

SOIRÉES MUSICALES DE ROSSINI

transcrites pour piano seul par F. Liszt

R 236, SW 424

LA PROMESSA

Canzonetta

Allegretto, $\text{♩} = 88$
ritornello

1. *p* dolce

7 *espressivo il canto*
dim. *legato sempre*

13

19 *poco calando*

25

30

8

31

f poco calando

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

37

dolce ma ben marc. il basso

m.s.

Leo. * Leo. * Leo. *

43

f

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

49

un poco rall.
pp

una corda

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

54

8

dolce leggiero

tre corde

Leo. * Leo. *

59 *cresc.* *molto*

Facilité

(62) *rinf.* *molto dim.* *riten.*

67 *molto* *pp* *ppp*

espressivo il canto

72 *legato sempre*

78

32
84

poco calando

delicatamente

con *And.*

90

un poco marcato il canto

smorz.

95

dolce

a piacere

101

sempre p

un poco marcato il canto

106

pp dolcissimo

111

Vivace

sempre più p

ff

LA REGATA VENEZIANA

Notturmo

33

Allegro moderato, ♩ = 192

2. **f** **pp**

5 **p scherzando**

9 **ten.** **ten.** **f** **p**

13 **p sim.**

18 **espressivo** **p dolce**

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

*) == = Ruhepunkt, doch weniger, als eine Fermate
(Liszt's Anmerkung)

*) == = Pause of less duration than a fermata
(Liszt's own note)

34
23

delicatamente

f

27

rall. un poco

f

32

ten.

p

rinf.

36

ten.

p

f marcato

pp

41

f

46 *fff* *pp*

50 *p scherzando* *smorz.*

54

58 *f*

62 *capricciosamente*

36
67

f energico.

pp

2do.

71

p

ma marcato

2do.

76

capricciosamente

2do.

80

f energico

pp

2do.

84

ten.

f

p

2do.

89 *espressivo* *p dolce*

94

98 *rall. un poco* *pp* *f*

103 *ten.* *p* *f* *rinf.*

107 *ten.* *p* *f marcato* *pp*

112

116

120

124

p scherzando

128

Z. 12 392

47 *leggermente*

p dolce

Ossia

51 *8^{va}*

rinf.

Animato

p brillante

56 *8^{va}*

espressivo il canto

sf

sempre legatissimo

66 *cresc. ed appassionato*

riten.

dim.

sf

42
71

p dolce

tr

75

ten.

f

ff

6 *velocissimo* *6*
rinf.

78

ten.

pp

p dolce

leggiere

82

f

86

fff

molto animato

ff brillante

90

sf

*) Der Punkt gibt nur an, daß dieser Ton auch während des Aufhebens des Metrums klingen soll.

*) The dot indicates only that this tone must continue even while the meter stops.

LA GITA IN GONDOLA

Barcarola

43

4. *Andante grazioso, ♩ = 152*

pp

And. * *And.* *

4

espressivo il canto

l'accompagnamento pp e legato

And. * *And.* *

7

10

dolcissimo

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

13

smorz.

16 *f marcato*

Rev. *

18 *pp*

Rev. *

20 *pp* *dolcissimo*

23

Rev. * Rev. * Rev. *

26 *poco a poco più cresc. ed agitato*

Rev. * Rev. *

28 *Reo.* *f* *sf* *rinf.* *dim.*

Reo. *

30 *sotto voce*

33 *tranquillo* *dolce*

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* *

36 *riten.* *dolcissimo* *ppp*

39 *ppp*

IL RIMPROVERO

Canzonetta

Andantino, ♩ = 188

5. *p*

2do. à chaque mesure

6. *sf sf sf* *dolce*

leggermente il basso

12

18 *dolce sempre*

24 *delicatamente*

*) = Ruhepunkt, doch weniger, als eine Fermate
(Liszt's Anmerkung)

*) = Pause of less duration than a fermata
(Liszt's own note)

29 *f marcato*

34

38 *animato* 8 *molto energico* *ten.* 8

43 8 *appassionato* *rall.* *cresc.*

48 *a piacere* 8 *leggerissimo* *rinf.* *tr.*

48

53

dolce

leggermente il basso

58

63

dolce sempre

68

capricciosamente

p dolce

Rev.

72

f energico

Rev.

76 *49*

elegantemente
mp

80 *mp* *f*

84 *Reo.* ** Reo. **

88 *f* *Reo.*

93 *pp* *f*

LA PASTORELLA DELL'ALPI

Tirolese

Movimento di valtz, $\text{♩} = 152$

6. **f**

Red. * *Red.* * *Red.*

ff **pp**

f vibrante

Red. *

pp dolcissimo

Red. *

con Ped.
una corda

sf

Red.

riten.

tre corde

34

sf cresc.

42

sf dolce elegantemente

2 1 3 4

2^{do} *

49

pp dolce lusingando

55

ff 3

2^{do} *

61

pp la 2ª volta ff

3

2^{do} *

LA PARTENZA

Canzonetta

Andantino, $\text{♩} = 120$

7. *p*

5 *pp*

11 *cantando espressivo*

15 *p*

19 *p dolce*

con *Reo.*

The musical score is for a piece titled 'LA PARTENZA Canzonetta'. It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a measure number (7, 5, 11, 15, 19) at the beginning. The first system (measures 7-10) features a piano (*p*) accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 11-14) continues the piano accompaniment, with a *pp* (pianissimo) marking in measure 12. The third system (measures 15-18) is marked 'cantando espressivo' and features a more active piano accompaniment with a *f* (forte) marking in measure 17. The fourth system (measures 19-22) is marked 'p dolce' and features a more delicate piano accompaniment. The fifth system (measures 23-26) continues the piano accompaniment, with a *con* *Reo.* marking in measure 25. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

23 *cantando* 53

27

31 *a piacere* *dolce* *delicato*

35 *f* *p dolce*

39 *sf* *a piacere*

43 *p* dolce sempre espressivo il canto *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

48 dolce con grazia *Red.* * *Red.* *

51

53

56 *a piacere* *f* *pp*

58 *pp* *Red.*

LA PESCA Notturmo

55

Andante grazioso, ♩=60

8. *pp* *f* (=*)

5 *pp* *rinforz.* *sf*

9 *pp* *m.s.* *f*

13 *pp* *rinforz.* *sf*

17 *cresc.* *f* *p*

*) == Ruhepunkt, doch weniger, als eine Fermate

(Liszts Anmerkung)

*) == = Pause of less duration than a fermata

(Liszt's own note)

56
21

dolce

24

espr.

27

smorz.

sempre dolce
tranquillo

30

pp

33

legatissimo

cresc.

pp

36 *energico* *f* *ben marcato il trillo* *tr* *ritenuto*

41 *dolce con sentimento* *rinf.* *sf*

45 *m.s.* *pp* *f*

49 *smorz.* *pp*

52 *pp* *cresc.*

58
56

p *f* *pp*

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

60

f

Rev. * *Rev.* * *Rev.* *

64

pp

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

68

f espressivo *a piacere*

72

pp *f*

3 3 3

Z. 12 392

[illegible]

67 ⁸ **ff** **sf** **sf** **p** 61

74 **sf** **f**

81 **fp**

88 **p** *quasi stacc*

95 **sf** **pp**

102 **f** **sf** **pp** *marcato*

62
109

rinf.

rinf.

116

123

pp

f

130

ff giocoso

sf

137

sf

sf

ff

sf

144

sf

sf

150

157

164

171

178

185

261 *sf*

268 *sf sf ff sf*

275 *sf* *sempre ff* *sf*

282 *sf sf sf sf sf*

288 *sf sf sf*

LA SERENATA
Notturmo
(„Mira la bianca Luna“ - Duet)

Andantino, $\text{♩} = 176$

10. *pp*

4 *f* *pp*

8 *Andantino* *cantabile* *dim.* *p dolce*

12 *smorz.* *cresc.* *poco a poco ritenuto*

15 *dim.* *smorz.* *mf*

Ossia

18

rall. - - -

dolcissimo

f

Reo. * Reo. *

Ossia

8

cresc. molto - - rinf.

dim. - - - rall.

21

dolce molto

espressivo

rall. - - -

sotto voce

cantando il basso

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

dolcissimo

24

rinf. - - poco - - rall. - - -

rinf.

Reo. *

(26)

8

dolciss. ritard. - - -

cresc. - - -

f

Reo. * Reo. * Reo. *

29

31

33

(34)

2^a Cadenza ad libitum
precipitato

35

36

38 *espressivo*

40 *espress. riten.*

42 *non troppo veloce* *tr*

43 *un poco rinf.* *dolciss.* *cantando* *ritard.*

46 *dolciss.* *armonioso con sentimento* *leggero*

48

50

p
dolciss.

53

p
sotto voce

57

pp
sotto voce

61

Lento
pp
rall.
pp

L'ORGIA

Arietta

Movimento di valtz, $\text{♩} = 192$

11. **fff** *giocosso* **sf** **sf**

9 **sf** **f**

18 **sf**

27 **sf** **p**

36

44 *f* *Deo.* *Deo.* *Deo.* *Deo.* *Deo.* *rinf.* *marcatiss.* *rinf.*

Ossia
più difficile

3 4 *sempre ff e brillante* *sf* *sf*

51 *sempre ff fuocosso*

60 *vivamente* *sf* *p quasi stacc.*

68 *p* *delicato*

75 *2 1* *8* *8* *8*

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* *

82 *8* *3 2 1 3 2 1*

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* *

89 *3* *8* *3*

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* *

95 *8* *3* *3* *3* *3*

Reo. * *Reo.* * *Reo.* *

103 *cresc.* *ff brioso* *sf*

Reo. * *Reo.* *

110

sf

117

sf

(123)

volante

p

mp

dolce veloce

marcato il tempo

130

poco rinf.

sf

p

137

veloce

poco rinf.

sf

dolce scherzando

pp non legato

Red.

Red.

76
143

con brio

marcatissimo

Ossia

molto energico

marcatissimo

sf

(157)

ff molto energico

sf

ff

166

sf

sf

(173)

f con fuoco

rinf.

p quasi stacc.

sf

f

182 *energeticamente* *rinf.* *p* *dolce*
p quasi stacc.

190 *capricciosamente* *rinf.* *poco rit.*
pp

197 *leggero ed accel.*
 8

203 8

213 *Più animato* *ff*

222 *sf*

LI MARINARI

Duetto - Storm Duet

Allegro moderato, ♩ = 88

12. **pp legato**

5

sotto voce

11 **ben marcato il canto**

17

21 **cresc.**

The musical score is written for a piano and voice. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters at measure 12 with a 'pp legato' instruction. The score is divided into systems of four measures each. Measure numbers 12, 5, 11, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems. Performance instructions include 'Allegro moderato, ♩ = 88', 'pp legato', 'sotto voce', 'ben marcato il canto', and 'cresc.'.

25 *cantando espressivo*

smorz. *mf* *pp*

29

33

37 *agitato*

rit. *rit.* *rit.*

41 *8* *rinf.* *cresc.*

80

45 *rinf.* *sotto voce*

8

51 *pp* *quasi tremolando* *cresc.*

55 *f* *energico* *rinf.* *rinf.* *pp*

8

59 *cresc.* *molto* *f* *energico* *rinf.*

63 *molto* *rinf.* *tempestoso*

8

67 *ff*

71 *ff*

75 *ff*

80 *vigoroso*

85 *fff*

89

82

93

p sotto voce

pp

quasi tremolando

f energico

rinf.

cresc.

pp

rinf.

cresc.

f energico

rinf.

molto

rinf.

III

accelerando

tempestoso

sf

115 *rinf.* *sf* *rinf.*

Deo. *Deo.* *Deo.*

120 *rinf.* *rinf.*

Deo. *Deo.*

124 *rinf.* *rinf.* *il più f e presto possibile*

Deo. *Deo.* *Deo.*

129

Deo.

133

Deo.

137 *p sotto voce* *cantando espressivo* *mf* *pp*

143

147

151

155 *poco a poco rall.*

159

163

dolce calmato

pp legato sempre

168

sf

174

8

180

sf molto espressivo

rinf.

marcato

f

186 *sf* *ten.* 8

193 *dolce calmato*
pp legato sempre

199 *sf*

205 *sf* *marcato* *f* *rinf.*

211

216

221

225

229

234