FRANZ LISZT

3 ÉTUDES DE CONCERT

PIANO SOLO

UNIVERSAL-EDITION

No. 5847

FRANÇOIS LISZT

OEUVRES POUR PIANO

RÉDIGÉES PAR IGN. FRIEDMAN

5847 Trois Études de Concert. I. As dur, II. F moll, III. Des dur
5854 Waldesrauschen, Gnomenreigen
5856 Etudes de Paganini. II. Es dur, III. La Campanella, Gis moll, V. F dur
5860/68 Rhapsodies hongroises. I., II., VI., VIII., IX., XII., XIII., XIV, XV.
5870 I. Konzert, Es dur
5874 Sonate, H moll
5875 Deux Légendes I. St. François d'Assise. La Prédication aux oiseaux. II. St. François de Paule marchant sur les flots.
5876 Ballade II. H moll
5878 Deux Polonaises. I. C moll, II. E dur
5879 Consolations. I. E dur, II. E dur, III. Des dur, IV. Des dur, V. E dur, VI. E dur
5880 Valse Impromptu
5881 Liebesträume. Drei Notturnos. I. Hohe Liebe, II. Seliger Tod, III. „O lieb . . ."
5885 Cantique d'amour
5898/99 Venezia e Napoli. Gondoliera, Tarantella
5901 Bach. Orgel-Phantasie und Fuge, G moll
5902 Bach. Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"
5903 Bach. Sechs Orgel-Präludien und Fugen. I. A moll, II. C dur, III. C moll, IV. C dur, V. E moll, VI. H moll
5908 Wagner. Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer"
5910 Wagner. Einzug der Gäste auf Wartburg – O du mein holder Abendstern aus „Tannhäuser"
5915 Wagner. Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde"
5916 Wagner. Am stillen Herd aus „Die Meistersinger"
5919 Chopin. Six Chants Polonais. Mädchens Wunsch, Frühling, Ringlein, Bacchanal, Meine Freuden, Heimkehr
5931 Alabjew. Le Rossignol
5933 Wagner. Ouvertüre zu „Tannhäuser". Konzert-Paraphrase
5934 Mendelssohn. Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Ein Sommernachtstraum"
5935 Gounod. Walzer aus „Faust" (Diese Ausgabe darf in Deutschland nicht verkauft werden)
5936 Verdi. Rigoletto- und Troubadour-Konzert-Paraphrase
5938 Mozart. Don Juan-Phantasie

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN — LEIPZIG

Trois Études de Concert.

I. Il Lamento.

Herausgegeben von Ignaz Friedman.

Franz Liszt.
(1811–1886.)

A capriccio.

Piano.

f appassionato

sf

accel.

dimin.

riten.

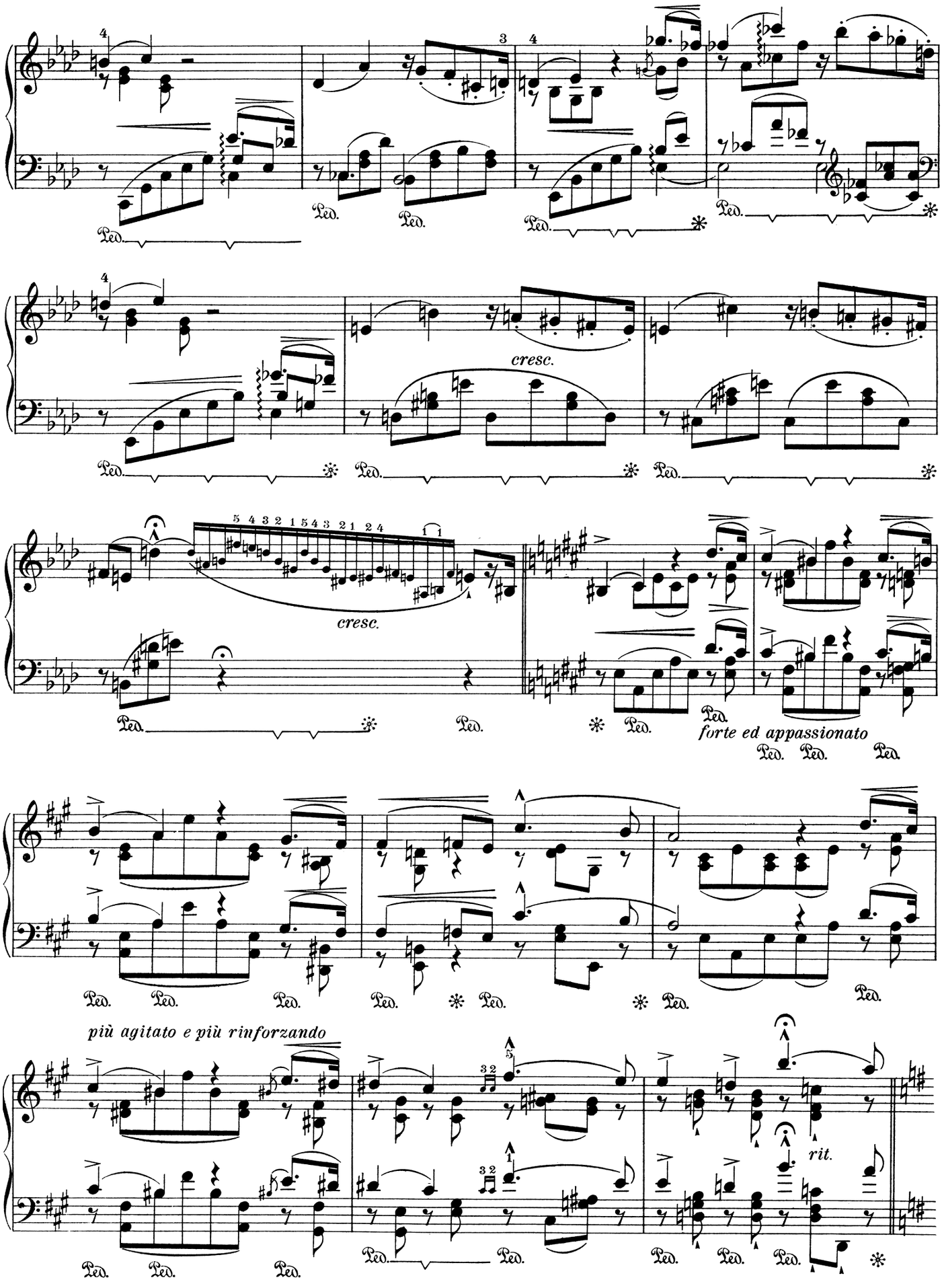
più rit.

dolce

Allegro cantabile.

appassionato con tenerezza

Universal-Edition Nr. 5847. 5981. 5940.


cresc.
cresc.
forte ed appassionato
più agitato e più rinforzando
rit.

un poco riten. il tempo

con intimo sentimento

sotto voce

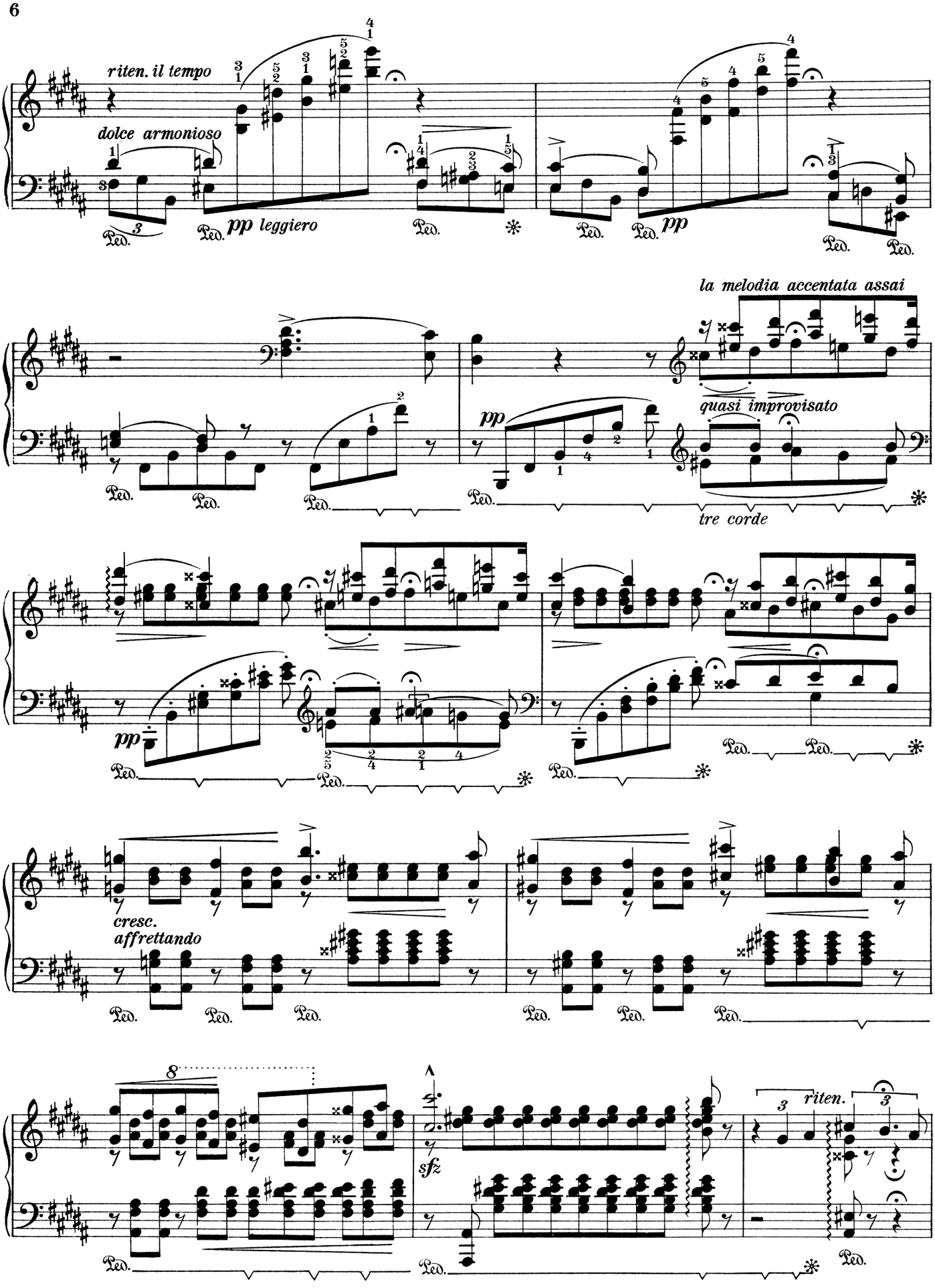
una corda

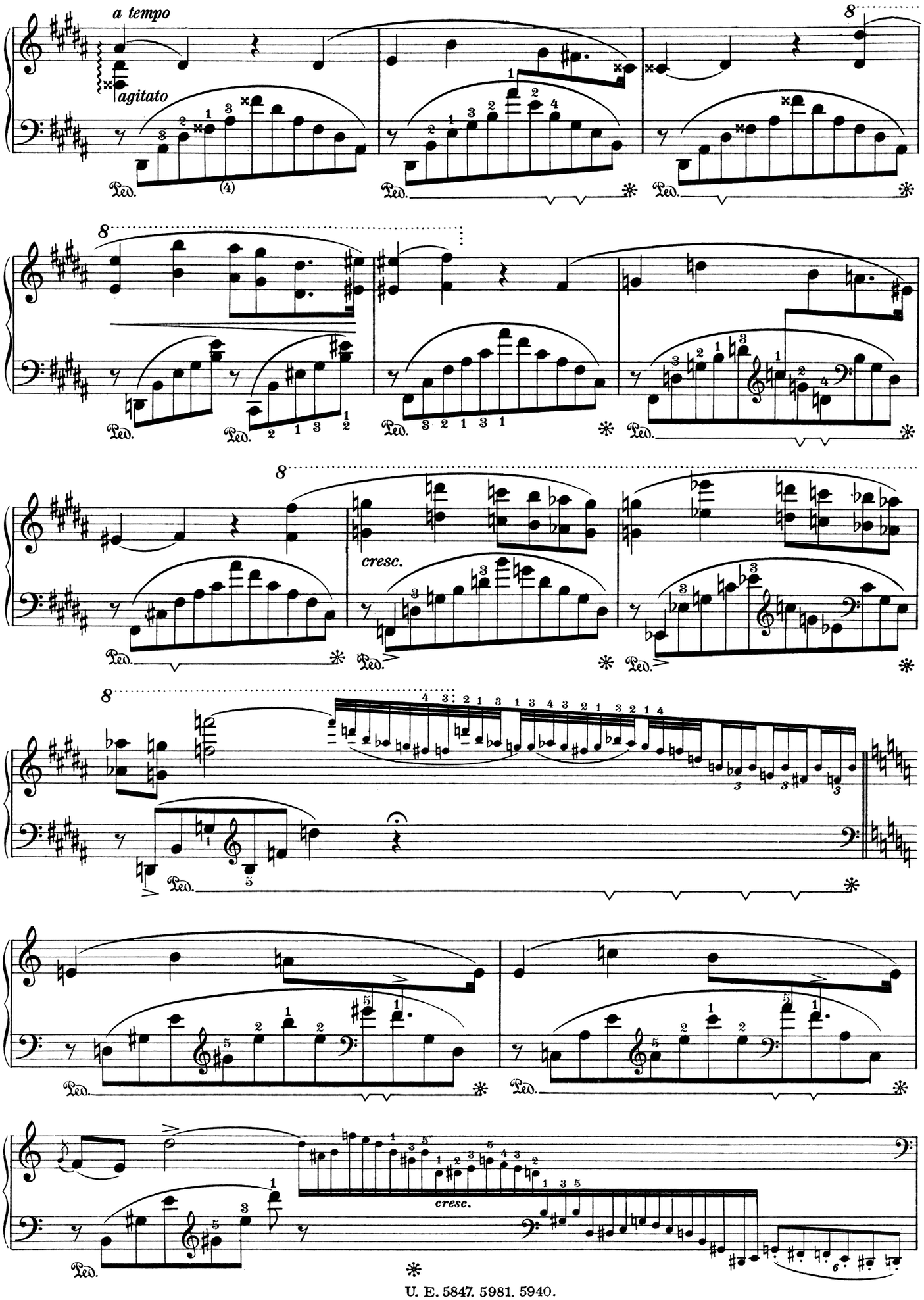
cresc.

sf

sfz

*) Die folgenden vier Takte können auch durchwegs von der linken Hand gespielt werden. Der Klaviersatz läßt sogar vermuten, daß Liszt es so gedacht hat.


riten. il tempo
dolce armonioso
pp leggiero
pp
la melodia accentata assai
quasi improvisato
tre corde
cresc.
affrettando
sfz
riten.


a tempo
agitato
cresc.
cresc.

un poco più mosso

più agitato

distinti gli due voci

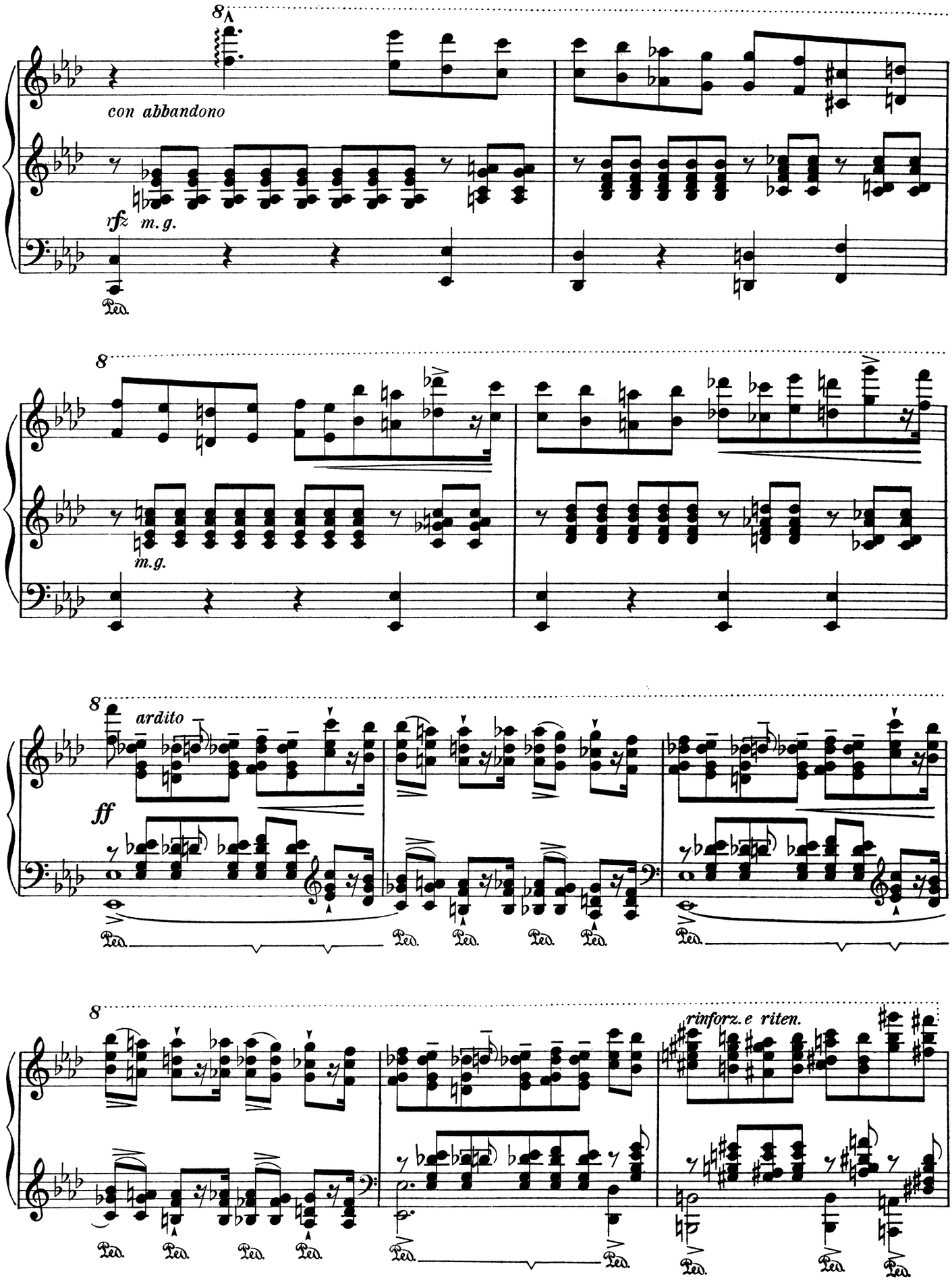
cresc.

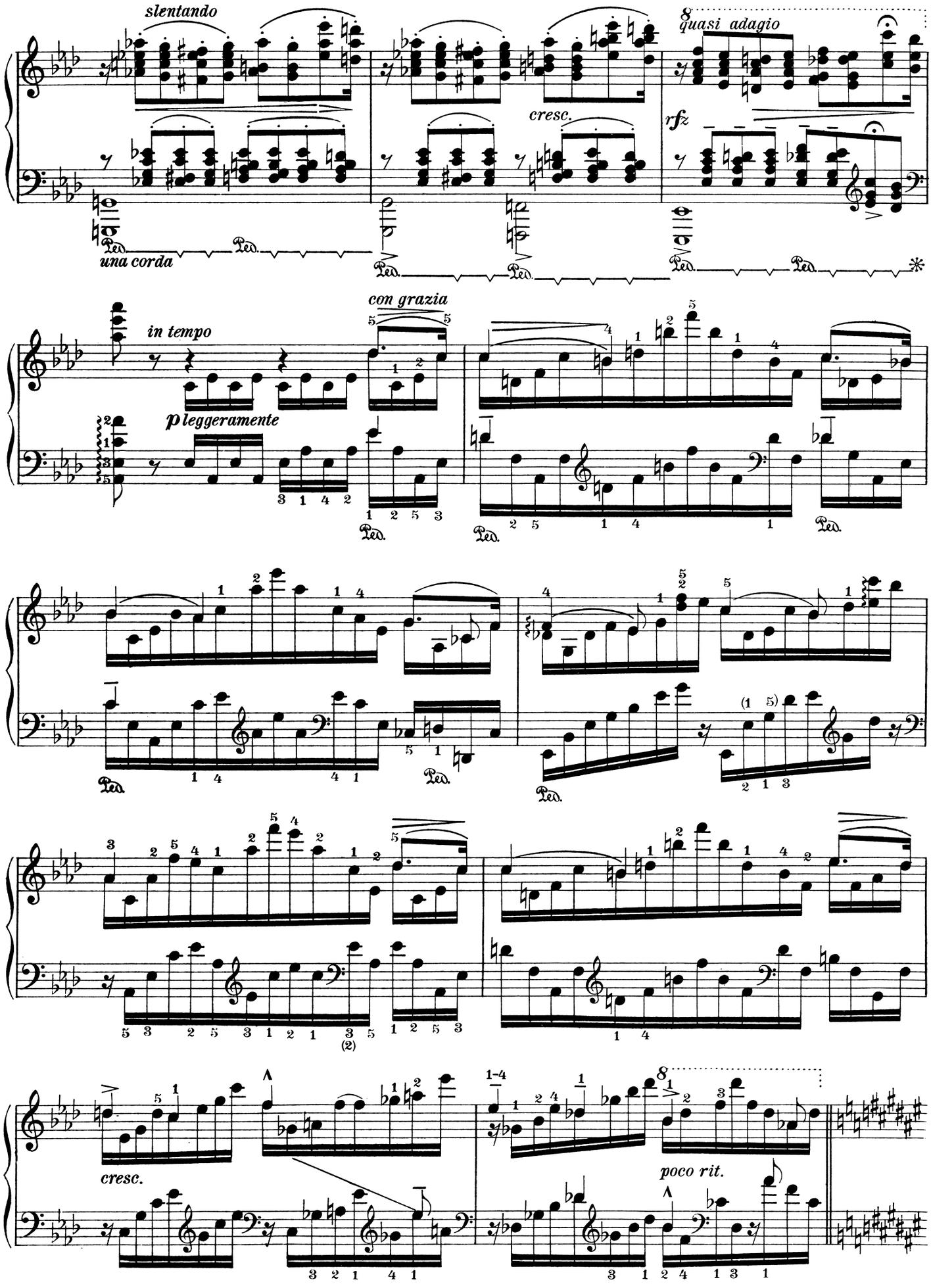
m. g.

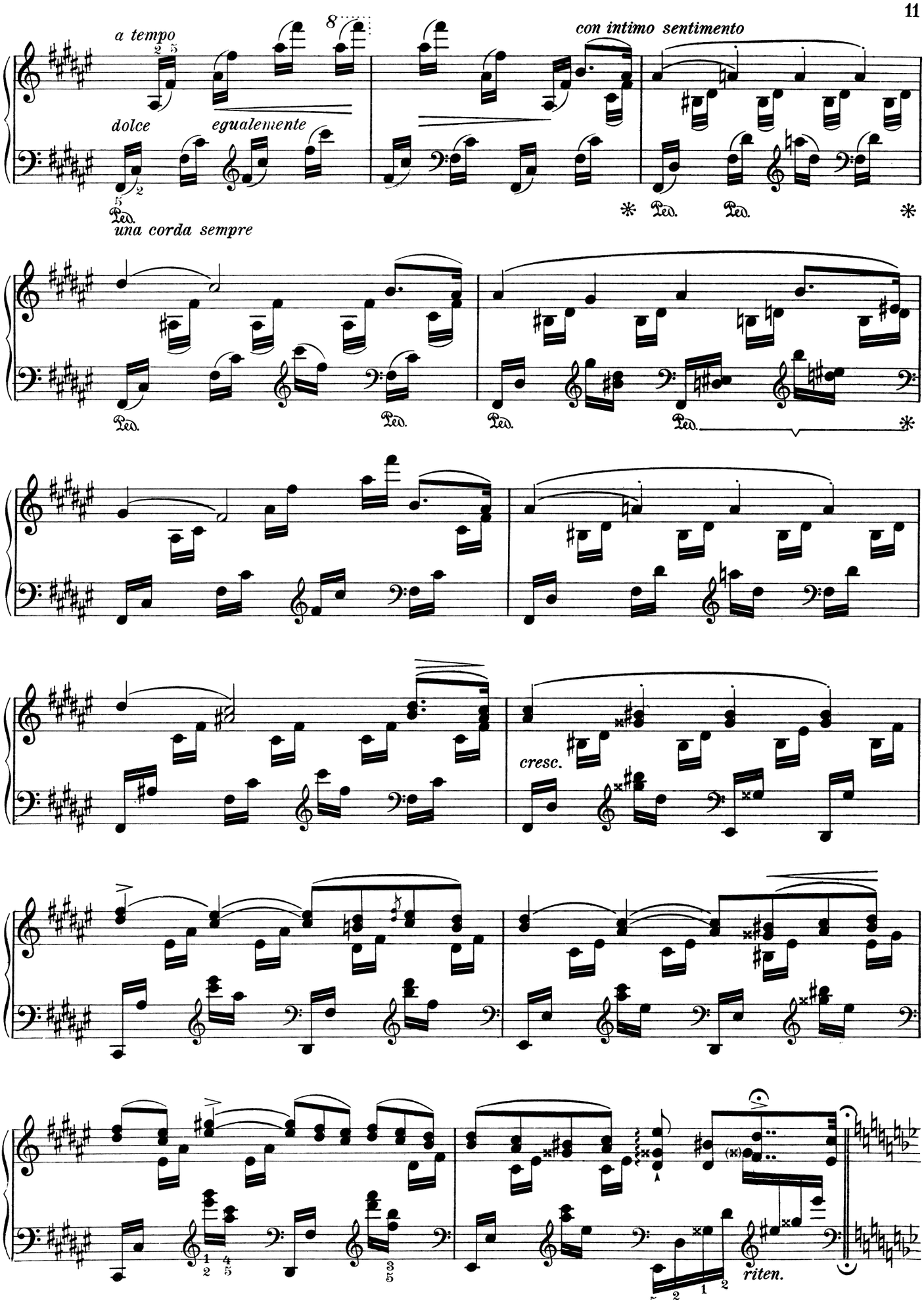
m. d.

string.

energico appassionato assai


con abbandono
rfz
m.g.
Ped.
m.g.
ardito
ff
rinforz. e riten.


slentando
una corda
cresc.
quasi adagio
rfz
in tempo
con grazia
p leggeramente
cresc.
poco rit.


a tempo
dolce
egualemente
con intimo sentimento
una corda sempre
cresc.
riten.

un poco più mosso

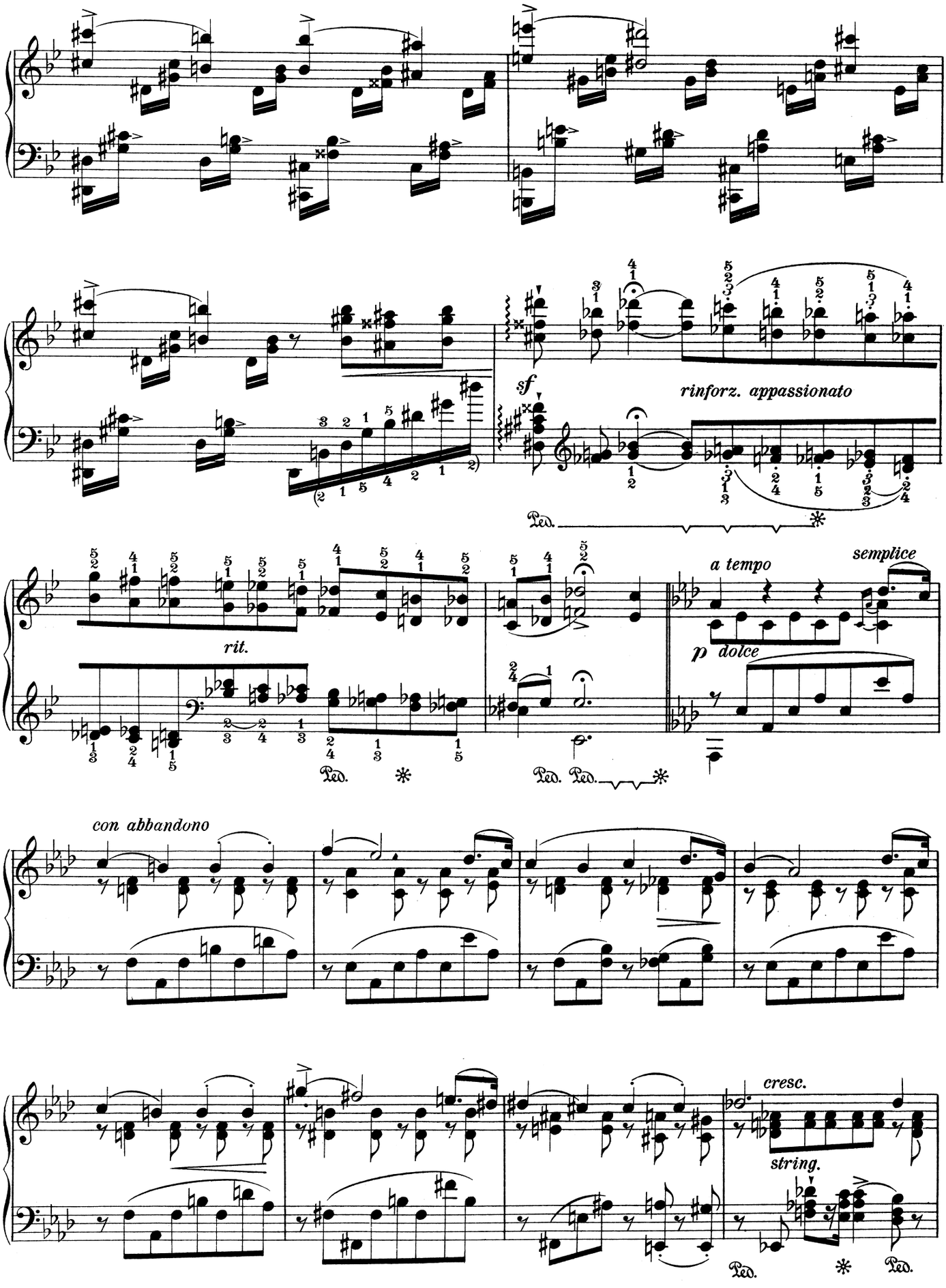
con passione
tre corde

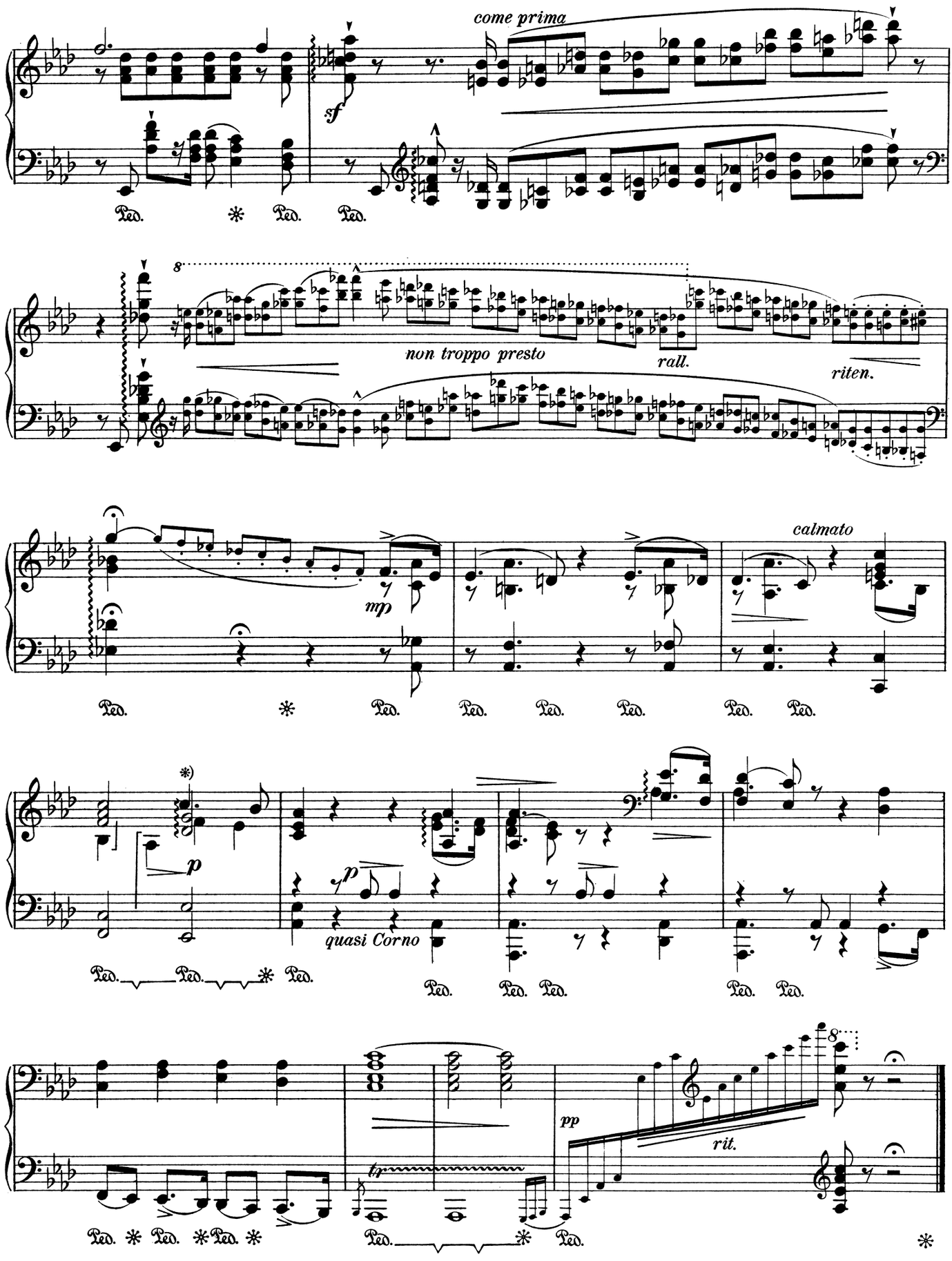
cresc.

appassionato

ff

rinforz.


sf
rinforz. appassionato
Ped.
rit.
a tempo
semplice
p dolce
con abbandono
cresc.
string.



*)Am besten klingende Ausführung:

Trois Études de Concert.

II. La Leggierezza.

Herausgegeben von Ignaz Friedman.

Franz Liszt.
(1811–1886.)

A capriccio.

Piano.

m.d.

acce - -

lerando

diminuendo

rit.

smorz.

Quasi allegretto.

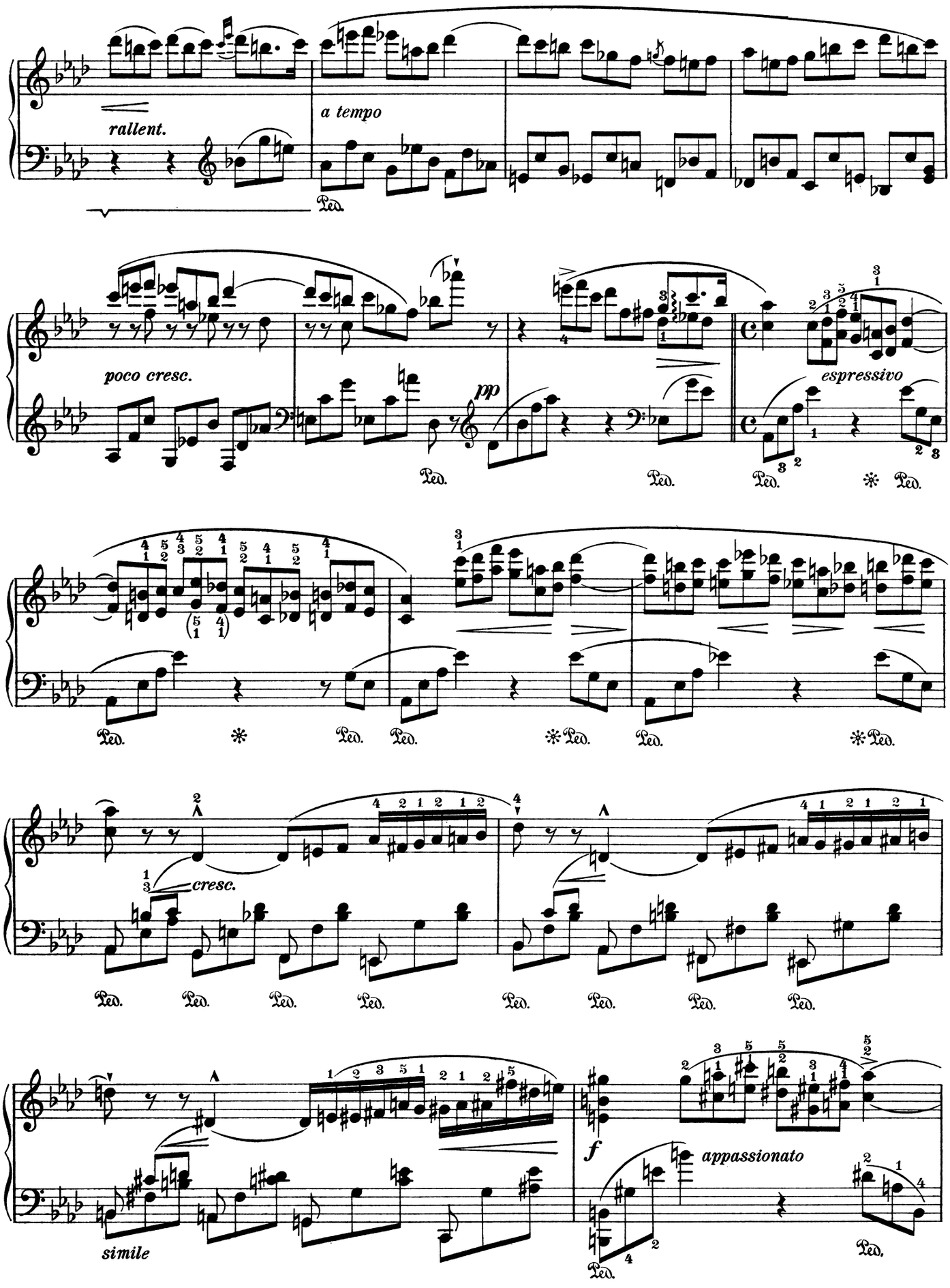
dolce egualmente

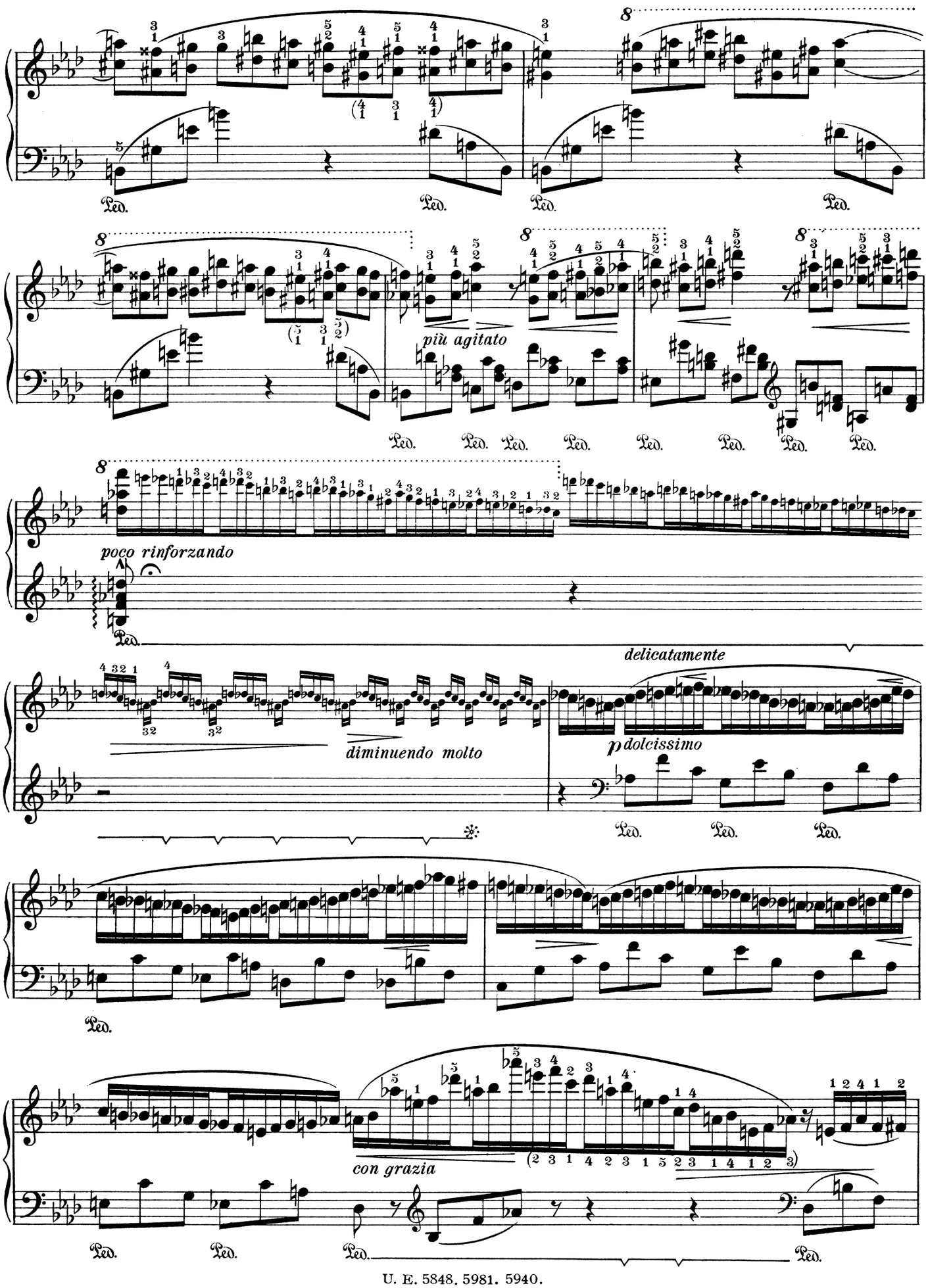
pp

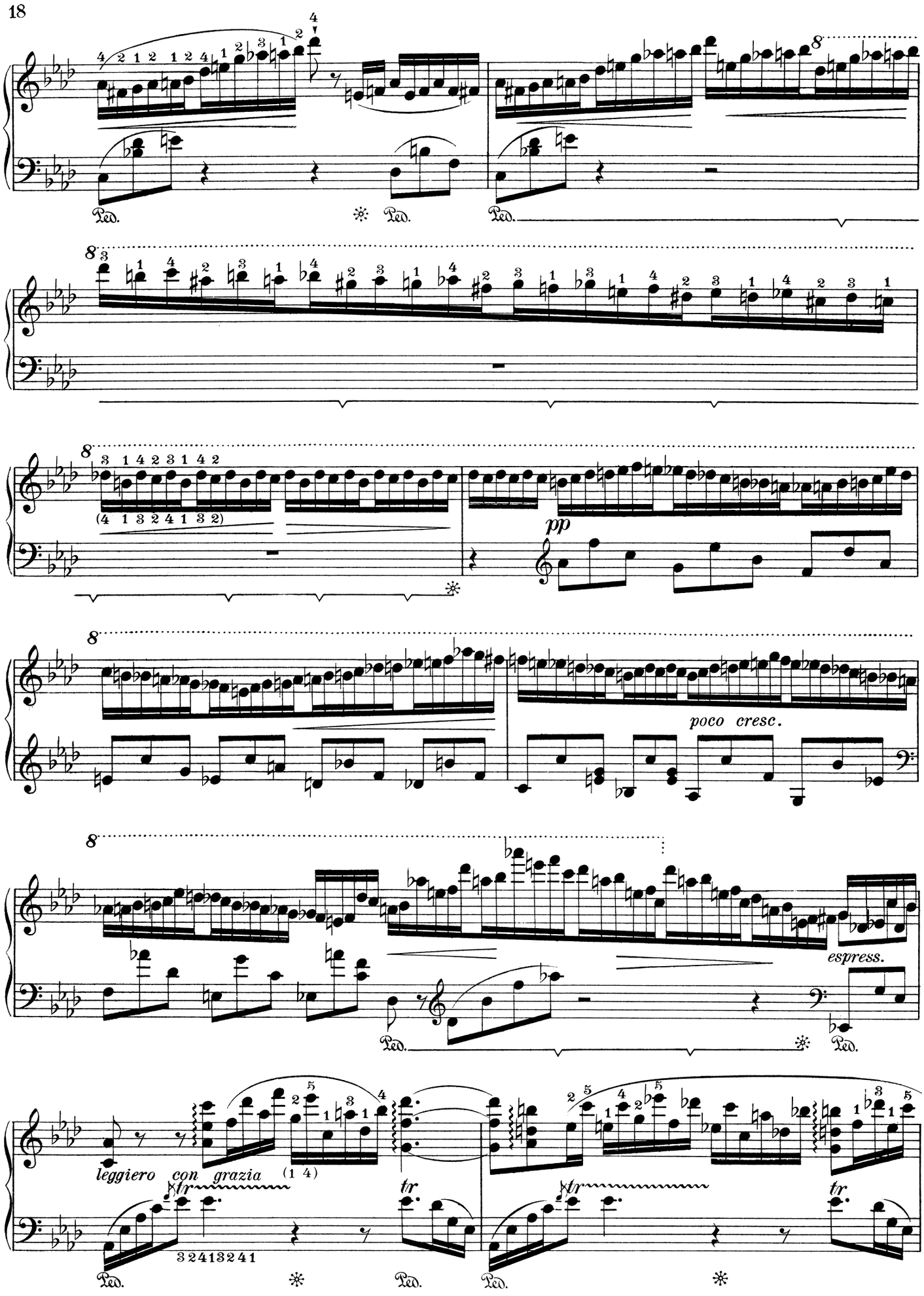
Bassi legati.

simile

Universal-Edition Nr. 5848. 5981. 5940.


rallent.
a tempo
poco cresc.
pp
espressivo
cresc.
simile
f
appassionato


più agitato
poco rinforzando
delicatamente
diminuendo molto
p dolcissimo
con grazia


Ped.
pp
poco cresc.
espress.
leggiero con grazia
tr

simile

cresc.

e stringendo

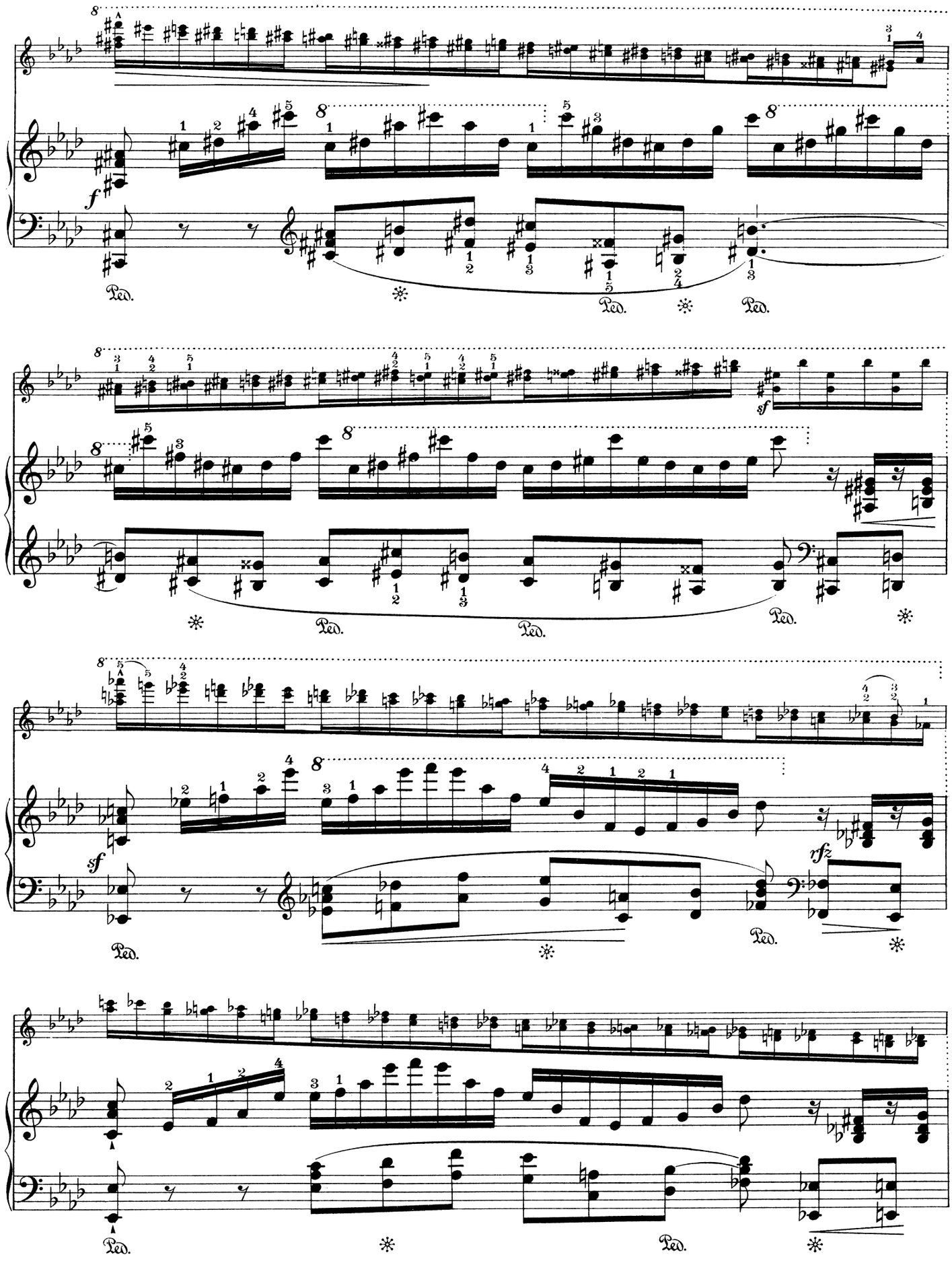
Ossia.

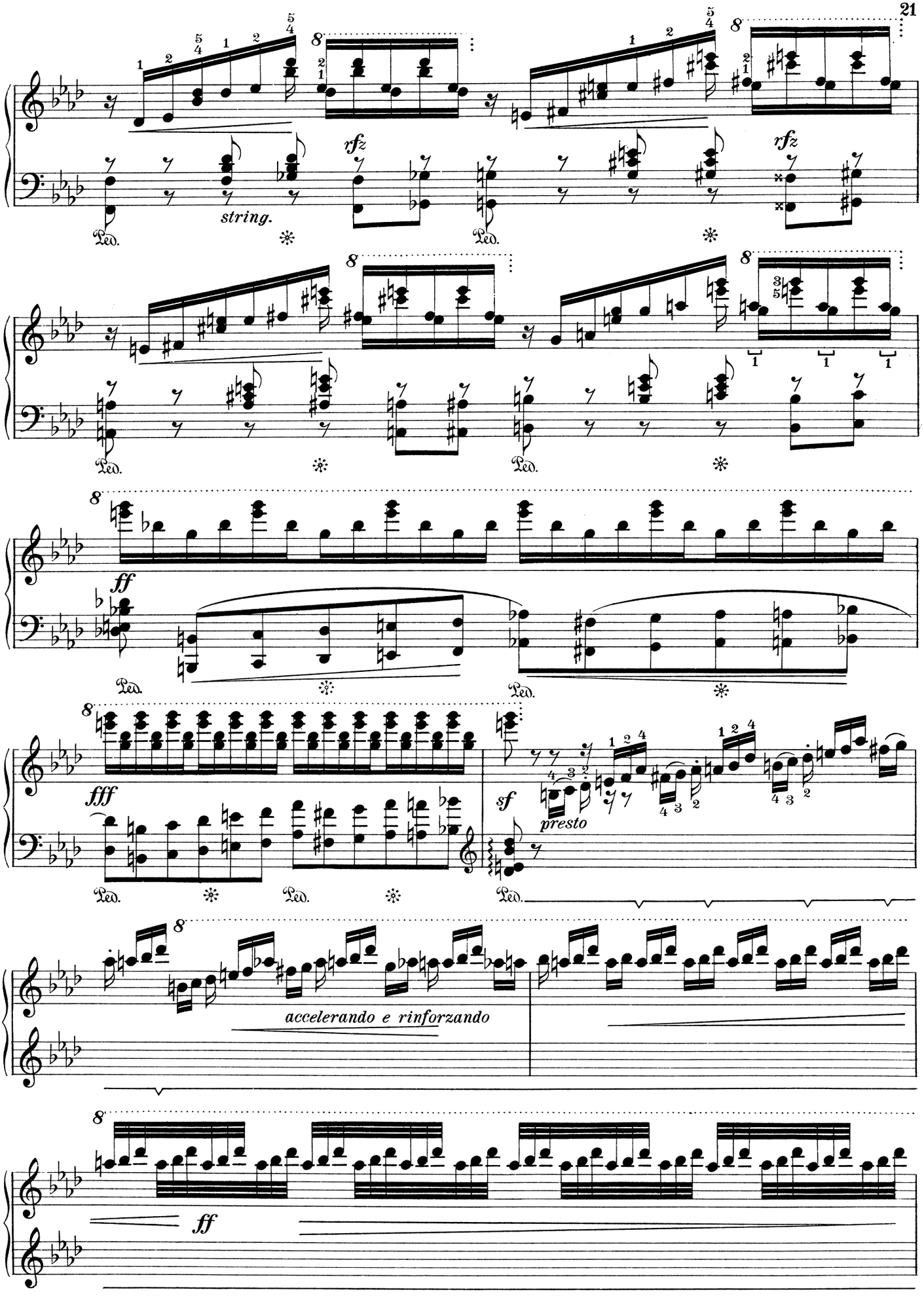
rfz

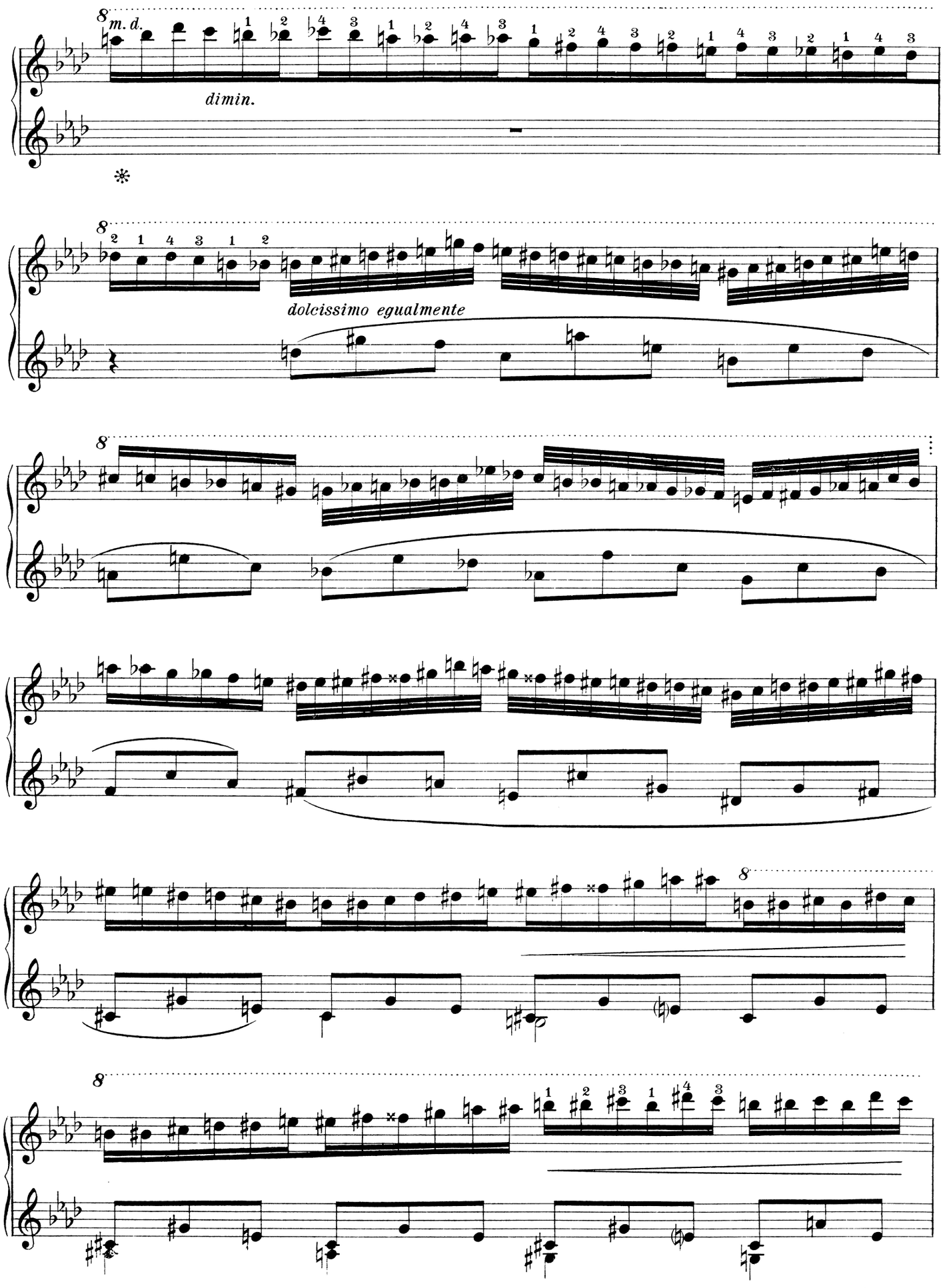
f un poco più mosso

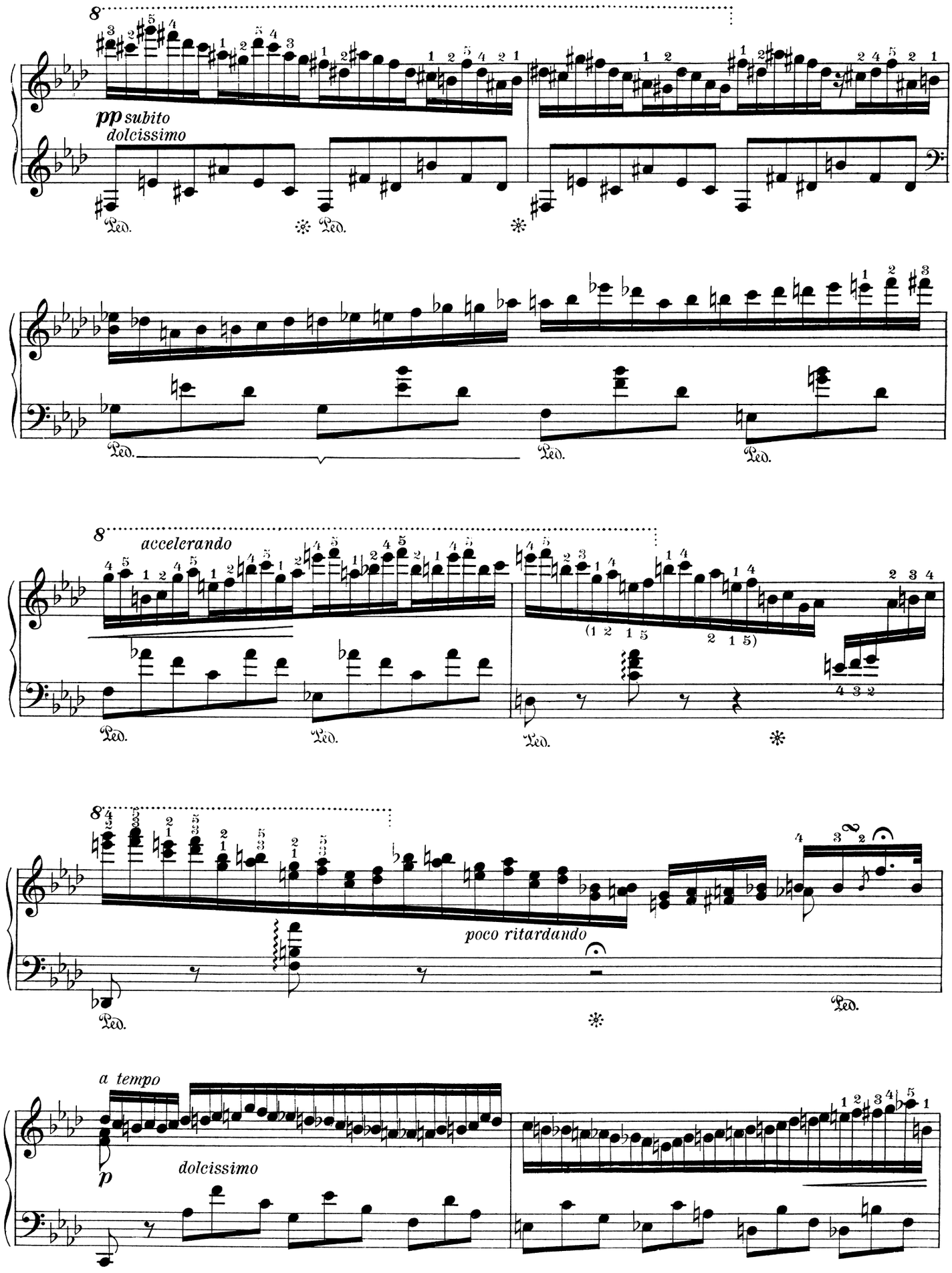
marcato

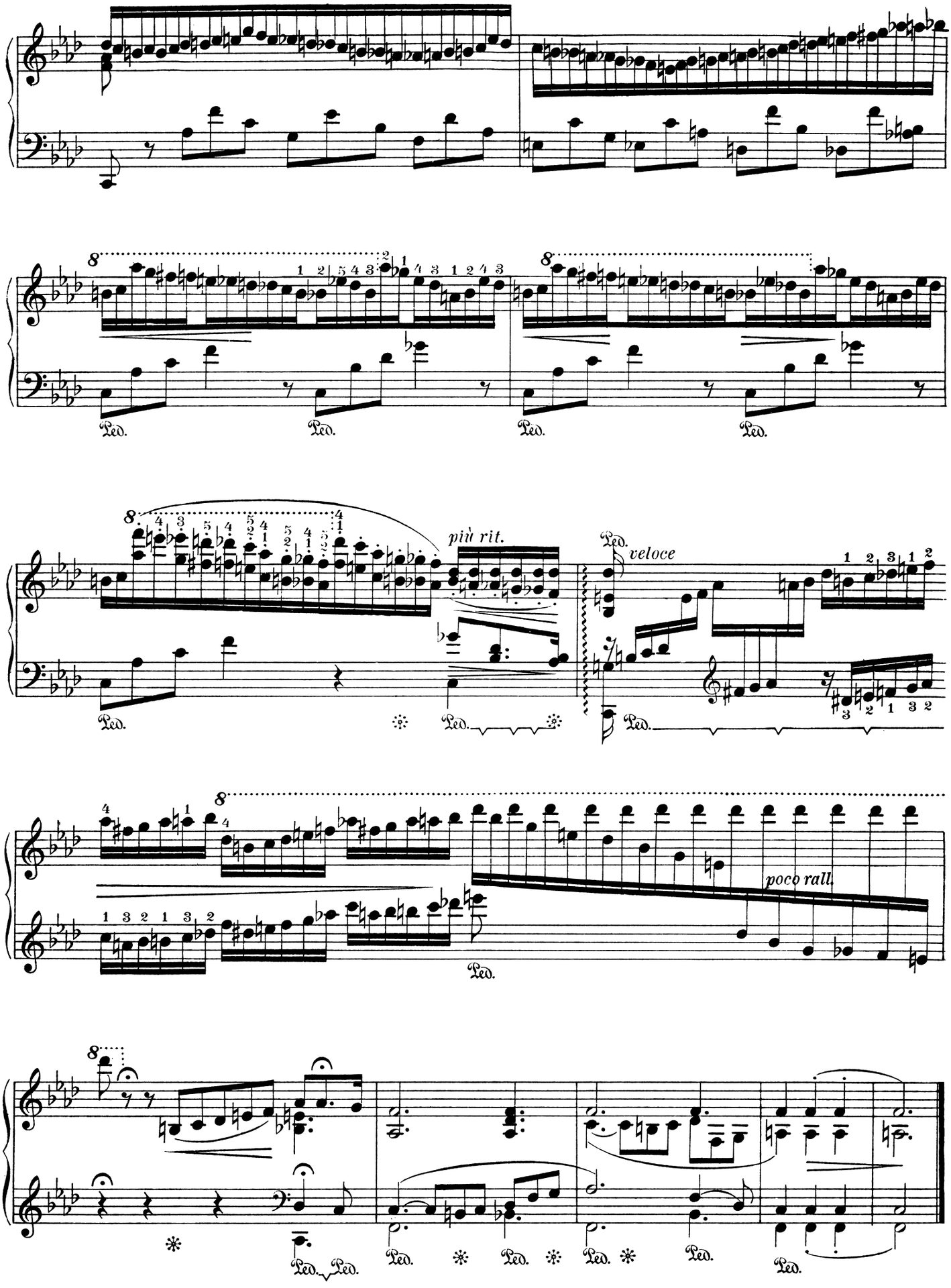
rf


f
Ped.
sf
rfz


string.
rfz
rfz
ff
fff
sf
presto
accelerando e rinforzando
ff


m. d.
dimin.
dolcissimo egualmente


pp subito
dolcissimo
accelerando
poco ritardando
a tempo
p
dolcissimo


più rit.
veloce
poco rall.

Trois Études de Concert.

III. Un Sospiro.

Herausgegeben von Ignaz Friedman.

Franz Liszt.
(1811-1886.)

*) Allegro affettuoso.

armonioso

Piano.

legatissimo

p

poco agitato

Ped.

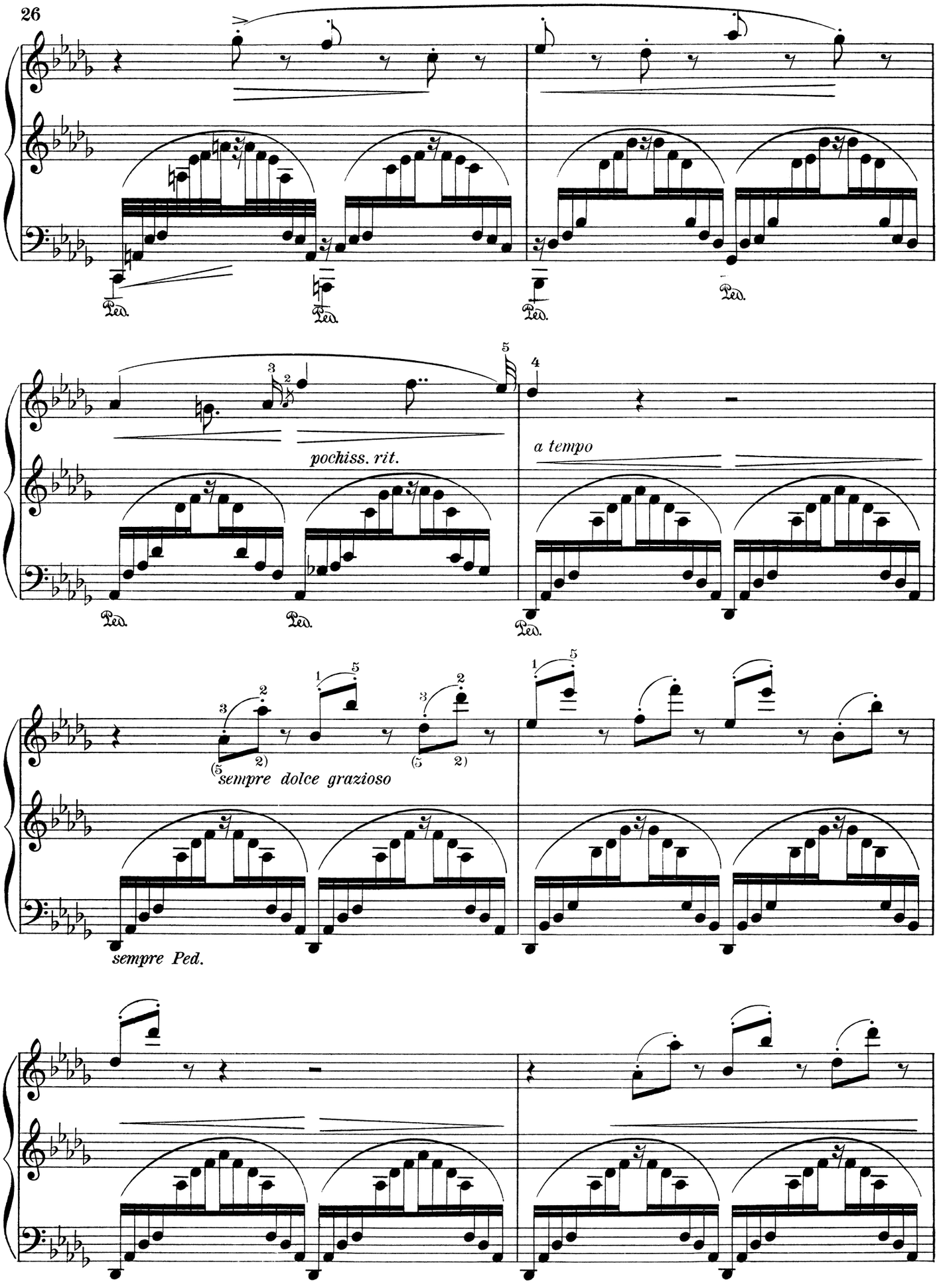
**) *cantando*

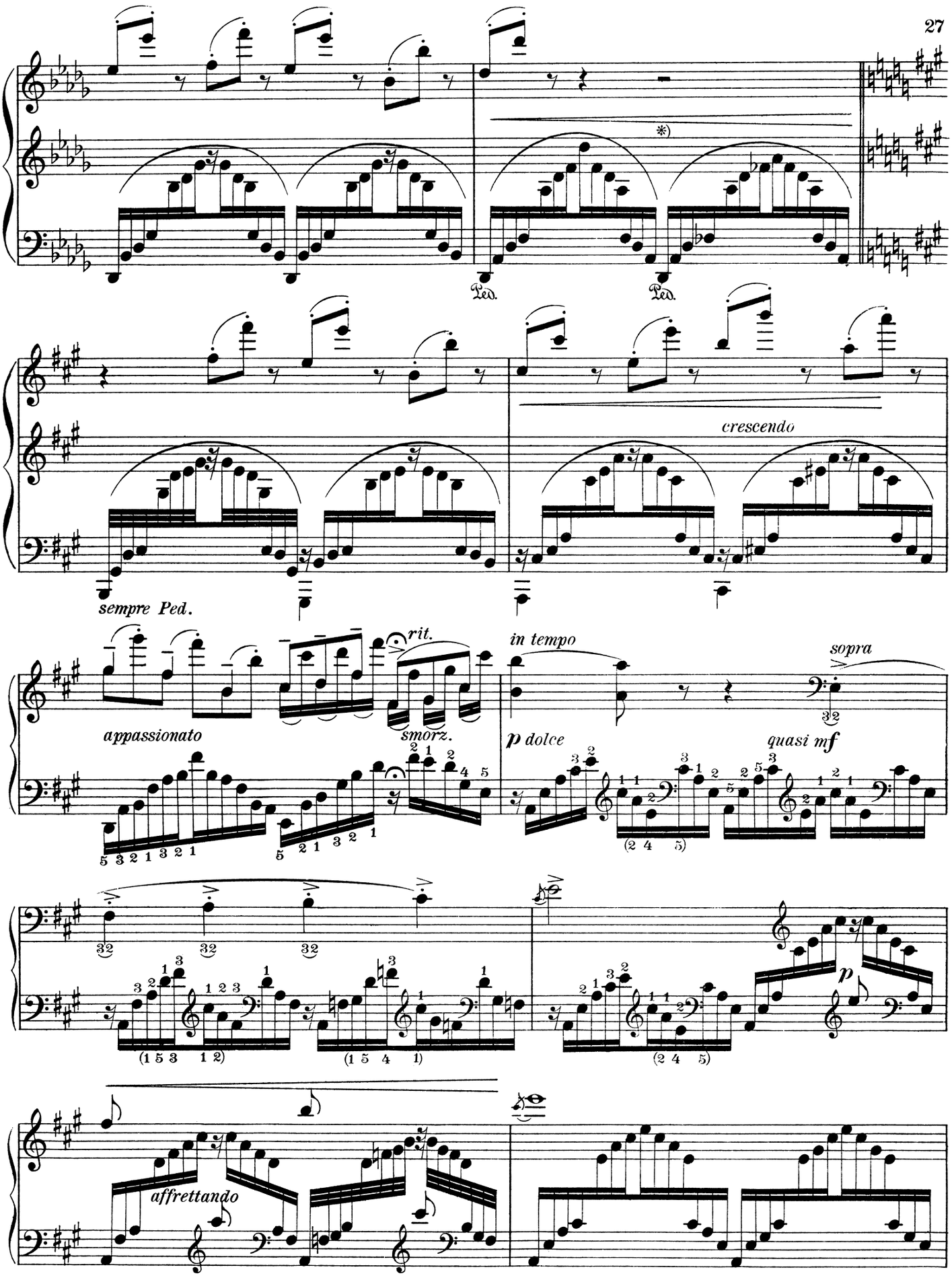
mp *dolce con grazia*

*) Diese berühmte Etüde ist in erster Linie eine Klang- und Pedalstudie. Die Wirkung des An- und Abschwellens ist nicht nur von einer absoluten Glätte der Passagen und egalisierter Fingerkraft, sondern auch von feinen Mischungen der beiden Pedale abhängig.

**) Die nach unten gestrichenen Noten sind mit der linken, die nach oben mit der rechten Hand zu spielen.

Universal-Edition Nr. 5849. 5981. 5940.


Ped.
pochiss. rit.
a tempo
sempre dolce grazioso
sempre Ped.



*) Den Eintritt der kleinen Terz (des moll) deutlich anzeigen (um ein Geringes breiter werden.)

f agitato con passione

più cresc.

con forza

ff

impetuoso

marcato

bassi distinti

accel.

Presto.

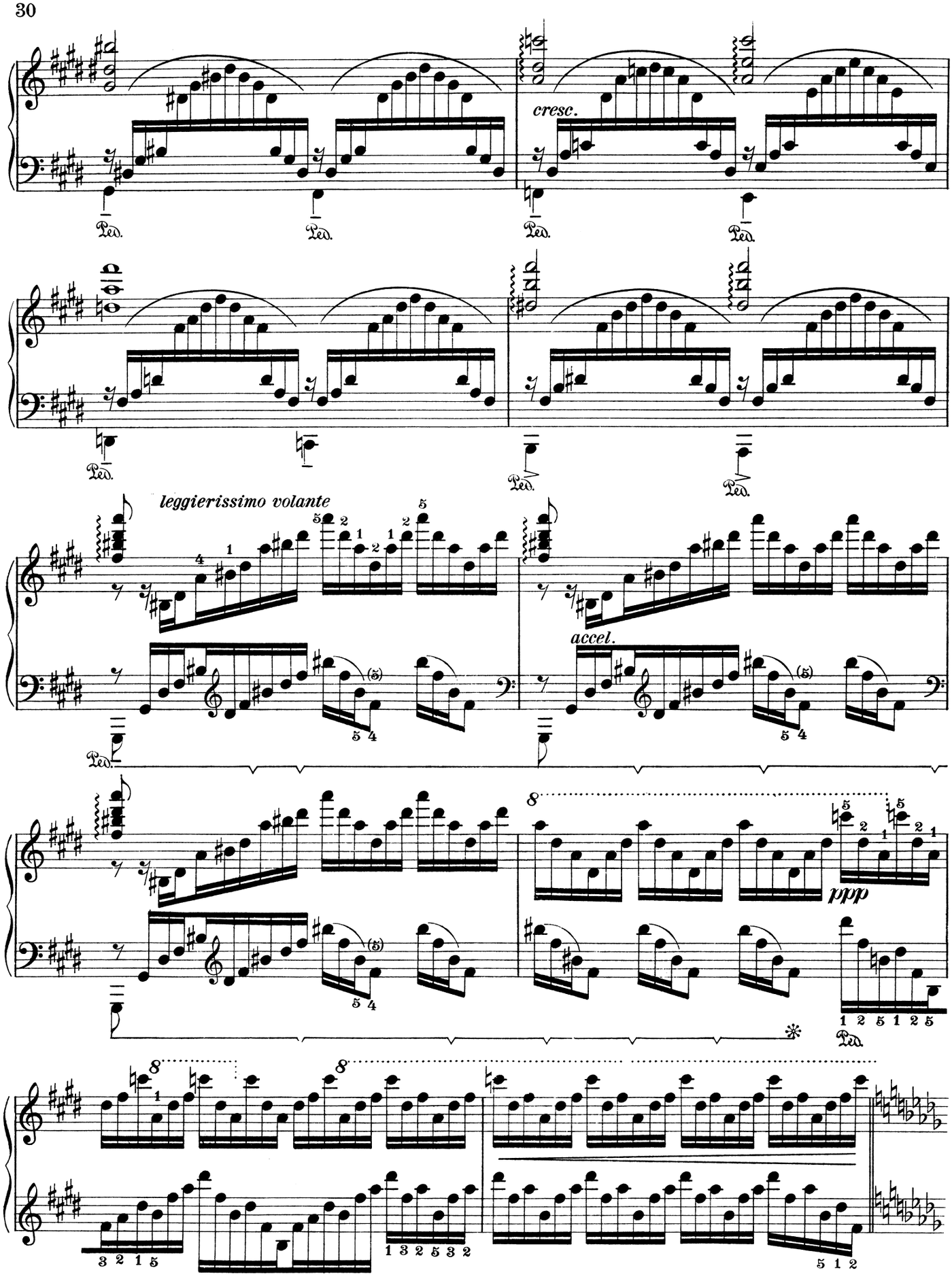
dim. e rall.

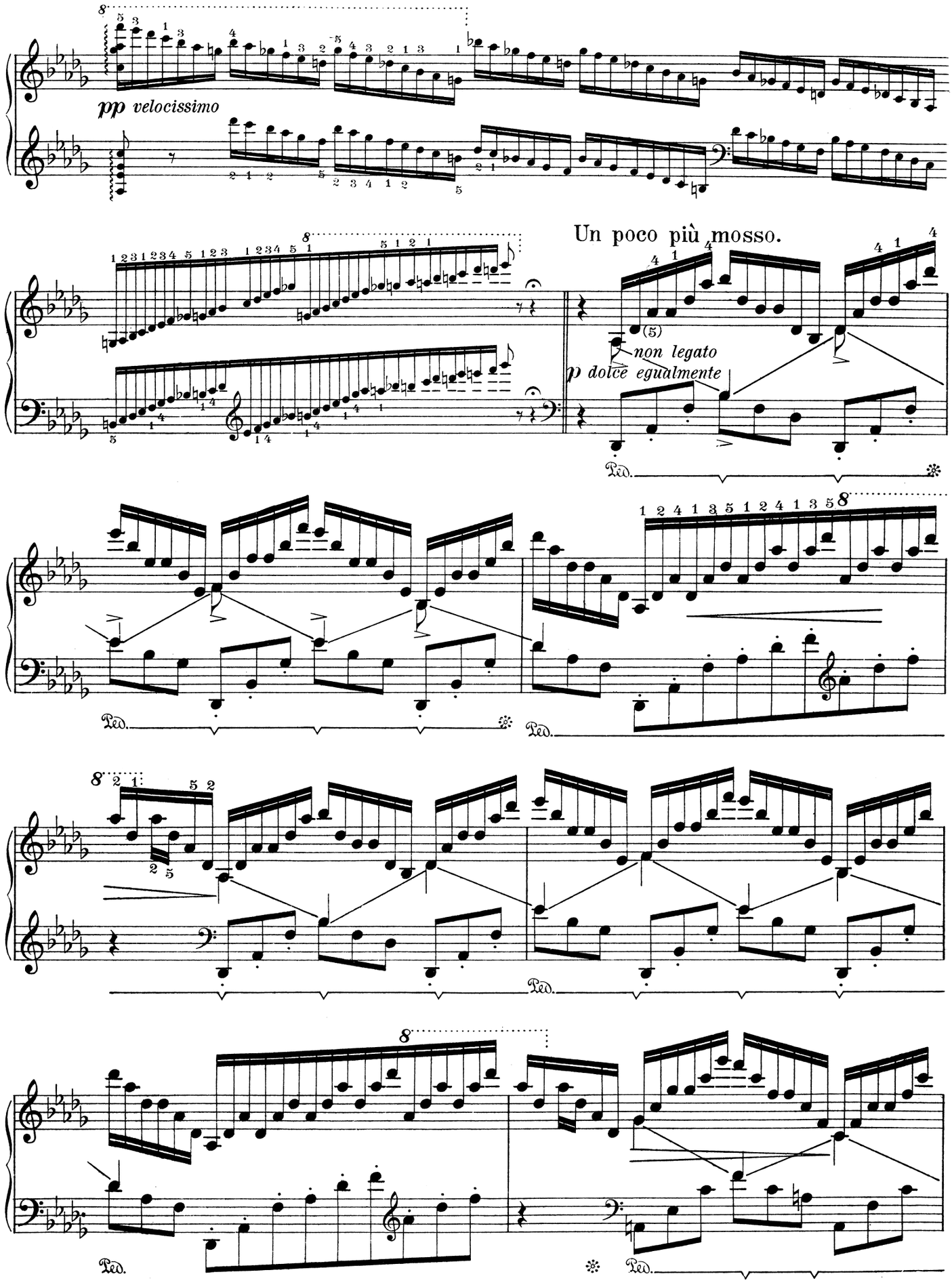
rit.

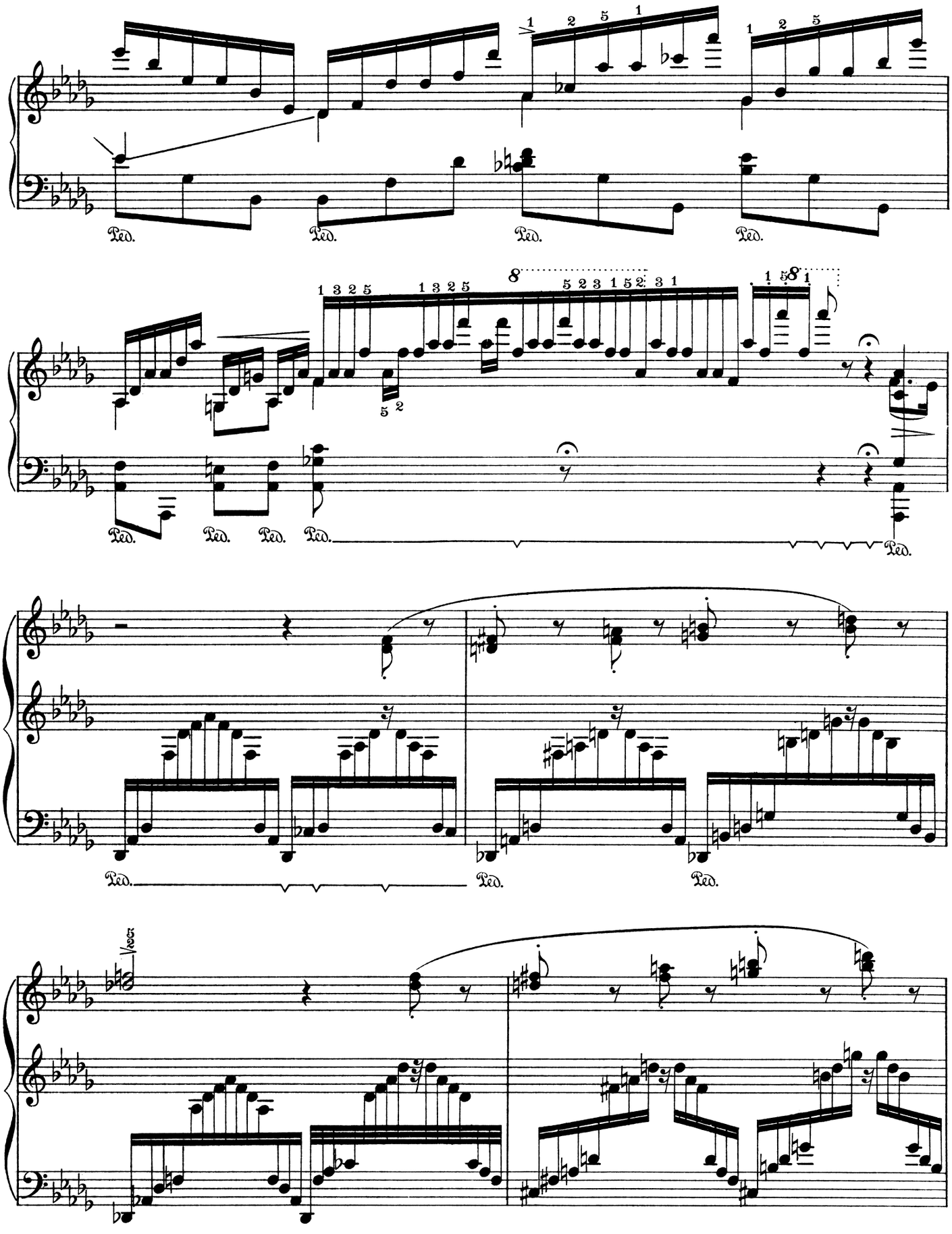
a tempo

languendo

sotto voce


cresc.
leggierissimo volante
accel.
ppp


pp velocissimo
Un poco più mosso.
non legato
p dolce egualmente
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

armonioso

poco a poco ral -

len - - - - - - tando

più lento

quasi Arpa

rit.

Druck der Waldheim-Eberle A. G.

KLAVIERWERKE VON FRANZ LISZT

Klavier zu zwei Händen

U.-E. Nr.

Gesamtausgaben

Ausgabe in vier Bänden:

5939 — I Rhapsodien, Orig.-Kompos., Heft IV und VI
5940 — II Etüden, Orig.-Kompos., Heft V. Années de Pèlerinage
5941 — III Bach- und Schubert-Transkriptionen, Konzerte
5942 — IV Wagner-Transkriptionen, Lieder und Opernparaphrasen

Ausgabe in 12 Heften:

5981 — I Etüden (Konzertetüden I/III, Mazeppa, Irrlichter, Ricordanza, Harmonies, Waldesrauschen, Gnomenreigen, Paganini-Etüden: Es dur, Gis moll [Campanella], E dur)
5982 — II Rhapsodien (Nr. I, II, VI, VIII, IX, XII, XIII, XIV, XV)
5983 — III Konzerte (Konzert I/II, Ung. Phantasie)
5984 — IV Orig.-Kompos. (Sonate H moll, 2 Legenden, Ballade II)
5985 — V Orig.-Kompos. (2 Polonaisen, Consolations, Valse Impromptu, Liebesträume, Sturmmarsch)
5986 — VI Orig.-Kompos. (Rhapsodie espagnole, Cantique d'amour, Funérailles, Phantasie und Fuge, Mephisto-Walzer)
5987 — VII Orig.-Kompos.: Années de Pèlerinage (Petrarca-Sonette 47, 104, 123, Canzonetta Salvator Rosa, Jeu d'eaux de la Villa d'Este, Lac de Wallenstadt, Au bord d'une source, Vallée d'Obermann, Gondoliera, Tarantella)
5988 — VIII Bach-Transkriptionen (Orgelphantasie und Fuge, Weinen und Klagen, Präludien und Fugen)
5989 — IX Schubert-Transkriptionen (Soirées de Vienne, Wanderer-Phantasie)
5990 — X Wagner-Transkriptionen (Spinnerlied, Holländer-Ballade, Einzug der Gäste, Abendstern, Elsas Traum, Lohengrins Verweis, Elsas Brautzug, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin, Isoldens Liebestod, Am stillen Herd, Feierlicher Marsch aus Parsifal)
5991 — XI Lieder-Transkriptionen (Chopin: Six Chants polonais, Beethoven: Adelaide, Schubert: Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Der Wanderer, Du bist die Ruh', Der Lindenbaum, Shakespeare-Ständchen, Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges, Schumann: Widmung [Liebeslied], Frühlingsnacht, Liszt: Loreley, Alabjew: Le Rossignol)
5992 — XII Opern-Paraphrasen (Tannhäuser-Ouvertüre, Sommernachtstraum, Faust-Walzer, Rigoletto, Troubadour)
Jedes Heft auch in Ganzleinenband erhältlich

Bücher

5947 **Morold M.** (v. Millenkovich). Drei Vorträge über Franz Liszt

Klavier zu zwei Händen

U.-E. Nr.

Einzelausgaben

5854 — Waldesrauschen, Gnomenreigen
5847 — 3 Konzertetüden, I As dur, II F moll, III Des dur
5856 — 3 Paganini-Etüden: Es dur, Gis moll (Campanella), E dur
5860/68 — Rhapsodie I, II, VI, VIII, IX, XII, XIII, XIV, XV
2365 — Ungar. Rhapsodie Nr. 1 (leicht), Es dur
5948 — Ungar. Rhapsodie Nr. 2, erleichterte Ausgabe von **Franz Bendel**
5870 — I. Konzert Es dur
5874 — Sonate H moll
5875 — 2 Legenden
2372 — Mazourka brillante (Original-Ausgabe)
5876 — Ballade II, H moll
5878 — 2 Polonaisen, Es dur und E dur
5879 — Consolations
5880 — Valse Impromptu
5881 — Liebesträume, 3 Nocturnos
5885 — Cantique d'amour
5898 — Venezia e Napoli, Gondoliera
5899 — Venezia e Napoli, Tarantella
5931 — **-Alabjew,** Le Rossignol
5901 — **-Bach,** Orgelphantasie und Fuge
5902 — — Weinen, Klagen
5903 — — Präludien und Fugen
5919 — **-Chopin.** Six Chants polonais
5933 — **-Wagner,** Tannhäuser-Ouvertüre
5935 — **-Gounod,** Faust-Walzer (nicht für Deutschland)
5934 — **-Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus „Sommernachtstraum"
5938 — **-Mozart,** Don Juan-Phantasie
5908 — **-Wagner,** Spinnerlied aus „Holländer"
5910 — — Einzug der Gäste und Lied an den Abendstern
5915 — — Isoldens Liebestod
5916 — — Am stillen Herd
5936 — **-Verdi,** Rigoletto- und Troubadour-Paraphrase

Klavier zu vier Händen

2281/82 — Ungar. Rhapsodien Nr. 1 und 2

Zwei Klaviere zu vier Händen

Übertragung des Orchesters von **Jos. V. von Wöss**
(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich)

5943 — I. Konzert Es dur
5944 — II. Konzert A dur
5945 — Ungarische Phantasie
5946 **Liszt-Schubert,** Wanderer-Phantasie

Violine und Klavier

3512 — Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (leicht)
6074 — Herold-Rhapsodie Nr. 13

Gesang und Klavier

(Ausgabe **d'Albert**)

5840/42 — 60 gesammelte Lieder in drei Bänden, I/III hoch
5843/45 — Dieselben in tiefer Ausgabe

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E." liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN—LEIPZIG