

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DEGRÉ.

II DÉGRÉ.		cop.	II DÉGRÉ.		cop.	II DÉGRÉ.		cop.
28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sonatine	30	65. Rossini G. Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20	22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu	30	73. Händel G. Fr. Célèbre Largo	20	
29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie).	30	66. Reinhold H. Op. 56. Nr. 3. Scherzetto	20	23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	40	74. Gall J. Op. 18. Nr. 8. Barcarolle	30	
30. Kiel Fr. Boléro	30	67. Aletier W. Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20	24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	30	75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles, 1) Rondena Malaguna, 2) Jota aragonesa	40	
31. Reinecke C. Scherzo et Étude	40	68. Gurilt C. Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto.	80	25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande.	30	76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	30	
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie)	40	69. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai	30	26. Mayer Ch. Pensée fugitive.	30	77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source	30	
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. Polonaise.	30	70. Wachs P. Le retour du pâturage	30	27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj	30	78. Sartorio A. Op. 16. Menuet-Caprice	30	
36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	30	71. Narici L. Le Rouet	30	28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos	20	79. Leoncavallo R. À Ninon. Canzonetta	40	
37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	30	72. Wilm N. Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre	30	29. Händel G. F. Courante	20	81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuille d'album	20	
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	30	73. Morvath Géza. Op. 80. Nr. 1. Polonaise F dur	30	30. Beethoven L. v. Op. 83. Quasi Andante et Scherzo	40	82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Aralques. (Aveu. — Romance. — Scherzino).	40	
39. Ehm C. Arabesque (Morgenluftchen)	30	74. Döring C. H. Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. 1-re Partie	20	31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque	40	83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	40	
40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte	30	75. Carman M. Op. 90. Chanson	20	32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire.	30	84. Cramer J. B. Op. 88. Premier Solo au IV Concerto C-dur (Th. Lack)	40	
41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	30	76. Gurilt C. Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereline. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. À la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse.	50	33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique	30	85. Berens H. Op. 57. Boléro	40	
42. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 8. Deux études mignonnes (Fa-La)	30	77. — Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes	50	34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	50	86. Jenker W. Op. 1. Berceuse	20	
43. Schmidt Oscar. Op. 83. Gavotte pastorale	30	78. Krzyzanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II	30	35. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte: Gondellied G moll	20	87. Klein Br. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	30	
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante.	20	79. Berger L. Sonatine	40	36. — Gondellied Fis moll	20	88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurant	30	
45. Wolff Bernh. Op. 184. Nr. 5. Menuet	40	80. Scharwenka X. Rondino Do maj.	20	37. Raff J. Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle	50	89. Wachs P. Valse espagnole	30	
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige	40			38. Pergolesi G. B. Air	20	90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon	20	
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40			39. Raff J. Mélodie	20	91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon	30	
48. Kaun H. Op. 88. Nr. 2. Tarantelle.	30			40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka	50	92. Chopin F. Op. 67. Nr. 8. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée	20	
49. — Op. 88. Nr. 6. Scherzo	30			41. Kuhs W. Op. 42. Le jeu des Ondes	30	93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 8. Adieux à la forêt. Choeur	20	
50. Meyerbeer G. Dinorah.	30			42. Lyberg Ch. Op. 108. Le chant du Ronet. Caprice.	40	94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	30	
51. Wolff B. Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour.	30			43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	60	95. Alkan Ch. V. Op. 68. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	20	
52. — Op. 178. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour.	30			44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	30	96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	40	
53. Burgmüller F. Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle.	30			45. Behr Fr. Sérénade tzigane.	30	97. Bach Ch. Ph. Em. Prélude de la Sonate Nr. 1. en Do maj	30	
54. Schytte L. Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménestrier. Jeu du moulin.	40			46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gail	40	98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	20	
55. Nürnberg H. Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20			47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance Sérénade	40	99. Wachs P. Ronde pastorale.	30	
56. Schultz Edwin. Op. 60. Nr. 3. Plein de courage	30			48. Reinhold H. Menuet	30	100. Gurilt C. Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 206. Nr. 12. Balançoire	40	
57. Sartorio A. Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet	40			49. Bachmann G. Fragment de ballet	30	101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	30	
58. Chopin Fr. Op. 83. Nr. 2. Mazourka.	20			50. Pessard E. Valse Capricieuse	30	102. — Nr. 2. Tempo di polka	30	
(Nicolas O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: "Les joyeuses commères de Windsor")	30			51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	30	103. — Nr. 3. Tempo di polacca	30	
Kleinmichel R. Danse hongroise.	30			52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur)	20	104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner	30	
60. Godard Ch. Marche française	30			53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	20	105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	30	
61. Schytte L. Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2.	40			54. — Op. 106. Impromptu	30	106. Wolff Bernh. Op. 211. Marche Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet	30	
62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut d'aube. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entée	40			55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko	30	107. Ueck H. Op. 6. Nr. 1. Salutation	30	
63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque "Les ruines d'Athènes"	80			56. Wachs P. Staccati. Scherzo.	50	Stiehl H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur.	30	
64. — Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance "An den Sonnenschein"	20			57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino	30			
				58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert)	30			
				59. Berlinger O. Sonatina Do maj	70			
				60. — Sonatina La mineur	60			
				61. — Andante et Rondo	40			
				62. — Menuetto et Rondo	40			
				63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour	30			
				64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo.	40			
				65. — Op. 151. Rondo brillant	40			
				66. Wachs Paul. Coquette. Caprice	30			
				67. Pessard E. Courante à l'Italienne	30			
				68. Wachs P. Menuet Pompadour	40			
				69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte.—Réverie.	20			
				70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures.	30			
				71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	30			
				72. Wolff B. Op. 153. Toccata	30			

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Rakowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gut

HUMORESQUE.

G. MERKEL, Op. 181. N^o 3.

Vivo.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivo.'.

- System 1:** Starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a series of eighth-note chords with fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 1, 4, 2. The left hand has a single note with a pedaling instruction 'Ped.*'. Dynamics include *sf* and *pp*.
- System 2:** Continues the eighth-note pattern in the right hand with fingerings 3, 1, 2, 4, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *sf* and *pp*.
- System 3:** Features a series of eighth-note chords in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *sf* and *pp*.
- System 4:** Continues the eighth-note pattern in the right hand with fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 1, 4, 2. The left hand has a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *sf* and *pp*.
- System 5:** Ends with a series of eighth-note chords in the right hand with fingerings 3, 1, 2, 4, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *sf* and *pp*.

Pedaling instructions are marked throughout the score, including 'Ped.*' and 'Ped.'.

1 2 3 5 4 > 2 3 1 3 1 3

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

sf *pp*

Ped. *

sf *p* *f* *sf* *sf*

Ped. *

G1094W

p

Ped.

pp

sp

ff

dim:

Ped.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with rapid sixteenth-note passages and a bass staff with chords and a half-note triplet. Dynamic markings include *sf* and *p*. The second system continues the treble staff's melodic line with slurs and the bass staff with eighth-note patterns. The third system features a treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass staff with chords and fingerings (3, 4, 4, 1, 5, 2, 5). It includes a *Ped.* marking and a fermata. The fourth system has a treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). It includes a *Ped.* marking and a fermata. The fifth system features a treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). It includes a *Ped.* marking and a fermata. The sixth system shows a treble staff with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 4). It includes a *Ped.* marking and a fermata.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The score is written in a simple, clear style.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and vocal solo. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal solo is a simple melody. The score includes a piano introduction, a vocal solo, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal solo is a simple melody. The score is in 3/4 time and G major.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The voice part is in the upper register, with a melody that includes a trill and a long, flowing line. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for "The Merry Widow" waltz, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of G major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The score includes dynamic markings like *sf* and *ff*, and a *Ped.* (pedal) instruction. The piece is identified as G1094 W.

CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DEGRÉ.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives.	40
2. Schwall R. Deux morceaux.	20
3. — Danse des Sylphes.	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur.	20
5. Behr F. Op. 503. Vol. I. Cinq petites pièces de Salon: Nr. 1. Mélodie espagnole. Nr. 2. Danse hongroise. Nr. 3. Polka. Nr. 4. Galop. Nr. 5. Marche.	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations.	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur.	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 1. La Babilarde. Bagatelle.	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur.	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271. Nr. 6. Les Castagnettes. Boléro.	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon.	30
12. Reinecke Ch. Op. 98. Nr. 2. Sonatine La min.	30
13. Wolff Bernh. Op. 44. Nr. 3. Berceuse.	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave.	30
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège pompeux.	30
16. Spindler Fr. Menuet.	30
17. Wolff Bernh. Conte.	20
18. Schmitt J. Allegretto.	30
19. Berens H. Op. 81. Nr. 3. Sonatine Do majeur.	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques.	30
21. Neustedt. Minuetto.	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste.	20
23. Ravina H. Op. 96. Un petit compliment.	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo.	20
25. Behr Fr. Op. 153. Sérénade mauresque.	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte.	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon: Nr. 1. Sérénade. Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. Mélodie hongroise. Nr. 4. Danse hongroise. Nr. 5. Valse.	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro.	30
29. Loeschhorn A. Op. 100. Nr. 6. Pagano.	30
30. Kullak Th. Scherzo.	30
31. Händel G. F. Prélude et air.	20
32. Mendelssohn B. Deux chants. Transcription.	20
33. Schumann R. Op. 63. Six petites pièces.	40
34. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Sonatine.	20
35. Boccherini L. Menuet.	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio.	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche.	20
38. Dussek I. L. Op. 20. Nr. 6. Sonatine en Mi bémol maj.	30
39. Hummel J. N. Scherzo.	20
40. Bendel Fr. Bagatelle.	20
41. Behr Fr. Op. 575. Nr. 8, 11, 13. Trois petits morceaux: Nr. 1. La première violette. Nr. 2. Pen- sez à moi. Nr. 3. Le Ronet.	30
42. Gounod Ch. Deux Valses. (Faust,	

	cop.
45. Lavignac A. Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol.	50
46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré.	50
47. Münten F. Rondino.	20
48. Gaenschals C. Op. 163. Au moulin de la vallée.	20
49. Beethoven L. v. Allegretto et Alla Polacca.	20
50. Diabelli A. Andantino et Rondo.	30
51. Schmitt J. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30
52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II. Album musical. Cah. I. Nr. 1. Trot de cavallerie. Nr. 2. Aveu. Nr. 3. Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit.	40
53. — Cah. II. Nr. 5. Deux bonheurs. Nr. 6. Refrain autrichien. Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. Le regiment "i passe.	40
54. — Cah. III. Nr. 9. Petite caline. Nr. 10. Une feuille de rose. Nr. 11. Au printemps. Nr. 12. Chant arabe. Nr. 13. Danse polonaise.	40
55. Diabelli A. La Danza (Rondino).	20
56. Reinecke C. Op. 131. Nr. 1. Sonatine (C dur).	30
57. Schmitt J. Romance et la Bergère (Rondino).	30
58. Mozart W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj.	20
59. Schubert Fr. Op. 94. Nr. 3. Moment musical.	20
60. Behr Fr. Bagatelles. 3 Pièces de salon très faciles: Nr. 1. Chant du matin. Nr. 2. La clochette d'un Eremitte. Nr. 3. Vision. Nr. 4. Toujours gai. Nr. 5. Prière muette. Nr. 6. Petit fripon. Nr. 7. Chanson pastorale. Nr. 8. Plaisanterie.	50
61. Spindler Fr. Op. 249. Cah. I. Boutons de Fleurs. Nr. 1. Danse rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Les Courses. Nr. 4. Danse d'Okraïne. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. À la victoire. Galop. Nr. 7. Berceuse. (très facile).	50
62. Wolff Bernh. Un petit cadeau.	20
63. Mozart W. A. Don Juan.	30
64. Sartorio A. Op. 202. Nr. 5. 2. Le mal du pays. — Dans la vallée.	30
65. Wolff B. Op. 124. Nr. 1. 5. Sourire. Air de danse.	30
66. Behr Fr. Op. 650. Nr. 4. 5. Scherzino et Valse (très facile).	30
67. Wolff B. Op. 156. Sonatine C dur.	40
68. Aletter W. Pour mon grand Papa. Polka. Pour ma petite Tante. Valse.	20
69. Beethoven L. v. Deux finales: 1) Du Piano Trio en Sol maj op. 1. Nr. 2. 2) De la Symphonie Nr. 1. en Do maj.	30
70. Biehl Alb. Op. 170. Nr. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques.	30
71. Mendelssohn B. Auf Flügeln des Gesanges.	20
72. Sartorio Arn. Op. 233. Nr. 1. 4. Toujours en avant. — Bonne petite Valse.	30
Nr. 6. 8. Joyeuse.	30
— Quelle heureuse.	40

	cop.
74. Duvernoy J. B. Op. 272. Deux bluettes. Nr. 1. Valse.	30
75. — Op. 272. Nr. 2. Barcarolle.	30
76. Gail H. v. Op. 51. La voix du cœur. Romance.	30
— Op. 56. Les petits chas-seurs. Marche.	30
77. Wolff B. Op. 195. Nr. 1. Allegretto.	30
78. — Op. 195. Nr. 2. Andante.	30
79. — Op. 195. Nr. 3. Rondo.	30
80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro.	30
81. Foerster Alban. Op. 42. Nr. 2. Sonatine F dur.	40
82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. I. Fix Morceaux (très faciles).	40
83. Moniuszko—Cramer A. Krakowiak.	30
84. Döring C. H. Op. 159. Nr. 3. Fête de l'école.	30
85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando.	20
86. — Op. 193. Sonatine Nr. 2. Fa majeur.	40
87. — Op. 193. Sonatine Nr. 4. Do majeur.	40
88. — Op. 193. Sonatine Nr. 6. Mi mineur.	40
89. — Op. 193. Sonatine Nr. 7. Ré mineur.	40
90. Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne et Petite romance.	30
91. Gurliht Corn. Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I. Belle humeur. La Chasse. — Avec courage.	40
92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours. — Adieu.	30
93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino.	20
94. Bouyat Ar. Zizi-Tiny. Valse anglaise.	20
95. Händel G. F. Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn).	20
96. Mozart W. A. Deux airs de l'opéra "La Flûte enchantée" (A. Loeschhorn).	30
97. Kirchner Fr. Op. 525. Nr. 1. Au printemps.	20
98. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 5. La chasse.	30
99. — Op. 201. Nr. 12. Un petit jou-jou.	30
100. Borg Walter. Valse mignonne.	20
101. Gaenschals C. Op. 316. Nr. 13. Chant populaire. (Phyllis).	20
102. Reinecke C. Op. 251. Nr. 1. Sonatine 1-re Partie.	30
103. Poldini Ed. Op. 11. Nr. 1. Polichinelle.	20
104. — Op. 11. Nr. 7. Une petite danse.	20
105. Ronald John. Deux petits rondeaux.	30
106. — Réveil joyeux.	20
107. Gurliht C. Six petites fleurs: Op. 140. Nr. 1. Marche. Nr. 3. Un beau ciel. Nr. 4. Dans le jardin. Nr. 5. Le murmure du ruisseau. Nr. 7. La soirée dansante. Nr. 17. Scherzo.	40
108. Krzyzanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. I.	60
109. Czerny Ch. Sonatine Do maj. 1-re Partie.	30
110. Gelinek. Rondo Fa maj.	20
111. — Rondino Do maj.	20

	cop.
112. Mackenzie A. C. Rondino Sol maj.	20
113. Steibelt D. Sonatine Do maj.	30
114. Wanhall J. B. Sonatine Do maj.	40
115. — Sonatine Si bémol maj.	30
116. — Tempo di Polacca.	30
117. Wohlfahrt H. Sonatine Sol maj.	30
118. Carman M. Op. 92. Conte d'enfant.	20
119. — Op. 331. Danse hongroise.	20
120. — Op. 337. Valse ingénue.	20
121. Aletter W. Prélude. Danse polonaise.	40
122. Behr Fr. Op. 657. Nr. 3. 5. Toujours gai. Moulin à filer.	30
123. — Op. 657. Nr. 4. 8. Chez les Tziganes. Valse viennoise.	30
124. Kallser P. Op. 2. Polonaise.	20
125. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 1. Marche.	30
126. Ritter M. Op. 15. Nr. 3. En joyeuse société.	20

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1, 2, 67, 42, 41, 3-5, 68, 61, 56, 6, 60, 66, 70, 9, 44, 7, 50, 76, 62, 47, 75, 71, 74, 45, 43, 3, 43, 49, 51, 18, 52-54, 10, 11, 55, 57-59, 63-65, 12-15, 69, 46, 17, 16, 73, 19-22, 24, 23, 25-23, 72, 29-36, 33, 39, 37, 40.

II DEGRÉ.

1. Seiss I. Op. 3. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie).	30
2. — Op. 3. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie).	40
3. Beethoven L. v. Adagio.	20
4. Méhul E. H. Menuet.	20
5. Münten Fr. Alla Polacca.	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro.	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 4. Petite Romance.	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo.	20
9. Nowakowski J. Mazurka.	20
10. Hummel J. N. Andantino.	20
11. Heller St. Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques.	40
12. Burgmüller I. Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance.	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto.	30
14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Romance-Etude.	30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau.	30
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur).	40
17. Schmitt J. La Rosa. Rondino.	30
18. Raff I. Romance et Etude.	30
19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux.	30
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle.	30
21. Müller A. E. Scherzo.	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 2. 3-de Petite Romance.	20
23. Reinecke C. Polonaise et Valse.	30
24. — Romance et Nocturne.	30
25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais.	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min).	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue.	20

arsovie chez Gebethner & Wolff.

— Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Guthall.