

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 5331

# Mendelssohn

Konzert  
für Klavier und Streichorchester  
a-moll

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

Wiesbaden



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
(1809–1847)

Konzert  
für Klavier und Streichorchester  
a-moll

Concerto  
for Piano and String Orchestra  
in A minor

herausgegeben von / edited by  
Christoph Hellmundt



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Partitur-Bibliothek 5331

Printed in Germany

## Aufführungsdauer

etwa 35 Minuten

## Performing time

approx. 35 minutes

Dazu käuflich lieferbar:

Orchesterstimmen OB 5331  
Ausgabe für zwei Klaviere EB 8683

Available for sale:

Orchestral parts OB 5331  
Edition for two Pianos EB 8683

# Konzert

## für Klavier und Streichorchester

a-moll

Felix Mendelssohn Bartholdy  
herausgegeben von Christoph Hellmundt

**Allegro**

Pianoforte principale

Violino I

Violino II

Viola

Bassi (Violoncello e Contrabasso)

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

24

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

29

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

[p]

pizz.

[p]

pizz.

[p]

35

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

arco

arco

41

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

arco

Vc.

Bassi

Cb.

47

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

f

f

f

52

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Detailed description: This system contains measures 52 through 58. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Basses (Bassi). The key signature has one sharp (F#). The music is in 3/4 time. Measures 52-54 show the strings playing chords and moving lines. Measures 55-58 feature more active melodic lines in the violins and a rhythmic pattern in the basses. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

59

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. It features the same four staves as the previous system. The music continues with active melodic lines in the violins and a steady bass line. The dynamics remain consistent with the previous system.

65

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Detailed description: This system contains measures 65 through 71. It features the same four staves. The music is characterized by a prominent pizzicato (pizz.) effect in all string parts, creating a rhythmic, percussive texture. The melodic lines are more sparse and rhythmic.

72

Pf.

*f*

*3*

*3*

Detailed description: This system contains measures 72 through 78. It features a grand piano (Pf.) part with two staves. The music is marked *f* (forte) and includes several triplet markings (*3*) in both the treble and bass clefs, creating a complex, rhythmic texture.

79

Pf.

*Ed.* \* *Ed.* \* *Ed.* \* *Ed.* \*

Detailed description: This system contains measures 79 through 85. It features a grand piano (Pf.) part with two staves. The music is marked *Ed.* (Edo) and includes several asterisk markings (\*). The melodic lines are more active and rhythmic, with some triplet markings.

86

Pf.

La. \*

[arco]

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

90

Pf.

8

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

94

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

pp

98

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

101

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

8

104

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

arco

f

108

Pf.

=

112

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

=

116

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

119

Pf.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

=

122

Pf.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

=

125

Pf.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Bassi

129

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

133

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*dolce*

*ped.* \*

*pizz.*

139

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*leggero*

*p*

*arco.*  
*Vc.*

144

Pf.

Vi. I

Vi. II

Va.

Bassi

Vc. \*)

Bassi

Ed. \*

148

Pf.

Vi. I

Vi. II

Va.

Bassi

153

Pf.

Vi. I

Vi. II

Va.

Bassi

Tutti

p

[p]

\*) siehe Kritischer Bericht / see "Kritischer Bericht"

158

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

165

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*con espressione*

*pp*

170

Pf.

Va.

173

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

*pp*

176

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

180

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pizz.*

*p*

184

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

188

Pf.

=

191

Pf.

=

194<sup>8</sup>

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

=

197<sup>8</sup>

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

200

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

[mf]

205

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p* *ff*

212

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

220

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pp*

228

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

=

234

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

=

241

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

=

246

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

253

Pf. *ff* *p* *3*

VI. I *solo* *p*

VI. II

Va. [*p*]

Bassi

256

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

260

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi *pizz.*

264

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

solo

268

Pf.

VI. I

VI. II

8

271

Pf.

Bassi

Vc. solo

274

Pf.

Bassi

Vc. solo

278

Pf.

Va.

Bassi

solo

Vc. solo

282

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

solo

leggiere

Vc. solo

286

Pf.

289

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

[tutti]

p

[b]

[tutti]

[Bassi tutti]

p

293

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Musical score for measures 293-295. The piano part (Pf.) features a complex melodic line with many accidentals and a dense texture. The strings (VI. I, VI. II, Va., Bassi) are mostly silent, with some sustained notes in the Viola and Violin I parts.

=

296

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Musical score for measures 296-299. The piano part continues with intricate patterns. The Violin I part has a dynamic marking of *p* (piano) in measure 299. The Viola part has a melodic line with some accidentals.

=

300

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Musical score for measures 300-303. The piano part features a very dense and technically demanding passage with many sixteenth notes and accidentals. The strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

303

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

306

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

310

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

314 ritard.

Pf. cresc.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

==

317

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

==

320

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

323

Pf. *ff* *pp*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Bassi *f*

=

327

Pf.

VI. I

VI. II *pp*

Va. *pp*

Bassi *pp*

=

330

Pf.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va.

Bassi *fp* *fp*

334

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

337

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

340

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

*pp*

343

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

346

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Cb. pizz. *p*

Vc. *p*

arco *f*

pizz. [*p*]

350

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*p*

*p* arco [*cresc.*]

*ff*

*pp*

354

Pf. *ff*

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

357

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

363

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

370

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*decresc.*

*pp*

*pizz.*

*f*

377

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

[arco]

*pp*

[arco]

*pp*

[arco]

*pp*

[arco] Vc.

*pp*

383

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

*pp*

387 8

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

391 8

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

395 8

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

399

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*p dolce*

*pp*

403

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

*p*

*p*

406

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

8

410

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

413

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

416

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

421

Pf.

425

Pf.

*leggiero*

428

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

431

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*più lento*

434

Pf.

*espr.*

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

=

437

*più lento*

Pf.

*espr.*

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

=

439

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

\*) siehe Kritischer Bericht / see "Kritischer Bericht"

442 *più lento* **Tempo I**

Pf.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Bassi *pp*

446

Pf.

VI. I

VI. II *pp*

Va. *pp*

449

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

452

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

456

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*pizz.*

*[p]*

*[cresc.]*

460

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*arco*

*f*

464

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

468

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*mf*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

476

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

481

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*ff*

486

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

[pizz.]

[pizz.]

[pizz.]

[pizz.]

Tutti arco

*ff* arco

*ff* arco

*ff* arco

*ff*

490

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Adagio

Pianoforte principale

Violino I con sord.

Violino II con sord.

Viola con sord.

Violoncello

Contrabasso

11

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

20

Recitativo

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

27

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

31

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

[sim.]

35

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

\*) siehe Kritischer Bericht / see "Kritischer Bericht"

39

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

43

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

48

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

pizz.

51

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi



53

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi



55

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

57

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

59

Pf.

VI. I ad lib.

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

61

Pf.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Va. *fp*

Vc. pizz. *f*

Cb. pizz. *f*

64

Pf. *ff* *pp* [*ff*] *pp*

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Va. *fp*

Vc. [*arco*] *ff*

Cb. *ff*

66

Pf. [*ff*] *pp* *dim.*

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *ff* *pizz.* [*p*]

Cb. *ff* *pp*

68

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *arco*

Cb.

71

Pf.

VI. I con sord.

VI. II con sord.

Va.

Bassi

74

Pf.

VI. I

VI. II

Va. con sord.

Bassi

76

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

78

Pf.

Piano part for measures 78-79. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand has a simpler accompaniment.

=

80

Pf.

Piano part for measures 80-81. The piano is silent in both hands.

VI. I

*Tutti*

*pp*

Violin I part for measures 80-81. The instrument plays a melodic line with a *pp* dynamic marking.

VI. II

*pp*

Violin II part for measures 80-81. The instrument plays a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Va.

*pp*

Viola part for measures 80-81. The instrument plays a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Vc.

*pp*

Violoncello part for measures 80-81. The instrument plays a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Cb.

*pp*

Cello part for measures 80-81. The instrument plays a melodic line with a *pp* dynamic marking.

=

90

*Recitativo*

Pf.

Piano part for measures 90-91. The piano is silent in both hands.

VI. I

Violin I part for measures 90-91. The instrument plays a melodic line.

VI. II

Violin II part for measures 90-91. The instrument plays a melodic line.

Va.

Viola part for measures 90-91. The instrument plays a melodic line.

Vc.

Violoncello part for measures 90-91. The instrument plays a melodic line.

Cb.

Cello part for measures 90-91. The instrument plays a melodic line.

98

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

103

Pf.

[sim.]

12 8 12

VI. I [senza sord.]

VI. II [senza sord.]

Va. [senza sord.] pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

106

Pf.

VI. I

VI. II

Va. arco

Bassi arco

\*) siehe Kritischer Bericht / see "Kritischer Bericht"

110

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*fp*

*fp*

*fp*

*pizz.*

*pizz.*

113

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*fp*

115

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

8.....

*fp*

118

Pf.

8

VI. I pizz.

VI. II pizz.

Va. pizz.

Bassi

121

Pf.

con espressione

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

124

Pf.

ad lib.

8

VI. I arco

VI. II arco

Va. arco

Vc. [arco]

Cb. [arco]

s'attacca subito il



13

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

pizz.

pizz.

Vc. pizz.

arco

pp arco

pp

18

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

ff

p

Vc.

pizz.

23

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

arco

pp arco

pp

Bassi arco

pp

26

Pf.

*cresc. al - - - ff*

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

29

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

34

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

39

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

43

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

48

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

54

Pf.

57

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

60

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

64

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

68

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

\*) siehe Kritischer Bericht / see "Kritischer Bericht"

71

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

Vc. *p*

76

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

*ped.* \* *ped.* [\*]

82

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

88 *rall.* 8

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*f* *p*

93 8

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

97 8

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pizz.*

8  
101

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

105

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*ff*

[arco]

*f*

*p*

109

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pp*

113

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

117

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

121

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

125

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

129

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

132

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

135

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

139

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

ad lib.

rall.

rall.

143

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

[arco]

[arco]

[arco]

148

Pf. *p*

*ff*

VI. I

VI. II

Va.

153

Pf.

*ff*

Tutti

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Bassi *ff* [arco]

158

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

163

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

168

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

=

171

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

=

174

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

179

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Vc.

184

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

189

Pf.

Va.

Bassi

Bassi pizz.

193

Pf.

Bassi

196

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

arco

Tutti

*f*

201

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

Solo

*pp*

205

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

209

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

213

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

217

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

220

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pp*

224

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

227

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

8

230

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

233

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

237

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

ad lib.

rall.

241 *più lento*

Pf.

VI. I [arco] con sord.

VI. II [arco] con sord.

Va. [arco] con sord.

Bassi [arco]

246

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

248

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

250

Pf. *dolce*

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

253

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

257

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

\*) siehe Kritischer Bericht / see "Kritischer Bericht"

259

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

261

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**Adagio**

265

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

**Allegro molto**

8

8

269 <sup>8</sup>

Pf.

[senza sord.]

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pp*

273 <sup>8</sup>

Pf.

[senza sord.]

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*pp*

276

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*f*

280

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

284

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

arco

pp

pp

arco

pp

288

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

292

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

arco

295

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*f*

299

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

*p*

*f*

303

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

306

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi

310

Pf.

VI. I

VI. II

Va.

Bassi