

APPARITIONS

à Madame la Duchesse de Rauzan

1. Senza lentezza quasi allegretto *rubato* dolce parlante

sempre ppp e leggerissimo il basso

4 poco rallentando - - - - - poco cresc. ppp distintamente

poco cresc. - - - - - molto dim. - - - - -

7 8 con espressione calando smorzando ppp

11 cantando ppp leggerissimo, tremendo

13 poco rinforzando

15 *perdendo dolciss.*

17 *rallentando* *pppp* *un poco marcato* *sempre ppp il basso*

20 *poco a poco* *ritardando* *lusingando* *sempre più p*

23 *ppp perdendo* *morendo* *ppp* *un poco più lento* *quasi niente* *a piacere*

27 *ppp* *molto espr.* *più fed*

31 *agitato* *molto cresc.* *molto rinforz. con passione* *ritenuto*

*) Kurze Generalpause (siehe auch Takte 44 und 75).

*) Short general pause (see also bars 44 and 75).

14
34

lamentoso
appassionato

ritenuto -
tristemente

poco a poco dim.

8

37

leggiere

perdendo

39

quasi niente

molto pronunciato la melodia

mf dolente

41

43

piangendo espressivo

45

m.s. m.s. poco ritard..

molto dim. m.d. pp m.d. pp

47 *più f ed agitato*

49 *rinforz.*

51 *sempre più agitato* *cresc.*

53 *poco a poco accelerando* *molto passionato e f*

55 *fff* *sf* *molto rinforz.* *stretto, stringendo*

marcato agitato *rallentando* *sempre più rall.* *più rall.*

58 *molto dim.* *pp* *sempre più p* *pp*

16
61 quasi andante
un poco più lento

dolce calmato

a piacere

ritenuto - - - -

sempre pp

64 rallentando molto

come prima

pp distintamente

8

67 8

poco cresc. espr.

calando

riten. - - -

71 > ben pronunciato la melodia

ppp leggerissimo

73 rinforz.

dim. - - -

75 8

9

8

9

77 *m.d.* *m.d.* *più lento pp* *pp*
m.s. perdendo *m.s.*
Lev. *dolce parlante* *pp 5*

81 *pp* *cresc. molto - espr.*
Lev.

84 *8* *rall. molto*
rinforz. ff apass. ardamente
Lev. *Lev.* *Lev.*

87 *in tempo* *pp* *p*
Lev. *dim.* *Lev.*
poco a poco riten.

90 *3/4* *6/4* *sempre pp*
Lev. *molto ritard.* *Lev.*

93 *8*

Vivamente

2. *p delicato scherzando*

ten. *riten. - -*

molto marcato

sf

ten. capricciosamente

les accords toujours pp

5 *ritard. - -*

pp

pp ma molto marcato

pp vivamente

10 *mf*

sf

15 *p marcato la melodia*

poco riten.

veloce delicato

piacevole-giocoso

mesuré

pp staccato leggero

20 *quasi staccato*

molto delicato

avec coquetterie

24 *rall. poco a poco - -*

molto grazioso

riten. - -

28 *pp vivamente* perdendo

8

31 *ppp vivace* sempre *ppp* Adagio *f marcato capriccioso*

8

36 *Tempo I* dolce con grazia *dolcissimo*

8

42 *cresc.* *rfz* *espressivo slentando* *ten.* *pp* *ten.* *pp* *marcato* *marcato*

8

pp leggero veloce *pp*

46 (marquez délicatement les notes supérieures.) *sciolto* *pp* *marcato* *marcato*

7 8 (les notes inférieures et la main gauche *pp*) 6 8 *pp leggeriss.* *pp*

49 (marquez délicatement les notes supérieures) *p* *ppp* *marcato*

7 8 (les notes inférieures et la main gauche *pp*) 6 8 3 8

20

54

tristamente

les accords toujours pp

58

ritard. - - molto

scherzando

m.d. pp ppp

63

Maggiore

dolce amabile

les accompagnements toujours pp e scherzando

67

cresc.

vivo

70

f marcato

scherzando

mf

75

Adagio

a tempo

quasi staccato

8

dolcissimo p mesuré

molto delicato

78 *Ad.* *8*

81 *Ad.* *8*

84 *molto grazioso* *3 2 1* *3 2 3* *riten. - -* *vivamente* *8*

87 *sempre pp* *pppp* *8* *3 2 3 2 3 2 3*

90 *molto ritenuto il tempo* *dolce*

94 *riten. - - - Adagio* *ppp* *13*

Ad.

Z. 8011

FANTAISIE

sur une valse de François Schubert

*molto agitato ed appassionato senza tempo *)* *ff vibrante delirando poco ritard.* *poco ritard.*

3. *ff precipitato* *rinf.* *sf* *sf* *rinf.*

5 *sotto voce* *rinf.* *rallentando.* *smorzando* *accelerando* *cresc.* *p*

9 *poco a poco ritenuto molto* *molto rinf.* ***)* *perdendo*

13 *più lento quasi adagio* *m.f.* *sf* *m.d.* *m.d. m.s.* *sf* *poco a poco cresc.* *m.s.* *m.d.* *m.d.*

18 *accelerando* *s.* *d.* *s.* *d.* *s.* *d.* *molto rall.* *morendo*

*) Mit der Anweisung *senza tempo* schreibt Liszt eine Interpretation in ungebundenem Rhythmus und freiem Tempo vor. Diese Anweisung ist durch Zeichen ergänzt, die die Schwankungen des Tempos genau bestimmen.

**) — = Ruhepunkt, doch weniger als eine Fermate (Liszt's Anmerkung).

*) By writing *senza tempo* Liszt prescribes rhythmically free performance not in strict tempo. This instruction is complemented by signs showing precisely the changes in tempo.

**) — = Shorter pause than a fermata. (Liszt's own note)

21 **Moderato** *m.d. simile*

ppp sotto voce *m.s. sempre ppp*

28 *sempre dolcissimo* *smorzando* *delicatamente* *Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ***

35 *simile* *rubato* *Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ***

42 *sempre pp* *Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ***

49 *mf con anima* *Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ***

56 *smorz.* *Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ** Lev.* ***

24

sempre dolce amoroso

63

pp leggierissimo

69

poco cresc.

poco a poco ritenuto -

75

81

87

mf animato vibrato

molto crescendo

ff

92

cresc.

ff

mf staccato delicato

ten.

98

pp

ten.

103

ppp

ten.

ten.

perdendo

C^3_4

quasi improvvisato
agitato

8

poco ritard.

3 4

sempre dolce ed appassionato
elegantemente

dim.

C^3_4

mp

8

113

3

3

3

molto rinforz. . .

8

116

8

poco più lento (avec coquetterie)

marcato

ma dolce

tr^b

pp leggerissimo con vivacità

ten.

8

119

8

1 3 2 3 1 3 2 3

tr^b

ppp quasi cadenza

8

26
121

delicatamente

poco più agitato
sempre p

8

26. poco più agitato

125

3 3 3

rinforz.

26.

128

8

poco più lento (avec coquetterie)

tr

marcato ma dolce

pp leggerissimo

5

ten.

3

m.s.

m.s.

m.s.

131

8

tr

ppp leggerissimo
quasi cadenza

3 4

pp sotto voce

sempre legatissimo ed agitato

134

m.d.

3

rinforz.

pp

poco a poco stringendo

139

rinforz.

poco a poco cresc.

26.

*

26.

*

144 *sempre più cresc.*

molto marcato il tema

149 *fff*

153 *sempre f strepitoso*

157 *energico* *poco a poco dim.* *tr* *8* *tr* *tr^b* *sempre più p*

legatissimo

162 *8* *tr^b* **)* *ppp* *8*

167 *morendo* *quasi niente* *très long silence.* *f*

*) Das Zeichen *marcato* gibt hier sowie bei Takten 164, 169 und 211—213 die Hervorhebung zweier Töne an.

*) Here and in bars 164, 169 and 211—213 the *marcato* sign indicates emphasis of two notes.

sempre marcato il tema

p religiosamente *f* *p*

pp *sempre p ma marcato* *tr*

poco cresc. *tr* *perdendo* *dolce con passione* *quasi andante*

molto espressivo *stretto* *molto rinforz.* *stringendo*

Più allegro senza tempo *quasi cadenza* *sempre accelerando* *sf* *sf* *sf* *sf*

Presto

con gioia *cresc.* *molto cresc.*

molto appassionato

207 8 *fff* *cresc.* *rinforz.* *Red.* *

210 8 *Red.* *

212 *molto rinforz.* *dim.* *poco a poco ritenuto* 12 *

215 *elegantemente* *p dolce* 3/4 *Red.* *

219 *poco rinforz.* *sempre dim.* 8 *

223 *pp* 4 *pp* *