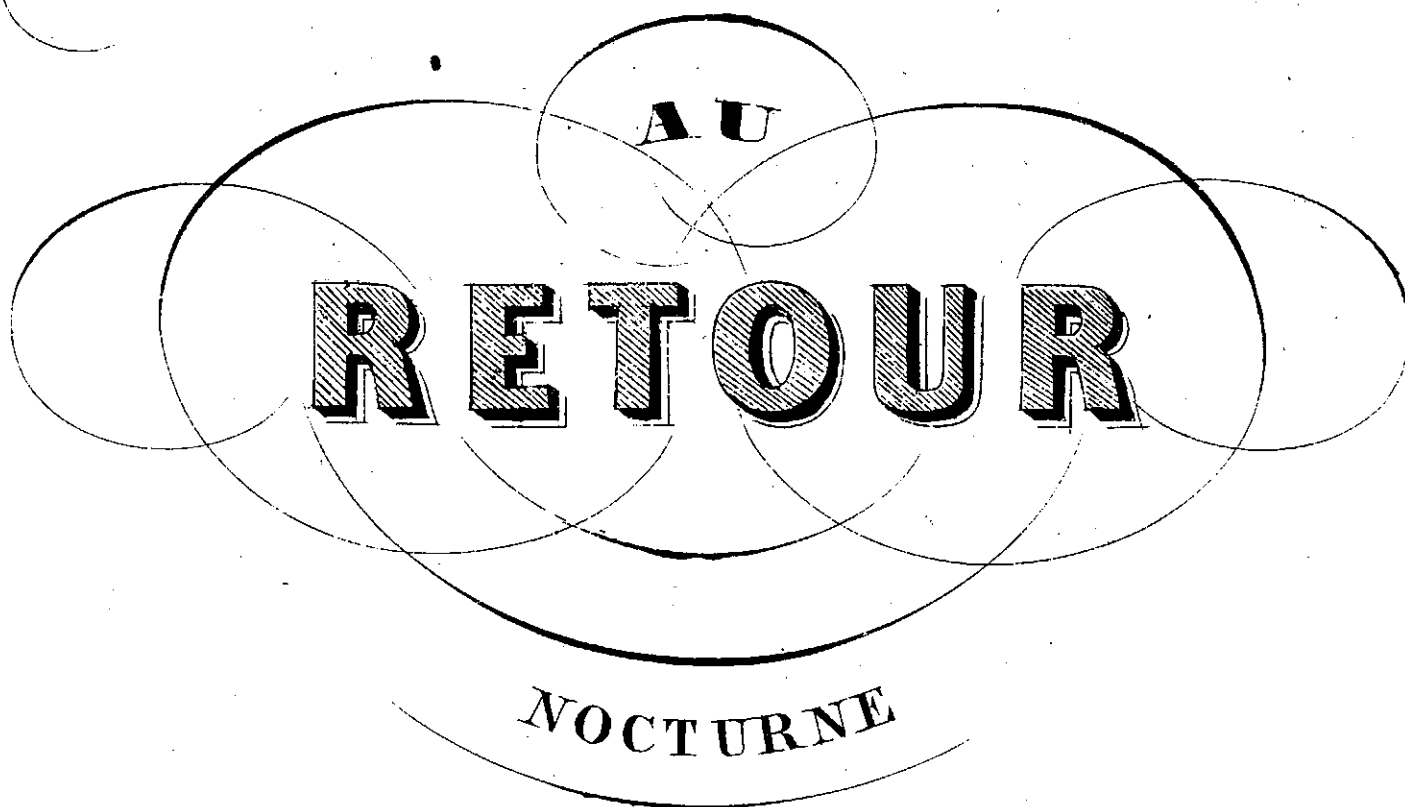


Julius C.

LES
Hirondelles



LEFÉBURE-WÉLY



N° 5.

OP. 146.

PRIX: 6 f.

ANCIENNE MAISON J. MEISSONNIER FILS (COMP. MUSICALE)

E. GERARD & C^{ie} Editeurs-Commissionnaires, 18 rue Dauphine PARIS
Propriété pour la France et l'Etranger.

Impr. Berthouds 11 r. Cadet

Le Lefebure-Wely
avec accompagnement



Andante. 120. 8-

PIANO. *p*

Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8-

Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8-

Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8-

Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8- Ped. 8-

C. W. 9353.

8 3

Ped.

8

Ped.

8

f

Ped.

Ped.

8

Ped.

Ped.

8

ff

1 4 5

retardez.

f

Ped.

Ped.

f bien articulé.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

C. M. 9353.

8 5

Ped.

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

8

f

retenez.

f

Ped.

6 *retenez.* 5 5 5 5 5 5 1^{er} Mouvt. 8

diminuez. *p*

Ped.

8

Ped.

8

Ped.

8

Ped.

légèr. *p*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

5 3 1 3 2
retenez. *p* *légèr.*

2 1 3
5 4
Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *retenu.*

Ped. *retenu.* *retenu.* *retardez.* *Trois cordes*

p *Ped.* *Ped.* *Ped.*

C. M. 9353.

8

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *retenu.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Une corde. *retenu.* *retenu.*

p *retenu.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

8-----9

trois cordes.

Une corde.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Trois cordes.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Une corde.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Trois cordes.

Une corde.

f

p

8-----

1^{re} Mouvt

Trois cordes.

pp retardez.

ff

ff

Ped. Ped. Ped.

OUVRAGES DE **HENRI HERZ** ÉDITÉS PAR

E. GERARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2^e édition).....	7 50
— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de Mario de Hérold (2^e édition).....	7 50
— Op. 48. Variations brillantes sur la Violette de Carafa (8^e édition).....	9 »
— Op. 51. Variations sur la Dernière Pensée de Weber (3^e édition).....	9 »
— Op. 60. Variations sur un motif de la Cenerentola de Rossini (5^e édition).....	7 50
— Op. 61. Trois rondos caractéristiques :	
N ^o 1. A la française.....	6 »
2. A l'anglaise.....	6 »
3. A l'allemande.....	6 »
— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d'Ernani de Weber.....	9 »
— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop.....	7 50
— Op. 66. Variations sur un motif de Zampa de Hérold.....	7 50
— Op. 83. Fantaisie sur la Folie.....	7 50
— Op. 86. Divertissement militaire.....	7 50
— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société harmonique de Londres), piano seul.....	15 »
Orchestre séparé.....	36 »
— Grand solo extrait du 3^e concerto.....	7 50
— Mélodie écossaise extraite id.....	5 »
— Rondo brillant extrait id.....	7 50
— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :	
N ^o 1. Genre italien : la Norma de Bellini.....	7 50
2. Genre religieux : Ave Maria de M ^{lle} Puget.....	7 50
3. Genre allemand : la Truite de Schubert.....	7 50
— Op. 91. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. La Chasse.....	6 »
2. La Mazurka.....	6 »
3. Le Mouvement perpétuel.....	6 »
— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne.....	7 50
— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1^{re} suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :	
Première livraison.	
N ^o 1. Mélodie autrichienne.	
2. Chœur de la Norma.	
3. Air espagnol.	
4. Marche de Moïse.	
5. Chansonnette italienne.	
6. Air de la Famille suisse.	
7. Galopade.	
8. Thème de Bellini.	
9. Air allemand.	
10. Marche d'Otello.	
11. Mélodie suisse.	
12. Cavatine de Carafa.	
13. Air tyrolien.	
14. Cavatine du Pirate.	
15. Air écossais.	
16. Cavatine de Matilde di Saba.	
17. Air russe.	
18. Motifs de la Straniera.	
19. Valse viennoise.	
20. Non più andrai.	
21. Marche d'Alexandre.	
22. Cavatine du Barbier de Séville.	
23. Valse de Beethoven.	
24. Air français.	

HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)	
Deuxième livraison.	
25. Cavatine de la Norma.	
26. Thème allemand.	
27. Marche de Bellini.	
28. Chansonnette italienne.	
29. Galopade.	
30. Air suisse.	
31. Cavatine d'Anna Bolena.	
32. Air saxon.	
33. Ma Fanchette est charmante.	
34. Rise, gentle moon (air anglais).	
35. Dernière valse de Weber.	
36. Cavatine de la Cenerentola.	
37. Air irlandais.	
38. Chœur du Crociato.	
39. Cavatine della Donna del Lago.	
40. Cavatine de Bellini.	
41. Tyrolienne.	
42. Romance d'Anna Bolena.	
43. Romance de Joseph.	
44. Marche d'Achille.	
45. Air italien.	
46. La Clochette de Paganini.	
47. Rondo de Mayseder.	
48. Chant polonais.	
Chaque livraison.....	9 »
Les deux réunies.....	15 »
— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :	
N ^o 1. Fantaisie sur un air russe.....	5 »
2. Nocturne sur un motif de Bellini.	5 »
3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti.....	5 »
— Op. 101. Mosaïque musicale, contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2^e suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :	
Première livraison.	
N ^o 1. Introduction et polonaise de l'opéra de Faust.	
2. Variations sur la romance Tout pour toi.	
Deuxième livraison.	
3. Mélange sur l'opéra Elisa e Claudio.	
4. Introduction et rondo sur le Torquato Tasso.	
Troisième livraison.	
5. Réminiscences de l'opéra Piquillo.	
Quatrième livraison.	
6. Rondoletto à quatre mains sur l'Elisir d'amore.	
Cinquième livraison.	
7. Rondo et pastorale sur l'air de la Croix d'or.	
8. L'Orange, rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.	
Sixième livraison.	
9. Air de ballet original.	
10. Amusement sur une marche favorite d'Anna Bolena.	
Septième livraison.	
11. Divertissement sur la valse de Strauss : La vie est une danse.	
12. Souvenirs de l'opéra la Straniera.	
Huitième livraison.	
13. Fantaisie à quatre mains sur une Barcarolle célèbre de Weber.	

HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)	
Neuvième livraison.	
14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	
15. Rondo ture sur un chœur de Masetto secundo.	
Dixième livraison.	
16. Rondo original.	
Onzième livraison.	
17. La Chasse, rondo sur un motif du Pirate.	
Douzième livraison.	
18. Six valse brillantes à 4 mains.	
Chaque livraison.....	6 »
— Op. 102. Grande fantaisie sur Lucie.....	9 »
— Op. 103. Petit divertissement sur une Cracovienne favorite.....	6 »
— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l'Elisir d'amore de Donizetti.....	9 »
— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam :	
N ^o 1. La Valse.....	7 50
2. La Chasse.....	7 50
3. Le Galop.....	7 50
— Op. 128. Trois airs de ballet de la Jolie Fille de Gand d'Adam :	
N ^o 1. La Kermesse.....	7 50
2. Pas de trois.....	7 50
3. Galop.....	6 »
— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains.....	6 »
— Op. 130. Fantaisie de concert sur Sémiramide de Rossini.....	9 »
— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul.....	12 »
— Avec accompagnement d'un second piano.....	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre.....	24 »
— Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven.....	7 50
— Op. 133. Fantaisie brillante sur Parisina de Donizetti.....	9 »
— Op. 135. Fantaisie brillante sur la Polka nationale.....	7 50
— Op. 145. Les Plaisirs d'Allemagne.....	7 50
— Op. 147. Fantaisie sur Lucresia Borgia.....	7 50
— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée.....	7 50
— Op. 155. Les Entrahantes, nouveau quadrille varié.....	6 »
— Op. 173. Fantaisie sur Marco Spada d'Auber.....	9 »
— Six petits airs favoris :	
N ^o 1. Air suisse.	
2. Air suédois.	
3. O dolce concerto.	
4. Air allemand.	
5. Marche de Norma.	
6. El Zapateado.	
Les six.....	5 »
— Six valse brillantes à deux mains.....	5 »
— La Pastorale, rondino extrait des Etudes, op. 153.....	5 »

ETUDES

— Etudes du Conservatoire. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :	
1^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre Etudes très-faciles pour les commençants.....	12 »
2^e degré. Op. 152. Vingt-quatre Etudes faciles pour les petites mains.....	12 »
3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). Quinze Etudes d'une moyenne difficulté.....	12 »
4^e degré. Op. 119 (2^e livre). Quinze Etudes brillantes.....	15 »
5^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes Etudes de concert (1^{re} force), en deux livres.....	18 »
Ces Etudes, qui forment le complément à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.	

MÉTHODES

— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves.....	15 »
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.	
— La même méthode avec texte espagnol (60 tableaux).....	15 »

— Op. 100. Méthode complète adoptée au Conservatoire, 2^e édition, ornée du portrait de l'auteur.....	30 »
Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public ; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.	

E. GÉRARD ET C^{ie} Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i>, de X. Boisselot. 7 50 — Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i>. 7 50 — Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques. 6 » — Op. 61. Danse féerique. 6 » — Marche de la Reine. 6 » — Souvenir des Alpes, chant des Montagnards. 6 » CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse. 5 » — Op. 58. Sonate en si mineur. 15 » — Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille : 1^{re} livraison. Fantaisie-impromptu. 6 » 2^e — Quatre mazurkas. Nos 1 à 4. 6 » 3^e — Quatre mazurkas. Nos 5 à 8. 6 » 4^e — Deux valse. Nos 1 à 2. 6 » 5^e — Trois valse. Nos 3 à 5. 6 » 6^e — Trois polonaises. Nos 1, 2, 3. Chaque. 6 » 7^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises. 6 » 8^e — Rondo à deux pianos. 15 » La collection complète, précédée d'une Préface par <i>Jules Fontana</i>, et d'un frontispice-portrait par <i>Raunheim</i>, broché, net. 20 » Richement relié en peau. net. 30 » BÜHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i>. 7 50 — Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>I Capuletti e Montecchi</i>. 7 50 — Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i>. 9 » — Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold. 6 » — Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i>. 6 » — Op. 14. Deux Fantaisies sur l'<i>Elisire d'amore</i> de Donizetti. Chaque. 6 » — Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>I Puritani</i>. Chaque. 6 » — Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i>, de Bellini. 7 50 — Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i>. 9 » — Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i>. 7 50 — Op. 19. Rondino sur les <i>Somnambules</i>, de Strauss. 6 » — Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i>. 7 50 — Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i>. 7 50 — Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau). 7 50 — Op. 29. N° 1. Divertiss. sur un thème de Balfe. 6 » — Op. 32. Andantino. 6 » — Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais. 9 » — Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes. 6 » — Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i>. 9 » — Op. 41. Ballade. 6 » — Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Maometto secondo</i>. 9 » — Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle. 7 50 — Op. 47. Deuxième grande valse brillante. 9 » — Op. 60. Trois mélodies russes variées : N° 1. Nocturne de Glinka. 6 » N° 2. Le Rossignol, mélodie. 6 » N° 3. Le Passé, romance. 6 » — Op. 61. Grand galop brillant. 6 » — Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i>. 6 » — Romance sans paroles. 3 75 FUMAGALLI (Ad.). L'Écrit des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries : Première série. — Op. 92. N° 1. Barcarolle. 6 » N° 2. Le Carillon, boîte à musique. 7 50 N° 3. Rita, élégie. 6 » N° 4. Le Postillon, impromptu-galop. 6 » — Op. 90. N° 5. Le Palmier, polka des Magots. 6 » — Op. 93. N° 6. Un carnaval de plus. 9 » Deuxième série. — Op. 80. N° 1. Tâtaut, chasse. 8 » N° 2. Quatuor de <i>I Puritani</i>. 8 » — Op. 77. N° 3. Albion, polka. 6 » N° 4. Au bord du lac. 8 » — Op. 49. N° 5. Marche circassienne. 9 » — Op. 79. N° 6. Loin d'elle, romance sans paroles. 7 50 Troisième série. N° 1. Pensée fugitive. 6 » N° 2. Esprit follet. 6 » N° 3. Nocturne-Etude pour la main gauche. 6 » — Op. 3. N° 4. Galop des diables. 8 » N° 5. Marche funèbre. 8 » N° 6. Luisa. 6 » Quatrième série. — Op. 64. N° 1. Derelitta. 6 » — Op. 11. N° 2. Salut à Venise. 8 » — Op. 5. N° 3. Sur une tombe. 8 » — Op. 69. N° 4. La Bacchante. 9 » — Op. 68. N° 5. Fornaretto. 8 » — Op. 51. N° 6. Les Sorcières. 8 » — Op. 102. Moïse au Sinai. 9 » — Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel. 5 »	GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert. 5 » — Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i>. 9 » — Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i>, de X. Boisselot. 9 » — Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i>. 7 50 — Op. 74. Nocturne de concert. 7 50 — Op. 75. Fête moldave, mazurka. 5 » — Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse. 9 » — Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i>. 7 50 — Le Rossignol et les Roses. 5 » GODEFROID (Félix). Pastorale. 5 » LITZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements : N° 1. Sur la <i>Niobé</i>. 12 » N° 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique. 12 » — Op. 6. Grande valse di Bravura. 9 » — Op. 10. Deux divertissements : N° 1. Le Ranz des vaches. 7 50 N° 2. Le Ranz des chèvres. 7 50 — Fleur des Alpes, album d'un voyageur, en trois suites. Chaque. 7 50 — Andante, sur le final de <i>Lucie</i>. 7 50 — Mélodies hongroises. 6 » — Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard. 6 » — Marche hongroise. 7 50 — La même, simplifiée par L. Messemackers. 6 » — Marche funèbre, 4^e acte de <i>Lucie</i>. 9 » — Lucia, grande valse. 9 » — Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i>. 9 » — Rémiscences, de <i>Norma</i>. 9 » — Grand galop chromatique. 9 » — Le même, simplifié. 6 » — Nuits d'été à Paussilippe, trois amusements : N° 1. Barcarolla. 5 » N° 2. Notturmo. 5 » N° 3. Canzone napolitana. 5 » — Variations de Hændel. 5 » — Grand septuor de Beethoven. 15 » — Trois caprices poétiques : N° 1. Il Lamento. 7 50 N° 2. La Leggerezza. 7 50 N° 3. Un sospiro. 7 50 — Chant du Croisé, ballade. 7 50 — L'Etoile du soir, romance sans paroles. 5 » — Mélodie de Robert Frantz, transcrite en forme d'impromptu. 5 » LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales : N° 1. Hartzbourg. 5 » N° 2. Okerthal. 5 » — Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure. 7 50 — Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale. 7 50 — Op. 63. Le Retour, pièce de concert. 7 50 — Op. 66. Valse de Bravoure. 7 50 — Op. 81. Chant de la Fileuse. 7 50 — Op. 93. Perles harmoniques, pensée musicale. 6 » MARTIN (Joséphine). Op. 8. Villanelle. 7 50 — Op. 9. Danse syriaque. 7 50 — Op. 10. La Géorgienne, rêverie. 6 » — Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice. 7 50 — Op. 12. Bolero. 7 50 MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne. 4 » — Op. 20. Airs russes. 5 » — Op. 30. Marche triomphale d'Isly. 7 50 — Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié. 7 50 — Op. 32. Grande Fantaisie sur l'<i>Elisire</i>. 9 » — Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i>. 9 » — Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes. 9 » — Op. 64. La Danse indienne, caprice. 5 » — Cinq mélodies russes nationales. 7 50 — Ouverture de Freyschütz, transcrite. 7 50 — Casta diva de <i>Norma</i>, transcrit. 6 » — Galop de bravoure. 5 » — Départ et Retour, deux nocturnes. 5 » — Chant bohémien. 3 » — Grande Fantaisie sur <i>Lucrezia</i>. 9 » OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes. 4 50 — Op. 56. Les Bavardes, étude brillante. 5 » — Op. 57. Douce pensée, mélodie variée. 6 » — Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert. 7 50 — Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition. 6 » — Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i>, de Félicien David. 7 50 — Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant. 7 50 — Op. 66. La Napolitaine, barcarolle. 5 » — Op. 67. Isabella, valse brillante. 6 » — Les deux Fleurs, valse originales : Op. 71. N° 1. Le Lilas, valse brillante. 6 » Op. 72. N° 2. La Violette, valse-redowa. 6 » — Op. 86. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon. 5 » — Op. 81. Le Matélot, caprice sur une mélodie de M^{me} Duchambge. 6 » — Op. 82. Fantaisie hongroise. 7 50 — Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram. 7 50 — Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i>. 9 » — Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale. 6 » — Op. 91. Espièglerie. 6 » — Op. 92. Agatha, mélodie allemande. 5 »	OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice. 6 » — Op. 95. La Fée de la vallée, valse. 7 50 — Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne. 6 » — Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite. 5 » — Op. 98. Le Coucher du soleil. 7 50 — Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare. 5 » — Op. 100. Fiorenza, morceau de salon. 6 » — Mélodie italienne de Bellini. 5 » — A te o cara, quatuor de <i>I Puritani</i>. 5 » — Adelaïde, de Beethoven. 6 » — Mi manca la voce de <i>Mosè</i>, de Rossini. 5 » PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4^e édition). 9 » — Op. 15. Trois Ballades. 9 » — Une Fête aux champs, pastorale. 3 » — Andante de <i>Lucrezia Borgia</i>. 6 » — Le Couvre-Feu. 5 » RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié. 9 » — Op. 29. Pastorale. 7 50 — Op. 30. Mélodies sentimentales. 7 50 — Op. 31. Dernier souvenir (2^e édition). 5 » — Op. 32. La Mahoura, grande valse. 7 50 — Op. 33. Villanelle. 6 » — Op. 34. Marche triomphale. 9 » — Op. 37. Chanson à boire. 6 » — Op. 38. Grand caprice dramatique. 9 » — Op. 39. Chant d'exil, mélodie. 6 » — Op. 40. Premier aveu. 7 50 — Op. 41. Douce pensée. 6 » SCHULHOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémien. 9 » — Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier). 6 » — Op. 12. Le Tournoi, étude. 6 » — Op. 26. Cantabile. 5 » — Op. 27. Trois Idylles : N° 1. Près de la fontaine. 7 50 N° 2. Dans les bois. 7 50 N° 3. Dimanche matin. 7 50 — Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne. 5 » — Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M^{me} de Lagrange). 5 » — Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois. 9 » — Op. 34. Tarentella. 6 » — Op. 35. L'Odine, idylle. 6 » — Op. 36. Trois Idylles : N° 1. Doux reproche. 4 50 N° 2. Etoile du soir. 4 50 N° 3. Le Ruisseau. 4 50 — Op. 37. Sonate en si mineur. 12 » — Op. 38. Grande marche. 9 » — Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka. 5 » — Op. 40. Quatrième nocturne. 5 » — Op. 41. Ballade. 6 » — Op. 42. Aubade. 6 » — Op. 43. Auprès d'un berceau : N° 1. Méditation. 7 50 N° 2. Chant de la berceuse. 7 50 — Op. 44. Polonaise. 7 50 — Op. 45. Chants d'amitié : N° 1. Elégie. 4 50 N° 2. Toasts. 4 50 N° 3. La Promesse. 4 50 — Les trois réunis. 9 » — Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémien. 7 50 — Menuet de Mozart, transcrit. 4 50 — Prière. 4 50 — Six transcriptions en trois livres : 1^{re} Livre. Haydn. N° 1. Largo de la symphonie en ré. N° 2. Menuet du quatuor en fa. 2^e Livre. Mozart. N° 3. Adagio du quatuor en si bémol. N° 4. Menuet du quatuor en ré. 3^e Livre. Beethoven. N° 5. Scherzo de la symphonie en si bémol. N° 6. Menuet de la symphonie en si bémol. Chaque livre. 7 50 THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais. 6 » — Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i>. 7 50 — Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>. 9 » — Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i>. 7 50 — Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>I Capuletti</i>, de Bellini. 9 » — Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i>. 9 » — Op. 16. Deux nocturnes. 6 » — Op. 17. Deux airs russes variés. 7 50 — Op. 20. Grandes Fantaisies sur les <i>Huguenots</i>. 9 » — Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i>. 9 » — Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i>. 9 » — Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i>. 9 » — Op. 60. Célèbre barcarolle. 9 » — Op. 62. Valse mélodique. 9 » — Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes. 7 50 — Graciosa, romance sans paroles. 3 » — Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6 » STAMATY (Camille). Op. 18. Bolero de concert. 7 50 — Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui. 9 »
---	---	---