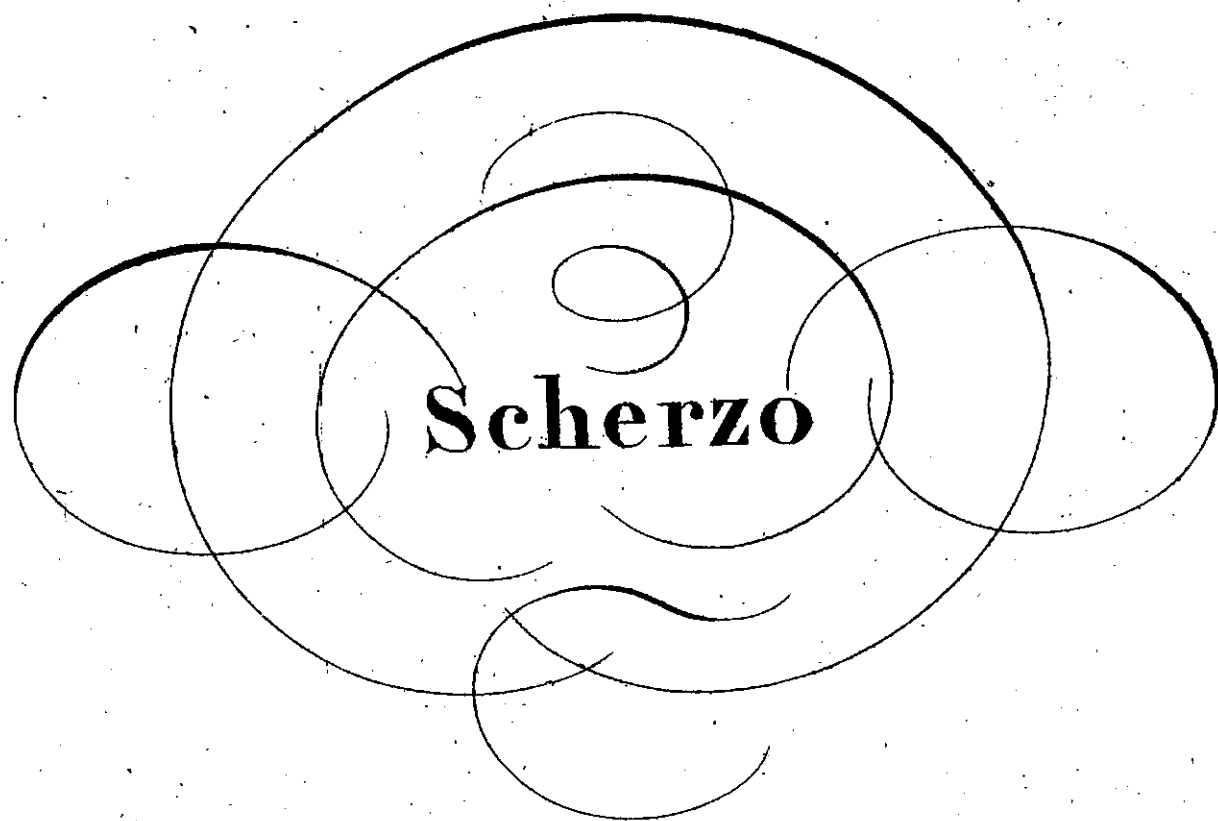


Dans la prairie



Scherzo

LEFÉBURE-WÉLY



*E. Gerard & Co
18 rue Dauphine*

DANS LA PRAIRIE

Scherzo

POUR LE PIANO

PAR LEFEBURE-WELY.

Op. 145.

à M^{lle} Marie LECOMTE.

All^o Scherzando $\text{♩} = 100$

PIANO.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some triplets. Fingerings are indicated: 1, 2, 1 in the first triplet and 1, 1, 2 in the second.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking. A repeat sign is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. A repeat sign is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. A repeat sign is present at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol below the bass staff at measures 2 and 4.

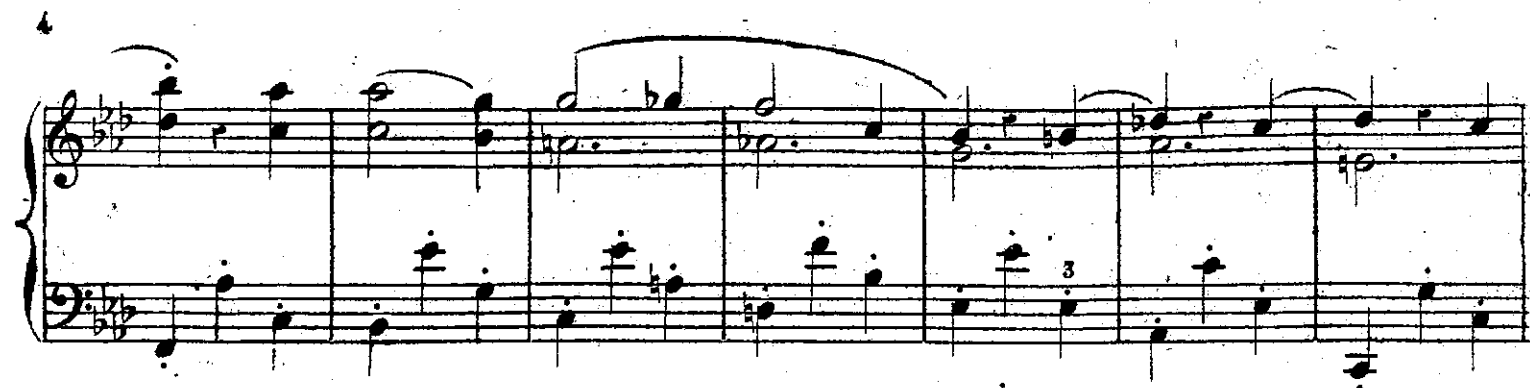
Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The melody in the treble staff includes a large slur over measures 5 and 6. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol below the bass staff at measures 2 and 4.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The melody in the treble staff includes a large slur over measures 7 and 8. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol below the bass staff at measures 2 and 4.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The melody in the treble staff includes a large slur over measures 9 and 10. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol below the bass staff at measures 2, 4, and 6.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The melody in the treble staff includes a large slur over measures 11 and 12. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol below the bass staff at measures 2 and 4.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The melody in the treble staff includes a large slur over measures 13 and 14. The bass staff continues the accompaniment. Pedal points are indicated by the word "Ped." and a diamond symbol below the bass staff at measures 2 and 4.



Ped.



Ped.

Ped.

Ped.

Ped.



Ped.

Ped.



5

Ped.

This system contains the first staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure. A circled cross symbol is located below the second measure.

Ped.

p

This system contains the second staff of music. It continues the musical piece with similar notation. A 'Ped.' marking is at the beginning. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure. A circled cross symbol is below the second measure. Fingering numbers (1, 2, 1, 1, 1) are visible above the notes in the final measure.

f

This system contains the third staff of music. It features a dynamic marking of *f* (forte) above the second measure. The notation includes various note values and rests.

8

p

This system contains the fourth staff of music. It begins with a measure rest marked '8'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure. The system ends with a double bar line.

8

f

Ped.

Ped.

Ped.

This system contains the fifth staff of music. It begins with a measure rest marked '8'. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second measure. The system concludes with four 'Ped.' markings, each accompanied by a circled cross symbol.

OUVRAGES DE **HENRI HERZ** ÉDITÉS PAR

E. GERARD ET C^{ie}, Editeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2^e édition).....	7 50
— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de <i>Marie de Hérolde</i> (2 ^e édition).....	7 50
— Op. 48. Variations brillantes sur la <i>Violette de Carafa</i> (8 ^e édition).....	9 »
— Op. 51. Variations sur la <i>Dernière Pensée</i> de Weber (3 ^e édition).....	9 »
— Op. 80. Variations sur un motif de la <i>Cenerentola</i> de Rossini (5 ^e édition).....	7 50
— Op. 61. Trois rondos caractéristiques :	
N ^o 1. A la française.....	6 »
2. A l'anglaise.....	6 »
3. A l'allemande.....	6 »
— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d' <i>Eurionthe</i> de Weber.....	9 »
— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop.....	7 50
— Op. 66. Variations sur un motif de <i>Zampa</i> de Hérolde.....	7 50
— Op. 83. Fantaisie sur la <i>Folle</i>	7 50
— Op. 86. Divertissement militaire.....	7 50
— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société philharmonique de Londres), piano seul.....	15 »
Orchestre séparé.....	36 »
— Grand solo extrait du 3 ^e concerto.....	7 50
— Mélodie écossaise extraite <i>id.</i>	5 »
— Rondo brillant extrait <i>id.</i>	7 50
— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :	
N ^o 1. Genre italien : la <i>Norma</i> de Bellini.....	7 50
2. Genre religieux : Ave <i>Maria</i> de M ^{lle} Puget.....	7 50
3. Genre allemand : la <i>Truite</i> de Schubert.....	7 50
— Op. 91. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. La Chasse.....	6 »
2. La Mazurka.....	6 »
3. Le Mouvement perpétuel.....	6 »
— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne.....	7 50
— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1 ^{re} suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons :	
Première livraison.	
N ^o 1. Mélodie autrichienne.....	
2. Chœur de la <i>Norma</i>	
3. Air espagnol.....	
4. Marche de <i>Mozart</i>	
5. Chansonnette italienne.....	
6. Air de la <i>Famille suisse</i>	
7. Galopade.....	
8. Thème de Bellini.....	
9. Air allemand.....	
10. Marche d' <i>Otello</i>	
11. Mélodie suisse.....	
12. Cavatine de Carafa.....	
13. Air tyrolien.....	
14. Cavatine du <i>Pirate</i>	
15. Air écossais.....	
16. Cavatine de <i>Matilde di Shabram</i>	
17. Air russe.....	
18. Motifs de la <i>Straniera</i>	
19. Valse viennoise.....	
20. Non più andrai.....	
21. Marche d' <i>Alexandre</i>	
22. Cavatine du <i>Barbier de Séville</i>	
23. Valse de Beethoven.....	
24. Air français.....	

MÉTHODES

— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves.....	15 »
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.	
— La même méthode avec texte espagnol (60 faux).....	15 »

HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.)	
Deuxième livraison.	
25. Cavatine de la <i>Norma</i>	
26. Thème allemand.....	
27. Marche de Bellini.....	
28. Chansonnette italienne.....	
29. Galopade.....	
30. Air suisse.....	
31. Cavatine d' <i>Anna Bolena</i>	
32. Air saxon.....	
33. Ma Fanchette est charmante.....	
34. Rise, gentle moon (air anglais).....	
35. Dernière valse de Weber.....	
36. Cavatine de la <i>Cenerentola</i>	
37. Air irlandais.....	
38. Chœur du <i>Crociato</i>	
39. Cavatine della <i>Donna del Lago</i>	
40. Cavatine de Bellini.....	
41. Tyrolienne.....	
42. Romance d' <i>Anna Bolena</i>	
43. Romance de <i>Joseph</i>	
44. Marche d' <i>Achille</i>	
45. Air italien.....	
46. La Clochette de Paganini.....	
47. Rondo de Mayseder.....	
48. Chant polonais.....	
Chaque livraison.....	9 »
Les deux réunies.....	15 »
— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants :	
N ^o 1. Fantaisie sur un air russe.....	5 »
2. Nocturne sur un motif de Bellini.....	5 »
3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti.....	5 »
— Op. 101. <i>Mosaïque musicale</i> , contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2 ^e suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons :	
Première livraison.	
N ^o 1. Introduction et polonaise de l'opéra de <i>Faust</i>	
2. Variations sur la romance <i>Tout pour toi</i>	
Deuxième livraison.	
3. Mélange sur l'opéra <i>Elisa e Claudio</i>	
4. Introduction et rondo sur le <i>Torquato Tasso</i>	
Troisième livraison.	
5. Rémiscences de l'opéra <i>Piquillo</i>	
Quatrième livraison.	
6. Rondoletto à quatre mains sur l' <i>Elisire d'amore</i>	
Cinquième livraison.	
7. Rondo et pastorale sur l'air de la <i>Croix d'or</i>	
8. L' <i>Orage</i> , rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert.....	
Sixième livraison.	
9. Air de ballet original.....	
10. Amusement sur une marche favorite d' <i>Anna Bolena</i>	
Septième livraison.	
11. Divertissement sur la valse de Strauss : <i>La vie est une danse</i>	
12. Souvenirs de l'opéra la <i>Straniera</i>	
Huitième livraison.	
13. Fantaisie à quatre mains sur une <i>Barcarolle</i> célèbre de Weber.....	

— Op. 100. <i>Méthode complète</i> adoptée au Conservatoire, 2 ^e édition, ornée du portrait de l'auteur.....	30 »
Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public ; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.	

HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.)	
Neuvième livraison.	
14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.....	
15. Rondo-turc sur un chœur de <i>Masmetto secondo</i>	
Dixième livraison.	
16. Rondo original.....	
Onzième livraison.	
17. La Chasse, rondo sur un motif du <i>Pirate</i>	
Douzième livraison.	
18. Six valse brillantes à 4 mains. Chaque livraison.....	6 »
— Op. 102. Grande fantaisie sur <i>Lucie</i>	9 »
— Op. 103. Petit divertissement sur une <i>Cracovienne favorite</i>	6 »
— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l' <i>Elisire d'amore</i> de Donizetti.....	9 »
— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur <i>Giselle</i> d'Adam :	
N ^o 1. La Valse.....	7 50
2. La Chasse.....	7 50
3. Le Galop.....	7 50
— Op. 128. Trois airs de ballet de la <i>Jolie Fille de Gand</i> d'Adam :	
N ^o 1. La Kermesse.....	7 50
2. Pas de trois.....	7 50
3. Galop.....	6 »
— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains.....	6 »
— Op. 130. Fantaisie de concert sur <i>Sémiramis</i> de Rossini.....	9 »
— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul.....	12 »
— Avec accompagnement d'un second piano.....	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre.....	24 »
— Op. 132. Le <i>Tremolo</i> , sur un thème de Beethoven.....	7 50
— Op. 133. Fantaisie brillante sur <i>Parisina</i> de Donizetti.....	9 »
— Op. 135. Fantaisie brillante sur la <i>Polka nationale</i>	7 50
— Op. 143. Les Plaisirs d'Allemagne.....	7 50
— Op. 147. Fantaisie sur <i>Lucrezia Borgia</i>	7 50
— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée.....	7 50
— Op. 155. Les Entraînantes, nouveau quadrille varié.....	6 »
— Op. 173. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> d'Auber.....	9 »
— Six petits airs favoris :	
N ^o 1. Air suisse.....	
2. Air suédois.....	
3. O dolce concerto.....	
4. Air allemand.....	
5. Marche de <i>Norma</i>	
6. El Zapateado.....	
Les six.....	5 »
— Six valse brillantes à deux mains.....	5 »
— La Pastorale, rondino extrait des <i>Etudes</i> , op. 153.....	5 »

ETUDES

— <i>Etudes du Conservatoire</i> . Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :	
1 ^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre <i>Etudes</i> très-faciles pour les commençants.....	12 »
2 ^e degré. Op. 152. Vingt-quatre <i>Etudes</i> faciles pour les petites mains.....	12 »
3 ^e degré. Op. 149 (1 ^{er} livre). Quinze <i>Etudes</i> d'une moyenne difficulté.....	12 »
4 ^e degré. Op. 149 (2 ^e livre). Quinze <i>Etudes</i> brillantes.....	15 »
5 ^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes <i>Etudes</i> de concert (1 ^{re} force), en deux livres.....chaque.	18 »
Ces <i>Etudes</i> , qui forment le complément à la <i>Méthode de piano</i> du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.	

E. GÉRARD ET C^{ie} Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE.

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquita</i> , de X. Boisselot.....	7 50
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, études pittoresques.....	» »
— Op. 61. Danse féerique.....	6 »
— Marche de la Reine.....	6 »
— Souvenir des Alpes, chant des Montagnards.....	6 »
CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse.....	5 »
— Op. 58. Sonate en si mineur.....	13 »
— Œuvres posthumes publiées sur manuscrits originaux avec autorisation de sa famille :	
1 ^{re} livraison. Fantaisie-impromptu.....	6 »
2 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 1 à 4.....	6 »
3 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 5 à 8.....	6 »
4 ^e — Deux valse. N ^{os} 1 à 2.....	6 »
5 ^e — Trois valse. N ^{os} 3 à 5.....	6 »
6 ^e — Trois polonaises. N ^{os} 1, 2, 3.....	6 »
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises.....	6 »
8 ^e — Rondo à deux pianos.....	13 »
La collection complète, précédée d'une Préface par Jules Fontana, et d'un frontispice-portrait par <i>Ramheim</i> , broché, net.....	20 »
Richement relié en peau.....	30 »
BÖHLER (Th.). Op. 2. Variations brillantes sur une cavatine de la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 3. <i>Idem</i> sur <i>I Capuletti e Montecchi</i>	7 50
— Op. 4. Variations de concert sur la <i>Norma</i>	9 »
— Op. 5. Rondo brillant sur <i>Zampa</i> de Hérold.....	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur <i>Scaramouche</i>	6 »
— Op. 14. Deux Fantaisies sur <i>l'Elisire d'amore</i> de Donizetti.....	6 »
— Op. 14. <i>Idem</i> sur <i>I Puritani</i>	6 »
— Op. 15. Variations sur la <i>Dernière pensée</i> , de Bellini.....	7 50
— Op. 17. Fantaisie et variations sur <i>Anna Bolena</i>	9 »
— Op. 18. Amusement de salon sur le <i>Cor des Alpes</i>	7 50
— Op. 19. Rondino sur les <i>Sonnambules</i> , de Strauss.....	6 »
— Op. 20. Rondino sur la <i>Festa della Rosa</i>	7 50
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 26. Valse brillantes (dédiées à Mme Damoreau).....	7 50
— Op. 29. N ^o 1. Divertiss. sur un thème de Balfé.....	6 »
— Op. 32. Andantino.....	6 »
— Op. 33. Grand divertissement sur des thèmes irlandais.....	9 »
— Op. 34. Souvenirs de Florence, 2 nocturnes.....	6 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i>	9 »
— Op. 41. Ballade.....	6 »
— Op. 43. Grande Fantaisie sur <i>Mozart se condo</i>	9 »
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle.....	7 50
— Op. 47. Deuxième grande valse brillante.....	9 »
— Op. 60. Trois mélodies russes variées :	
N ^o 1. Nocturne de Glinka.....	6 »
N ^o 2. Le Rossignol, mélodie.....	6 »
N ^o 3. Le Passé, romance.....	6 »
— Op. 61. Grand galop brillant.....	6 »
— Bagatelle sur la valse de <i>Lucie</i>	6 »
— Romance sans paroles.....	3 75
FUMAGALLI (Ad.). L'Écrit des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques divisés en quatre séries :	
<i>Première série.</i>	
— Op. 92. N ^o 1. Barcarolle.....	6 »
N ^o 2. Le Carillon, boîte à musique.....	7 50
N ^o 3. Rita, élégie.....	6 »
N ^o 4. Le Postillon, impromptu-galop.....	6 »
— Op. 90. N ^o 5. Le Palmier, polka des Magots.....	6 »
— Op. 95. N ^o 6. Un carnaval de plus.....	9 »
<i>Deuxième série.</i>	
— Op. 80. N ^o 1. Taitaut, chasse.....	8 »
N ^o 2. Quatuor de <i>I Puritani</i>	8 »
— Op. 77. N ^o 3. Albion, polka.....	6 »
N ^o 4. Au bord du lac.....	8 »
— Op. 49. N ^o 5. Marche circassienne.....	9 »
— Op. 79. N ^o 6. Loin d'elle, romance sans paroles.....	7 50
<i>Troisième série.</i>	
N ^o 1. Pensée fugitive.....	6 »
N ^o 2. Esprit follet.....	6 »
N ^o 3. Nocturne-Étude pour la main gauche.....	6 »
— Op. 3. N ^o 4. Galop des diables.....	8 »
N ^o 5. Marche funèbre.....	8 »
N ^o 6. Luisa.....	6 »
<i>Quatrième série.</i>	
— Op. 64. N ^o 1. Derelitta.....	6 »
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise.....	8 »
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe.....	8 »
— Op. 69. N ^o 4. La Bacchante.....	9 »
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto.....	8 »
— Op. 51. N ^o 6. Les Sorcières.....	8 »
— Op. 102. Moïse au Sinaï.....	9 »
— Mon ange, transcription pour le piano de la romance d'A. Morel.....	5 »

GORIA (A.). Op. 20. Les plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert.....	5 »
— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Belisario</i>	9 »
— Op. 34. Grande Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> , de X. Boisselot.....	9 »
— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i>	7 50
— Op. 74. Nocturne de concert.....	7 50
— Op. 75. Fête moldave, mazurka.....	5 »
— Op. 76. La Tirana, fantaisie andalouse.....	9 »
— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i>	7 50
— Le Rossignol et les Roses.....	5 »
GODEFROID (Félix). Pastorale.....	5 »
LISTZ (Fr.). Op. 5. Deux divertissements :	
N ^o 1. Sur la <i>Niobé</i>	12 »
N ^o 2. Il Contrabbandista, rondo fantastique.....	12 »
— Op. 6. Grande valse di <i>Bravura</i>	9 »
— Op. 10. Deux divertissements :	
N ^o 1. Le Ranz des vaches.....	7 50
N ^o 2. Le Ranz des chèvres.....	7 50
— <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites.....	7 50
— Andante, sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Mélodies hongroises.....	6 »
— Les mêmes, simplifiées par Ed. Billard.....	6 »
— Marche hongroise.....	7 50
— La même, simplifiée par L. Messemackers.....	6 »
— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i>	9 »
— Lucia, grande valse.....	9 »
— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i>	9 »
— Réminiscences, de <i>Norma</i>	9 »
— Grand galop chromatique.....	9 »
— Le même, simplifié.....	6 »
— <i>Nuits d'été à Pausilippe</i> , trois amusements :	
N ^o 1. Barcarolle.....	5 »
N ^o 2. Notturmo.....	5 »
N ^o 3. Canzone napolitana.....	5 »
— Variations de Hændel.....	5 »
— Grand septuor de Beethoven.....	15 »
— Trois caprices poétiques :	
N ^o 1. Il Lamento.....	7 50
N ^o 2. La Leggierezza.....	7 50
N ^o 3. Un sospiro.....	7 50
— Chant du Croisé, ballade.....	7 50
— L'Etoile du soir, romance sans paroles.....	5 »
— Mélodie de <i>Robert Frantz</i> , transcrite en forme d'impromptu.....	5 »
LITOLF (Henri). Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :	
N ^o 1. Hartzbourg.....	5 »
N ^o 2. Okerthal.....	5 »
— Op. 57. Terpsichore, étude de Bravoure.....	7 50
— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée musicale.....	7 50
— Op. 63. Le Retour, pièce de concert.....	7 50
— Op. 66. Valse de Bravoure.....	7 50
— Op. 81. Chant de la Fileuse.....	7 50
— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music.....	6 »
MARTIN (Josephine). Op. 8. Villanelle.....	7 50
— Op. 9. Danse syriaque.....	7 50
— Op. 10. La Géorgienne, rêverie.....	6 »
— Op. 11. Elan du cœur, andante-caprice.....	7 50
— Op. 12. Bolero.....	7 50
MEYER (Léopold de). Op. 11. Nocturne.....	4 »
— Op. 20. Airs russes.....	5 »
— Op. 30. Marche triomphale d'Isly.....	7 50
— Op. 31. Le Carnaval de Venise, varié.....	7 50
— Op. 32. Grande Fantaisie sur <i>l'Elisire</i>	9 »
— Op. 37. Grande Fantaisie sur <i>Sémiramis</i>	9 »
— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes.....	9 »
— Op. 64. La Danse indienne, caprice.....	5 »
— Cinq mélodies russes nationales.....	7 50
— Ouverture de <i>Freyschütz</i> , transcrite.....	7 50
— Casta diva de <i>Norma</i> , transcrit.....	6 »
— Galop de bravoure.....	5 »
— Départ et Retour, deux nocturnes.....	5 »
— Chant bohémien.....	3 »
— Grande Fantaisie sur <i>Lucrezia</i>	9 »
OSBORNE. Op. 9. Quatre valse brillantes.....	4 50
— Op. 56. Les Bavardes, étude brillante.....	5 »
— Op. 57. Douce pensée, mélodie variée.....	6 »
— Op. 60. Marche caractéristique, morceau de concert.....	7 50
— Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante, troisième édition.....	6 »
— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> , de Félicien David.....	7 50
— Op. 65. Le Traineau, divertissement brillant.....	7 50
— Op. 66. La Napolitaine, barcarolle.....	5 »
— Op. 67. Isabella, valse brillante.....	6 »
— Les deux Fleurs, valse originales :	
N ^o 1. Le Lilas, valse brillante.....	6 »
N ^o 2. La Violette, valse-redowa.....	6 »
— Op. 86. La Seconde Pluie de perles, morceau de Salon.....	5 »
— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchambge.....	6 »
— Op. 82. Fantaisie hongroise.....	7 50
— Op. 87. Inquiétude et Bonheur, caprice dram.....	7 50
— Op. 88. Grande Fantaisie sur <i>Don Juan</i>	9 »
— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale.....	6 »
— Op. 91. Espièglerie.....	6 »
— Op. 92. Agatha, mélodie allemande.....	5 »

OSBORNE. Op. 93. Un rayon du soleil, caprice.....	6 »
— Op. 95. La Fée de la vallée, valse.....	7 50
— Op. 96. Les Cloches du soir, nocturne.....	6 »
— Op. 97. Mes Souvenirs, mélodie transcrite.....	5 »
— Op. 98. Le Coucher du soleil.....	7 50
— Op. 99. Le Réveil militaire, fanfare.....	5 »
— Op. 100. Firenze, morceau de salon.....	6 »
— Mélodie italienne de Bellini.....	5 »
— A te o cara, quatuor de <i>I Puritani</i>	5 »
— Adelaide, de Beethoven.....	6 »
— Mi manca la voce de <i>Mosè</i> , de Rossini.....	5 »
PRUDENT (E.). Op. 8. Grande Fantaisie sur <i>Lucie</i> (4 ^e édition).....	9 »
— Op. 45. Trois Ballades.....	9 »
— Une Fête aux champs, pastorale.....	3 »
— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i>	6 »
— Le Couvre-Feu.....	5 »
RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié.....	9 »
— Op. 29. Pastorale.....	7 50
— Op. 30. Mélodies sentimentales.....	7 50
— Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition).....	5 »
— Op. 32. La Mahoura, grande valse.....	7 50
— Op. 33. Villanelle.....	6 »
— Op. 34. Marche triomphale.....	9 »
— Op. 37. Chanson à boire.....	6 »
— Op. 38. Grand caprice dramatique.....	9 »
— Op. 39. Chant d'exil, mélodie.....	6 »
— Op. 40. Premier aveu.....	7 50
— Op. 41. Douce pensée.....	6 »
SCHULOFF. Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens.....	9 »
— Op. 11. Nocturne (dédié à Mme Mercier).....	6 »
— Op. 12. Le Tournoi, étude.....	6 »
— Op. 26. Cantabile.....	5 »
— Op. 27. Trois Idylles :	
N ^o 1. Près de la fontaine.....	7 50
N ^o 2. Dans les bois.....	
N ^o 3. Dimanche matin.....	
— Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne.....	5 »
— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M ^{lle} de Lagrange).....	5 »
— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois.....	9 »
— Op. 34. Tarentella.....	6 »
— Op. 35. L'Odine, idylle.....	6 »
— Op. 36. Trois Idylles :	
N ^o 1. Doux reproche.....	4 50
N ^o 2. Etoile du soir.....	4 50
N ^o 3. Le Ruisseau.....	4 50
— Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i>	12 »
— Op. 38. Grande marche.....	9 »
— Op. 39. Souvenirs de Kieff, mazurka.....	5 »
— Op. 40. Quatrième nocturne.....	5 »
— Op. 41. Ballade.....	6 »
— Op. 42. Aubade.....	6 »
— Op. 43. Auprès d'un berceau :	
N ^o 1. Méditation.....	7 50
N ^o 2. Chant de la berceuse.....	
— Op. 44. Polonaise.....	7 50
— Op. 45. Chants d'amitié :	
N ^o 1. Élégie.....	4 50
N ^o 2. Toasts.....	4 50
N ^o 3. La Promesse.....	4 50
— Les trois réunis.....	9 »
— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens.....	7 50
— Menuet de Mozart, transcrit.....	4 50
— Prière.....	4 50
— Six transcriptions en trois livres :	
1 ^{er} Livre. Haydn.....	
N ^o 1. Largo de la symphonie en <i>ré</i>	
N ^o 2. Menuet du quatuor en <i>fa</i>	
2 ^e Livre. Mozart.....	
N ^o 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i>	
N ^o 4. Menuet du quatuor en <i>ré</i>	
3 ^e Livre. Beethoven.....	
N ^o 5. Scherzo de la symphonie en <i>si bémol</i>	
N ^o 6. Menuet de la symphonie en <i>si bémol</i>	
— Chaque livre.....	7 50
THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	6 »
— Op. 3. Variations sur la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i>	9 »
— Op. 9. Fantaisie et variations sur la <i>Straniera</i>	7 50
— Op. 10. Fantaisie et variations sur <i>I Capuletti</i> , de Bellini.....	9 »
— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i>	9 »
— Op. 16. Deux nocturnes.....	6 »
— Op. 17. Deux airs russes variés.....	7 50
— Op. 20. Grandes Fantaisies sur les <i>Huguenots</i>	9 »
— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i>	9 »
— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i>	9 »
— Op. 53. Grande Fantaisie sur <i>Zampa</i>	9 »
— Op. 60. Célèbre barcarolle.....	
— Op. 62. Valse mélodique.....	
— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillantes.....	7 50
— Graciosa, romance sans paroles.....	3 »
— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel.....	6 »
STAMATY (Camille). Op. 18. Bolero de concert.....	7 50
— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui.....	9 »