

- Page 1 missing -

- Page 2 missing -

32. Iso lintu, merikotka.

Moderato con moto.

I - so lin - tu, me - ri - kot - ka, kor - ke - al - le len - tää,

I - so lin - tu, me - ri - kot - ka,

kor - ke - al - le len - tää. Vaik - ka sä o - let toi - sen kul - ta, ra - kas - tan sua sen - tään,

Vaik - ka sä o - let toi - sen kul - ta, ra - kas - tan sua sen - tään.

*rall.**molto rall.*

33. Tääll' päivät verkkaan vierevi.

Andantino.

Tääll' päi-vät verk-kaan vie-re-vi -Ja kau-an kes - tää yö, — Kun mur-he miel-tä

mur - ta - vi Ja su - ru syön - tä syö, — Kun mur-he miel-tä mur - ta - vi Ja su - ru syön - tä

syö. Mä o - len or - voks äi - dis - täin Nyt jää - nyt maa - il -

maan. — Siks' om - pi i - lo mie - les - täin Jo

men - nyt ai - ni - aan, — Siks' om - pi i - lo

mie - les - täin Jo men - nyt ai - ni - aan.



On it - ku il - ta - lau - lu - ni Ja



aa - mu - vir - te - ni. Ah, jos - pa koh - ta



koit - tai - si Jo vii - me het - ke - ni, Ah,



jos - pa koh - ta koit - tai - si Jo vii - me het - ke -



ni.



34. Ainoa olen talon tyttö.

Allegretto.

Ai - noa o - len ta - lon tyt - tö, ko - din tyt - tö, ta - lon tyt - tö, ai - noa o - len

The first system of music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piano part has a strong dynamic marking *sf* (sforzando) at the beginning and end of the system.

ta - lon tyt - tö la - la - la - la - laa.

Naa - pu - rin po - jan rak - kaus syt - tyy,

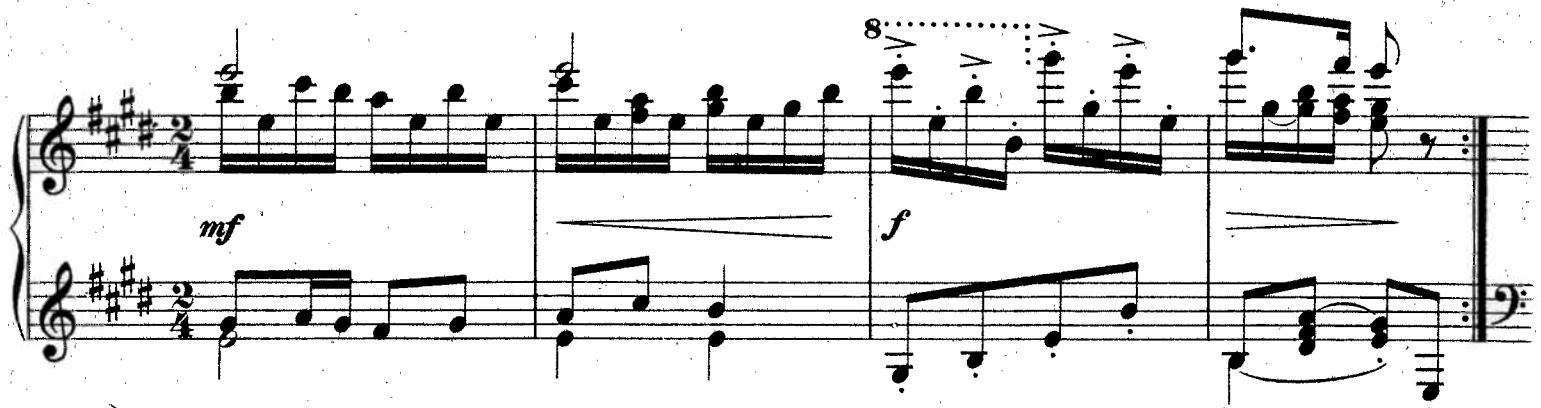
The second system continues the melody and piano accompaniment. It includes a repeat sign in the middle. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

naa - pu - rin poi - ka ko - sia ai - koo: naa - pu - rin poi - ka ai - ko - koon vaan, ruk - ka - set hän mul - ta saa.

The third system continues the melody and piano accompaniment. It includes a *rall.* (rallentando) marking in the piano part, followed by a *f* (forte) marking, and ends with a *poco rall.* (poco rallentando) marking.

leggiere

The fourth system continues the melody and piano accompaniment. It includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the piano part and a *poco rall.* (poco rallentando) marking at the end.



35. Jos voisin laulaa kuin lintu voi.

Moderato.

Jos voi-sin lau-laa kuin lin-tu voi, Jos sois'mun ää - nen kuin lei - von soi, Niin

kul - lal-lein mi - nä lau - lai - sin, Sen huo - let het - kek - si pois - tai - sin. Niin

kul - lal-lein mi - nä lau - lai - sin, Sen huo - let het - kek - si pois - tai - sin. Vaan

en voi lau - laa kuin lin - tu voi, Ei

soi mun ää - nen' kuin lei - von soi, En



vo i ma len - - - tää halk' il - - - mo-jen, Enk'



teh - - - dä pe - - - säis - - - tä kor - - - pehen, En



vo i ma len - - - tää halk' il - - - mojen, Enk'



teh - - - dä pe - - - säis - - - tä kor - - - pehen.



mp *pp*



morendo e rallent. *(Adagio)* *pp*

36. Istun järven rannalla.

Moderato. (♩)

Is - tun jär - ven ran - nal - la ja kat - selen lai - neita läik - ky - vi - ä,



Is - tun jär - ven ran - nal - la ja kat - selen lai - ne - hi - a.



O - do - tan rak - kaalta kul - lal - tain nii - tä i - loi - si - a sa - no - mi - a.



O - do - tan rak - kaalta kul - lal - tain nii - tä i - loi - si - a sa - no - mi - a.



Oi, jos jär - ven lai - neet vei - si



ter - veh - dyk - siä mul - ta, oi mul - ta!

Oi, jos jär - ven lai - neet vei - si

ter - veh - dyk - siä mul - ta!

cresc.

Kai ho - ni - kin tie - tää sai - si

sil - loin o - ma kul - ta.

Kai ho ni kin tie tää sai si

sil loin o ma kul ta.

legato

mf

p

mf

p

rall.

pp

37. Minä olen yksin.

13

Moderato con moto.

Minä olen yksin kuin kyyhky-nen rannall', lentävä

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed at the beginning of the first measure.

lin-tu-nen tai-vaan all'. Ei ole si-jaa siel-lä ei-kä

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. A repeat sign is used after the first four measures. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed at the end of the system.

tääl-lä, enemmän kuin leh-del-lä liuk-kaalla jääl-lä.

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the system. A *p* (piano) marking appears in the bass staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The melody in the treble staff features a series of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the system. A *cresc.* marking is placed at the end of the system.

The sixth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system. *dim.* (diminuendo) markings are placed over the melody in the treble staff. The system concludes with a *rall. p* (rallentando piano) marking.

H. N. M. 548.

38. Mistäs tulet, kustas tulet.

Andante.

„Mis-täs tu-let, kustas tu-let, Poi-ka-ni i-loi-nen?“ „Me-ren ran-nal-ta,
 me-ren ran-nal-ta, Äi-ti-ni kul-tai-nen.“ „Mi-tä siel-tä te-ke-mäs-tä,
 poi-ka-ni i-loi-nen?“ He-vos-ta-ni juot-ta-mas-ta,
 äi-ti-ni kul-tai-nen.“ „Mist' on miek-kasi
 ve-reen tul-lut, poi-ka-ni i-loi-nen?“

p *mp* *mf* *rall.* *mp* *mf* *cresc.*

„Pis - tin vel je - ni kuo - li - aak si,

poco f

äi - ti - ni kul - tai - nen“

mf *p*

„Min - ne nyt sinä it - se jou - vut, poi - ka - ni po - loi -

trem. *pp* *mp* *tranquillo* *p*

nen“ „Muil - le mail - le vie - ra hil - le, äi - ti - ni kul - tai -

mf

nen“

f *ff* *molto rall.*

39. Ah, mikä taitaapi olla muu.

Moderato con moto.

Ah, mi - kä tai - taapi ol - la muu kau - niim - pi katsel - la, kuin täh - det ja tuo



kir - kas kuu, kuin täh - det ja tuo kir - kas kuu yl - hää - lä tai - vaal - la. 1. 2. Kuin la. Mun



mie - leni rien - tää maas - ta pois, koska tut - kin tai - vas -



En e - nää tääl - lä ol - la vois, en



e - nää tääl - lä ol - la vois, kosk' pääs - nen vai - vois -



En ta. H. N. M. 550.

40. Tukkipoika se lautallansa.

Moderato.

Tuk-ki-poi-ka se lau-tal-lan-sa on kuin ve-si lin-tu, huh ja hei ja
 Pit-kät saap-paat ja-las-sa ja rem-mi-hih-nat kin-tuss', huh ja hei ja

lau-lamme vaan, ja on kuin ve-si lin-tu. Tuk-ki-poi-ka se lau-tal-lan-sa
 lau-lamme vaan, ja rem-mi-hih-nat kin-tuss'. Ei-kä hä-nen tarvitse ol-la

se on hy-vin sor-ja, huh ja hei ja lau-lamme vaan, ja se on hy-vin
 ta-lon-po-jan or-ja, huh ja hei ja lau-lamme vaan, ja ta-lon-po-jan

sor-ja. Tuk-ki-poi-ka se lau-tal-lan-sa se on i-so
 or-ja. Kul-ta-ke-l-lo tas-kus-sa ja vit-jat vii-den

her-ra, huh ja hei ja lau-lamme vaan, ja se on i-so her-ra.
 ker-ran, huh ja hei ja lau-lamme vaan, ja vit-jat vii-den ker-ran.

Omtyckta sånger utkomna på A/B. Fazers Musikhandels-förlag, Helsingfors.

Erakkomaja (Rukous). J. Hannikainen. Op. 8 N^o 3. Fmk. 2.— Smk.

Andante tranquillo.

Sua kii - tän Her - ra - sii - tä, Ett' rau - han mul - le an - noit Ett' maa - il manmyrskyn

Lina, Line. Armas Järnefelt. Fmk. 1.50 Smk.

Allegretto.

Wisst finns det fli - ckor nog i vår by, som gå bå - de kläd - da och fi - na i
Wohl gibt es Mäd - chen ge - nug im Dorf, die schreiten mit fröh - li - cher Mie - ne in

Har du en vän. M.v. Knorring. Fmk. 2.— Smk.

Andante.

Har du en vän som står dit hjär - ta när Låt hen - ne ic - ke bli dig allt för kär. Blir hon dig

Gieb mir dein Herze. E. Melartin. Op. 73 N^o 1. Fmk. 2.—

Andante.

Gieb mir dein Her - ze, nimm mein Her - ze da für.

Folkvisa. O. Merikanto. Op. 90 N^o 1. Fmk. 2.— (Svensk, engl.—suomal - deutsch)

Moderato.

Där björ - kar - na su - sa sin mil - dasom - marsång, och än - gen av ro - sor -

Höst. - Herbst. S. Palmgren. Op. 20 N^o 2. Fmk. 2.—

Lento.

Re'n, tri - sta höst - regn ström - må ner, allt kor - ta. (re)