



BIBLIOTECA D' ORO

VOLUME VII^o

-112505-

G. RICORDI & C.
▲ EDITORI ▲





BIBLIOTECA D'ORO

RACCOLTA DI PEZZI PER PIANOFORTE

TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE
E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

ALESSANDRO LONGO

CON CENNI BIOGRAFICI

- 103590 Volume I. 100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)
112500 » II. 100 PEZZI (HAYDN, MOZART, BEETHOVEN)
112501 » III. 100 PEZZI (AUTORI DIVERSI)
112502 » IV. 100 PEZZI (SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN)
112503 » V. 100 PEZZI (BELLINI, DONIZETTI, ROSSINI, VERDI)
112504 » VI. 100 PEZZI (GLUCK, WEBER, MEYERBEER, WAGNER)
112505 » VII. 100 PEZZI (BACH E HÄNDEL)

CIASCUN VOLUME (B) netti Fr. 4.—

FRANCO DI PORTO:

Nel Regno (B) netti Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) netti Fr. 4.50

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)



BIBLIOTECA D'ORO

RACCOLTA DI PEZZI PER PIANOFORTE
TRATTI DALLE OPERE DI MAESTRI D'OGNI TEMPO E PAESE
E LIBERAMENTE RIDOTTI AD USO DELLA GIOVENTÙ DA

ALESSANDRO LONGO

(con cenni biografici)

103590 Volume I. 100 Pezzi (Autori diversi)

112500 » II. 100 Pezzi (Haydn, Mozart, Beethoven)

112501 » III. 100 Pezzi (Autori diversi)

112502 Vol. IV. 100 Pezzi (Schubert, Mendelssohn, Schumann)

112503 » V. 100 Pezzi (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)

112504 » VI. 100 Pezzi (Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner)

Ciascun Volume (B) netti Fr. 2. —

Ciascun Volume Franco di porto:

Nel Regno (B) netti Fr. 4.25 — Per l'Estero (B) netti Fr. 4.50.

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Primo.

1. STRADELLA (A.) Aria di Chiesa: *Pietà Signore*.
2. PICCINNI (N.) Tempo di Gavotta (dall'opera *Orlando*).
3. DALAYRAC (N.) Romanza (dall'opera *Philippe et Georgette*).
4. VERACINI (F. M.) Minuetto (da una Sonata per Violino).
5. PERGOLESÌ (G. B.) Aria: *Tre giorni son che Nina*.
6. GRÉTRY (A. E.) Aria (dall'opera *Zémira et Azor*).
7. TARTINI (G.) Larghetto (dalla Sonata per Violino *Il trillo del Diavolo*).
8. BEETHOVEN (L. van) Minuetto (dal Settimino).
9. GLUCK (C.) Aria (dall'opera *Orfeo*).
10. BELLINI (V.) Melodia (dall'opera *Norma*).
11. MOZART (W. A.) Minuetto (dall'opera *Don Giovanni*).
12. BACH (G. S.) Bourrée (dalla 3.^a Suite per Violoncello).
13. HAYDN (G.) Allegretto (dal Quartetto Op. 76. N. 2).
14. CALDARA (A.) Aria: *Come raggio di sol*.
15. RAMEAU (G. F.) Gavotta (dall'opera *Les talents lyriques*).
16. MONSIGNY (P. A.) Arietta.
17. ROSSINI (G.) Aria del Salice (dall'opera *Otello*).
18. SCARLATTI (A.) Aria: *Sento nel core*.
19. BOCCHERINI (L.) Minuetto (dal Quintetto N. 11).
20. CIMAROSA (D.) Melodia (dall'opera *Il Matrimonio segreto*).
21. DURANTE (F.) Aria danzante.
22. PAISIELLO (G.) Arietta (dall'opera *La Molinara*).
23. LULLI (G. B.) Minuetto.
24. ROUSSEAU (G. G.) Aria (dall'opera *Le Devin du Village*).
25. SCHUBERT (F.) Valzer (dall'Op. 50).
26. ARCADELT (G.) *Ave Maria*.
27. SACCHINI (A. M.) Gavotta (dall'opera *Rinaldo*).
28. LOTTI (A.) Aria: *Pur dicesti, o bocca bella*.
29. CHOPIN (F.) Canto polacco (Dai *Canti polacchi*).
30. ISOUARD (N.) Romanza (dall'opera *Ioconde*).
31. SAMMARTINI (G. B.) Minuetto (da una Sonata per Archi).
32. MONTEVERDE (C.) Aria (dall'opera *Arianna*).
33. KIRNBERGER (G. F.) Gavotta.
34. SCARLATTI (D.) Pastorale.
35. GLINKA (M.) Valzer (dall'opera *La vita per lo Czar*).
36. PURCELL (E.) Aria.
37. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Melodia: *Auf Flügeln des Gesanges*.
38. NIEDERMAYER (L.) *Pater noster*.
39. MARSCHNER (E.) *Il Viandante (Der wandernde Willie)*.
40. DITTERSDORF (C.) Arietta (dall'opera *Rotkäppchen*).
41. HÄNDEL (G. F.) Gavotta (dalla XIV Suite).
42. BOIELDIEU (F. A.) Romanza (dall'opera *Jean de Paris*).
43. CORELLI (A.) Preludio.
44. WEBER (C. M.) Canzone (dall'opera *Der Freischütz*).
45. SALIERI (A.) Pantomima (dall'opera *Le Danaïdi*).
46. COUPERIN (G.) *I Mietitori (Les Moissonneurs)*.
47. MEYERBEER (G.) Arietta: *La rosa, il giglio...*
48. HÉROLD (L.) Canzonetta (dall'opera *Le Muletier*).
49. MÉHUL (S. N.) Romanza (dall'opera *Stratonice*).
50. SCHUMANN (R.) *Canto della sera (Abendlied, dall'Op. 85)*.
51. SARTI (G.) Minuetto (dall'opera *Armida e Rinaldo*).
52. PARADIES (P. D.) Arietta: *Quel ruscelletto*.
53. BIRD (G.) Pavana.
54. FESCH (G.) Canzonetta: *Tu fai la superbetta*.
55. PORPORA (N.) Minuetto (dalla 3.^a Sonata per Violino e Basso).
56. GEMINIANI (F.) Minuetto.
57. BACH (F. E.) *La Xenophone*.
58. JOMMELLI (N.) Arietta: *Chi vuol comprar la bella calandrina*.
59. MARTINI (G. B.) Balletto (da una Sonata per Combalo).
60. PAGANINI (N.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo).
61. BACH (G. C.) Gavotta.
62. ANFOSSI (P.) Tempo di Minuetto (dall'opera *La Cle-menza di Tito*).
63. DANDRIEU (F.) Musette.
64. ROSSI (F.) Aria (dall'opera *Mitrane*).
65. LECLAIR (G. M.) Gavotta.
66. TRAETTA (T.) Fughetta (dallo *Stabat Mater*).
67. MARCELLO (B.) Aria (dall'opera *Arianna*).
68. BENCINI (P. P.) Arietta: *Tanto sospirerò*.



- MANFROCE (N.)** Arietta.
RODE (P.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo).
CHERUBINI (L.) Danza (dall'opera *Faniska*).
GIORDANI (G.) Aria: *Caro mio ben*.
73. **HASSE (A.)** Danza (dall'opera *Ruggiero*).
74. **SPOHR (L.)** Adagio (dal 1.° Concerto per Clarinetto).
75. **PERI (JACOPO)** Meloepa (dall'opera *Euridice*).
76. **PAER (F.)** Romanza (*Il povero paggio*).
77. **CAVALLI (F.)** Aria (dall'opera *Serse*).
78. **DI LASSO (O.)** Preghiera: *Ave, Mater*.
79. **SCARLATTI (G.)** Tempo di Minuetto (dall'opera *Merope*).
80. **STEIBELT (D.)** Andante (da una Sonata per Pianoforte e Violino).
81. **PICCHI (G.)** Danza.
82. **VIOTTI (G. B.)** Melodia (dal 28.° Concerto per Violino).
83. **KREUTZER (R.)** Studio (dagli Studi per Violino).
84. **ZIPOLI (D.)** Tema con Variazioni.
85. **VIVALDI (A.)** Giga (da una Sonata per Violino).

86. **CACCINI (G.)** Aria: *Fere selvagge*.
87. **DEL LEUTO (A.)** Aria: *Dimmi, Amor...*
88. **NARDINI (P.)** Allegretto (da una Sonata per Violino).
89. **HUMMEL (G. N.)** Tema (dal Settimino).
90. **D'ALAY (M.)** Minuetto (da una Sonata per Violino).
91. **ROMBERG (B.)** Melodia (dal 1.° Concerto per Violino).
92. **LEO (L.)** Ouverture (dall'opera *Olimpiade*).
93. **FALCONIERI (A.)** Villanella: *Begli occhi lucenti*.
94. **LEGRENZI (G.)** Canzonetta.
95. **CLEMENTI (M.)** Tempo di Minuetto (da una Sonata per due Pianoforti).
96. **TURINI (F.)** Minuetto (da una Sonata per Pianoforte e Violino).
97. **CESTI (M. A.)** Melodia: *Tu mancavi a tormentarmi*.
98. **LORTZING (A.)** Arietta (dall'opera *Undine*).
99. **FRESCOBALDI (G.)** Passacaglia.
100. **PALESTRINA (G. P. da)** Madrigale: *Da così dotta man sei stato fatto...*

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Secondo.

- | | |
|--|--|
| 1. HAYDN . Preludio (dall'Oratorio: <i>La Creazione</i>). | 43. MOZART . Andantino (dall'opera: <i>Idomeneo</i>). |
| 2. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Mi b</i>). | 44. — <i>Visione</i> (dai "Lieder"). |
| 3. — Serenata (dal Quartetto Op. 3. N. 5). | 45. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Mi b</i>). |
| 4. — Minuetto <i>del Bove</i> . | 46. — <i>Inizio di Primavera</i> (dai "Lieder"). |
| 5. — Adagio (dal Quartetto Op. 76. N. 4). | 47. — Minuetto (dalla Serenata N. 11 per 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Corni e 2 Fagotti). |
| 6. — Minuetto (dal Quartetto Op. 33. N. 2). | 48. — Aria (dall'opera: <i>Le nozze di Figaro</i>). |
| 7. — <i>Ad Iris</i> (dai "Lieder"). | 49. — Rondò (dall'opera: <i>Der Schauspieldirector</i>). |
| 8. — Minuetto (dal Quartetto Op. 20. N. 1). | 50. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Sol minore</i>). |
| 9. — <i>L'Autunno</i> (dall'Oratorio: <i>Le quattro Stagioni</i>). | 51. — Aria (dall'opera: <i>Le nozze di Figaro</i>). |
| 10. — Minuetto (dal Quartetto Op. 9. N. 2). | 52. — La Canzone dell'Uccellatore (dall'opera: <i>Il Flauto magico</i>). |
| 11. — <i>L'Abbandonata</i> (dai "Lieder"). | 53. — Minuetto (dal III Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello). |
| 12. — Minuetto (dalla 5.ª Sonata per Pianoforte e Violino). | 54. — Marcia (dall'opera: <i>Il Flauto magico</i>). |
| 13. — Adagio (dal Quartetto Op. 17. N. 5). | 55. — Melodia (dal Lied "Separazione e Riunione"). |
| 14. — Scherzo (dal Quartetto Op. 33. N. 5). | 56. — Cavatina (dall'opera: <i>Le nozze di Figaro</i>). |
| 15. — Cantabile (dal Quartetto Op. 64. N. 5). | 57. — Aria (dall'opera: <i>Don Giovanni</i>). |
| 16. — Canto Pastorale (dai "Lieder"). | 58. — Andante dall'VIII dei celebri Quartetti). |
| 17. — Canzonetta (dai "Lieder"). | 59. — Aria (dall'opera: <i>Tito</i>). |
| 18. — Melodia (dal "Lied", <i>Risposta alla domanda d'una fanciulla</i>). | 60. — Duettino (dall'opera: <i>Don Giovanni</i>). |
| 19. — Minuetto (dal Quartetto Op. 64. N. 1). | 61. — Serenata (dall'opera: <i>Don Giovanni</i>). |
| 20. — <i>L'uomo raro</i> (dai "Lieder"). | 62. — <i>Alla Speranza</i> (dai "Lieder"). |
| 21. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 1). | 63. — Minuetto (dalla Sinfonia in <i>Re</i>). |
| 22. — <i>Disperazione!</i> (dai "Lieder"). | 64. — Siciliana (dalla Sonata XXXIII per Pianoforte e Violino). |
| 23. — <i>Simpatia</i> (dai "Lieder"). | 65. — Minuetto (dall'VIII dei celebri Quartetti). |
| 24. — Minuetto (dal Quartetto Op. 54. N. 3). | 66. — Aria (dall'opera: <i>Così fan tutte</i>). |
| 25. — Cantabile (dal Quartetto Op. 77. N. 3). | 67. — Minuetto (dal II dei celebri Quartetti). |
| 26. — Minuetto (dal Quartetto Op. 77. N. 2). | 68. BEETHOVEN . <i>Presso l'amata</i> (dai "Lieder"). |
| 27. — Minuetto (dalla Sinfonia della Regina). | 69. — <i>Voluttà del dolore</i> (dai "Lieder"). |
| 28. — <i>L'Errante</i> (dai "Lieder"). | 70. — Minuetto (dal Trio Op. 1. N. 3). |
| 29. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 4). | 71. — <i>Alla Speranza</i> (dai "Lieder"). |
| 30. — <i>Canto d'amore</i> (dai "Lieder"). | 72. — Marcia (dall' <i>Egmont</i>). |
| 31. — Minuetto (dal Quartetto Op. 76. N. 2). | 73. — Aria (dall'Oratorio: <i>Cristo all'Oliveto</i>). |
| 32. — Arietta (dai "Lieder"). | 74. — <i>Il Segreto</i> (dai "Lieder"). |
| 33. — Minuetto (dalla 2.ª delle celebri Sinfonie). | 75. — <i>La Canzone della Pulce</i> (dai "Lieder"). |
| 34. — Finale (dal Quartetto Op. 2. N. 5). | 76. — <i>Inno della Natura al Creatore</i> (dai "Lieder"). |
| 35. MOZART . Preghiera. | 77. — <i>L'Amoroso</i> (dai "Lieder"). |
| 36. — Minuetto (dalla Sinfonia <i>Giove</i>). | 78. — <i>Sehnsucht</i> (dai "Lieder"). |
| 37. — <i>La piccola flatrice</i> (dai "Lieder"). | 79. — <i>Rassegnazione</i> (dai "Lieder"). |
| 38. — Aria (dall'opera: <i>Il Ratto del Serraglio</i>). | 80. — Marcia alla Turchia (dalle <i>Ruine d'Atene</i>). |
| 39. — <i>Amore infelice</i> (dai "Lieder"). | 81. — <i>Genio di Poeta</i> (dai "Lieder"). |
| 40. — Minuetto (dal VI dei celebri Quartetti). | |
| 41. — <i>Alla solitudine</i> (dai "Lieder"). | |
| 42. — <i>La Vecchietta</i> (dai "Lieder"). | |



- HOVEN. Melodia (dai "Lieder").
ia (dall'Opera: *Fidelio*).
dante cantabile (dal Trio Op. 1. N. 3).
Melodia (dal Liederkreis "All'amata lontana").
86. — Marcia (dalle *Ruine d'Atene*).
87. — *In questa tomba oscura* (dai "Lieder").
88. — *Canzone di Maggio* (dai "Lieder").
89. — *Canto di Penitenza* (dai "Lieder").
90. — *Marmotta* (dai "Lieder").
91. — *Vita felice* (dai "Lieder").
92. — *Mignon* (dai "Lieder").

93. BEETHOVEN. *All'amata* (dai "Lieder").
94. — Tema (dalla Sonata per Pianoforte e Violino. Op. 12. N. 1).
95. — *La Partenza* (dai "Lieder").
96. — *Ricordanza* (dai "Lieder").
97. — *Color di fuoco* (dai "Lieder").
98. — Andante (dalla "Sonata a Kreutzer", per Pianoforte e Violino. Op. 47).
99. — *Il giovine esule* (dai "Lieder").
100. — Scherzo (dalla Sonata per Pianoforte e Violino. Op. 24)

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Terzo.

1. VERDI (G.) Minuetto (dall'opera *Falstaff*).
2. RIGATTI (G. A.) Canzonetta "O biondetta...".
3. PACINI (G.) *Il Boschetto* (Romanza per canto).
4. LOCATELLI (P.) *Il Labirinto* (dai pezzi per Violino).
5. PUCCINI (G.) Melodia (dall'opera *Manon Lescaut*).
6. BOITO (A.) Serenata (dall'opera *Mefistofele*).
7. MAZZUCATO (A.) Melodia (dall'opera *Esmeralda*).
8. DONIZETTI (G.) Arietta (*L'ora del ritrovato*).
9. BOTTESINI (G.) Melodia (dall'opera *Ero e Leandro*).
10. CATALANI (A.) Danza (dall'opera *Loreley*).
11. CAPPONI (F.) Pensiero (dalla Romanza per canto "Dimmi-melo!").
12. BURGMEIN (J.) *Il Mandolino* (dalle "Serenatelle spagnuole", per canto).
13. FACCIO (F.) Cantabile (dall'opera *Amleto*).
14. DAVID (Fel.) Barcarola (dall'opera *Lalla-Roukh*).
15. FRANCHETTI (A.) Allegretto pastorale (dall'opera *Germania*).
16. FALCHI (S.) Minuetto (dall'opera *Il Trillo del Diavolo*).
17. TOSTI (F. P.) Melodia (*Aprile*).
18. FLORIDIA (P.) *Le Spigolatrici* (dall'opera *Maruzza*).
19. GAVINIÉS (P.) Adagio (dalla Sonata per Violino, Op. 1. N. 2).
20. GORDIGIANI (L.) *Il Vagheggino* (dai Canti popolari toscani).
21. GOMES (A. C.) Passo selvaggio (dall'opera *Il Guarany*).
22. KUHLAU (F.) *Canto della sera* (dai "Lieder").
23. DÖHLER (T.) Melodia (dalla Romanza per canto "L'Afflitta").
24. KETTEN (E.) Melodia (dalla Romanza per canto "Tilde").
25. LISZT (F.) *Ave Maria* (per coro ed organo).
26. GAFFI (B.) Canzonetta "Luci veggose...".
27. PONCHIELLI (A.) Aria (dall'opera *La Gioconda*).
28. MASSENET (G.) Pantomima (dall'opera *Il Re di Lahore*).
29. LUZZI (L.) *La Rosa* (Romanza per canto).
30. MARIANI (A.) Melodia (dalla Romanza per canto "Dolore e Speranza").
31. TOFANO (G.) Stornello "La stanza vuota".
32. MASCHERONI (E.) Novella (dall'opera *Lorenza*).
33. RICCI (L.) Barcarola (dalla Canzone "Il Voto").
34. ARNE (T. A.) Minuetto.
35. BIANCHI (F.) Arietta "Vien qua, Dorina bella".
36. MARCHETTI (F.) Gavotta (dall'opera *Ruy Blas*).
37. MERCADANTE (S.) Cavatina (dall'opera *Il Giuramento*).
38. PETRELLA (E.) Melodia (dall'opera *I Promessi Sposi*).
39. D'ARIENZO (N.) *Sul Mare* (da una Melodia a due voci).
40. ALABIEFF (A.) *L'Usignuolo* (da una Melodia per canto).
41. NICOLAI (O.) Melodia (dall'opera *Le Vispe Comari di Windsor*).
42. MAZZAFERRATA (G. B.) Arietta "Presto presto io m'innamoro...".
43. REICHARDT (J. F.) *Canto della notte* (dai "Lieder").
44. POISSL (J. N. von) *Sul Prato* (dai "Lieder").
45. SPONTINI (G.) Preghiera (dall'opera *La Vestale*).
46. HIMMEL (F.) *Mignon* (dai "Lieder").
47. PLATANIA (P.) Melodia religiosa (dal Salmo "Laudate pueri").
48. HALÉVY (F.) Allegretto (dall'opera *L'Ebreo*).
49. HAUPTMANN (M.) Inno Nuziale (dalle Composizioni corali).
50. RUBINSTEIN (A.) *Il Salice* (dalle "Melodie persiane").
51. THALBERG (S.) *La Partenza* (Melodia per canto).
52. DELL'OREFICE (G.) Romanza (dall'opera *Romilda del Bardi*).
53. GOUNOD (C.) Tempo di Minuetto (dall'opera *Cinq-Mars*).
54. MARINI (B.) Canzone "Ricciutella pargoletta...".
55. BIBER (J. F.) Gavotta (da una Sonata per Violino).
56. ROSSI (M. A.) Corrente.
57. DEL VALLE de PAZ (E.) Canzonetta "Costi fa chi s'innamora...".
58. VACCAI (N.) *Il Pensiero* (Romanza per canto).
59. FLORIMO (F.) *La Mammola* (Romanza per canto).
60. RIGHINI (V.) Melodia.
61. FLOTOW (F.) Allegretto (dall'opera *Marta*).
62. WESTERHOUT (N. van) *Salve Regina* (dall'opera *Doña Flor*).
63. ABT (F.) *La fanciulla modesta* (da un "Lied").
64. REISSIGER (C.) Andantino (dal Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 77).
65. BAZZINI (A.) Tempo di Marcia (dalla Sinfonia-Cantata).
66. KREBS (J. L.) Polonese.
67. STROZZI (Barbara) Arietta "Amore è bandito...".
68. LINDPAINTNER (P. J.) *Amor tranquillo* (dai "Lieder").
69. PERTI (G. A.) Arietta "Dolce scherza e dolce ride...".
70. SERRAO (P.) Preludietto (dall'opera *La Duchessa di Guisa*).
71. BENDA (G.) Tempo di Minuetto.
72. CARISSIMI (G.) Aria "Mesto in sen...".
73. MATTHESON (J.) Corrente.
74. MENDELSSOHN (Fanny). *La Monaca* ("Lied", incluso nell'Op. 9 di F. Mendelssohn).
75. SUPRIANI (F.) Aria "Potrà lasciare il rio...".
76. MASCAGNI (P.) Melodia (dall'opera *Iris*).
77. MARTUCCI (G.) Barcarola (dalla "Canzone dei ricordi").
78. SGAMBATI (G.) Melodia (dalle "Melodie liriche").
79. ESPOSITO (M.) *Fior di siepe* (Romanza per canto).
80. COSTA (P. M.) Serenata Napolitana (*Scelate!*).
81. BACH (Joh. Christoph). Preludio (dalle Composizioni per Organo).
82. CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES (J.) Sarabanda.
83. TORELLI (G.) Aria "Tu lo sai quanto t'amai...".
84. BACH (W. F.) Polonese.



81. CRESCENTINI (G.) Arietta "Auretta grata....".
82. CESI (B.) Canzonetta (per canto e pianoforte).
83. DENZA (L.) Canto della fanciulla Nubiana.
84. THOMAS (A.) Marcia alla Turca (dall'opera Il Califfo).
85. BONONCINI (G. B.) Aria "La speranza i cori affida.....".
86. WAGENSEIL (G. C.) Minuetto.
87. DAQUIN (C.) La Melodiosa. Rondò.
88. MOZART (Leopoldo). Minuetto (dalla Sinfonia in Sol).
89. HAESSLER (I. W.) Largo.
90. NICHELMANN (C.) Gagliarda.

91. MUFFAT (G.) Minuetto.
92. ROSA (Salvatore). Canzonetta "Vado ben spesso cangiando loco".
93. PEROSI (L.) Melodia (dalla Cantata Dies iste).
94. MANCINELLI (L.) Adagio (dall'opera Isora di Provenza).
95. GOLDMARK (C.) Canto d'amore (dall'opera La Regina di Saba).
96. WAGNER (R.) Canzone del Premio (dall'opera I Maestri Cantori).

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Quarto.

1. SCHUBERT. La Rosellina (dai "Lieder,,).
2. — Marcia di fanciulli (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani).
3. — Voluttà del dolore (dai "Lieder,,).
4. — Walzer (dall'op. 9).
5. — Sull'onda (dai "Lieder,,).
6. — Tu sei la pace (dai "Lieder,,).
7. — Scherzo (dal Quartetto Op. 125. N. 1).
8. — Al Linto (dai "Lieder,,).
9. — Serenata (dai "Lieder,,).
10. — Ländler (dall'Op. 171).
11. — Marcia Militare (dall'Op. 51).
12. — Polonese (dall'Op. 75).
13. — Lamento alla luna (dai "Lieder,,).
14. — Mattino burrascoso (dai "Lieder,,).
15. — Il Suonatore di Lira (dai "Lieder,,).
16. — Espero (dai "Lieder,,).
17. — Rimpianto (dai "Lieder,,).
18. — Serenata (dai "Lieder,,).
19. — Calma del mare (dai "Lieder,,).
20. — Canzone Bacchica (dai "Lieder,,).
21. — Lamento di fanciulla (dai "Lieder,,).
22. — Mondo felice (dai "Lieder,,).
23. — Marcia (dalle Compos. per Pianoforte a quattro mani).
24. — Fede primaverile (dai "Lieder,,).
25. — La Trotella (dai "Lieder,,).
26. — Ländler (dall'Op. 171).
27. — Barcarola (dai "Lieder,,).
28. — Ave Maria (dai "Lieder,,).
29. — Il Mugajo e il Ruscello (dai "Lieder,,).
30. — Passione (dai "Lieder,,).
31. — Elogio delle lagrime (dai "Lieder,,).
32. — Il bel colore (dai "Lieder,,).
33. — Commiato (dai "Lieder,,).
34. MENDELSSOHN. Marcia (dall'opera: Athalia).
35. — Canzone di Primavera (dai "Lieder,,).
36. — Canzone della Domenica (dai "Lieder,,).
37. — Canto d'amore (dai "Lieder,,).
38. — Il mazzolino di fiori (dai "Lieder,,).
39. — Melodia (dai "Lieder,,).
40. — Suleika (dai "Lieder,,).
41. — Raggio di luna (dai "Lieder,,).
42. — Andante religioso (dalla IV Sonata per Organo).
43. — Canto notturno (dai "Lieder,,).
44. — Ascoltando il canto d'un uccellino (dai "Lieder,,).
45. — All'amica lontana (dai "Lieder,,).
46. — Saluto mattutino (dai "Lieder,,).
47. — Consolazione (dai "Lieder,,).
48. — Viaggiando in paesi stranieri (dai "Lieder,,).
49. — Canto popolare (dai "Lieder,,).
50. — Domanda (dai "Lieder,,).
51. — In Autunno (dai "Lieder,,).
52. MENDELSSOHN. Intermezzo (dal Sogno d'una notte d'estate).
53. — Canzone (dal "Sogno d'una notte d'estate,,).
54. — Melodia (dai "Lieder,,).
55. — Canzone di morte dei Bojardi (dai "Lieder,,).
56. — Marcia delle Silfidi (dal "Sogno d'una notte d'estate,,).
57. — Canzone pastorale (dai "Lieder,,).
58. — Canto d'amore (dai "Lieder,,).
59. — Melodia (dall'opera: Heimkehr aus der Fremde).
60. — Luogo favorito (dai "Lieder,,).
61. — Arioso (dall'Oratorio: Elia).
62. — Canzone d'inverno (dai "Lieder,,).
63. — Separandosi (dai "Lieder,,).
64. — Melodia (dai "Lieder,,).
65. — Angeli migranti (dai "Lieder,, a due voci).
66. — Ridda floreale (dai "Lieder,, a due voci).
67. SCHUMANN. Dedicà (dai "Lieder,,).
68. — Tu sei come un fiore... (dai "Lieder,,).
69. — Intermezzo (dall'opera: Manfredo).
70. — Melodia (dai "Lieder,,).
71. — Domanda (dai "Lieder,,).
72. — Lagrime quete (dai "Lieder,,).
73. — Il Noce (dai "Lieder,,).
74. — Mignon (dai "Lieder,,).
75. — Canzonetta Veneziana (dai "Lieder,,).
76. — Anima addolorata (dai "Lieder,,).
77. — Melodia (dai "Lieder,,).
78. — Loreley (dai "Lieder,,).
79. — Notte di luna (dai "Lieder,,).
80. — Melodia (dai "Lieder,,).
81. — Improvvisi (dai "Riflessi d'Oriente,, Op. 66).
82. — Frammento (dai "Lieder,,).
83. — Canzonetta Zingaresca (dai "Lieder,,).
84. — Fiore di Loto (dai "Lieder,,).
85. — Primo incontro (dalle "Canzoni Spagnole,,).
86. — Melodia (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85).
87. — Intermezzo (dai "Lieder,,).
88. — Canzonetta (dai "Lieder,,).
89. — Melodia (dai "Lieder,,).
90. — Canzone Provenzale (dai "Lieder,,).
91. — Tempo di Bolero (dalle "Canzoni Spagnole,,).
92. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 130).
93. — Ninna-nanna montanara (dai "Lieder,,).
94. — Il povero Piero (dai "Lieder,,).
95. — Serenata (dai "Lieder,,).
96. — Canzonetta popolare (dai "Lieder,,).
97. — Amor di Poeta (dai "Lieder,,).
98. — Canzonetta (dai "Lieder,,).
99. — Apparizione magica (dall'opera: Manfredo).
100. — La Fonte (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani, Op. 85).

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Quinto.

1. **PELLINI.** Preludietto (dall'opera: *Beatrice di Tenda*).
2. — Aria di Chiesa (dai quattro « *Tantum ergo* »).
3. — Romanza (dall'opera: *I Capuleti e i Montecchi*).
4. — Melodia (dall'opera: *I Puritani*).
5. — Coro di Soldati (dall'opera: *I Puritani*).
6. — Aria « *Ah! non credea mirarti* » (dall'opera: *La Sonnambula*).
7. — Barcarola (dall'opera: *La Straniera*).
8. — Melodia « *Oh! di qual sei tu vittima...* » (dall'opera: *Norma*).
9. — Canzone d'amore « *A una fonte, afflitto e solo...* » (dall'opera: *I Puritani*).
10. — Arietta « *Malinconia, Ninfa gentile* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
11. — *Il fervido desiderio* (dalle *Ariette* per canto).
12. — Larghetto (dall'opera: *La Straniera*).
13. — Aria « *Sovra il sen la man mi posa...* » (dall'opera: *La Sonnambula*).
14. — Cavatina « *Casta Diva, che inargenti...* » (dall'opera: *Norma*).
15. — Melodia « *Deh! con te, con te li prendi* » (dall'opera: *Norma*).
16. — Frammento (dall'opera: *La Sonnambula*).
17. — Frammento (dall'opera: *La Sonnambula*).
18. — Melodia « *Vaga luna che inargenti...* » (dalle *Ariette* per canto).
19. — Arietta « *Ma rendi pur contento* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
20. — Melodia Religiosa (dai quattro « *Tantum ergo* »).
21. — Melodia (dall'opera: *Norma*).
22. — Arietta « *Vanne, o rosa fortunata* » (dalle *Sei Ariette* da camera).
23. — Cantabile (dall'opera: *Il Pirata*).
24. — Quintetto (dall'opera: *I Capuleti e i Montecchi*).
25. — Preghiera (dall'opera: *I Puritani*).
26. **DONIZETTI.** Larghetto (dal Preludio dell'opera: *L'Elisir d'amore*).
27. — Inno a Giove (dall'opera: *Pollute*).
28. — Melodia di Chiesa (dal « *Miserere* »).
29. — Melodia « *Tu che a Dio spiegasti l'ale* » (dall'opera: *Lucia di Lammermoor*).
30. — Tirolese (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
31. — Cantabile « *Mio sol tesor, mio ben supremo...* » (dall'opera: *Pollute*).
32. — Melodia « *O santa melodia...* » (dall'opera: *Pollute*).
33. — Storia di Tristano « *Della crudele Isotta* » (dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
34. — Serenata (dall'opera: *Don Pasquale*).
35. — Cantabile « *Al dolce guidami castel nato...* » (dall'opera: *Anna Bolena*).
36. — Romanza « *Una furtiva lagrima...* » dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
37. — Melodia « *Verranno a te sull'aure...* » (dall'opera: *Lucia di Lammermoor*).
38. — Preludio (dall'opera: *Don Pasquale*).
39. — Cantabile « *Chiedi all'aura lusinghiera...* » (dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
40. — Canzonetta (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
41. — Preludietto (dall'opera: *Anna Bolena*).
42. — Romanza « *Spirto gentil...* » (dall'opera: *La Favorita*).
43. — Canzonetta (dall'opera: *L'Elisir d'amore*).
44. — Aria (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
45. — Melodia « *Convien partir* » (dall'opera: *La Figlia del Reggimento*).
46. — Introduzione (dall'opera: *Anna Bolena*).
47. — Cavatina « *Quel guardo il Cavaliere...* » (dall'opera: *Don Pasquale*).
48. — Preghiera « *Un altare ed una benda* » (dall'opera: *Gemma di Vergy*).
49. — Sortita (dall'opera: *Anna Bolena*).
50. — Melodia (dall'opera: *Lucia di Lammermoor*).
51. **ROSSINI.** Notturmo (dalla « *Soirée musicale* »).
52. — Preghiera « *Resta immobile...* » (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
53. — Romanza « *Selva opaca, deserta brughiera* » (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
54. — Invocazione (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
55. — Melodia (dall'opera: *Zelmira*).
56. — Danza (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
57. — Preghiera « *Dal tuo stellato soglio* » (dall'opera: *Mosè*).
58. — Duettino (dall'opera: *Il Turco in Italia*).
59. — Canzonetta « *Quell'agil piè ch'egual non ha...* » (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
60. — Tirolese (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
61. — Arietta variata « *Quando mi sei vicina...* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
62. — Barcarola « *Voli l'agile barchetta...* » (dalla « *Soirée musicale* »).
63. — *I due marinari* (dalla « *Soirée musicale* »).
64. — Alla Polacca (dal Finale dell'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
65. — Canzone « *Se il mio nome saper voi bramate...* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
66. — Bolero (dalla « *Soirée musicale* »).
67. — Cavatina « *Ecco ridente in cielo* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
68. — Fanfara di Caccia (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
69. — *La Pastorella delle Alpi*. (Tirolese) (dalla « *Soirée musicale* »).
70. — Marcia (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
71. — Aria (dall'opera: *Bianca e Faliero*).
72. — Terzetto (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
73. — Rondo « *Io sono docile...* » (dall'opera: *Il Barbiere di Siviglia*).
74. — Coro dell'Imeneo (dall'opera: *Guglielmo Tell*).
75. — Tarantella Napoletana (dalla « *Soirée musicale* »).
76. **VERDI.** Preludio (dall'opera: *La Traviata*).
77. — Minuetto (dall'opera: *Rigoletto*).
78. — Danza sacra (dall'opera: *Aida*).
79. — Ballabile (dall'opera: *Aida*).
80. — Aria « *Ma dall'arido stelo divulsa* » (dall'opera: *Un Ballo in maschera*).
81. — Ave Maria (dall'opera: *Otello*).
82. — Arioso « *Ora e per sempre addio, sante memorie...* » (dall'opera: *Otello*).
83. — Duettino « *Labbra di foco* » (dall'opera: *Falstaff*).
84. — Melodia « *Pietà ti prenda del mio dolore...* » (dall'opera: *Aida*).
85. — Romanza « *O cieli azzurri...* » (dall'opera: *Aida*).
86. — Marcia (dall'opera: *Aida*).
87. — Preludio (dall'opera: *Otello*).
88. — Cavatina « *Tacea la notte placida* » (dall'opera: *Il Trovatore*).
89. — Melodia « *Dio ti giocondi, o sposo...* » (dall'opera: *Otello*).
90. — Aria « *Addio del passato bei sogni ridenti* » (dall'opera: *La Traviata*).
91. — Il sogno di Cassio (dall'opera: *Otello*).
92. — Frammento (dall'opera: *Un Ballo in maschera*).
93. — Frammento « *V'è noto un tal...* » (dall'opera: *Falstaff*).
94. — Arietta « *Quand'ero paggio* » (dall'opera: *Falstaff*).
95. — Canzone del Velo (dall'opera: *Don Carlo*).
96. — Melodia « *Pace, pace, mio Dio* » (dall'opera: *La Forza del Destino*).
97. — Danza dei Moretti (dall'opera: *Aida*).
98. — Frammento « *Già nella notte densa...* » (dall'opera: *Otello*).
99. — Canzone « *L'amor che non ci dà mai tregua...* » (dall'opera: *Falstaff*).
100. — Melodia « *O terra, addio...* » (dall'opera: *Aida*).



ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Sesto.

1. GLUCK. Aria (dall'opera: Orfeo).
2. — Balletto (dall'opera: Orfeo).
3. — Minuetto (dall'opera: Orfeo).
4. — Balletto (dall'opera: Ifigenia in Aulide).
5. — Pantomima (dall'opera: Alceste).
6. — Canto delle Sacerdotesse (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
7. — Pantomima (dall'opera: Orfeo).
8. — Andantino (dall'opera: Orfeo).
9. — Balletto (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
10. — Siciliana (dall'opera: Armida).
11. — Aria gaia (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
12. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: Paride ed Elena).
13. — Balletto (dall'opera: Orfeo).
14. — Aria (dall'opera: Armida).
15. — Balletto (dall'opera: Alceste).
16. — Frammento (dall'opera: Armida).
17. — Andante (dall'opera: Alceste).
18. — Gavotta (dall'opera: Ifigenia in Aulide).
19. — Aria (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
20. — Balletto (dall'opera: Armida).
21. — Balletto (dall'opera: Paride ed Elena).
22. — Inno (dall'opera: Ifigenia in Tauride).
23. — Minuetto (dall'opera: Ifigenia in Aulide).
24. — Musetta (dall'opera: Armida).
25. — Gavotta (dall'opera: Alceste).
26. WEBER. Marcia degli Zingari (dall'opera: Preziosa).
27. — Danza zingaresca (dall'opera: Preziosa).
28. — Mazurka (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10).
29. — Andantino (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 10).
30. — Aria (dall'opera: Der Freischütz).
31. — Sonetto (dai « Lieder »).
32. — Visione (dall'opera: Oberon).
33. — Arietta (dai « Lieder »).
34. — Romanza (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3).
35. — Canzonetta (dai « Lieder »).
36. — Fervido amore (dai « Lieder »).
37. — I Cantori prigionieri (dai « Lieder »).
38. — Melodia (dall'opera: Der Freischütz).
39. — Danza (dall'opera: Euriante).
40. — Burlesca (dall'opera: Der Freischütz).
41. — Preludietto (dall'opera: Euriante).
42. — Cavatina (dall'opera: Der Freischütz).
43. — Andantino (dall'opera: Preziosa).
44. — Romanza (dall'opera: Der Freischütz).
45. — Minuetto (dalle Composizioni per Pianoforte a quattro mani. Op. 3).
46. — Melodia (dall'opera: Oberon).
47. — Romanza (dai « Lieder »).
48. — Valzer (dall'opera: Der Freischütz).
49. — Canzonetta (dai « Lieder »).
50. — Balletto (dall'opera: Preziosa).
51. MEYERBEER. Preghiera (dall'opera: La Stella del Nord).
52. — Arietta (dall'opera: Dinorah).
53. — Romanza « Bianca al par di neve alpina » (dall'opera: Gli Ugonotti).
54. — Canzone villereccia (dall'opera: Dinorah).
55. — Il Battesimo (dalle Melodie per canto).
56. — Canzonetta pastorale (dall'opera: Dinorah).
57. — Aria del sonno (dall'opera: L'Africana).
58. — Ranz-des-vaches (dalle Melodie per canto).
59. — Canzone (dall'opera: La Stella del Nord).
60. — Allegretto (dall'opera: Dinorah).
61. — Danza. Passo della Redowa (dall'opera: Il Profeta).
62. — Canzone di Nelusko (dall'opera: L'Africana).
63. — Frammento (dall'opera: La Stella del Nord).
64. — Il Giardino del cuore. (Canzonetta).
65. — Canzone della Cornamusa (dall'opera: Dinorah).
66. — Ballabile. Seduzione del giuoco (dall'opera: Roberto il Diavolo).
67. — Processione delle Monache (dall'opera: Roberto il Diavolo).
68. — Preghiera (dall'opera: Dinorah).
69. — Canzone Ugonotta « Piff, paff » (dall'opera: Gli Ugonotti).
70. — Cavatina « Roberto, o tu che adoro » (dall'opera: Roberto il Diavolo).
71. — Aria (dall'opera: Dinorah).
72. — Intermezzo (dall'opera: Dinorah).
73. — Ballata (dall'opera: L'Africana).
74. — Aria « Figlio, il ciel ti benedica » (dall'opera: Il Profeta).
75. — Marcia dell'Incoronazione (dall'opera: Il Profeta).
76. WAGNER. Berceuse « Dormi fanciullo » (dalle Melodie per Canto).
77. — Canzone del Pilota (dall'opera: Il Vascello fantasma).
78. — Ballata (dall'opera: Il Vascello fantasma).
79. — Canzone delle Filatrici (dall'opera: Il Vascello Fantasma).
80. — Canzone dei Marinari (dall'opera: Il Vascello fantasma).
81. — Coro dei Pellegrini (dall'opera: Tannhäuser).
82. — Frammento (dall'opera: Tannhäuser).
83. — Canzone del Pastore (dall'opera: Tannhäuser).
84. — L'Entrata dei Bardi (dall'opera: Tannhäuser).
85. — Romanza (dall'opera: Tannhäuser).
86. — Il sogno d'Elsa (dall'opera: Lohengrin).
87. — Aria dall'opera: Lohengrin).
88. — Coro nuziale (dall'opera: Lohengrin).
89. — Frammento (dall'opera: Lohengrin).
90. — Canto d'amore (dall'opera: Lohengrin).
91. — Frammento (dall'opera: Lohengrin).
92. — L'Addio di Lohengrin (dall'opera: Lohengrin).
93. — Frammento (dall'opera: Tristano e Isotta).
94. — Murmure di fonte (dall'opera: Tristano e Isotta).
95. — Canzone di Kurnewaldo (dall'opera: Tristano e Isotta).
96. — Melodia (dall'opera: I Maestri Cantori di Norimberga).
97. — Melodia (dall'opera: L'Oro del Reno).
98. — Canto di Primavera (dall'opera: La Walkiria).
99. — Frammento (dall'opera: Sigfrido).
100. — Incantesimo del Venerdì Santo (dall'opera: Parsifal).

ELENCO DEI 100 PEZZI

contenuti nel Volume Settimo.

1. **BACH.** Preludio (dalle Composizioni per Organo).
2. — Andante (dalla III Sonata per Violino solo).
3. — Gavotta (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
4. — Minuetto (dalla I Sonata per Violoncello solo).
5. — Bourrée (dalla I Suite per Orchestra).
6. — Preludio (dalla IV Cantata da chiesa).
7. — Bourrée (dalla VI Sonata per Violino solo).
8. — Minuetto (dalla VI Sonata per Violino solo).
9. — Gavotta (dalla VI Sonata per Violino solo).
10. — Giga (dalla VI Sonata per Violino solo).
11. — Aria (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
12. — Bourrée (dalla II Sonata per Violino solo).
13. — Badinerie (dalla II Suite per Orchestra).
14. — Frammento (dalla V Cantata mondana).
15. — Sarabanda (dalla II Sonata per Violino solo).
16. — Gavotta (dalla II Cantata mondana).
17. — Minuetto (dalla IV Suite per Orchestra).
18. — Bourrée (dalla IV Suite per Orchestra).
19. — Preludio (dalle Composizioni per Organo).
20. — Passepied (dalla I Suite per Orchestra).
21. — Siciliana (dalla II Sonata per Flauto e Cembalo).
22. — Gavotta (dalla I Suite per Orchestra).
23. — Preludio (dalle Composizioni per Organo).
24. — Corale (dalle Composizioni per Organo).
25. — Pastorale (dalle Composizioni per Organo).
26. — Aria (dalle Invenzioni per Violino e basso cifrato).
27. — Siciliana (dalla I Sonata per Violino solo).
28. — Coretto finale (dalla XIII Cantata mondana).
29. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
30. — Inno Augurale (dalla VII Cantata mondana).
31. — Gavotta (dalla IV Suite per Orchestra).
32. — Ritornello (dalla VII Cantata mondana).
33. — La Canzone della Pipa.
34. — Marcia (dalla VII Cantata mondana).
35. — Sarabanda (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
36. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
37. — Arietta (dalla XIII Cantata mondana).
38. — Giga (dalla VI Sonata per Violoncello solo).
39. — Aria (dalla XIII Cantata mondana).
40. — Corale (dall'oratorio: **Il Natale**).
41. — Duetto (dalla XIII Cantata mondana).
42. — Aria (dalla III Suite per Orchestra).
43. — Berceuse (da un'Aria dell'oratorio: **Il Natale**).
44. — Bourrée (dalla III Suite per Orchestra).
45. — Sonatina (dalla CVI Cantata da chiesa).
46. — Sarabanda (dalla IV Sonata per Violoncello solo).
47. — Bourrée (dalla IV Sonata per Violoncello solo).
48. — Giga (dalla V Sonata per Violoncello solo).
49. — L'Offerta (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
50. — Coro finale (dall'oratorio: **La Passione secondo S. Matteo**).
51. **HÄNDEL.** Sinfonia Pastorale (dall'oratorio: **Il Messia**).
52. — Gavotta (dal Concerto grosso in *Do*, non numerato).
53. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
54. — Tempo di Gavotta (dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo).
55. — Aria (dall'opera: **Serse**).
56. — Bourrée (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
57. — Minuetto (dalla IV Sonata a tre).
58. — Marcia (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
59. — La Rejouissance (dalla "Firework-Musik").
60. — Siciliana (dalla V Sonata per Flauto e Cembalo).
61. — Musetta (dalla II Sonata a tre).
62. — Hornpipe (dalle "Sinfonie diverse").
63. — Duetto (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
64. — Larghetto (dall'oratorio: **Il Messia**).
65. — Arioso (dall'oratorio: **Il Messia**).
66. — Aria "Bel piacere" (dall'opera: **Rinaldo**).
67. — Aria (dalla cantata: **Alexander Fest**).
68. — Introduzione (dal IV Concerto grosso).
69. — Aria (dall'oratorio: **Il Messia**).
70. — Larghetto (dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo).
71. — Gavotta (dalla I Sonata a tre).
72. — Aria (dal X Concerto grosso).
73. — Sarabanda (dal "Klavierbuch aus der Jugendzeit").
74. — Minuetto (dal V Concerto per Organo).
75. — Bourrée (dalla "Firework-Musik").
76. — Minuetto (dai Pezzi facili per Clavicembalo).
77. — Minuetto (dal IX Concerto grosso).
78. — Bourrée (dalla "Water-Musik").
79. — Larghetto (dal XII Concerto grosso).
80. — Sarabanda (dalla III Sonata a tre).
81. — Gavotta (dalla III Sonata a tre).
82. — Musetta (dal VI Concerto per Organo).
83. — Aria (dalla "Water-Musik").
84. — Bourrée (dalla V Sonata a tre).
85. — Aria (dall'oratorio: **Giosuè**).
86. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
87. — Hornpipe (dalla "Water-Musik").
88. — Marcia (dalle "Sinfonie diverse").
89. — Andante (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
90. — Marcia solenne (dall'oratorio: **Giosuè**).
91. — Coro degli Adolescenti (dall'oratorio: **Giuda Maccabeo**).
92. — Minuetto (dalla III Sonata per Flauto e Cembalo).
93. — Frammento (dall'Ouverture dell'opera: **Alessandro Severo**).
94. — Giga (dalla IV Sonata a tre).
95. — Aria (dall'oratorio: **Sansone**).
96. — Allegretto (dal III Concerto grosso).
97. — Introduzione (dall'oratorio: **Giosuè**).
98. — Andante (dalla I Sonata a tre).
99. — Minuetto (dalla VII Sonata a tre).
100. — Hornpipe (dal VII Concerto grosso).



PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Allegro

1.



5 2 4 1 2 1 5 2 5 3 5 3 4 8

fp *cres.* *mf*

1 2 3 1 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

f *cres.* *p*

2 3 2 1 4 2 3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5

f *mf* *cres.*

3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5 2 3 1 2 3 5

f

1 4 3 2 4 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

rall. *in tempo*

1. 2.



ANDANTE

(dalla III Sonata per Violino solo)

Bach.

Cantabile *mf*

2.

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. *Red.* * *Red.* *Red.* * *Red.*

p

* *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.*

mf

1. 2.

Red. * *Red.* *Red.* * *Red.*

u 112505 u



musical score for piano, featuring five systems of music. The notation includes treble and bass staves, dynamic markings (mf, p, f, cresc.), and fingerings. The score is marked with 'Red.' and asterisks (*).

System 1: Treble staff begins with a melodic line. Bass staff has chords. Dynamics: *mf p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Markings: Red. *

System 2: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Markings: Red. Red. Red. Red.

System 3: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Markings: Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

System 4: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Dynamics: *cres.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Markings: Red. *

System 5: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Markings: Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *



GAVOTTA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach

Allegro moderato

3.

3.

p

mf

mf

f

cres.

p

tr.

tr.

tr.



MINUETTO

(dalla I Sonata per Violoncello solo)

Bach.

4. **Moderato**

mf

tr

mf

p

mf

p

f

cres.

f

mf



BOURRÉE

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

5. **Vivace**



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Includes fingerings (1-5) and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Includes fingerings (1-5) and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Includes fingerings (1-5) and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Includes fingerings (1-5) and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte). Includes fingerings (1-5) and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Includes fingerings (1-5) and slurs.

D. C. al Fine



PRELUDIO

(dalla IV Cantata da chiesa.)

Bach.

Lento

6.

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

Vivace

7. **Vivace**

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p', 'mf', and 'cres.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



MINUETTO

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

Molto moderato

8.



GAVOTTA

(dalla VI Sonata per Violino solo)

Bach.

9.

Vivace

9.

Vivace

f *mf* *p* *cres.* *mf* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *mf* *cres.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cres.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Tempo marking: *in tempo*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.



10

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.



ARIA

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)

Bach.

11.

Andante

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cres.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The organ part features a variety of chords and single notes, often with a 'Ped.' (pedal) marking. The score concludes with a 'Fine' marking and a decorative flourish.



BOURRÉE

(dalla II Sonata per Violino solo)

Bach.

All.^o vivace

12.

First system of the musical score. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulations are indicated. A trill (tr) is marked above a note in the treble staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Second system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *mf*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *mf*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano) and *f*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *mf*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Sixth system of the musical score. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *mf*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.



Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p, f-p, cresc., rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout. The key signature is one sharp (F#).

Ped. * Ped. * Ped. Ped.



BADINERIE

21

All.^o vivace

(dalla II Suite per Orchestra)

Bach.

13.

The musical score is written for piano and bass. It consists of eight systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^o vivace'. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, f, p, cres.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). There are also some special markings like 'Ped.' and asterisks. The score is numbered 13 in the top left corner.



FRAMMENTO

(dalla V Cantata mondana)

Bach.

Moderato

14.



SARABANDA

(dalla II Sonata per Violino solo)

Bach.

Lento

15.

mf p

1^a 2^a

f

mf

f

p cres.

p

142505



4

GAVOTTA

(dalla II Cantata mondana)

Bach.

Allegro

16.



MINUETTO

25

(dalla IV Suite per Orchestra)

Bach.

Moderato

17.



BOURRÉE

(dalla IV Suite per Orchestra)

Bach.

Allegro

18.

18.

Allegro

Ped.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

f mf

Ped.

q 112505 q

Bach:



mf

q 112505 q



PASSEPIED

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

20. *Con moto*



SICILIANA

(dalla II Sonata per Flauto e Cembalo)

Bac

Andantino

21.

p

mf

mf

p

mf

Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *



First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 8 1, 3 5 1, 2, 1, 2 4. Pedal markings: Ped. *, 5 2 3 4 2 5, 2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2 3, 1, 4, 4, 8 8, 4. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Pedal markings: 2, 2, 3, 1 2 4, 2.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 4, 1 3 2, 8. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal markings: 3, 1 2 4, Ped., Ped., Ped., Ped.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 3 1 4, 2 3, 1. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, 2, 1, 3 5, 2 1 3 1 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3 2 1, 2 4 8 1 2, 3 4 8. Pedal markings: 2 1 3 1 2, 3, 2 1 5, 8 1 2.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1 4, 2, 4 2, 4. Dynamics: *p*, *mf* *rall.*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., *, Ped., *



GAVOTTA

(dalla I Suite per Orchestra)

Bach.

Allegretto

22.

mf sf p mf sf p cres. f



PRELUDIO

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

23.

Allegro



4 3 1 5 4 1 5 2 1 2 4 1 3 5

mf *cres.*

1 3 5 1 1 4 3 1 1 5 3 2 1 4

p *p cres.*

5 2 4 3 1 1 5 3 2 4

f *p*

cres.

rall.

ped. *ped.* *ped.* * *ped.* * *ped.* *



CORALE

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Andante

24.

Handwritten musical score for organ, featuring six systems of staves with notes, rests, and fingerings. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *rall.*, *dim.*, and *p*. The notation includes various musical symbols like clefs, key signatures, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a treble staff containing a wavy line and a bass staff with a piano (p) dynamic. The notation includes fingerings and articulation marks. The piece progresses through several measures, with dynamic markings such as p, mf, f, and crescendos. The notation includes fingerings and articulation marks. The piece concludes with a treble staff containing a wavy line and a bass staff with a piano (p) dynamic. The notation includes fingerings and articulation marks.



PASTORALE

(dalle Composizioni per Organo)

Bach.

Con moto

25.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*f*, *p*, *mf*), and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4), dynamics (*f*, *p*), and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*dim.*, *p*), and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*mf*), and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*p*), and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), dynamics (*f*, *mf*, *rall. e dim. p*), and slurs.



ARIA

(dalle Invenzioni per Violino e basso cifrato)

Bach.

Andante

26.

mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. *

mf

Red. Red. Red. *

cres.

f

Red. Red. *

mf

p

Red. Red. *



SICILIANA

(dalla I Sonata per Violino solo)

Bach.

Andante con moto

27.

[illegible]



CORETTO FINALE

(dalla XIII Cantata mondana)

41
Bach.

28. **Allegro**

mf

f

mf

Red. *Red.* *

f

Red. *

p *cres.*

Red. *

f *rall.*

Red. *

ARIA

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Scherzando

29.

Schneizhändel

3/4

mf

cres.

f

Red. Red. * Red. Red. *

Red. *

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment includes fingerings (e.g., 4 3 2, 4 3 2 5, 4 3 2 3 2 1, 2, 4 1) and dynamics (mf). The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 4, 1, 2) and a crescendo (*cres.*) marking. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The rose tree in the garden". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a piano (p) dynamic marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic marking. The piano part includes fingerings (1-5) and a pedaling instruction (Ped) with a star symbol. The voice part includes lyrics: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree".

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1). The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The bass line is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.



INNO AUGURALE

(dalla VII Cantata mondana)
(scritta per l'onomastico di Re Augusto)

Bach.

30.

Allegro

The musical score is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), fingerings (1-5), and repeat signs. The organ part features a series of chords and melodic lines, often marked with 'Red.' and a star symbol. The score concludes with two endings, labeled '1a' and '2a'.



GAVOTTA

(dalla IV Suite per Orchestra)

Bach.

Allegro

31.

31. *mf*

f

mf

p

f

p

Red. * *Red.* *

f

mf

f



First system of musical notation (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 4. The second staff contains a bass line with fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 8, 1, 5. A dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The first staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2, 5, 4. The second staff contains a bass line with fingerings 3, 1, 4, 1. Dynamic markings include *p*, *f*, and *Red.* (Reduction).

Third system of musical notation. The first staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 4. The second staff contains a bass line with fingerings 5, 4, 2, 3. Dynamic markings include *p* and *cres.* (Crescendo).

Fourth system of musical notation. The first staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 4. The second staff contains a bass line with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *f* (Fortissimo).

Fifth system of musical notation. The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 5, 3, 2, 1. The second staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamic markings include *f* (Fortissimo).



RITORNELLO

(dalla VII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

32.



LA CANZONE DELLA PIPA

Bach.

Allegro

33.

3 2 1

mf

2 1 4 3

3 2 1 4 5

3 1 5 2 3 5

4 3 2 1 4 5

5 4 3 2 1 4

mf

4 3 2 1 3 2

2 4 2 8 1 2 3 4 1 3 4 2 1 2

1 4 1 2 1 5 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4

4 3 2 1 4 5 2 5 4 1 5 2 1 4 2 1 5



MARCIA

(dalla VII Cantata mondana)

Bach.

Allegro

34.

f *mf* *f* *mf* *cres.* *f* *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *



SARABANDA

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Lento

35.

Musical score for Sarabanda, measures 35-48. The score is in G major, 3/4 time, and is marked "Lento". It consists of four systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *dim.*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with dynamic indications like *mf*, *f*, and *dim.*, and includes performance directions such as *Red.* and *rall.*. The piece concludes with a *mf* marking and a final *f* dynamic.



ARIA

51

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Andantino

36.

p dolce

a

112505

a

35



ARIETTA

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

37.



GIGA

53

(dalla VI Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Vivace

38.

p *f* *sf* *p* *mf* *ff* *p* *f*

Red. *

112505



Sheet music for piano, featuring six systems of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *cres.* (crescendo).

Rehearsal marks are indicated by asterisks (*) and the word "Red." (likely indicating a red line or repeat).

The music is written in treble and bass clefs, with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2, 1, 5, 4, 5), dynamics (*p*, *mf*, *f*), and markings like *Red.* and ***.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5, 2, 4, 3, 1, 3, 1), dynamics (*p*, *mf*, *f*), and markings like *Red.* and ***.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2, 3, 5, 3, 1, 2), dynamics (*mf*, *f*), and markings like *Red.* and ***.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (4, 2, 5, 4, 1, 3, 3, 4, 1, 3, 3), dynamics (*mf*, *f*), and markings like *Red.* and ***.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5, 1, 4, 2, 2, 5, 3, 4), dynamics (*ff*, *p*), and markings like *Red.* and ***.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 1), dynamics (*cres.*, *p*, *f*), and markings like *Red.* and ***.



ARIA

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Andantino

39.

Handwritten musical score for a piano piece, likely a transcription of a Bach Arie. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various fingerings and articulations. The score is marked with "Red." and asterisks (*) at several points, indicating specific performance instructions or corrections. The piece concludes with a "dim. e rall." (diminuendo and rallentando) marking. The number "112505" is printed at the bottom center of the page.

Handwritten musical score for a piano piece, likely a transcription of a Bach Arie. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various fingerings and articulations. The score is marked with "Red." and asterisks (*) at several points, indicating specific performance instructions or corrections. The piece concludes with a "dim. e rall." (diminuendo and rallentando) marking. The number "112505" is printed at the bottom center of the page.

(dall' oratorio: Il Natale)

Bach.

Lentamente

40.

40. *Lentamente*

p *mf* *cres.* *mf* *dim.* *p* *p* *cres.* *mf* *dim.* *p* *p* *rall.*



DUETTINO

(dalla XIII Cantata mondana)

Bach.

Allegretto

41.

a

112505

a

(dalla III Suite per Orchestra)

Bach.

Adagio

42.

F

poco cres.

dim.

F

dim.

P

I



0

46 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

(da un' Aria dell' oratorio: Il Natale)

Bach.

43.

[illegible]



Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#). The score is written for both treble and bass clefs. The notation includes many slurs, ties, and articulation marks like asterisks and 'Red.' (likely a typo for 'Red' or 'Reduction'). The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a final chord.



BOURRÉE

(dalla III Suite per Orchestra)

Bach.

Allegro

44.

Musical score for the Bourrée, measures 44-53. The score is written for piano in D major and 3/4 time. It features a variety of dynamic markings including *mf*, *sf*, *f*, *p*, and *cres.* The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 44 through 53 are printed below the staves.



SONATINA

(dalla CVI Cantata da chiesa)

Bach.

Molto adagio

45.

[illegible]



SARABANDA

(dalla IV Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Lento

46.

46.

p *mf* *p* *cres.*

f *mf*

1.^a *2.^a*

p *mf*

p *mf*

p *cres.* *f*

1.^a *2.^a*

p *cres.* *f* *rall.*

112505



BOURRÉE

(dalla IV Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Allegro moderato

47.



First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 3, 2, 5, 4, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 3. The bass clef staff contains chords with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 5, 8, 2, 2, 4, 1, 5. Dynamics include *f* and *f mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 4, 3, 1, 2, 5, 5, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 4. The bass clef staff contains chords with fingerings 4, 5, 3, 2, 4, 2, 4. Dynamics include *p* and *cres.*. There are also markings *Red.* and *** below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 4. The bass clef staff contains chords with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 2. Dynamics include *f*, *p*, *cres.*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 4, 3, 2. The bass clef staff contains chords with fingerings 2, 5, 4, 5, 2, 3, 2, 2, 4. Dynamics include *dim.*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains eighth-note patterns with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 4. The bass clef staff contains chords with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 4, 5, 8, 2. Dynamics include *p*, *cres.*, *f*, *mf*, and *p*.



GIGA

(dalla V Sonata per Violoncello solo)

Bach.

Allegretto

48.

The musical score is written for piano (p) and consists of 14 measures. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 2: *f* (forte)
- Measure 3: *p* (piano)
- Measure 4: *f* (forte)
- Measure 5: *p* (piano)
- Measure 6: *f* (forte)
- Measure 7: *p* (piano)
- Measure 8: *f* (forte)
- Measure 9: *p* (piano)
- Measure 10: *f* (forte)
- Measure 11: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 12: *p* (piano)
- Measure 13: *cres.* (crescendo)
- Measure 14: *mf* (mezzo-forte)

The score also includes various articulations and fingerings, such as slurs, accents, and finger numbers (1-5). The piece ends with a repeat sign in the final measure.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Red.* (Reduction) symbol is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation, including *mf* dynamics and various fingerings. A *Red.* symbol is also present in the bass staff.

Third system of musical notation. This system includes a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff. *Red.* symbols are present in both staves.

Fourth system of musical notation. It features a variety of notes and rests. *Red.* symbols are present in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *cres.* marking. *Red.* symbols are present in both staves.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *f* dynamic marking and various fingerings. *Red.* symbols are present in both staves.



L' OFFERTA

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)

Bach.

Andante con moto

49.

p

mf

p

p

dim. e rall.

p

(dall'oratorio: La Passione secondo S. Matteo)

Bach.

Andantino

50.

50.

mf

mf

f *mf* *p* *mf*

f *mf* *p*

p *Fine*

112505

Händel.



ARIA

(dall' oratorio: Sansone)

Händel.

53. **Pomposo**



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano) in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fifth measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first, third, and fifth measures, and *p* (piano) in the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third measure, *f* (forte) in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. The system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure, and *rall.* (rallentando) in the fifth measure.



Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p, f, cresc.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is B-flat major (two flats).

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 1, 3.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *f*. Fingerings: 3, 1, 3, 2.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *mf*. Fingerings: 4, 3, 2, 3.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *p*, *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 4.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *mf*. Fingerings: 1, 1, 2, 1, 3, 2.



TEMPO DI GAVOTTA

(dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

54. **Allegro**

f

p

cres.

f

p

mf

f



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic markings: *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic markings: *f*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic markings: *cres.* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic marking: *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic marking: *cres.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic marking: *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.



ARIA

(dall' opera: Serse)

Händel.

Largo

55.



BOURRÉE

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

Allegro

56.



MARCIA

88

(dall' oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

58. **Allegro**

The musical score for 'Marcia' (page 58) is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* again towards the end. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.



LA REJOISSANCE

(dalla "Firework-Music,,)

Händel.

59. **Allegro**

f *p* *mf* *p* *mf*

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

cres. *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf*

f *rall.* *mf*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *



SICILIANA

85

(dalla V Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

Andantino

60.



MUSETTA

(dalla II Sonata a tre)

Händel.

Andante

61.

61. Andante

mf p p mf p pp p mf p pp p pp

rall:.....



HORNPIPE

(dalle "Sinfonie diverse,,)

87
Händel.

Allegro

62.



LARGHETTO

89

(dall' oratorio: Il Messia)

Händel.

64.

Larghetto



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with dynamic indications like *pp*, *mf*, *p*, and *rall.*, and includes performance markings like *Red.* and **.*



2^a

mf *f* *mf* *f*

mf

Fine

(231) *f* *mf* (232)

p *p* *p* *mf*

(231) *f* (23)

p *mf*

5 6

h 412505 h

D.C.al Fine



ARIA

(dalla cantata: Alexanders Fest)

Händel.

Allegro ma non troppo

67.



This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *ral.* (rallentando). There are also slurs, accents, and a *ped.* (pedal) marking. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

Larghetto affettuoso

68. *Larghetto affettuoso*

The musical score for measures 68-77 is written for piano. It begins with a treble and bass clef in common time. The melody in the right hand is characterized by grace notes and trills. The left hand provides a harmonic foundation with chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The key signature is one sharp (F#).



From the folio collection of DC

cres. *mf* *p*

p *mf* *p*

mf *cres.*

h 442505 h

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. It features several measures of triplets and complex rhythmic patterns. The dynamics fluctuate between piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cres.). The piece concludes with a final chord and a fermata. The page number 97 is in the top right corner. A small illustration of a piano keyboard and a hand playing a key is in the top left corner. The text 'From the folio collection of DC' is also present. At the bottom, there is a page number 442505 flanked by the letter 'h'.



ARIA

(dall' oratorio: Il Messia)

Händel.

Larghetto

69.

mf p

Odo. Odo. Odo. Odo. Odo. Odo. *

mf p

Odo. Odo. *

mf p

Odo. Odo. *

p mf p

mf p p

Odo. Odo. Odo. *

p

mf

rall. p

h 412505 h

Odo. Odo. *

(dalla IV Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

Larghetto

70.



GAVOTTA

(dalla I Sonata a tre)

Händel.

Allegro

71.



ARIA

(dal X Concerto grosso)

Händel.

Lento

72.

The musical score is divided into five systems, each containing a piano (piano) and vocal (vocal) staff. The piano part is written in G major, 3/4 time, and the vocal part is in the same key and time. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p, pp, mf), and fingerings. The piano part features complex chordal textures and arpeggios, while the vocal part includes trills and melodic lines. The tempo is marked 'Lento'.

System 1: Piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) and then a pianissimo (pp) section. The vocal part enters with a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic.

System 2: The piano part continues with a piano (p) dynamic, followed by a pianissimo (pp) section. The vocal part continues with a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic.

System 3: The piano part continues with a piano (p) dynamic, followed by a pianissimo (pp) section. The vocal part continues with a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic.

System 4: The piano part continues with a piano (p) dynamic, followed by a pianissimo (pp) section. The vocal part continues with a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic.

System 5: The piano part continues with a piano (p) dynamic, followed by a pianissimo (pp) section. The vocal part continues with a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*, *pp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Below the staves, there are handwritten markings: "Ped." (pedal) and asterisks (*). The first system has a small illustration of a piano keyboard in the top left corner. The second system has a small illustration of a piano keyboard in the top left corner. The third system has a small illustration of a piano keyboard in the top left corner. The fourth system has a small illustration of a piano keyboard in the top left corner. The fifth system has a small illustration of a piano keyboard in the top left corner. The sixth system has a small illustration of a piano keyboard in the top left corner.



SARABANDA

(dal «Klavierbuch aus der Jugendzeit»)

Händel.

Andante

73.

First system of the Sarabanda. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *mf* dynamic. Fingering numbers 5, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 3 are shown above the notes. A *Re.* (Repeat) sign with a star is below the first measure. A 4 is below the last measure.

Second system. Treble staff starts with a *p* dynamic, then *mf*. Fingering numbers 5, 2, 1, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 3, 4 are shown. A *Re.* sign with a star is below the first measure. A 2 is below the first measure, and 4 and 3 are below the last measure.

Third system. Treble staff starts with a *mf* dynamic, then *p*, then *mf*. Fingering numbers 4, 2, 5, 3, 4, 5 are shown. A *Re.* sign with a star is below the first measure. A 4 is below the first measure, and 5, 2, and 31 are below the last measure.

Fourth system. Treble staff starts with a *mf* dynamic, then *p*. Fingering numbers 2, 4, 4, 3, 2, 3, 4, 5 are shown. A *Re.* sign with a star is below the first measure. A 4 is below the first measure, and 4, 3, and 2 are below the last measure.

Fifth system. Treble staff starts with a *mf* dynamic. Fingering numbers 5, 4, 5, 2, 4 are shown. A 2 is below the first measure, and 3 is below the last measure.

Sixth system. Treble staff starts with a *f* dynamic, then *mf*. Fingering numbers 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 5 are shown. A 3 is below the first measure, and 2, 3, and 4 are below the last measure.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff starts with a *p* (piano) dynamic, followed by *cres.* (crescendo) and *f* (forte). Bass staff has a *Re.* (Rehearsal) mark and a **.* (star) mark.

System 2: Treble staff starts with *cres.*, followed by *f*, and ends with *dim.* (diminuendo) and *p*. Bass staff has a *p* dynamic.

System 3: Treble staff starts with *p*, followed by *mf* (mezzo-forte). Bass staff has a *p* dynamic.

System 4: Treble staff starts with *mf*, followed by *dim.*. Bass staff has a *p* dynamic.

System 5: Treble staff starts with *mf*. Bass staff has a *Re.* mark and a **.* mark.

System 6: Treble staff starts with *f*, followed by *p*. Bass staff has a *p* dynamic.



MINUETTO

(dal V Concerto per Organo)

Händel.

Molto moderato

74.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering (1). Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 4, 8, 4, 2, 4 are visible below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a repeat sign. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. Fingering numbers 1, 5, 2, 5, 4, 2, 4, 1, 5, 3, 2 are visible below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 2, 4, 3 are visible below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 2, 1, 3, 5, 1, 1, 2, 1 are visible below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo (*cres.*) and forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 3, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 3, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2 are visible below the bass staff.

7 112505 7



BOURRÉE

(dalla "Firework-Music,,)

107

Händel.

Allegro

75.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics (f, p, mf, cres., 1.a, 2.a) and fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat signs.



MINUETTO

(dai Pezzi facili per Clavicembalo)

Händel.

Allegretto

76.

5 *tr.* *p* *mf* 2 1 3

tr. *p* *mf* 2 3 1 4 2

p *mf* *p* *f* 3 1 2 3

p *mf* *mf* 4 1 3 2 4 2

f *mf* 1^a 2^a *mf* 2 5 1 2 4 1 2 4 1 3

MINUETTO
(dal IX Concerto grosso)



BOURRÉE

(dalla "Water-Music,,)

Händel.

78. **Allegro**

f

p *cres.* *f*

f *p*

mf *p* *mf* *p* *cres.*

f *p* *f*

(dal XII Concerto grosso)

Händel.

79.

79.



SARABANDA

(dalla III Sonata a tre)

Händel.

Largo assai

80.



GAVOTTA

(dalla III Sonata a tre)

118

Händel.

Allegro

81.



MUSETTA

(dal VI Concerto per Organo)

Händel.

Larghetto

82.



Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 3 5 1 2 1 3 and 4 2 5 2. Bass staff has fingerings 4 and 5. Dynamics: *mf* *p* *cres.*, *mf*, *p*, *pp*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 5 3 4 2 and 5 2 4 1 2. Bass staff has fingerings 5 and 2. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *p*. Rehearsal marks: *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 4 1 5 3 4 2, 5 2 5 3 4 1, 4 1 5 3 4 2, 5 4 5 4 5 4, 5 4 2. Bass staff has fingerings 2, 2 1, 2 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1 3. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 1 4 2 3 3 1. Bass staff has fingerings 1 3, 1 4 2, 4 3 3, 3. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 2 3 3 1 4 4. Bass staff has fingerings 3 5. Dynamics: *p*, *mf*.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 3 4 1 4 3 3 4 3 4 1 5 2. Bass staff has fingerings 2 1 3 2 5, 2 1 3, 2 3 4 2 5, 3. Dynamics: *dim.*, *p*.

System 7: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings 5 4 3 5 4 2. Bass staff has fingerings 4 3. Dynamics: *p*, *mf*, *rall.*, *p*. Rehearsal marks: *Red.* *



ARIA

(dalla "Water-Music,,)

Händel.

Con moto

83.



From the *Salutary* collection of
100

117

mf *p* *mf*

Fine

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic, while the voice part enters with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes various musical notations such as chords, single notes, and beamed notes. The voice part includes a single melodic line with a few notes. The score is presented in a clear, black-and-white format.

[illegible][illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes a repeat sign at the beginning and a final cadence. The lyrics "The Rose Tree" are written below the treble staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has two measures. The piano part features a prominent bass line with a 1-2-3-4 count. The vocal line is a simple melody. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for piano (p) and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) leading to a forte (f) section. The bass line is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) leading to a forte (f) section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



BOURRÉE

(dalla V Sonata a tre)

Händel.

Allegro

84.

84.

p *mf* *p*

mf *mf* *f*

p *f* *mf*

f *mf*

1. 2.



ARIA

119

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

Tempo di gavotta

85.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 4, 3, 3, 3, 2, 2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 1, 4, 3, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Fingerings: 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Fingerings: 5, 1, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cres.*, *mf*, *p*. Fingerings: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

88.

442505

MARCIA SOLENNE

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.



90.

Grave

Musical score for Marcia Solenne, featuring piano and organ accompaniment. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Grave'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, mf, ff, cres.). The organ part is indicated by 'Ped.' and '*' symbols. The piano part includes fingerings and articulation marks.

CORO DEGLI ADOLESCENTI

(dall'oratorio: Giuda Maccabeo)

Händel.

Allegro

91.

p sottovoce

The musical score is for a chorus of adolescents, marked "Allegro". It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time. The first system includes a vocal line with a "p sottovoce" marking and a piano accompaniment. The score continues with seven more systems, each featuring complex piano textures and vocal parts. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and breath marks (asterisks) are placed above vocal lines. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piece ends with a "rall." (rallentando) marking and a final chord.



MINUETTO

(dalla III Sonata per Flauto e Cembalo)

Händel.

92. Allegretto

The musical score is written for a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, cres.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by bar lines. The first measure is marked '92.'. The score ends with a double bar line and repeat dots.



FRAMMENTO

(dall'Ouverture dell'opera: Alessandro Severo)

Händel.

Andante

93.



GIGA

(dalla IV Sonata a tre)

129

Händel.

94.

Vivace



ARIA

(dall' oratorio: Sansone)

Händel.

Larghetto

95.



ALLEGRETTO

(dal III Concerto grosso)

Händel.

96.

Spigliato

p *f* *mf* *p* *f* *mf* *rall.* *mf*



INTRODUZIONE

(dall'oratorio: Giosuè)

Händel.

Moderato

97.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with 'Ped.' and asterisks. The score is numbered 97 at the beginning of the first system.

45

(dalla I Sonata a tre)

Händel.

98.

[illegible]



From the publisher's collection of 10

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

p *mf* *dim.*

Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red.

p *mf*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

mf *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

p *mf* *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

f *dim. e rall.* *p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *



MINUETTO

(dalla VII Sonata a tre)

Händel.

Andantino

99.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The piece is marked 'Andantino'. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The second system (measures 6-10) continues with piano and mezzo-forte (*mf*) dynamics, featuring trills and fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4). The third system (measures 11-15) includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics, with a crescendo (*cres.*) and fingerings (4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4). The fourth system (measures 16-20) concludes with piano (*p*) and crescendo (*cres.*) dynamics, and fingerings (4, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and repeat signs.



From the publisher's collection of 10

4 2 3 3 2 5 3

f *f* *mf*

Red. *

f *p*

Red. Red. Red. *

mf *p* *mf* *p*

Red. Red. Red. *

mf *p* *mf*

Red. Red. Red. Red. *

f *p*

* Red.



HORNPIPE

(dal VII Concerto grosso)

Händel.

Allegro

100.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also markings for 'Ped.' (pedal) and '*' (likely indicating a specific fingering or articulation). The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a crescendo (*cres.*) marking. The score is numbered 100 at the beginning of the first system.



This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'mf', 'p', and 'cres.'. There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and some text like 'Red.' and '*'.



This image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'p', and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '112505' is visible at the bottom center.