

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

- Mac Dowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder.
Leichte Klavierstücke. Heft I, II.
Magnus, Op. 66. Ein Gelübde a. d. Jungfrau. Genrestück, A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung a. d. Glockenthurm. An-
dante religioso, Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikal.
Skizze, F.
Markull, Op. 87. Gondoliera, G m.
Markull, Op. 88. Jagdstück, E.
Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
Matthison-Hansen, Op. 10. 2 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Des dur.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Fis moll.
Nr. 4. As dur.
Nr. 5. As dur.
Nr. 6. Cis moll.
Nr. 7. H dur.
Nr. 8. F dur.
Nr. 9. Des dur.
Nr. 10. A dur.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Vier kleine Poesien

für das

PIANOFORTE

componirt

von

E. A. MAC-DOWELL.

OP. 32.

- 
1. The Eagle (Der Adler)
 2. The Brook (Das Bächlein)
 3. Moonshine (Mondschein)
 4. Winter
- 

Complet.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

17926.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Vier kleine Poesien

für das Pianoforte

componirt von

E. A. Mac-Dowell.

Op. 32.

The Eagle.

(Der Adler.)

He clasps the crag with crooked hands;
Close to the sun in lonely lands,
Ring'd with the azure world, he stands.

The wrinkled sea beneath him crawls;
He watches from his mountain walls,
And like a thunderbolt he falls.

A. Tennyson.

Maestoso.

8

1.

ff risoluto e fieramente

8

marc. il basso

poco a poco dimin.

8.....

ppp e legatissimo
poco marc. il basso

sempre pp

con 2 Ped.

This system contains the first system of music. It features a treble and bass staff in G major. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a supporting line with triplets. Pedal markings are present in both staves.

This system contains the second system of music. It continues the melodic and harmonic development in the treble and bass staves, maintaining the G major key signature.

8.....

ppp

sempre con 2 Ped.

This system contains the third system of music. The treble staff continues with complex textures, while the bass staff has a more active line. Pedal markings are indicated.

8.....

sempre ppp dim.

ppp

fff volante ma a tempo rall.

This system contains the fourth system of music, which concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The tempo and dynamics markings indicate a dramatic ending.

The Brook.

(Das Bächleîn.)

Gay below the cowslip bank, see the billow dances;
There I lay, beguiling time - when I liv'd romances;
Dropping pebbles in the wave, fancies into fancies;-

Allegro moderato.

Bulwer.

2. *ppp leggierissimo*

8

ten. *pp* *mf* *ten.*

ten. *poco rit.*

sotto voce

mormorando

dim.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The time signature is 4/2, shown at the beginning of the first system. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The piece begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.
- System 2:** The right hand continues its intricate melodic line, with some measures marked with fingerings (1, 2, 3). The left hand maintains its accompaniment.
- System 3:** The tempo and mood shift with the instruction *p poco rit. dolce e leggier.* (piano, a little ritardando, sweet and light). The right hand's melody becomes more lyrical and less technically demanding. The left hand continues with a steady accompaniment.
- System 4:** This system introduces dynamic contrast, starting with *pp* and moving to *mf* (mezzo-forte) with the instruction *ten.* (tension). The right hand has more sustained chords, while the left hand has a more active, moving line.
- System 5:** The tempo slows down again with the instruction *poco rit.* The right hand features a series of sustained chords, and the left hand has a more active line. The word *ten.* is also present at the beginning of this system.
- System 6:** The piece concludes with a *pp* dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The right hand has sustained chords, and the left hand has a moving line. The final measure is marked *m.g.* (maestro's grace) and *leggieriss.* (very light).

Throughout the piece, there are various musical markings such as slurs, ties, and fingerings that guide the performer's interpretation and technique.

Moonshine.

(Mondschein.)

Weary already, weary miles tonight
I walked for bed: and so, to get some ease,
I dogged the flying moon with similes.
And like a wisp she doubled on my sight
In ponds; and caught in tree-tops like a kite;
And in a globe of film all vapourish
Swam full-faced like a silly silver fish;—

Last like a bubble shot the welkin's height
Where my road turned, and got behind me, and sent
My wizened shadow craning round at me,
And jeered, „So, step the measure,—one two three!“
And if I faced on her, looked innocent.
But just at parting, halfway down a dell,
She kissed me for goodnight. So you'll not tell.

D. G. Rossetti.

Mesto, languido.

3.

p ma poco pesante

l'accomp. poco stacc.

The piano score for 'Moonshine' is written for a single piano. It begins with a tempo marking of 'Mesto, languido' and a dynamic of 'p ma poco pesante'. The first system includes a '3.' marking, indicating triplets. The second system is marked 'l'accomp. poco stacc.'. The third system is marked 'pp dolciss.'. The fourth system is marked 'giocoso' and 'ppp dolciss.'. The fifth system is marked 'poco cresc.', 'ten. cresc.', 'ten. poco accel.', and 'ten.'. The score is in 3/4 time and key of B-flat major.

ff ma giocoso *poco a poco rit.*

pp con 2 Ped. *1 pp*

come primo p

poco rit. *mf* *dolciss. ppp* *con 2 Ped.*

a piacere *pp* *ppp rit.* *m. g.*

Winter.

A widow bird sate mourning for her Love
Upon a wintry bough;
The frozen wind crept on above,
The freezing stream below.

There was no leaf upon the forest bare,
No flower upon the ground,
And little motion in the air
Except the mill-wheel's sound.

Shelley.

4. *Andante calmato.*

pp *poco marc.* *rall.* *pp tranquillo*

trm *pp* *leggeriss.*

pp *poco marc.* *dolciss.*

L'istesso tempo.

ppp *parlante* *mf* *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *p rallent.*, *dim.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *pp tristamente*, *con 2 Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *pp*, *delicatiss.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *dim.*, *pp*, *poco marc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *smorzando*, *pp*, *pp*, *ppp*



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bänderausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. †
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. ††
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke. ††
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ††
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ††
Baudissin, Albumblätter. ††
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. †
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. †
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. †
Beliczay, Op. 31. 3 Stambuchblätter. †
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorff, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. †
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, A.m.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blummer, Wiegenlied, B.
Bönicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ††
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. †
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Musesstunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. †
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, A.m.
Couperin, La Bersan, B. L'Ausonnienne (Allemande), Hm. Les Charnes, A.m. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, Dm. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fançon, A.m. La Lugubre, Cm. Passepied, Dm.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Depresse, Op. 19. Elegie, Fism.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), Cm.
Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, Fm.
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, Bm.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. †
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 204. Thaupeiren. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) †
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ††
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fielitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ††
v. Fielitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ††
v. Fielitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ††
Fissot, Op. 5. Adagio, Cm., und Presto, Cism. †
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, Bm., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. †
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, Cm., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. †
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. †
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. †
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. †
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. †
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ††
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 801.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. †
Genuss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. †
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefroid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefroid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefroid, Op. 87. Glückchen-Rondo. Konzertstück, Hm.
Golinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), Gm.
Goria, Op. 90. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, Bm.
Nr. 3. Mazurka von Gourell, Em.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A.
Vandalenmarsch, F.
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ††
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. †
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ††
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. †
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, A.m.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. †
Gulli, 4 Klavierstücke. ††
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Hartman, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ††
Hartan, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 485.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1498.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, Em. †
Heller, Op. 77. Saltarello, A.m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. †
Heller, Op. 120. Lieder. ††
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, Gm., Erzählung, Ges, Träumerei des Schiffers (Réverie du Gondolier), Hm. ††
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes.) ††
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ††
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. †
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. †
Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. †
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 40. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), Fm.
Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). †
Hiller, Op. 33. Träumereien (Réveries). †
Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thräne. Musikalische Dichtung, Bm.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüten. 10 Pianofortestücke. ††
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ††
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ††
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ††
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntten, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. †
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. †
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. †
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. †
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ††
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Hasler—Field. Siehe VA. 305.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. †
Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. †
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, Fm.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ††
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. †
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. †
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. †
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. †
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. Cm. †
Nr. 2. Em. †
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ††
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, Bm.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. †
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. †
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1389.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnnettes).
Kullak, Op. 93. Viole. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. †
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ††
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. †
Lauber, Op. 1. Alpencenen (Croquis Alpestres). †
Lefébure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefébure-Wély, Op. 116. Träumerei, Fism.
Lefébure-Wély, Op. 138. Die Schäferei. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), As.
Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmeinnicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.

Leitert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.
 Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
 Heft I. Fliegende Blätter. †
 Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
 Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
 Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild, As.
 Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
 Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1483.
 Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.
 Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
 Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.
 Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.
 MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
 Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
 Magnus, Op. 66. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück, A.
 Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenthurm. Andante religioso, Des.
 Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
 Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze, F.
 Markull, Op. 87. Gondoliera, Gm.
 Markull, Op. 88. Jagdstück, E.
 Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
 Matthison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
 Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
 Nr. 1. Desdur.
 Nr. 2. Amoll.
 Nr. 3. Fismoll.
 Nr. 4. Asdur.
 Nr. 5. Asdur.
 Nr. 6. Cismoll.
 Nr. 7. Hdur.
 Nr. 8. Fdur.
 Nr. 9. Desdur.
 Nr. 10. Adur.
 Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.
 Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.
 Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 160.
 Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) 4°. Siehe VA. 161.
 Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
 Mendelssohn, Pianofortewerke in 1 Bände. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158a.
 Mendelssohn, Pianofortewerke ohne Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158.
 Mendelssohn, Pianofortewerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.
 Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
 Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
 Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
 Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
 Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
 Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
 Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
 Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
 Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.
 Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
 Merkel, Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück, F.
 Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle, F.
 Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück, B.
 Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück, Es.
 Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück, B.
 Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
 Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück, A.
 Merkel, Op. 65. Jagdscene, D.
 Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
 Neumann, Op. 14. Allegro serio, Fm. †
 Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1469.
 Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied, Es.
 Moore, Album. Ausgewählte Pianofortewerke. 6 H.
 Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
 Nr. 4. Sonett, D.
 Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, C. †
 Moore, Op. 28 Nr. 1. Slavische Legende, Fism.
 Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
 Einzeln: Nr. 1—9.
 Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
 Moore, Liebesfehen (Pleading), A.
 Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 200.
 Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.
 Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 215.
 Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533.]
 Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [488.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
 Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Eitner.)
 Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter.)
 Neustedt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
 Neustedt, Op. 168. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
 Neustedt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
 Neustedt, Op. 174. Habaneras, C. †
 Neustedt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Masini, D. †

Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †
 Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
 Niest, Op. 9. 6 Klavierstücke.
 Perger, Carnaval styrien, C.
 Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 368/371.
 Petényi, Ünnepi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
 Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
 Pianofortemusik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/341.
 Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
 Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
 Raff, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
 Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
 Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
 Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
 Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
 Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.
 Ravnkilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
 Rée, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
 Reinecke, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
 Reinecke, Op. 72. Adagio. Des, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.]

Date Dre

Rheinberger, Op. 3. Studien, G. †
 Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
 Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
 Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
 Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
 Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
 Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke.
 Rossi, Andantino und Allegro, G.
 Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
 Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1356.
 Rubinstein, Pianofortewerke. 4°. Siehe VA. 453.
 Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
 Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
 Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
 Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
 Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
 Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
 Sarti, Allegro, G.
 Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
 Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
 Sawath, Op. 14. 2 Tondstücke.
 Scharwenka, Ph., Pianofortewerke. Band III. Siehe VA. 1208.
 Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
 Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
 Nr. 2. Ddur.
 Nr. 3. Bdur. †
 Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Heft I, II. †
 Scharwenka, Op. 94b. Nachtstück, Cism. †
 Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
 Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
 Nr. 1. Allegretto con spirito, Es m. †
 Nr. 2. Andante mosso, H. †
 Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
 Nr. 4. Molto animato, Des. †
 Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
 Scharwenka, X., Pianofortewerke. Band II. Siehe VA. 513.
 Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
 Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
 Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
 Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.
 Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.
 Schubert, Pianofortewerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
 Schubert, Pianofortewerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
 Schubert, Pianofortewerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
 Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
 Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
 Schubert, 3 Klavierstücke.
 Schubert, 5 Klavierstücke.
 Schumann, Cl., Pianofortewerke. Siehe VA. 27.
 Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
 Schumann, Rob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 360.
 Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.
 Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.
 Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
 Schumann, Op. 2. Papillons.
 Schumann, Op. 4. Intermezz.
 Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
 Schumann, Op. 9. Karneval.
 Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
 Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
 Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novelletten. Vollständig. †
 Heft I, II, III, IV.
 Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
 Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
 Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
 Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
 Schumann, Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
 Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
 Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
 Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
 Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
 Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
 Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
 Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
 Seltz, 2 Lieder ohne Worte.
 Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
 Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
 Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke. ††
 Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1081/82.
 Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
 Stiehler, Op. 2. Jagdstück, Em.
 Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.
 Stoeckhardt, Freundschaftspfand. Lyrisches Stück, Fis.
 Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
 Talex, Op. 94. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
 Talex, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
 Talex, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B.
 Nr. 2. Steyrisch, C.
 Talex, Op. 100. Verführter Ausflug (Tombé du Nid), C.
 Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
 Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
 Taubert, W., Pianofortewerke. Siehe VA. 554.
 Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
 Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
 Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
 Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
 Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Träumerei, Matrosenlied.)
 Terschak, Op. 31. Lied der Gondolieri, As.
 Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
 Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
 Thalberg, Pianofortewerke. 4°. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
 Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
 Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
 Thalberg, Op. 60. Barkarole, Am. †
 Thuille, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
 Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
 Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †
 Velt, Op. 30. 6 Klavierstücke.
 Veit, Op. 36. 2 Novelletten.
 Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
 Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
 Viol, Op. 13. Barkarole, D.
 Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
 Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
 Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque), A.
 Voss, Op. 104. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D.
 Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm.
 Nr. 3. Wird' ich dich wiedersehn, Es.
 Nr. 4. Unerwartetes Begegnen (Rencontre inattendu), G.
 Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
 Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
 Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
 Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiqui, Es.
 Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
 Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
 Nr. 3. Partant pour la Syrie der Reine Hortense, D.
 Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
 Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
 Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
 Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Symphe-Elgen, As.
 Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
 Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
 Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
 Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
 Weber, Pianofortewerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
 Wehli, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
 Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
 Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
 Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
 Werner, Op. 40. 2 Stücke.
 Will, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II.
 Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
 Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B.
 Nr. 2. Aus alter Zeit, As.
 Nr. 3. Undine, Des.
 Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
 Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
 Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
 Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
 Wolff, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.
 Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B.
 Nr. 2, Es.
 Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
 Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A.
 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Zimmermann, Canon, Sarabande und Gigue.