

AVE MARIA

(für die große Klavierschule von Lebert und Stark)

Adagio sostenuto

dolce, sempre legato e cantabile

p

una corda

6

1 2

11

smorz.

4

2

dolcissimo

2^{do}

*

2^{do}

*

2^{do}

*

2^{do}

*

16

2^{do}

*

2^{do}

*

2^{do}2^{do}2^{do}2^{do}

*

smorz.

21

p dolce

7

26

2ed. 2ed.

31

2ed. 2ed. 2ed. 2ed. *

36

poco riten. a tempo

pp sempre dolcissimo

2ed. sempre una corda *

pp

41

2ed. 2ed. 2ed. 2ed.

*)

8

*

46

poco a poco riten.

m. s. ppp

perdendo

ppp

2ed. 2ed. 2ed. 2ed.

8

*

*) Die mit $\circ$ bezeichneten Noten wie ferne Glocken leise ertönend. (Ursprüngliche Fußnote)

*) The notes marked $\circ$ are to be played quietly like a distant bell. (Original foot-note.)

Più adagio

53

tre corde

ppp

1 2 4 5

1 2 3 4

61

riten. sempre riten. il tempo

dolce espressivo

simile

ppp

Lev.

68

smorz.

Lev.

74

poco a poco animando il tempo (ma poco)

sempre dolce ed arpeggiando

cre -

Lev.

81

m. s. scen - do

più appassionato >

pesante

Lev.

85

non troppo forte

molto

8

And.

90

cresc.

rinforz. assai

poco ritard.

8

And.

94

a tempo

8

fff trionfante

m. s.

fff marcatisimo il basso

poco a poco dim.

poco a poco dim.

8 fff

And.

101

un poco rall.

8

più dim.

più dim.

smorz.

smorz.

ppp

più lento

8

And.