

Julius Gt. Mp. 1
3427

UNE
ÂME

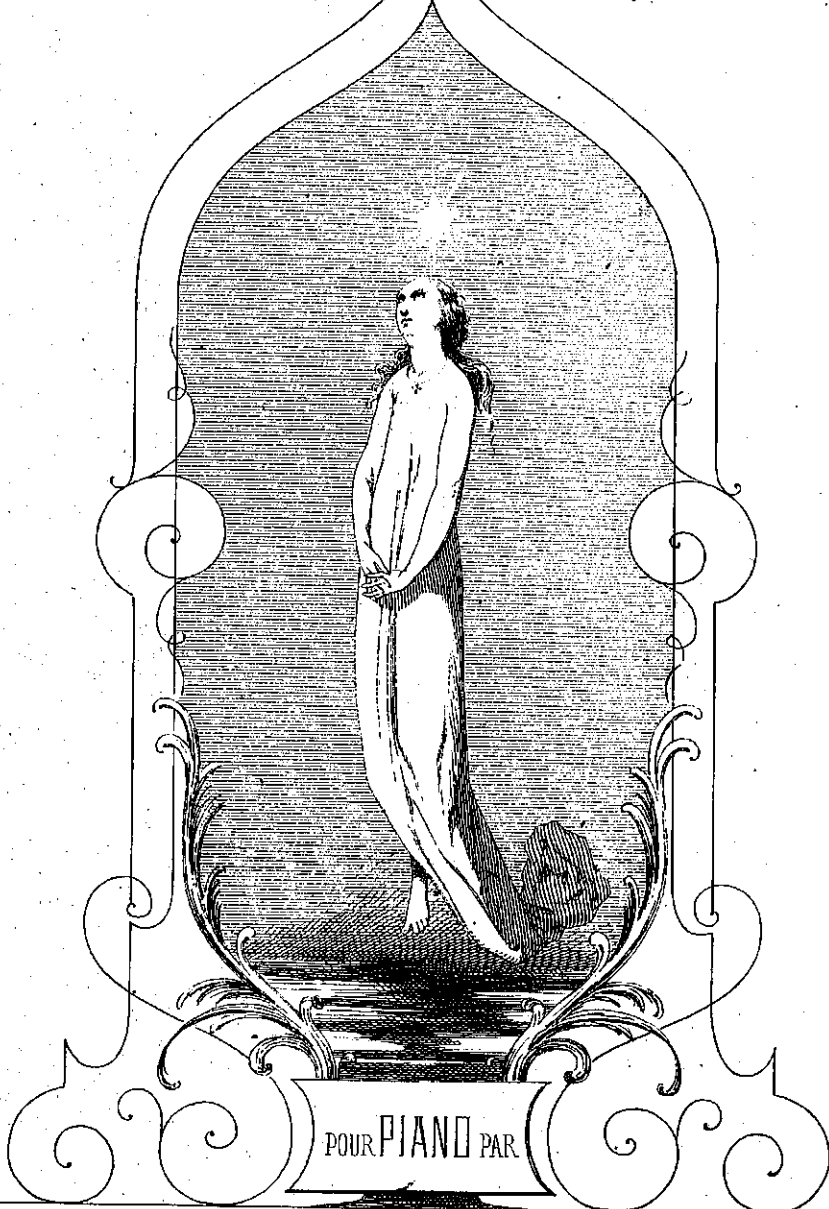
AU CIEL

Mélodie religieuse

LEFÈBURE-WÉLY

UNE ÂME AU CIEL

MÉLODIE RELIGIEUSE



LEFÉBURE-WÉLY

N^o 1.

OP. 142.

PRIX: 5 F.

A. BARBIZET, DEL.

ANC. M^o J. MEISSONNIER fils COMP^o MUSICALE

E. GÉRARD & C^{ie} Editeurs - Commissionnaires 18 rue Dauphine PARIS.

Propriété p^o la France & l'Etranger.

Imp. Bonnaux, 11, r. Cadet.

Handwritten signature or note in the bottom right corner.

UNE ÂME AU CIEL.

MÉLODIE RELIGIEUSE

POUR LE PIANO

Par LEFÈBURE-WELY

Op 142.

à ma fille Emilie.

Andantino. ♩ = 88

une corde.

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is the introduction, marked 'Andantino' with a tempo of 88 beats per minute. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a 'Ped.' (pedal) marking. The second staff has a 'Ped.' marking. The third system continues the introduction, with a treble clef and a key signature of two flats. It features a 'Ped.' marking and a 'trois cordes' (three strings) instruction. The fourth system continues the introduction, with a treble clef and a key signature of two flats. It features a 'Ped.' marking and a 'trois cordes' instruction. The fifth system is the first movement, marked '1^{er} Mouvement'. It begins with a bass clef and a key signature of two flats. It features a 'Ped.' marking and a 'trois cordes' instruction. The sixth system continues the first movement, with a bass clef and a key signature of two flats. It features a 'Ped.' marking and a 'trois cordes' instruction. The seventh system continues the first movement, with a bass clef and a key signature of two flats. It features a 'Ped.' marking and a 'trois cordes' instruction. The eighth system continues the first movement, with a bass clef and a key signature of two flats. It features a 'Ped.' marking and a 'trois cordes' instruction.

9 *expressif.*

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

mf faites chanter la main gauche.

1 4 3 1 2



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (treble), *p* (bass). Pedal markings: Ped. (bass). *pp* (treble) at the end.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (bass).



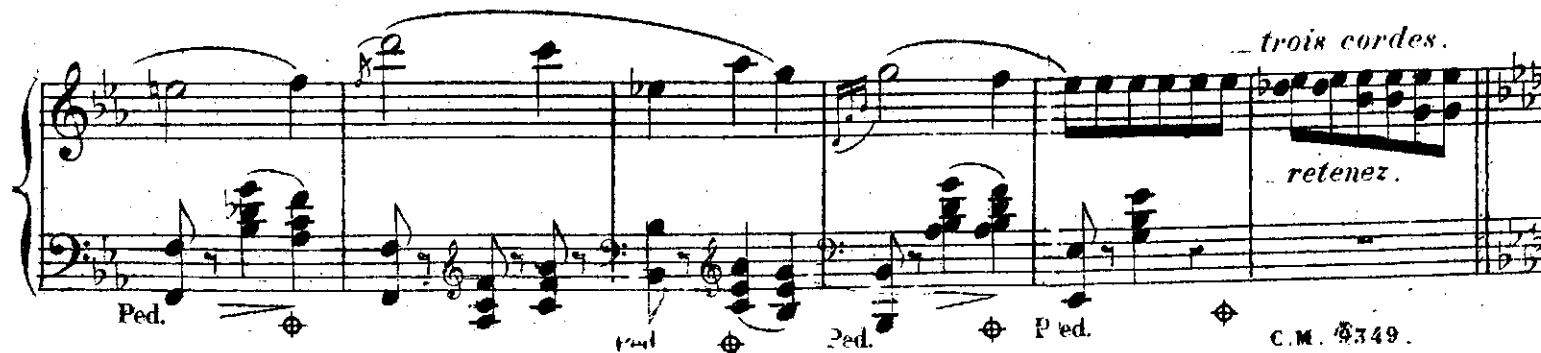
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *retardez.* (treble).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *1^{re} Mouvement.* (treble), *p* (bass). Pedal markings: Ped. (bass).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (bass).



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *trois cordes.* (treble), *retenez.* (bass). Pedal markings: Ped. (bass). C.M. 349.

4

une corde.

f

p

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Trois cordes.

retardez.

une corde.

p

1. Mouvt

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

pp

8

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

8

pp

p

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

8 5

Ped.

8

Ped.

8

Ped.

8

Ped.

8

Ped.

8

retenez

Ped.

très léger.

8

retardez

pp

Ped.

OUVRAGES DE **HENRI HERZ** ÉDITÉS PAR

E. GERARD ET C^e, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2^e édition).....	7 50
— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de <i>Maria de Hérold</i> (2 ^e édition).....	7 50
— Op. 48. Variations brillantes sur la <i>Violette de Carafa</i> (8 ^e édition).....	9 »
— Op. 51. Variations sur la <i>Dernière Pensée</i> de Weber (3 ^e édition).....	9 »
— Op. 60. Variations sur un motif de la <i>Cenerentola</i> de Rossini (5 ^e édition).....	7 50
— Op. 61. Trois rondos caractéristiques :	
N ^o 1. A la française.....	6 »
2. A l'anglaise.....	6 »
3. A l'allemande.....	6 »
— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d' <i>Eurianthe</i> de Weber.....	9 »
— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop.....	7 50
— Op. 66. Variations sur un motif de <i>Zampa</i> de Hérold.....	7 50
— Op. 83. Fantaisie sur la <i>Folle</i>	7 50
— Op. 86. Divertissement militaire.....	7 50
— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société philharmonique de Londres), piano seul.....	15 »
Orchestre séparé.....	36 »
— Grand solo-extrait du 3 ^e concerto.....	7 50
— Mélodie écossaise extraite <i>id.</i>	3 »
— Rondo brillant extrait <i>id.</i>	7 50
— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :	
N ^o 1. Genre italien : la <i>Norma</i> de Bellini.....	7 50
2. Genre religieux : Ave <i>Maria</i> de M ^{lle} Pucet.....	7 50
3. Genre allemand : la <i>Truite</i> de Schubert.....	7 50
— Op. 91. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. La Chasse.....	6 »
2. La Mazurka.....	6 »
3. Le Mouvement perpétuel.....	6 »
— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne.....	7 50
— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1 ^{re} suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :	
<i>Première livraison.</i>	
N ^o 1. Mélodie autrichienne.	
2. Chœur de la <i>Norma</i> .	
3. Air espagnol.	
4. Marche de <i>Molac</i> .	
5. Chansonnette italienne.	
6. Air de la <i>Famille suisse</i> .	
7. Galopade.	
8. Thème de Bellini.	
9. Air allemand.	
10. Marche d' <i>Otello</i> .	
11. Mélodie suisse.	
12. Cavatine de Carafa.	
13. Air tyrolien.	
14. Cavatine du <i>Pirate</i> .	
15. Air écossais.	
16. Cavatine de <i>Matilde di Shabram</i> .	
17. Air russe.	
18. Motifs de la <i>Straniera</i> .	
19. Valse viennoise.	
20. Non più andrai.	
21. Marche d' <i>Alexandre</i> .	
22. Cavatine du <i>Barbier de Séville</i> .	
23. Valse de Beethoven.	
24. Air français.	

MÉTHODES

— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves.....	15 »
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.	
— La même méthode avec texte espagnol (60 faux).....	15 »

HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)	
<i>Deuxième livraison.</i>	
25. Cavatine de la <i>Norma</i> .	
26. Thème allemand.	
27. Marche de Bellini.	
28. Chansonnette italienne.	
29. Galopade.	
30. Air suisse.	
31. Cavatine d' <i>Anna Bolena</i> .	
32. Air saxon.	
33. Ma Fanchette est charmante.	
34. Rise, gentle moon (air anglais).	
35. Dernière valse de Weber.	
36. Cavatine de la <i>Cenerentola</i> .	
37. Air irlandais.	
38. Chœur du <i>Crocato</i> .	
39. Cavatine della <i>Donna del Lago</i> .	
40. Cavatine de Bellini.	
41. Tyrolienne.	
42. Romance d' <i>Anna Bolena</i> .	
43. Romance de <i>Joseph</i> .	
44. Marche d' <i>Achille</i> .	
45. Air italien.	
46. La Clochette de Paganini.	
47. Rondo de Mayséder.	
48. Chant polonais.	
Chaque livraison.....	9 »
Les deux réunies.....	15 »
— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :	
N ^o 1. Fantaisie sur un air russe.....	5 »
2. Nocturne sur un motif de Bellini.....	5 »
3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti.....	5 »
— Op. 101. <i>Musique musicale</i> , contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2 ^e suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :	
<i>Première livraison.</i>	
N ^o 1. Introduction et polonaise de l'opéra de <i>Faust</i> .	
2. Variations sur la romance <i>Tout pour toi</i> .	
<i>Deuxième livraison.</i>	
3. Mélange sur l'opéra <i>Elisa e Claudio</i> .	
4. Introduction et rondo sur le <i>Torquato Tasso</i> .	
<i>Troisième livraison.</i>	
5. Réminiscences de l'opéra <i>Figuille</i> .	
<i>Quatrième livraison.</i>	
6. Rondoletto à quatre mains sur l' <i>Elisir d'amore</i> .	
<i>Cinquième livraison.</i>	
7. Rondo et pastorale sur l'air de la <i>Croix d'or</i> .	
8. L' <i>Orage</i> , rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.	
<i>Sixième livraison.</i>	
9. Air de ballet original.	
10. Amusement sur une marche favorite d' <i>Anna Bolena</i> .	
<i>Septième livraison.</i>	
11. Divertissement sur la valse de Strauss : <i>La vie est une danse</i> .	
12. Souvenirs de l'opéra la <i>Straniera</i> .	
<i>Huitième livraison.</i>	
13. Fantaisie à quatre mains sur une barcarolle célèbre de Weber.	

HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)	
<i>Neuvième livraison.</i>	
14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	
15. Rondo turc sur un chœur de <i>Masmetto secondo</i> .	
<i>Dixième livraison.</i>	
16. Rondo original.	
<i>Onzième livraison.</i>	
17. La Chasse, rondo sur un motif du <i>Pirate</i> .	
<i>Douzième livraison.</i>	
18. Six valse brillantes à 4 mains.	
Chaque livraison.....	6 »
— Op. 102. Grande fantaisie sur <i>Lucio</i>	9 »
— Op. 103. Petit divertissement sur une <i>Cracoviennne favorite</i>	6 »
— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l' <i>Enlèvement d'amore</i> de Donizetti.....	9 »
— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur <i>Giselle</i> d'Adam :	
N ^o 1. La Valse.....	7 50
2. La Chasse.....	7 50
3. Le Galop.....	7 50
— Op. 128. Trois airs de ballet de la <i>Jeune Fille de Gand</i> d'Adam :	
N ^o 1. La Kermesse.....	7 50
2. Pas de trois.....	7 50
3. Galop.....	6 »
— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains.....	6 »
— Op. 130. Fantaisie de concert sur <i>Sémiramis</i> de Rossini.....	9 »
— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul.....	12 »
— Avec accompagnement d'un second piano.....	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre.....	24 »
— Op. 132. Le <i>Tremolo</i> , sur un thème de Beethoven.....	7 50
— Op. 133. Fantaisie brillante sur <i>Parisina</i> de Donizetti.....	9 »
— Op. 135. Fantaisie brillante sur la Polka nationale.....	7 50
— Op. 143. Les <i>Plaisirs d'Allemagne</i>	7 50
— Op. 147. Fantaisie sur <i>Lucresia Borgia</i>	7 50
— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée.....	7 50
— Op. 155. Les <i>Entraînantes</i> , nouveau quadrille varié.....	6 »
— Op. 173. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> d'Auber.....	9 »
— Six petits airs favoris :	
N ^o 1. Air suisse.	
2. Air suédois.	
3. O dolce concerto.	
4. Air allemand.	
5. Marche de <i>Norma</i> .	
6. El Zapateado.	
Les six.....	5 »
— Six valse brillantes à deux mains.....	5 »
— La Pastorale, rondino extrait des Etudes, op. 153.....	5 »

ETUDES

— Etudes du Conservatoire. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :	
1 ^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre Etudes très-faciles pour les commençants.....	12 »
2 ^e degré. Op. 152. Vingt-quatre Etudes faciles pour les petites mains.....	12 »
3 ^e degré. Op. 119 (1 ^{er} livre). Quinze Etudes d'une moyenne difficulté.....	12 »
4 ^e degré. Op. 119 (2 ^e livre). Quinze Etudes brillantes.....	15 »
5 ^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes Etudes de concert (1 ^{re} force), en deux livres.....chaque.	18 »
Ces Etudes, qui forment le complément à la <i>Méthode de piano</i> du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.	

E. GÉRARD ET C^{ie} Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i> , de X. Boisselot.....	7 50
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques.....	» »
— Op. 61. Danse féerique.....	6 »
— Marche de la Reine.....	6 »
— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards.....	6 »
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse.....	5 »
— Op. 58. Sonate en si mineur.....	13 »
<i>Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :</i>	
1 ^{re} livraison. Fantaisie-impromptu.....	6 »
2 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 1 à 4.....	6 »
3 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 5 à 8.....	6 »
4 ^e — Deux valse. N ^{os} 1 à 2.....	6 »
5 ^e — Trois valse. N ^{os} 3 à 5.....	6 »
6 ^e — Trois polonaises. N ^{os} 1, 2, 3.....	6 »
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écosseuses.....	6 »
8 ^e — Rondo à deux pianos.....	13 »
La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par Raunheim, broché, net.....	
Richement relié en peau.....	30 »
BÜHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>l'Capuletti e Montecchi</i>	7 50
— Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i>	9 »
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold.....	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i>	6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur <i>l'Élisaire</i> d'Amore de Donizetti.....	6 »
— Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>l'Paritani</i>	6 »
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i> , de Bellini.....	7 50
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i>	9 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i>	7 50
— Op. 19. Rondino sur les <i>Somnambules</i> , de Strauss.....	6 »
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i>	7 50
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau).....	7 50
— Op. 29. N ^o 1. Divertiss. sur un thème de Balfe.....	6 »
— Op. 32. Andantino.....	6 »
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais.....	9 »
— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes.....	6 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i>	9 »
— Op. 41. Ballade.....	6 »
— Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Mammetto secondo</i>	9 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle.....	7 50
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante.....	9 »
— Op. 60. Trois mélodies russes variées :	
N ^o 1. Nocturne de Glinka.....	6 »
N ^o 2. Le Rossignol, mélodie.....	6 »
N ^o 3. Le Passé, romance.....	6 »
— Op. 61. Grand galop brillant.....	6 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i>	6 »
— Romance sans paroles.....	3 75
FUMAGALLI (Ad.). <i>L'Écrin des Pianistes</i> , vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :	
<i>Première série.</i>	
— Op. 92. N ^o 1. Barcarolle.....	6 »
N ^o 2. Le Carillon, boîte à musique.....	7 50
N ^o 3. Rita, élégie.....	6 »
N ^o 4. Le Postillon, impromptu-galop.....	6 »
— Op. 90. N ^o 5. Le Palmier, polka des Magots.....	6 »
— Op. 93. N ^o 6. Un carnaval de plus.....	9 »
<i>Deuxième série.</i>	
— Op. 80. N ^o 1. Taïaut, chasse.....	8 »
N ^o 2. Quatuor de <i>l'Paritani</i>	8 »
— Op. 77. N ^o 3. Albion, polka.....	6 »
N ^o 4. Au bord du lac.....	8 »
— Op. 49. N ^o 5. Marche circassienne.....	9 »
— Op. 79. N ^o 6. Loin d'elle, romance sans paroles.....	7 50
<i>Troisième série.</i>	
N ^o 1. Pensée fugitive.....	6 »
N ^o 2. Esprit follet.....	6 »
N ^o 3. Nocturne-Etude pour la main gauche.....	6 »
— Op. 3. N ^o 4. Galop des diables.....	8 »
N ^o 5. Marche funèbre.....	8 »
N ^o 6. Luisa.....	6 »
<i>Quatrième série.</i>	
— Op. 64. N ^o 1. Derelitta.....	6 »
— Op. 41. N ^o 2. Salut à Venise.....	8 »
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe.....	5 »
— Op. 69. N ^o 4. La Bacchante.....	9 »
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto.....	8 »
— Op. 51. N ^o 6. Les Sorcières.....	8 »
— Op. 102. Moïse au Sinai.....	9 »
— Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel.....	5 »

GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert.....	5 »
— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i>	9 »
— Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> , de X. Boisselot.....	9 »
— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i>	7 50
— Op. 74. Nocturne de concert.....	7 50
— Op. 75. Fête moldave, mazurka.....	5 »
— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse.....	9 »
— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i>	7 50
— Le Rossignol et les Roses.....	5 »
GODEFROID (Félix). Pastorale.....	5 »
LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :	
N ^o 1. Sur la <i>Niobé</i>	12 »
N ^o 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique.....	12 »
— Op. 6. Grande valse di Bravura.....	9 »
— Op. 10. Deux divertissements :	
N ^o 1. Le Ranz des vaches.....	7 50
N ^o 2. Le Ranz des chèvres.....	7 50
— <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites.....	7 50
— Andante, sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Mélodies hongroises.....	6 »
— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard.....	6 »
— Marche hongroise.....	7 50
— La même, simplifiée par L. Messemackers.....	6 »
— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i>	9 »
— Lucia, grande valse.....	9 »
— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucresia</i>	9 »
— Reminiscences, de <i>Norma</i>	9 »
— Grand galop chromatique.....	9 »
— Le même, simplifié.....	6 »
— Nuits d'été à Paasilippe, trois amusements :	
N ^o 1. Barcarolla.....	5 »
N ^o 2. Notturmo.....	5 »
N ^o 3. Canzone napolitana.....	5 »
— Variations de Hændel.....	5 »
— Grand septuor de Beethoven.....	13 »
— Trois caprices poétiques :	
N ^o 1. Il Lamento.....	7 50
N ^o 2. La Leggerezza.....	7 50
N ^o 3. Un sospiro.....	7 50
— Chant du Croisé, ballade.....	7 50
— L'Etoile du soir, romance sans paroles.....	5 »
— Mélodie de Robert Frantz, transcrite en forme d'impromptu.....	5 »
LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbouurg, méditations musicales :	
N ^o 1. Hartzbouurg.....	5 »
N ^o 2. Okerthal.....	5 »
— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure.....	7 50
— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale.....	7 50
— Op. 63. Le Retour, pièce de concert.....	7 50
— Op. 66. Valse de Bravoure.....	7 50
— Op. 81. Chant de la Fileuse.....	7 50
— Op. 93. Perles harmoniques, pensée music.....	6 »
MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle.....	7 50
— Op. 9. Danse syriaque.....	7 50
— Op. 10. La Géorgienne, rêverie.....	6 »
— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice.....	7 50
— Op. 12. Bolero.....	7 50
MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne.....	4 »
— Op. 20. Airs russes.....	5 »
— Op. 30. Marche triomphale d'Isly.....	7 50
— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié.....	7 50
— Op. 32. Grande Fantaisie sur <i>l'Élisaire</i>	9 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i>	9 »
— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes.....	9 »
— Op. 64. La Danse indienne, caprice.....	5 »
— Cinq mélodies russes nationales.....	7 50
— Ouverture de Freyschütz, transcrite.....	7 50
— Casta diva de <i>Norma</i> , transcrit.....	6 »
— Galop de bravoure.....	5 »
— Départ et Retour, deux nocturnes.....	5 »
— Chant bohémien.....	3 »
— Grande Fantaisie sur <i>Lucresia</i>	9 »
OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes.....	4 50
— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante.....	5 »
— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée.....	6 »
— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert.....	7 50
— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition.....	6 »
— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> , de Félicien David.....	7 50
— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant.....	7 50
— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle.....	5 »
— Op. 67. Isabella, valse brillante.....	6 »
Les deux Fleurs, valse originales :	
— Op. 71. N ^o 1. Le Lilas, valse brillante.....	6 »
— Op. 72. N ^o 2. La Violette, valse-redowa.....	6 »
— Op. 80. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon.....	5 »
— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchambge.....	6 »
— Op. 82. Fantaisie hongroise.....	7 50
— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram.....	7 50
— Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i>	9 »
— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale.....	6 »
— Op. 91. Espièglerie.....	6 »
— Op. 92. Agatha, mélodie allemande.....	5 »

OSBORNE.	Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.....	6 »
—	Op. 95. La Fée de la vallée, valse.....	7 50
—	Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne.....	6 »
—	Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite..	5 »
—	Op. 98. Le Coucher du soleil.....	7 50
—	Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare.....	5 »
—	Op. 100. Fiorenza, morceau de salon.....	6 »
—	Mélodie italienne de Bellini.....	5 »
—	A te o cara, quatuor de <i>l'Paritani</i>	5 »
—	Adelaïde, de Beethoven.....	6 »
—	Mi manca la voce de <i>Mosè</i> , de Rossini.....	5 »
PRUDENT (E.).	Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4 ^e édition).....	9 »
—	Op. 15. Trois Ballades.....	9 »
—	Une Fête aux champs, pastorale.....	3 »
—	Andante de <i>Lucresia Borgia</i>	6 »
—	Le Couvre-Feu.....	5 »
RAVINA (H.).	Op. 23. Thème original varié.....	9 »
—	Op. 29. Pastorale.....	7 50
—	Op. 30. Mélodies sentimentales.....	7 50
—	Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition).....	5 »
—	Op. 32. La Mahoura, grande valse.....	7 50
—	Op. 33. Villanelle.....	6 »
—	Op. 34. Marche triomphale.....	9 »
—	Op. 37. Chanson à boire.....	6 »
—	Op. 38. Grand caprice dramatique.....	9 »
—	Op. 39. Chant d'exil, mélodie.....	6 »
—	Op. 40. Premier aveu.....	7 50
—	Op. 41. Douce pensée.....	6 »
SCHULHOFF.	Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens.....	9 »
—	Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier).....	6 »
—	Op. 12. Le Tournoi, étude.....	6 »
—	Op. 26. Cantabile.....	5 »
—	Op. 27. Trois Idylles :	
	N ^o 1. Près de la fontaine.....	7 50
	N ^o 2. Dans les bois.....	
	N ^o 3. Dimanche matin.....	
—	Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne.....	5 »
—	Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M ^{lle} de Lagrange).....	5 »
—	Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois...	9 »
—	Op. 34. Tarentella.....	6 »
—	Op. 35. L'Ondine, idylle.....	6 »
—	Op. 36. Trois Idylles :	
	N ^o 1. Doux reproche.....	4 50
	N ^o 2. Etoile du soir.....	4 50
	N ^o 3. Le Ruisseau.....	4 50
—	Op. 37. Sonate en fa mineur.....	12 »
—	Op. 38. Grande marche.....	9 »
—	Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka.....	5 »
—	Op. 40. Quatrième nocturne.....	5 »
—	Op. 41. Ballade.....	6 »
—	Op. 42. Aubade.....	6 »
—	Op. 43. Auprès d'un berceau :	
	N ^o 1. Méditation.....	7 50
	N ^o 2. Chant de la berceuse.....	
—	Op. 44. Polonaise.....	7 50
—	Op. 45. Chants d'amitié :	
	N ^o 1. Elégie.....	4 50
	N ^o 2. Toasts.....	4 50
	N ^o 3. La Promesse.....	4 50
	Les trois réunis.....	9 »
—	Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens.....	7 50
—	Menuet de Mozart, transcrit.....	4 50
—	Prière.....	4 50
—	Six transcriptions en trois livres :	
	1 ^{re} Livre. Haydn.....	
	N ^o 1. Largo de la symphonie en ré.....	7 50
	N ^o 2. Menuet du quatuor en fa.....	
	2 ^e Livre. Mozart.....	
	N ^o 3. Adagio du quatuor en si bémol.....	7 50
	N ^o 4. Menuet du quatuor en ré.....	
	3 ^e Livre. Beethoven.....	
	N ^o 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.....	7 50
	N ^o 6. Menuet de la symphonie en si bémol.....	
	Chaque livre.....	7 50
THALBERG (S.).	Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	6 »
—	Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i>	7 50
—	Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>	9 »
—	Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i>	7 50
—	Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>l'Capuletti</i> , de Bellini.....	9 »
—	Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i>	9 »
—	Op. 16. Deux nocturnes.....	6 »
—	Op. 17. Deux airs russes variés.....	7 50
—	Op. 20. Grandes Fantaisies sur les <i>Huguenots</i>	9 »
—	Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i>	9 »
—	Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucresia</i>	9 »
—	Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i>	9 »
—	Op. 60. Célèbre barcarolle.....	
—	Op. 62. Valse méthodique.....	
—	Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes..	7 50
—	Graciosa, romance sans paroles.....	3 »
—	Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel.....	6 »
STAMATY (Camille)	Op. 48. Bolero de concert.....	7 50
—	Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui.....	9 »