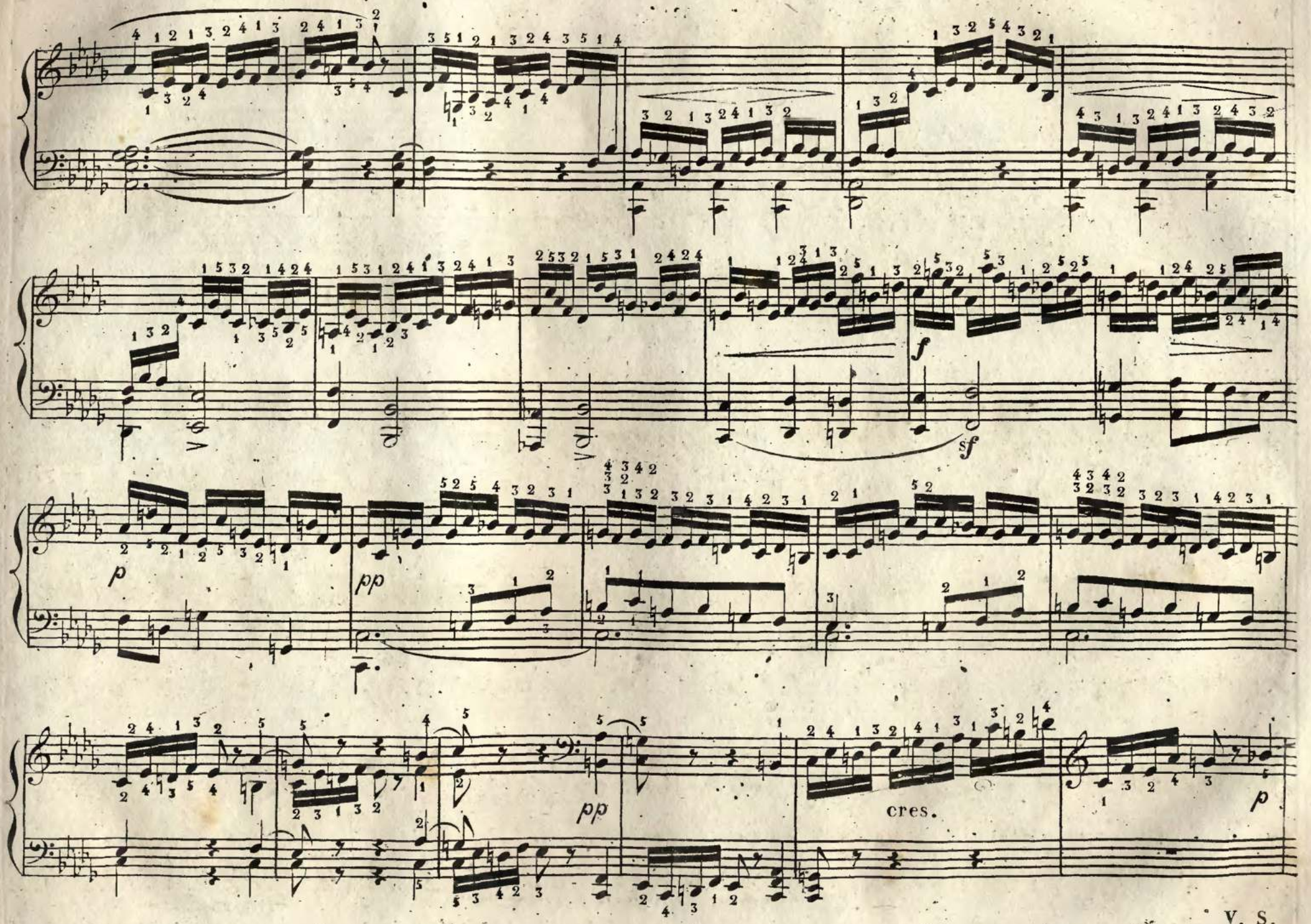
V. S.


sempre p
sf p
cres.
sf p
f
sf p
pp
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
ral_ _ _ _len_ _ _ _tan_ _ _do.

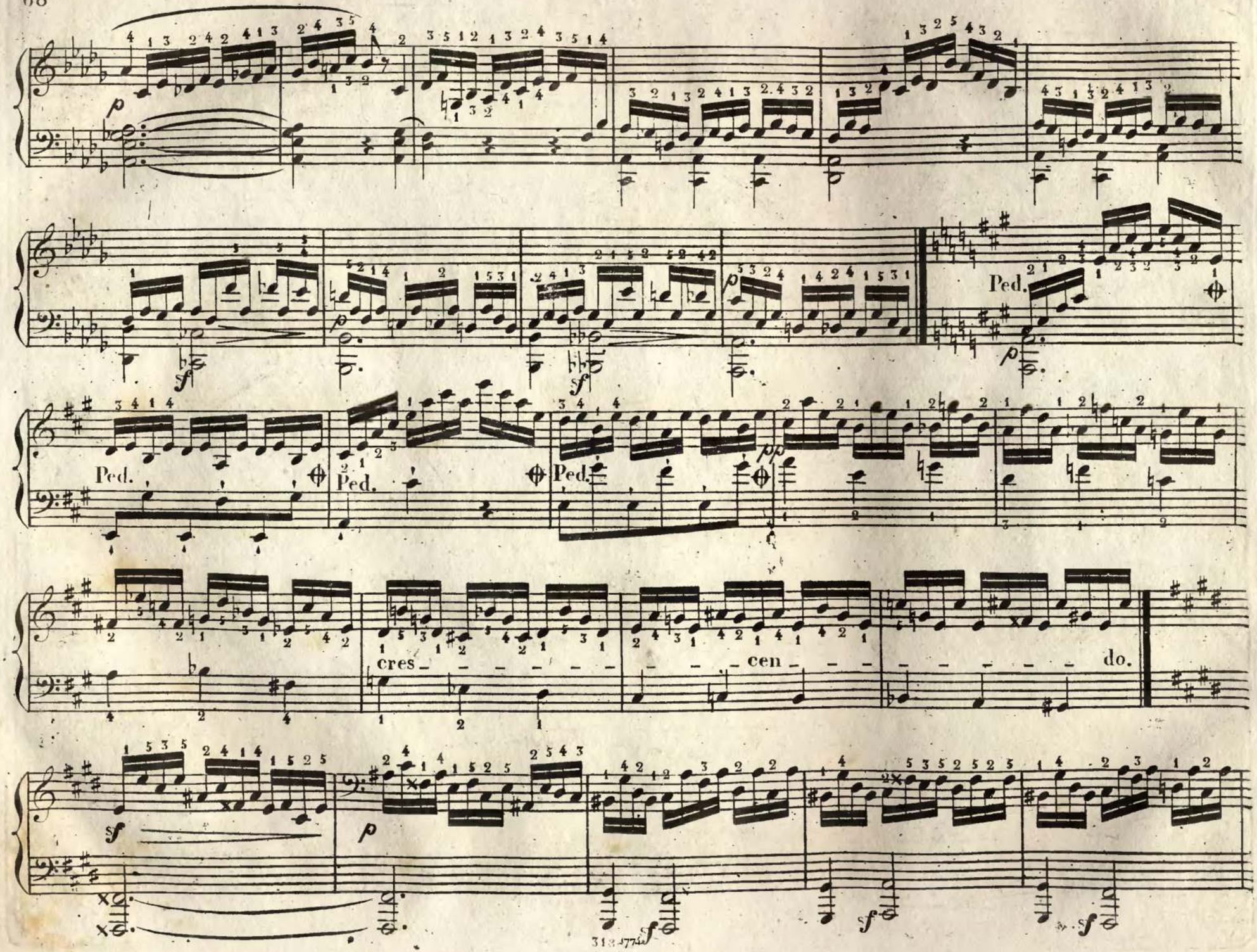

Energico.
ff
pp
pp
cres.
sf
decres.
pp
cres_ _ _ _
cen_ _ _ _ do.
pp
di_ _mi_ _nu_ _en_ _do.
ca_ _ _ _lan_ _ _ _do.
Ped.
perdendosi.

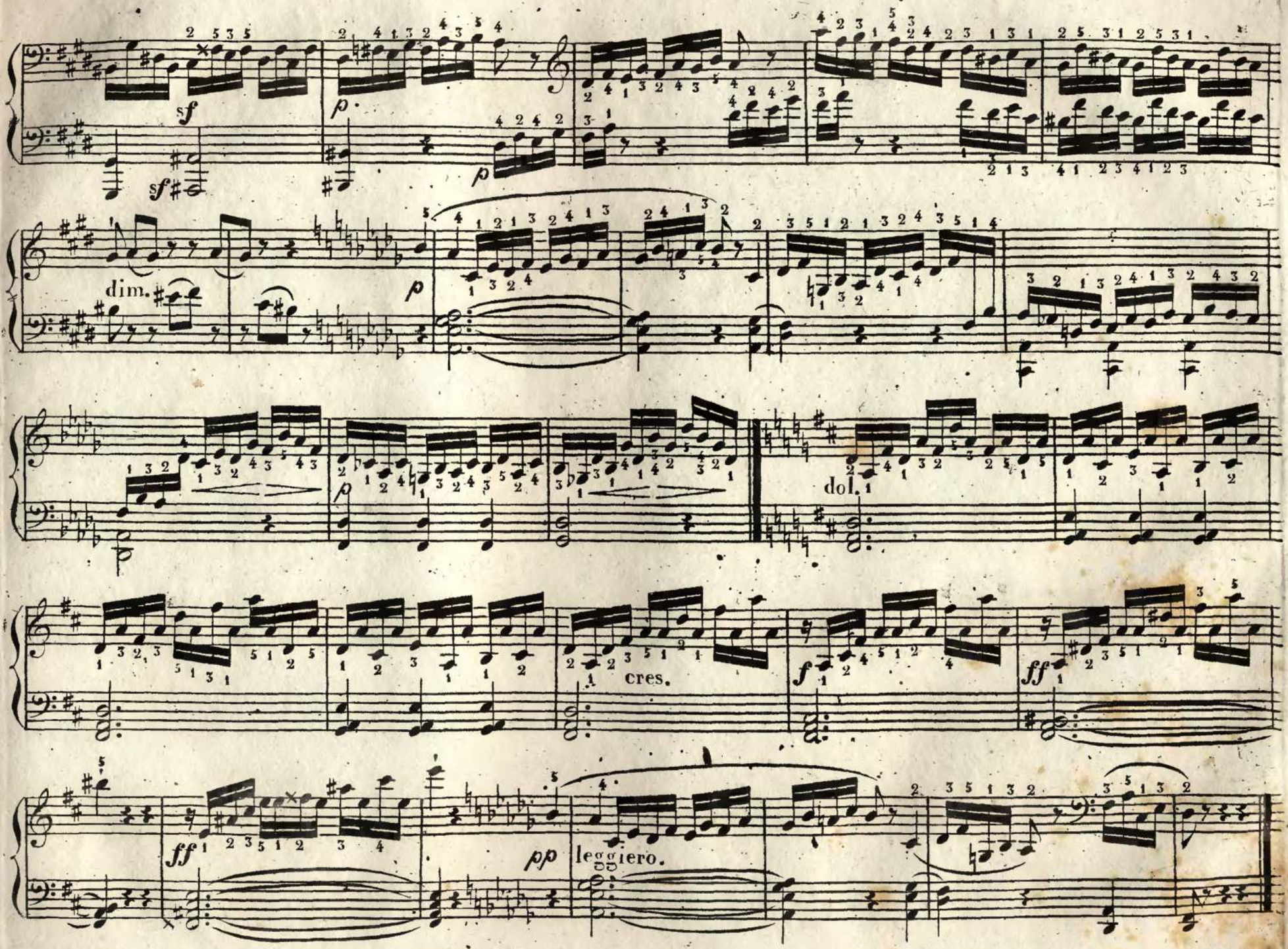
Diese Etude soll die Zartheit des Anschlags befördern. Um sie mit Nutzen und Effect zu spielen, muss jede Nüancirung gehörig heraus gehoben werden.



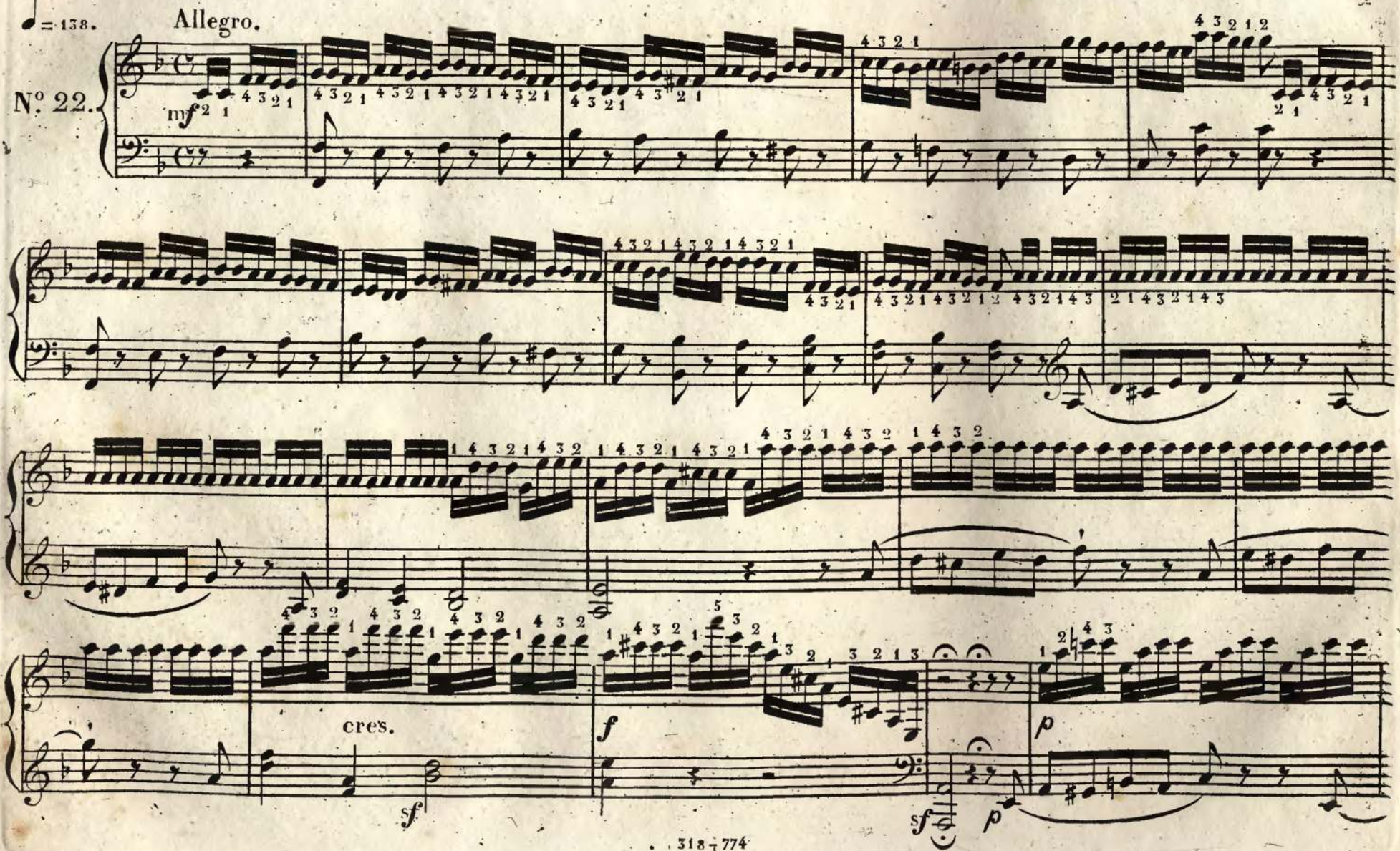


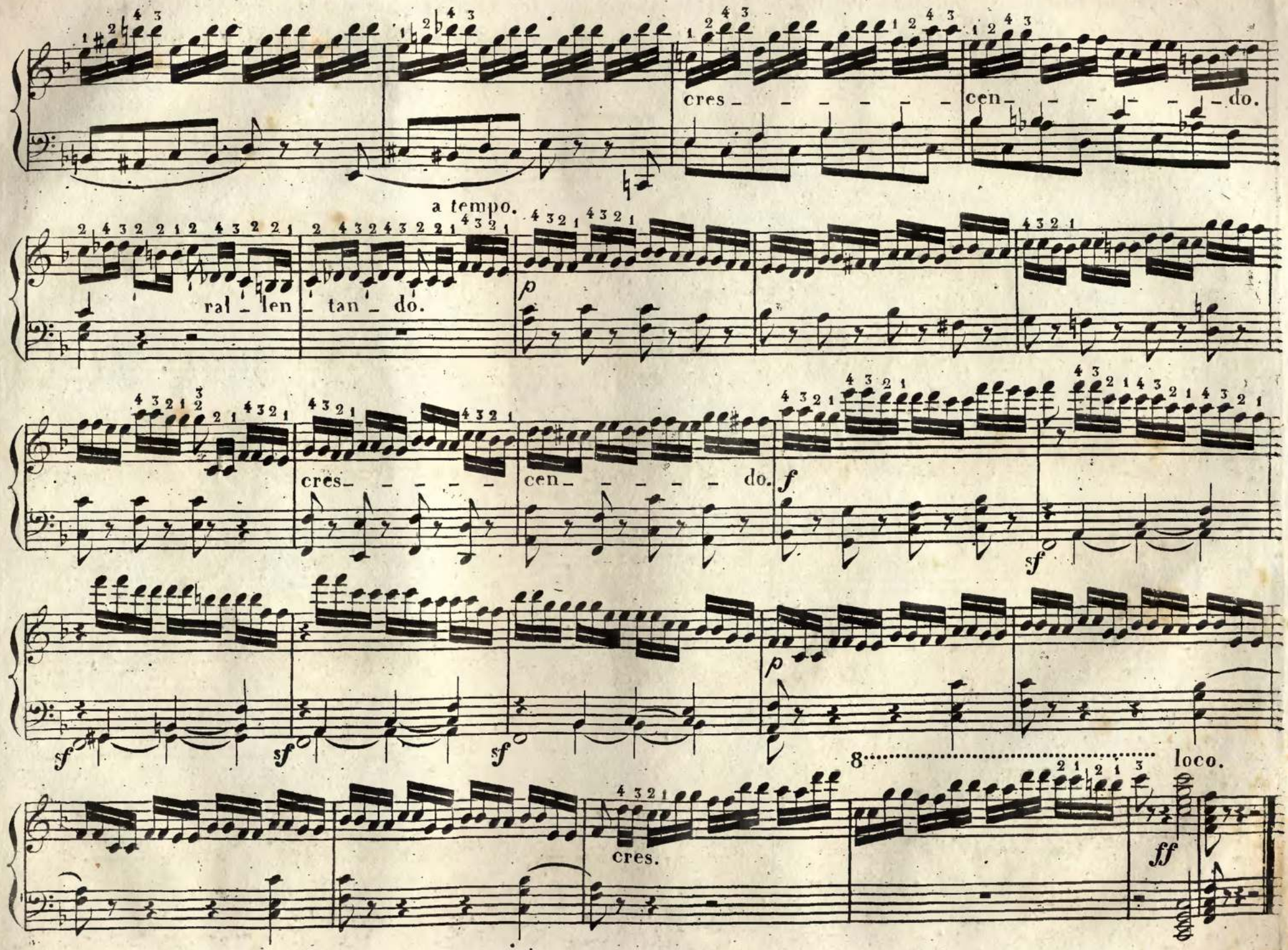
V. S.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres
cen
do.


sf
sf
p
p
dim.
p
p
dol.
cres.
f
ff
ff
pp
leggiero.

Der Zweck dieser Etude ist eine Uebung für die Finger der rechten Hand in schnell zu wiederholenden Noten auf einer Taste. Die darin durchgeführte Figur erheischt ein öfteres Anschlagen des Daumens auf die Obertasten und wenn dieses für die Lage der Hand die Schwierigkeit vermehrt, so muss die Geschicklichkeit des Spielers das Unbequeme dieses unvermeidlichen Fingersatzes zu mildern suchen.

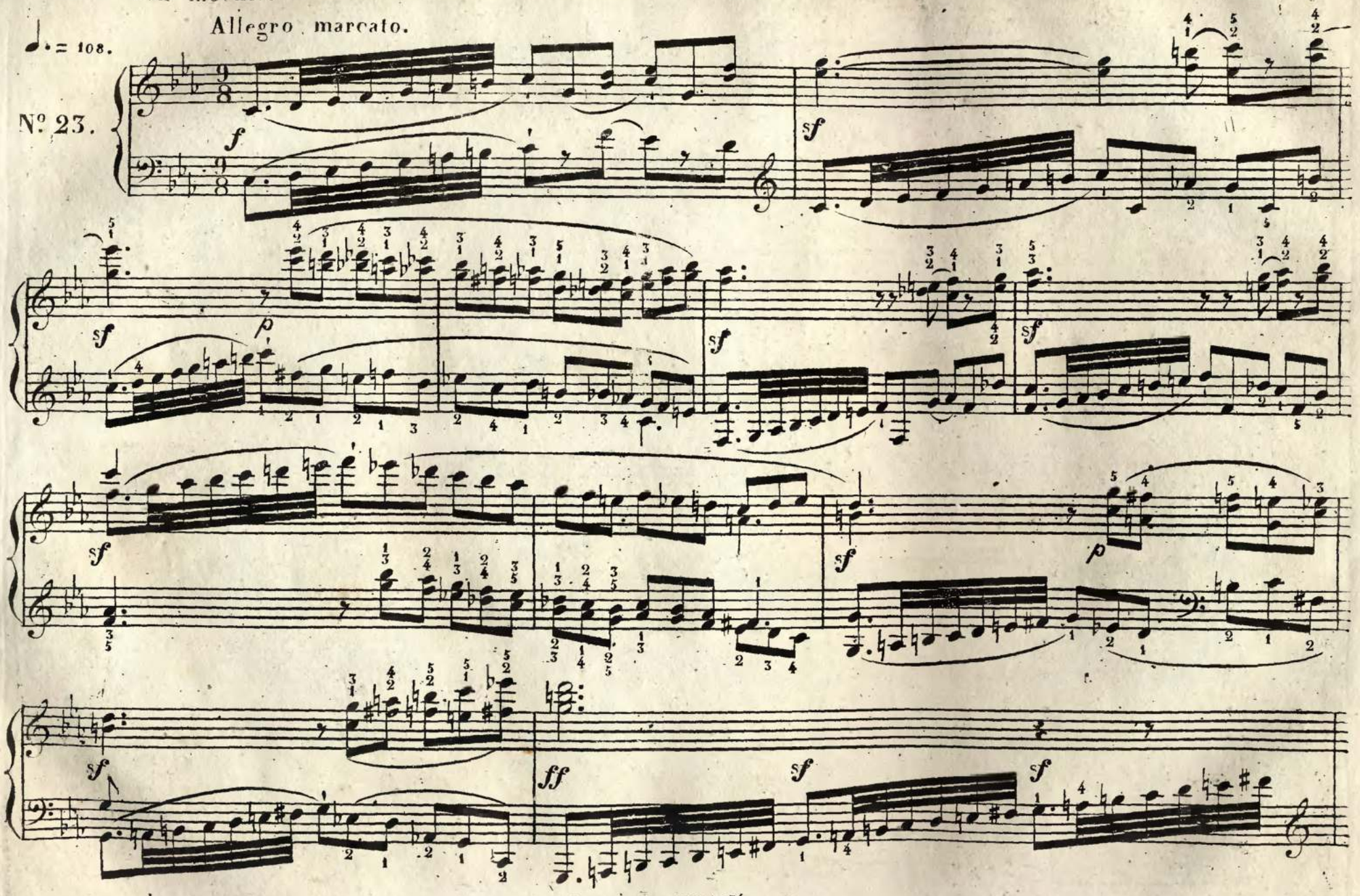


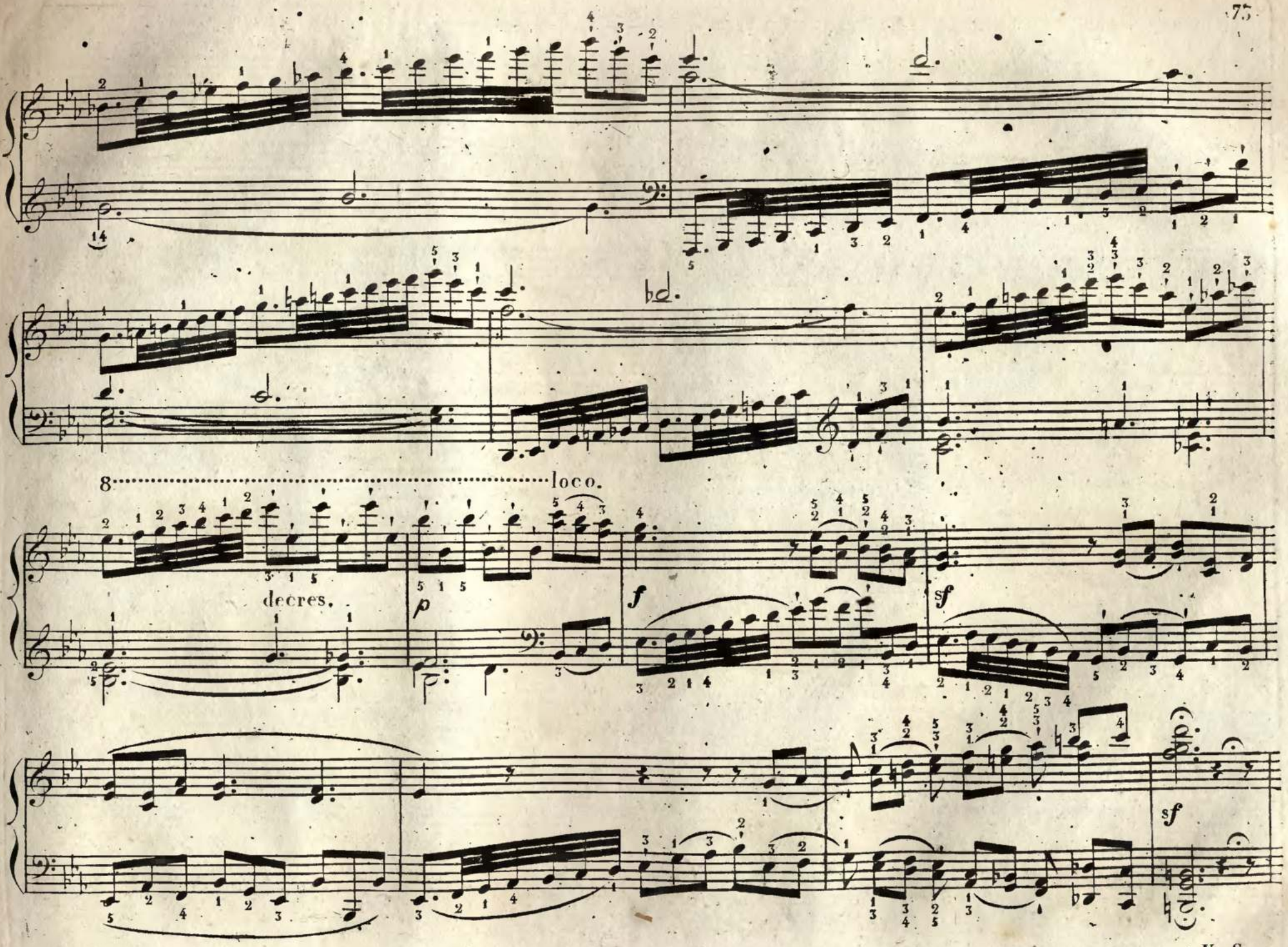

cres. cen. do.
a tempo.
ral. len. tan. do.
p
cres. cen. do.
f
sf
sf
sf
sf
p
8 loco.
cres.
ff

Diese Etude ist auf eine besondre Kraft – Äusserung im Vortrage berechnet. Der Verfasser hat sich dabei ein characteristisches Bild gedacht, welches er etwa den Kampf der Dämonen nennen möchte.

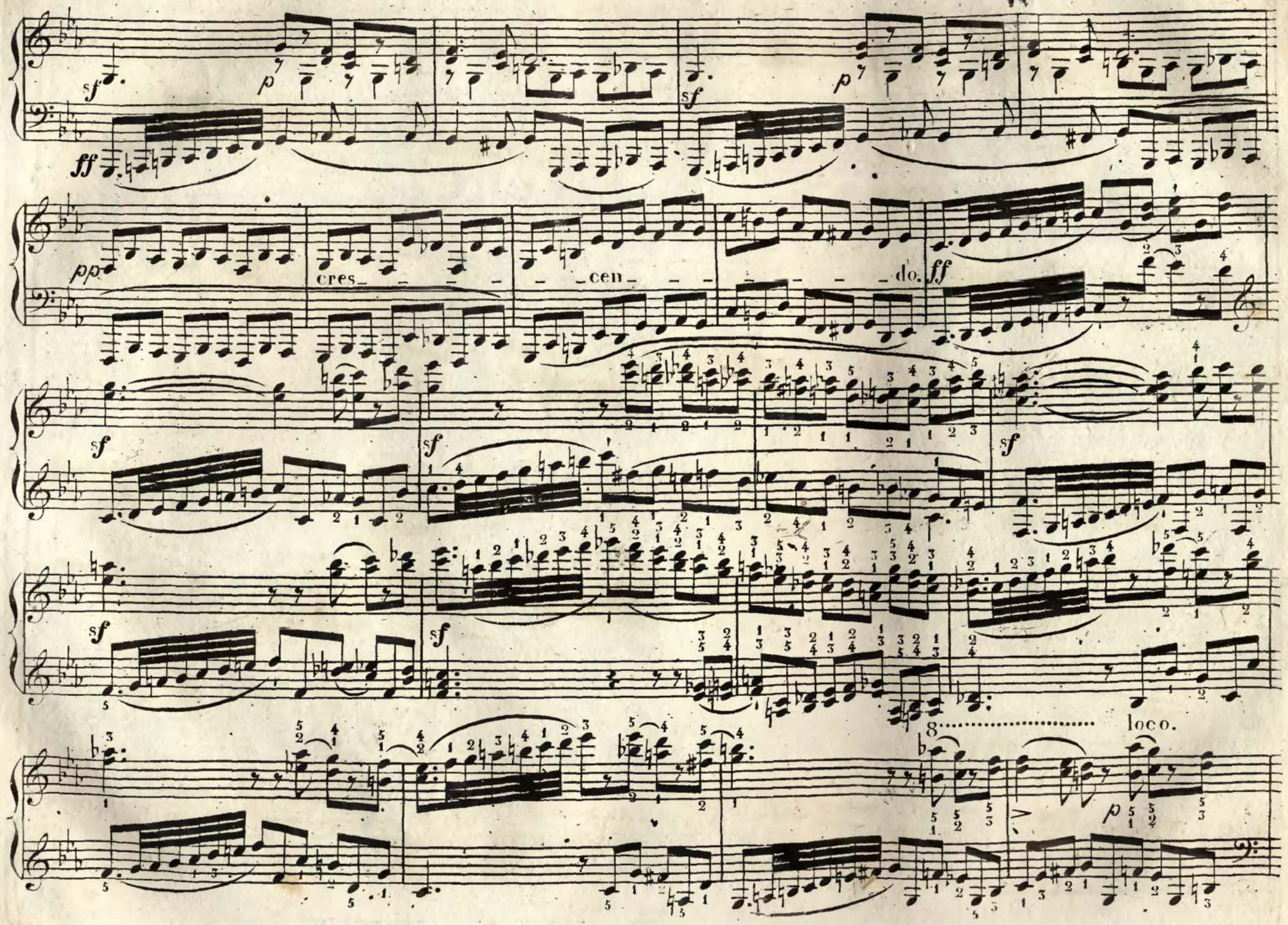
Allegro marcato.

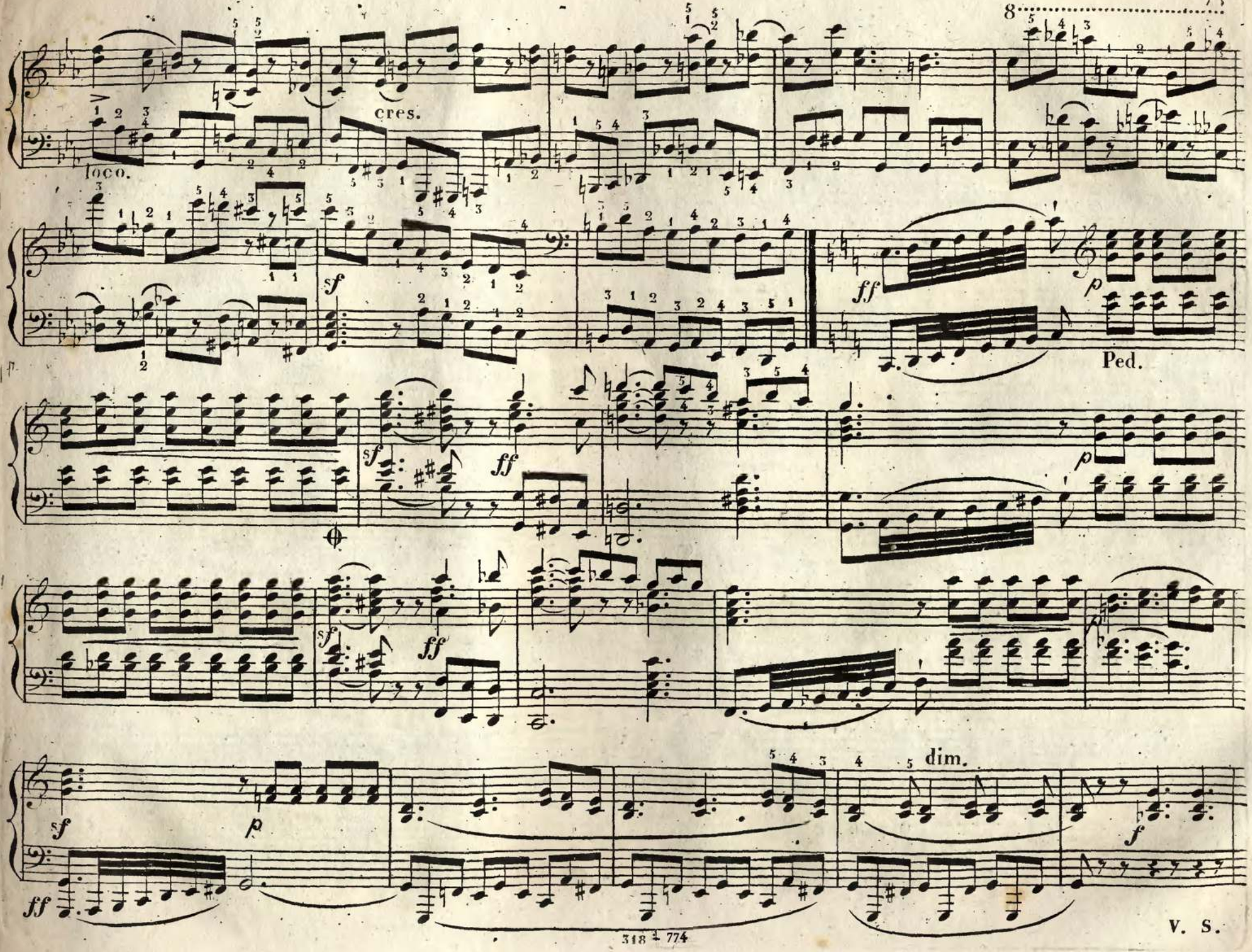
♩. = 108.



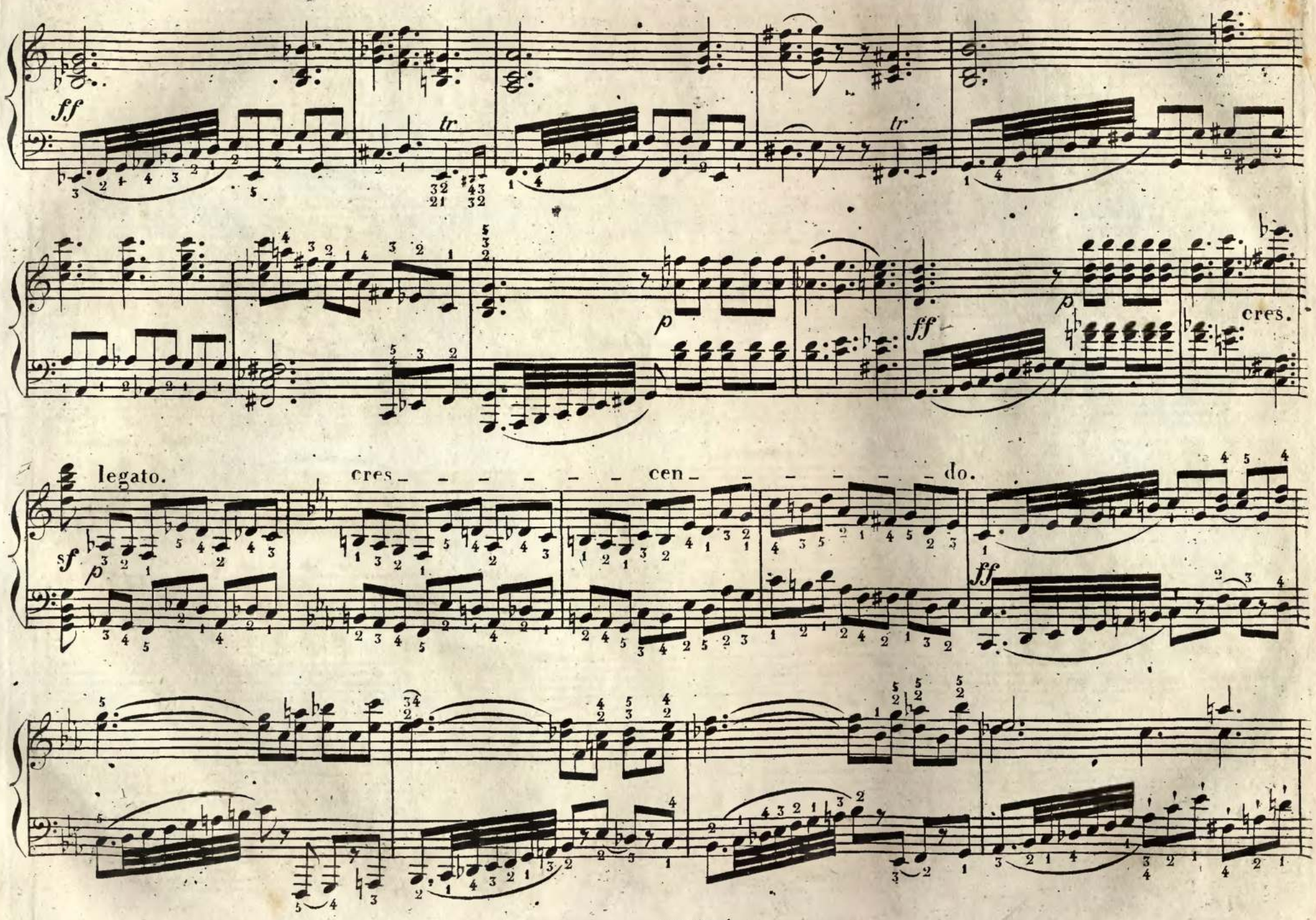


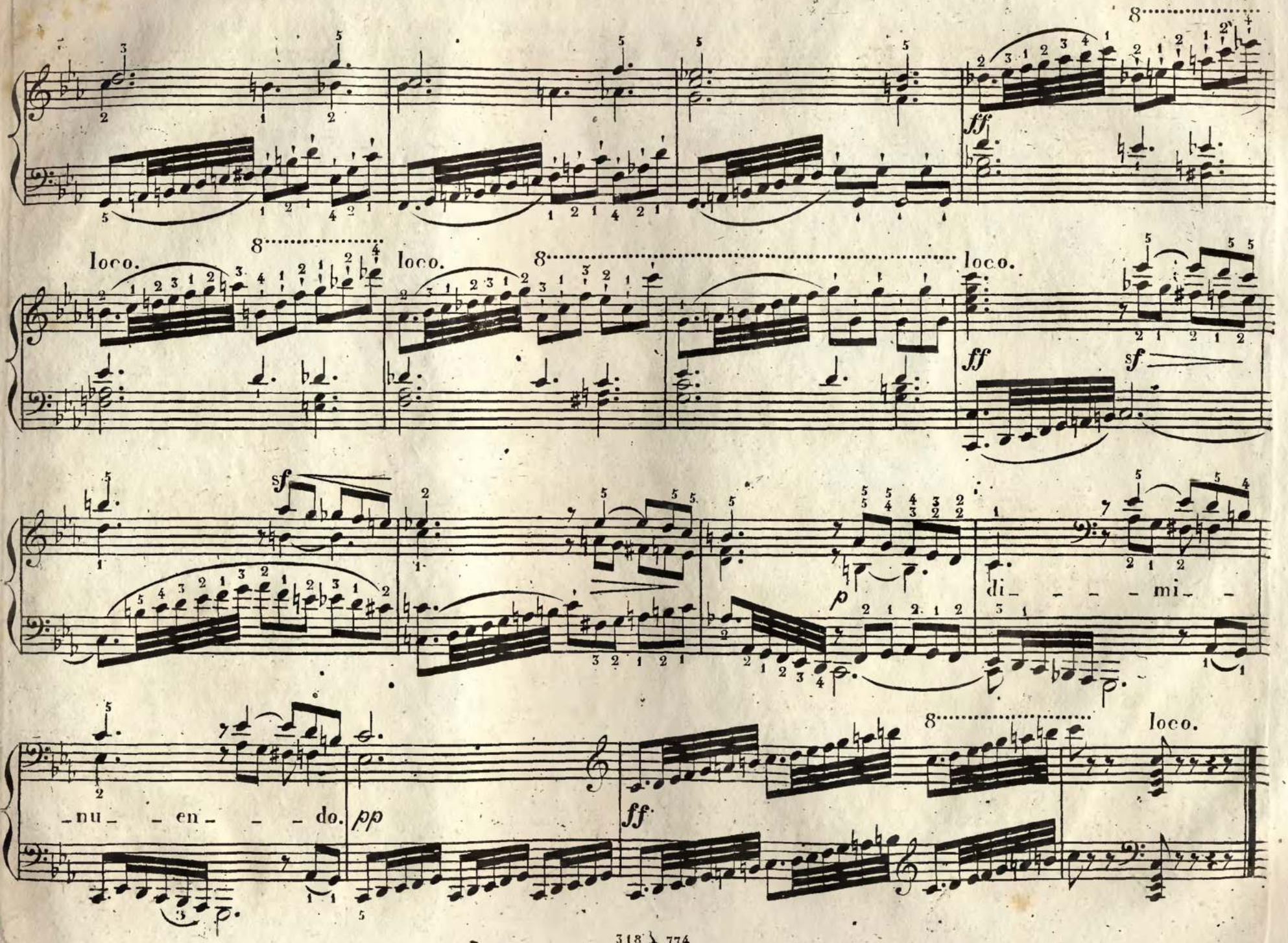
V. S.


sf
p
ff
pp
cres
cen
do.
loco.

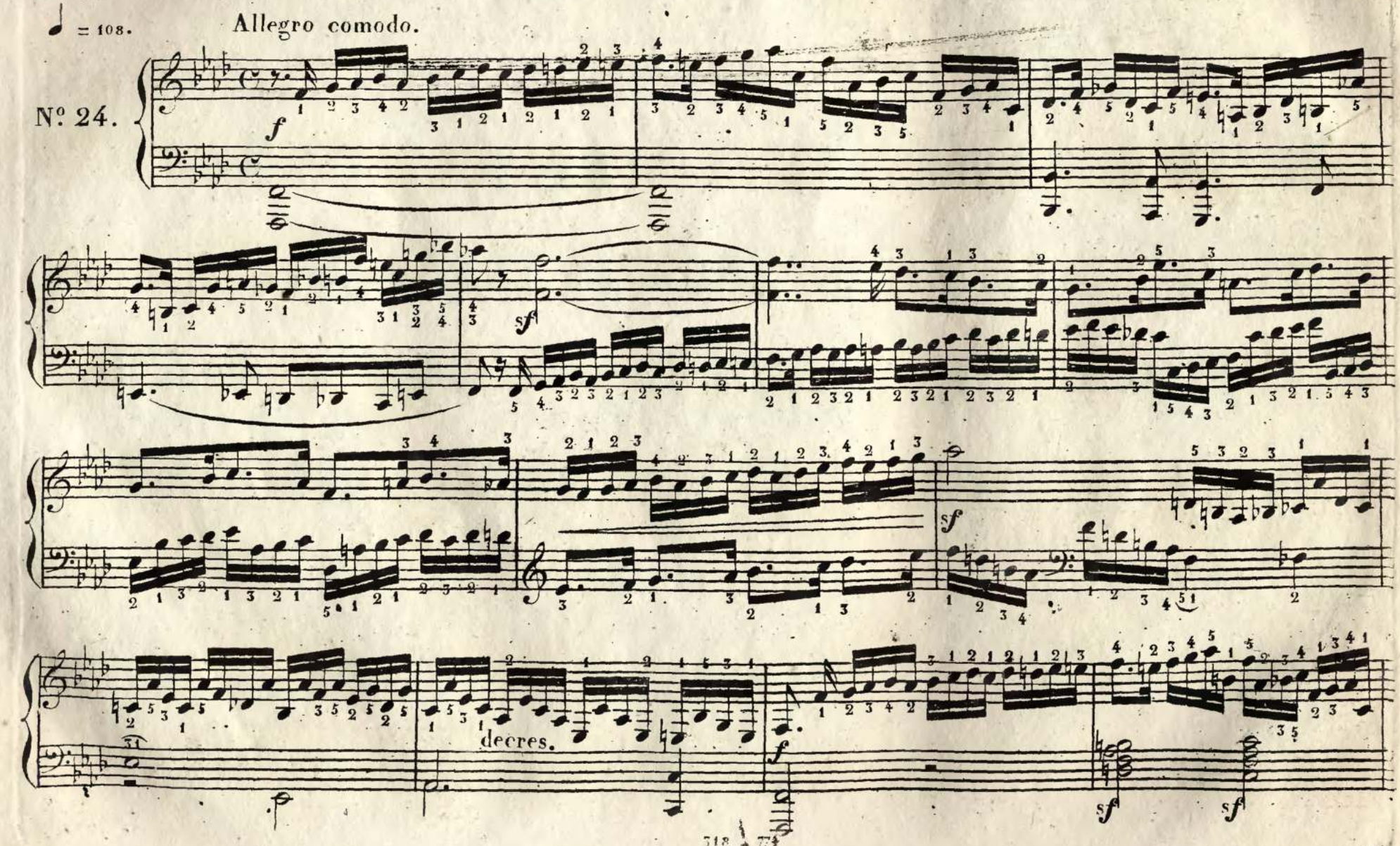


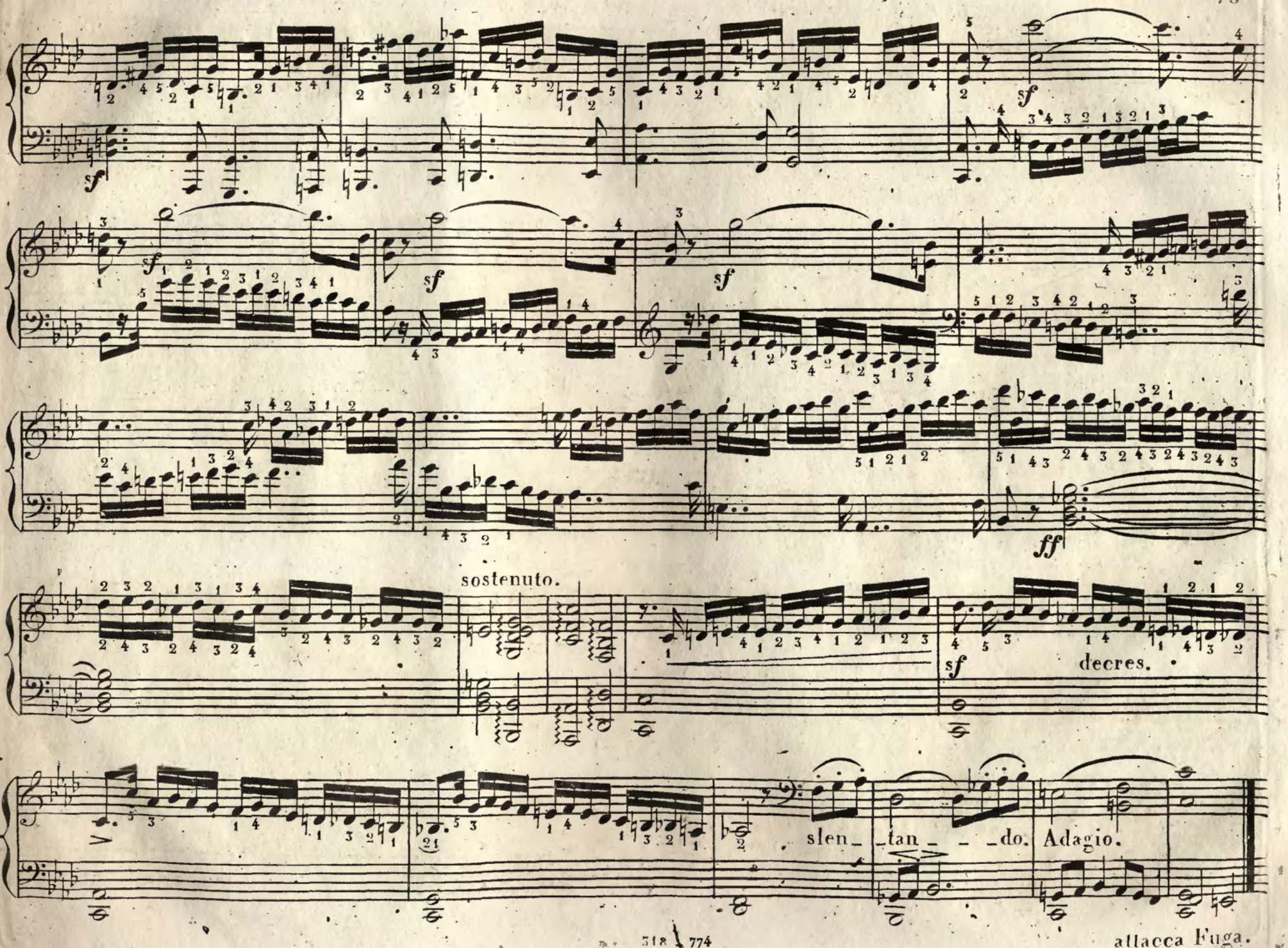
V. S.

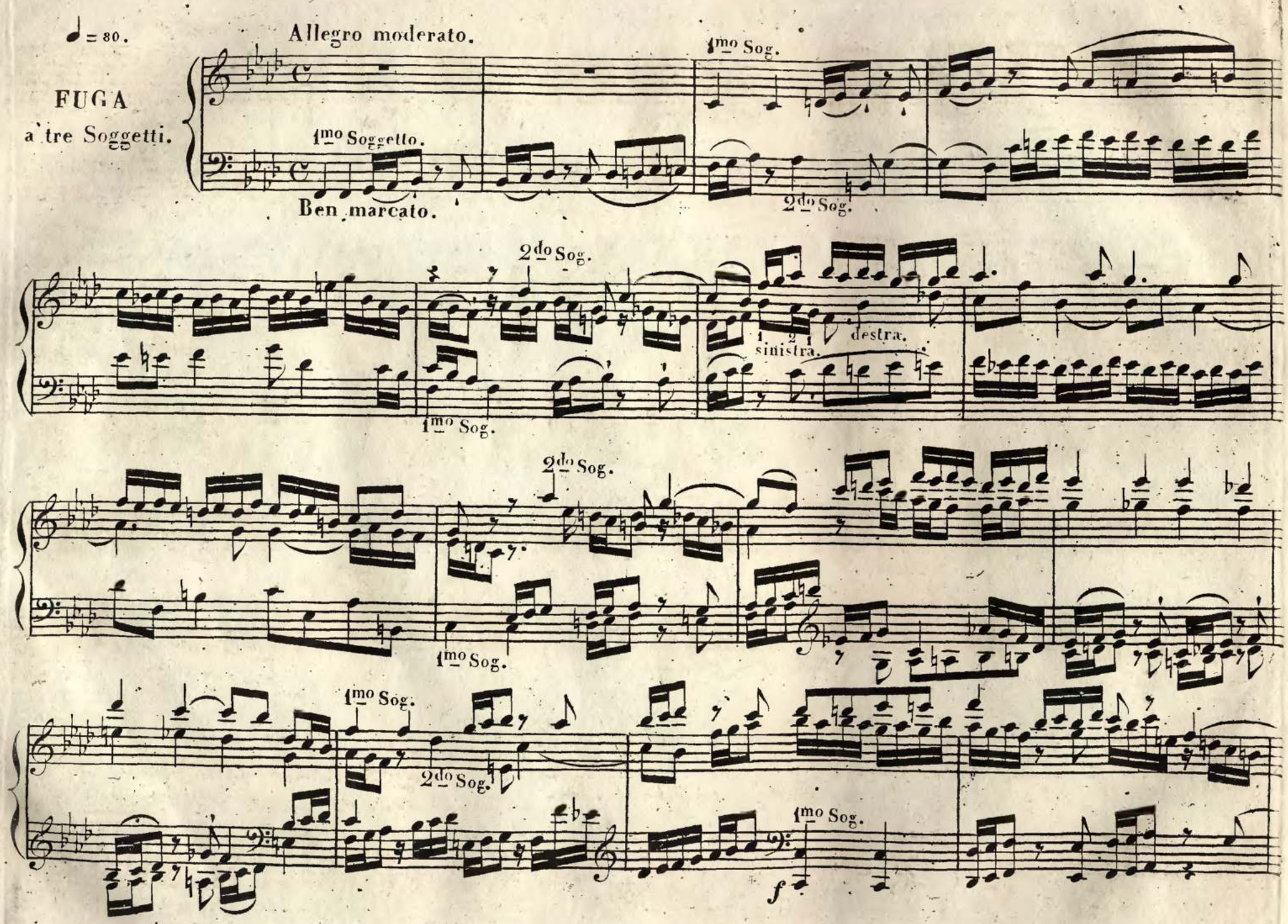

ff
tr
tr
p
ff
p
cres.
legato.
cres_ _ _ _ _ _ _ cen_ _ _ _ _ _ _ do.
sf
p
ff

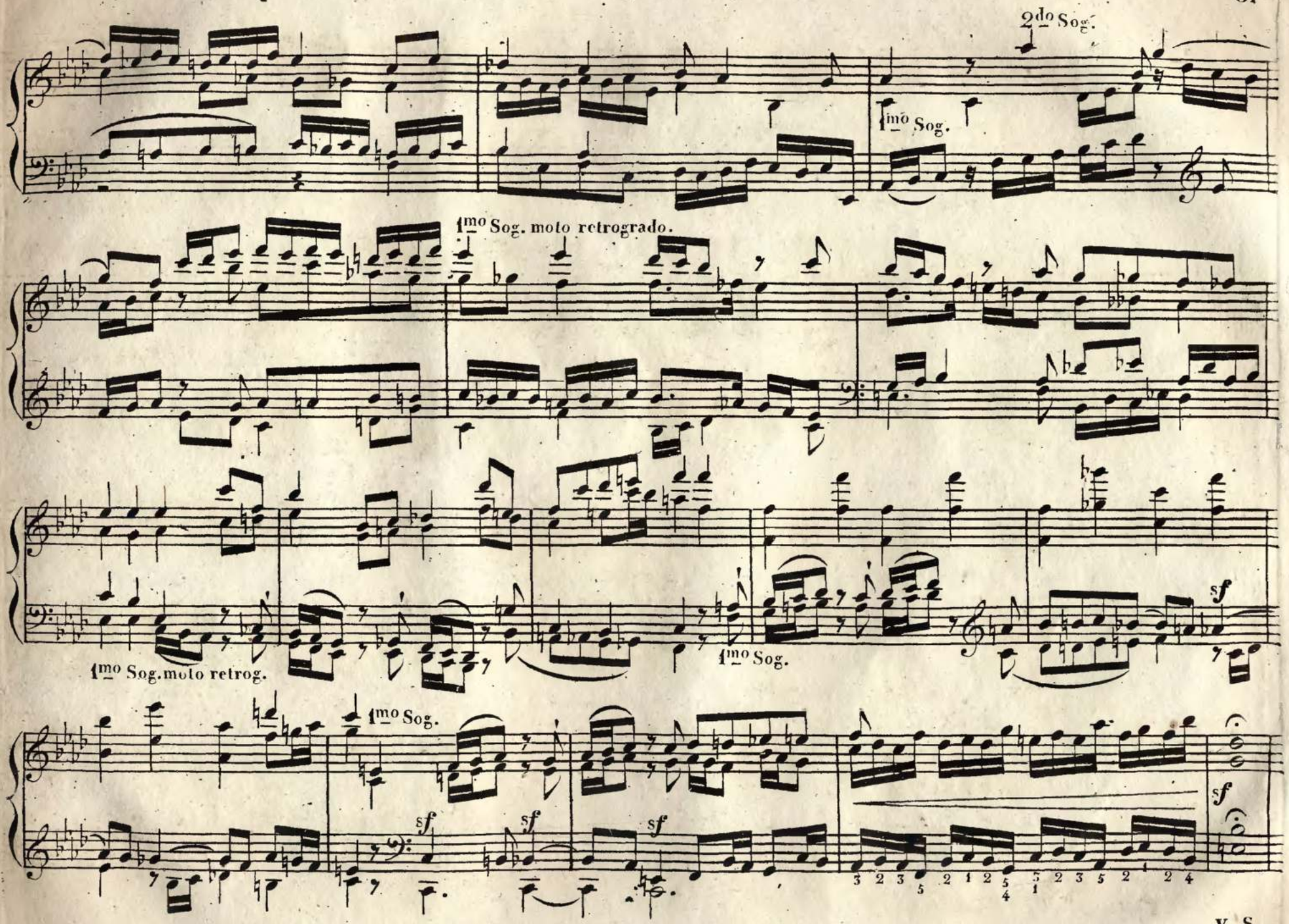

8
ff
loco.
8
loco.
8
loco.
ff
sf
sf
p
di - - - - mi - -
- nu - - en - - - do.
pp
ff
8
loco.

Der Verfasser hat hier die Form einer Fuge mit einem Vorspiel gewählt, um dem Spieler in dem Style der kräftigen alten Schule eine Uebung zu geben. Da der gehörige Vortrag einer Fuge darin besteht, das Haupt-Thema mit den begleitenden Neben-Thema's in allen Verwicklungen gehörig hervortreten zu lassen, so hat der Verfasser das jedesmalige Eintreten dieser Thema's angemerkt.

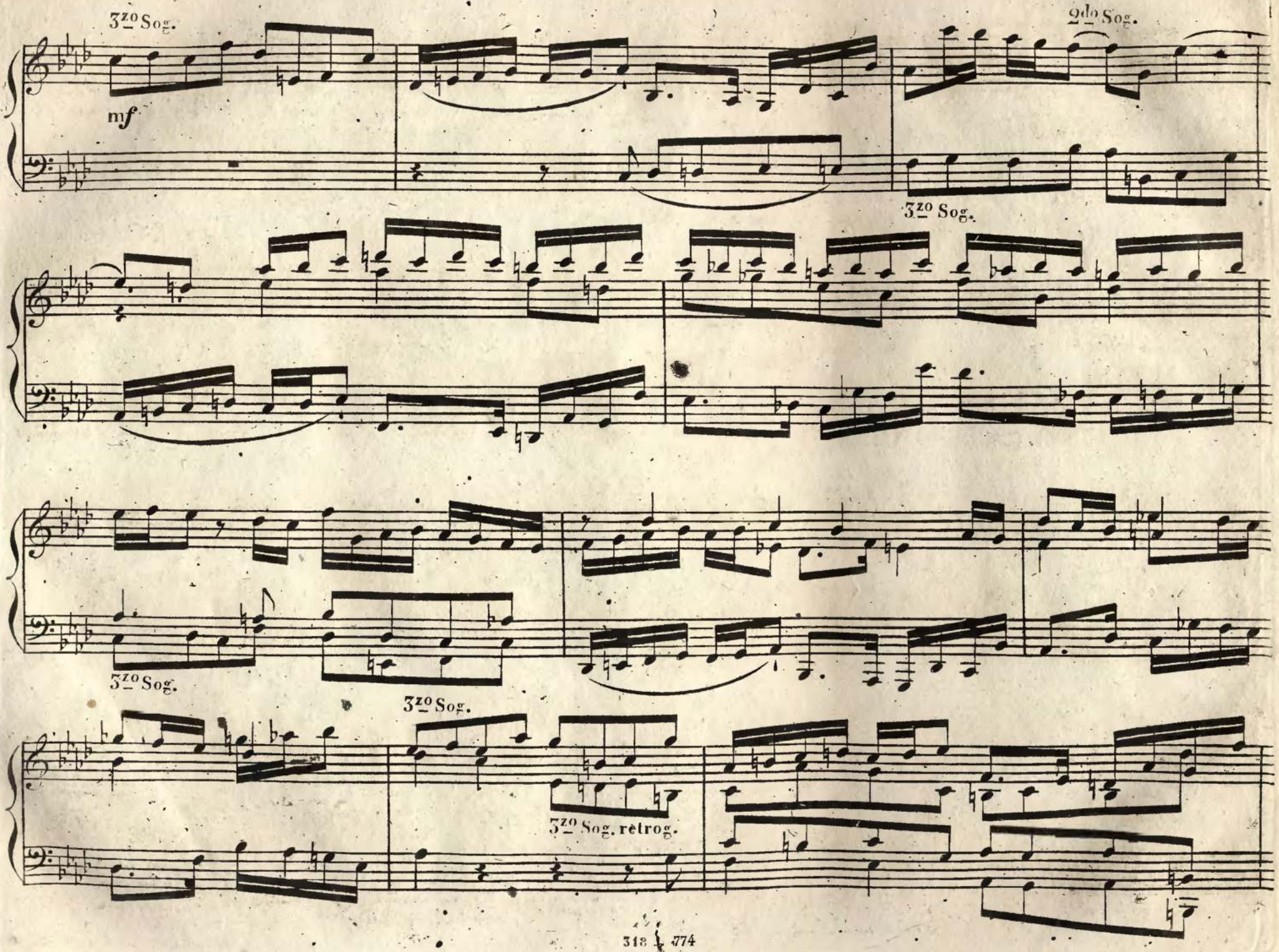


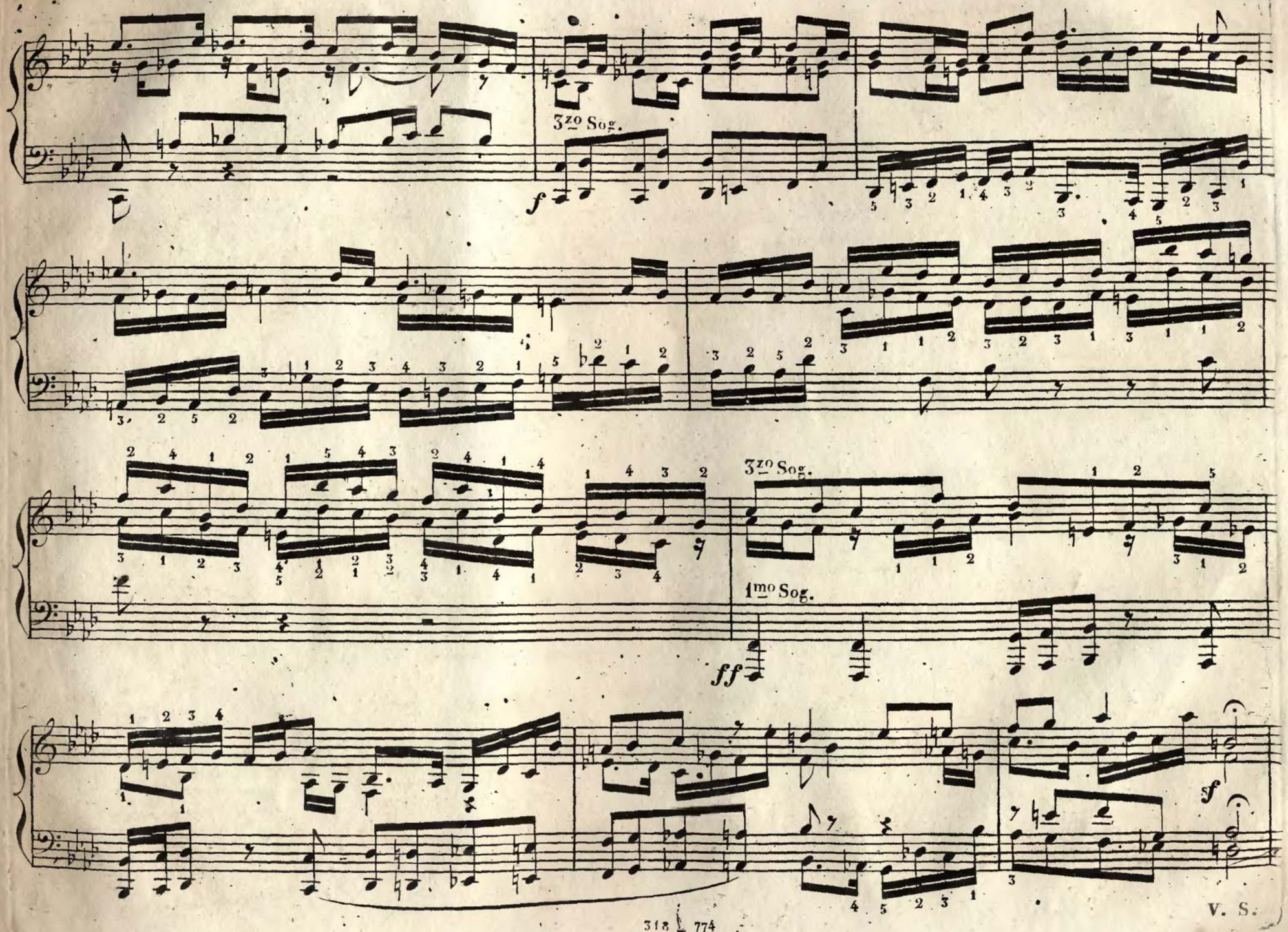

sostenuto.
decres.
slen_ _tan_ _ _ _do.
Adagio.
attacca Fuga.


♩ = 80.
Allegro moderato.
FUGA
a tre Soggetti.
1mo Soggetto.
Ben marcato.
1mo Sog.
2do Sog.
2do Sog.
1mo Sog.
1 2 1
sinistra.
destra.
2do Sog.
1mo Sog.
1mo Sog.
2do Sog.
1mo Sog.
f

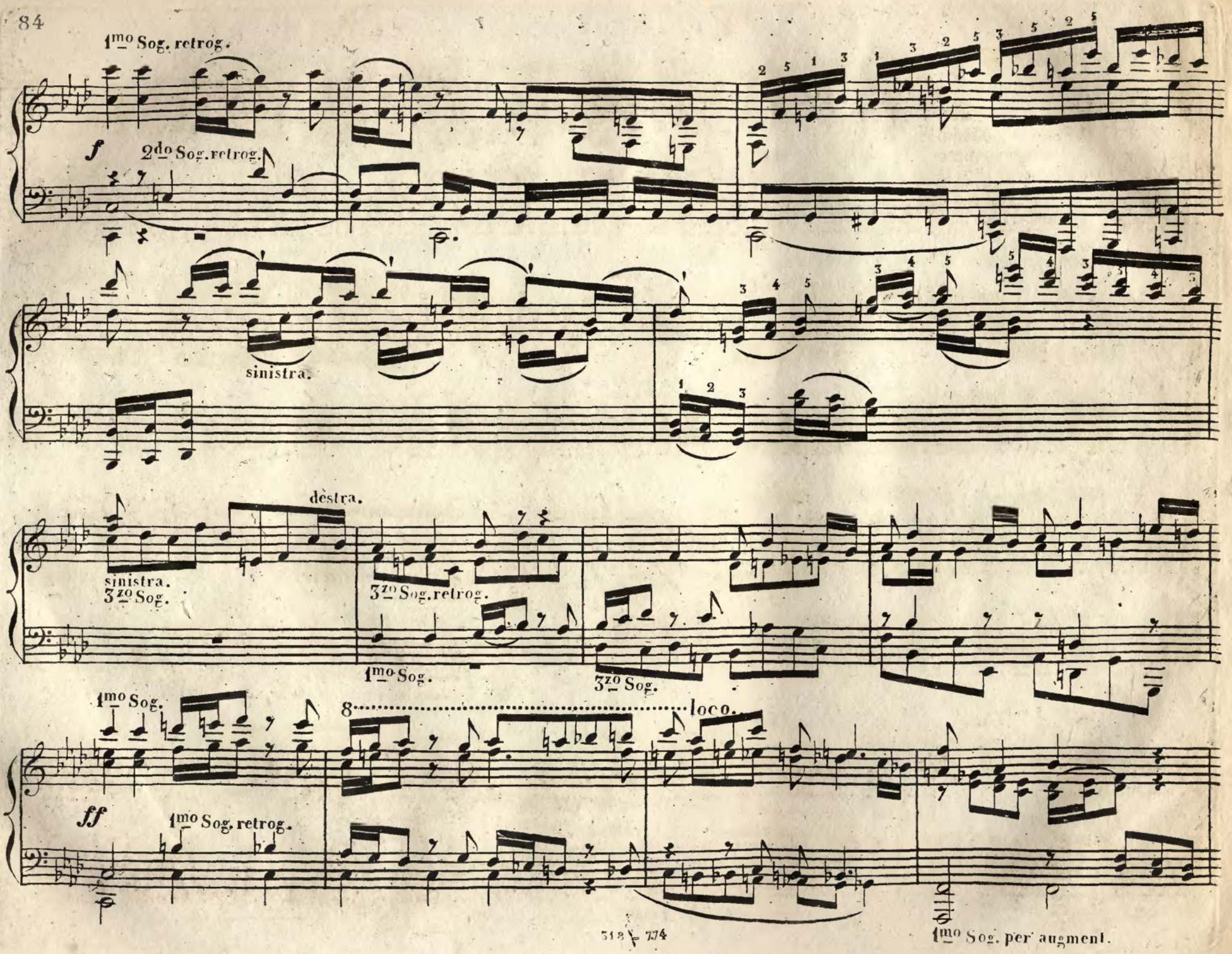

2do Sog.
1mo Sog.
1mo Sog. moto retrogrado.
1mo Sog. moto retrog.
1mo Sog.
1mo Sog.
sf
sf
sf
sf
sf

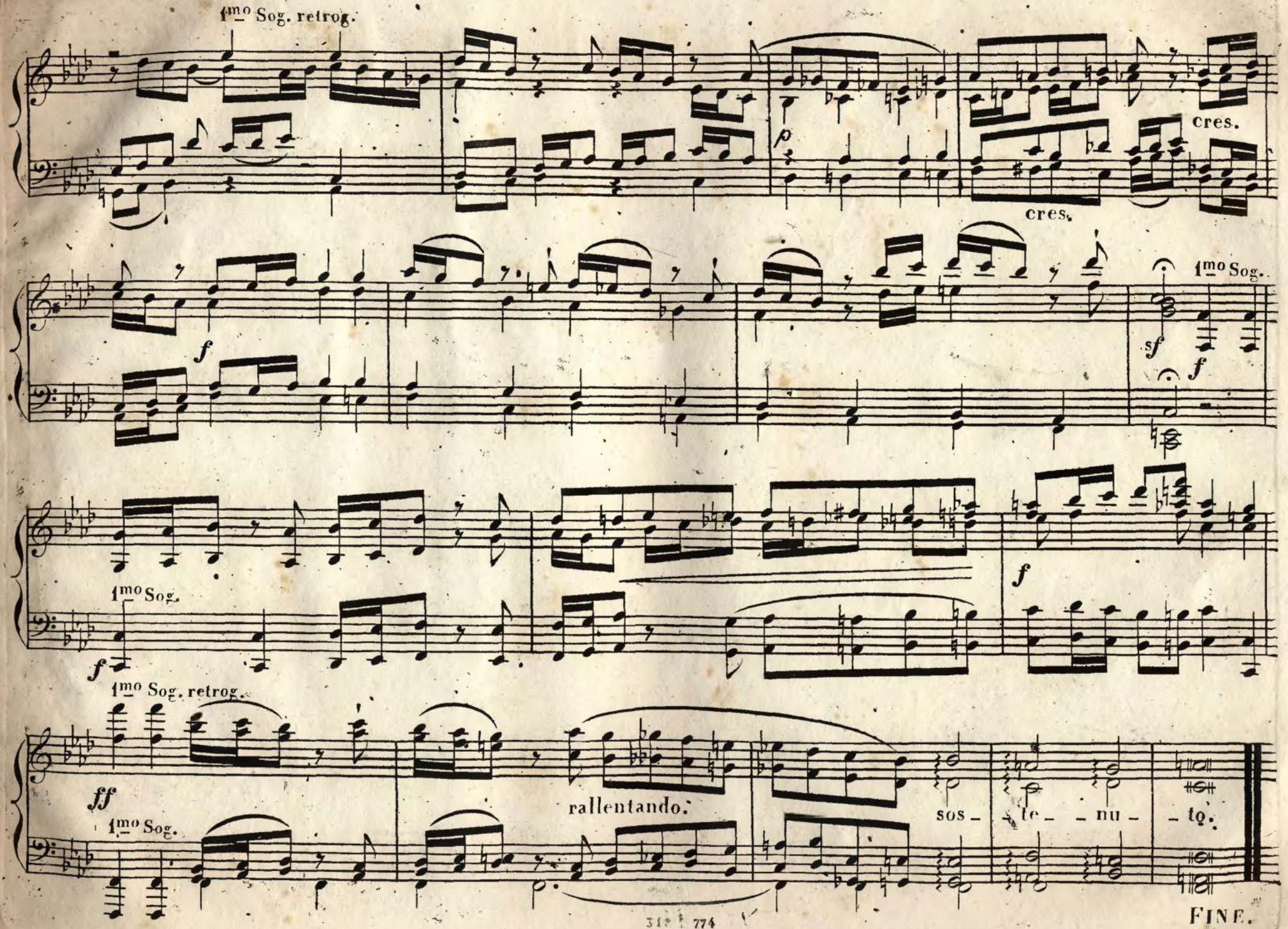
V. S.


3zo Sog.
mf
2do Sog.
3zo Sog.
3zo Sog.
3zo Sog.
3zo Sog. retrog.



V. S.


1mo Sog. retrog.
f
2do Sog. retrog.
sinistra.
dèstra.
sinistra.
3zo Sog.
3zo Sog. retrog.
1mo Sog.
3zo Sog.
1mo Sog.
8
loco.
ff
1mo Sog. retrog.
1mo Sog. per augment.


1mo Sog. retrog.
p
cres.
cres.
f
1mo Sog.
sf
f
1mo Sog.
f
f
1mo Sog. retrog.
ff
1mo Sog.
rallentando.
sos -
te - nu -
to.
FINE.