

N° 3



ALBERT LAVIGNAC

Tous droits réservés

OP 10

Les 3 N°s réunis Prix

HENRY LEMOINE
ÉDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,
17, Rue Fiquelle, 256, Rue P. Renard
et 28 Boulevard Poissonnière.
PARIS.
7906. 7. 8. H.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

de la Collect.			Aescher.			Degrés.			Prix nets.			No de la Collect.			Chelard.			Degrés.			Prix nets.			No de la Collect.			Chopin.			Degrés.			Prix nets.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
206.	Op.	6.	Danse slave.	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains.	8°	25	324.	11°	—	en ré.	9°	85	325.	12°	—	en si b.	10°	60	326.	13°	—	en sol.	10°	55	327.	14°	—	en si b.	9°	65	328.	15°	—	en ré.	10°	55	329.	16°	—	en ut.	10°	75	330.	17°	—	en fa.	9°	65	331.	18°	—	en sol.	10°	80	332.	19°	—	en ut min.	10°	85	333.	20°	—	en ré.	9°	60	334.	21°	—	en sol.	10°	70	335.	22°	—	en ré.	9°	60	336.	23°	—	en si b.	9°	65	337.	24°	—	en fa.	9°	70	338.	25°	—	en sol.	10°	80	339.	26°	—	en ut min.	10°	85	340.	27°	—	en ré.	9°	60	341.	28°	—	en sol.	10°	75	342.	29°	—	en si b.	9°	65	343.	30°	—	en fa.	9°	70	344.	31°	—	en ut.	9°	60	345.	32°	—	en ré.	9°	60	346.	33°	—	en sol.	10°	80	347.	34°	—	en mi b.	9°	75	348.	35°	—	en fa.	9°	75	349.	36°	—	en la.	9°	70	350.	37°	—	en mi.	9°	75	351.	38°	—	en si min.	10°	75	352.	39°	—	en ut.	9°	60	353.	40°	—	en ré.	9°	60	354.	41°	—	en sol.	10°	75	355.	42°	—	en si min.	10°	75	356.	43°	—	en ut.	9°	60	357.	44°	—	en ré.	9°	60	358.	45°	—	en sol.	10°	75	359.	46°	—	en si min.	10°	75	360.	47°	—	en ut.	9°	60	361.	48°	—	en ré.	9°	60	362.	49°	—	en sol.	10°	75	363.	50°	—	en si min.	10°	75	364.	51°	—	en ut.	9°	60	365.	52°	—	en ré.	9°	60	366.	53°	—	en sol.	10°	75	367.	54°	—	en si min.	10°	75	368.	55°	—	en ut.	9°	60	369.	56°	—	en ré.	9°	60	370.	57°	—	en sol.	10°	75	371.	58°	—	en si min.	10°	75	372.	59°	—	en ut.	9°	60	373.	60°	—	en ré.	9°	60	374.	61°	—	en sol.	10°	75	375.	62°	—	en si min.	10°	75	376.	63°	—	en ut.	9°	60	377.	64°	—	en ré.	9°	60	378.	65°	—	en sol.	10°	75	379.	66°	—	en si min.	10°	75	380.	67°	—	en ut.	9°	60	381.	68°	—	en ré.	9°	60	382.	69°	—	en sol.	10°	75	383.	70°	—	en si min.	10°	75	384.	71°	—	en ut.	9°	60	385.	72°	—	en ré.	9°	60	386.	73°	—	en sol.	10°	75	387.	74°	—	en si min.	10°	75	388.	75°	—	en ut.	9°	60	389.	76°	—	en ré.	9°	60	390.	77°	—	en sol.	10°	75	391.	78°	—	en si min.	10°	75	392.	79°	—	en ut.	9°	60	393.	80°	—	en ré.	9°	60	394.	81°	—	en sol.	10°	75	395.	82°	—	en si min.	10°	75	396.	83°	—	en ut.	9°	60	397.	84°	—	en ré.	9°	60	398.	85°	—	en sol.	10°	75	399.	86°	—	en si min.	10°	75	400.	87°	—	en ut.	9°	60	401.	88°	—	en ré.	9°	60	402.	89°	—	en sol.	10°	75	403.	90°	—	en si min.	10°	75	404.	91°	—	en ut.	9°	60	405.	92°	—	en ré.	9°	60	406.	93°	—	en sol.	10°	75	407.	94°	—	en si min.	10°	75	408.	95°	—	en ut.	9°	60	409.	96°	—	en ré.	9°	60	410.	97°	—	en sol.	10°	75	411.	98°	—	en si min.	10°	75	412.	99°	—	en ut.	9°	60	413.	100°	—	en ré.	9°	60	414.	101°	—	en sol.	10°	75	415.	102°	—	en si min.	10°	75	416.	103°	—	en ut.	9°	60	417.	104°	—	en ré.	9°	60	418.	105°	—	en sol.	10°	75	419.	106°	—	en si min.	10°	75	420.	107°	—	en ut.	9°	60	421.	108°	—	en ré.	9°	60	422.	109°	—	en sol.	10°	75	423.	110°	—	en si min.	10°	75	424.	111°	—	en ut.	9°	60	425.	112°	—	en ré.	9°	60	426.	113°	—	en sol.	10°	75	427.	114°	—	en si min.	10°	75	428.	115°	—	en ut.	9°	60	429.	116°	—	en ré.	9°	60	430.	117°	—	en sol.	10°	75	431.	118°	—	en si min.	10°	75	432.	119°	—	en ut.	9°	60	433.	120°	—	en ré.	9°	60	434.	121°	—	en sol.	10°	75	435.	122°	—	en si min.	10°	75	436.	123°	—	en ut.	9°	60	437.	124°	—	en ré.	9°	60	438.	125°	—	en sol.	10°	75	439.	126°	—	en si min.	10°	75	440.	127°	—	en ut.	9°	60	441.	128°	—	en ré.	9°	60	442.	129°	—	en sol.	10°	75	443.	130°	—	en si min.	10°	75	444.	131°	—	en ut.	9°	60	445.	132°	—	en ré.	9°	60	446.	133°	—	en sol.	10°	75	447.	134°	—	en si min.	10°	75	448.	135°	—	en ut.	9°	60	449.	136°	—	en ré.	9°	60	450.	137°	—	en sol.	10°	75	451.	138°	—	en si min.	10°	75	452.	139°	—	en ut.	9°	60	453.	140°	—	en ré.	9°	60	454.	141°	—	en sol.	10°	75	455.	142°	—	en si min.	10°	75	456.	143°	—	en ut.	9°	60	457.	144°	—	en ré.	9°	60	458.	145°	—	en sol.	10°	75	459.	146°	—	en si min.	10°	75	460.	147°	—	en ut.	9°	60	461.	148°	—	en ré.	9°	60	462.	149°	—	en sol.	10°	75	463.	150°	—	en si min.	10°	75	464.	151°	—	en ut.	9°	60	465.	152°	—	en ré.	9°	60	466.	153°	—	en sol.	10°	75	467.	154°	—	en si min.	10°	75	468.	155°	—	en ut.	9°	60	469.	156°	—	en ré.	9°	60	470.	157°	—	en sol.	10°	75	471.	158°	—	en si min.	10°	75	472.	159°	—	en ut.	9°	60	473.	160°	—	en ré.	9°	60	474.	161°	—	en sol.	10°	75	475.	162°	—	en si min.	10°	75	476.	163°	—	en ut.	9°	60	477.	164°	—	en ré.	9°	60	478.	165°	—	en sol.	10°	75	479.	166°	—	en si min.	10°	75	480.	167°	—	en ut.	9°	60	481.	168°	—	en ré.	9°	60	482.	169°	—	en sol.	10°	75	483.	170°	—	en si min.	10°	75	484.	171°	—	en ut.	9°	60	485.	172°	—	en ré.	9°	60	486.	173°	—	en sol.	10°	75	487.	174°	—	en si min.	10°	75	488.	175°	—	en ut.	9°	60	489.	176°	—	en ré.	9°	60	490.	177°	—	en sol.	10°	75	491.	178°	—	en si min.	10°	75	492.	179°	—	en ut.	9°	60	493.	180°	—	en ré.	9°	60	494.	181°	—	en sol.	10°	75	495.	182°	—	en si min.	10°	75	496.	183°	—	en ut.	9°	60	497.	184°	—	en ré.	9°	60	498.	185°	—	en sol.	10°	75	499.	186°	—	en si min.	10°	75	500.	187°	—	en ut.	9°	60	501.	188°	—	en ré.	9°	60	502.	189°	—	en sol.	10°	75	503.	190°	—	en si min.	10°	75	504.	191°	—	en ut.	9°	60	505.	192°	—	en ré.	9°	60	506.	193°	—	en sol.	10°	75	507.	194°	—	en si min.	10°	75	508.	195°	—	en ut.	9°	60	509.	196°	—	en ré.	9°	60	510.	197°	—	en sol.	10°	75	511.	198°	—	en si min.	10°	75	512.	199°	—	en ut.	9°	60	513.	200°	—	en ré.	9°	60	514.	201°	—	en sol.	10°	75	515.	202°	—	en si min.	10°	75	516.	203°	—	en ut.	9°	60	517.	204°	—	en ré.	9°	60	518.	205°	—	en sol.	10°	75	519.	206°	—	en si min.	10°	75	520.	207°	—	en ut.	9°	60	521.	208°	—	en ré.	9°	60	522.	209°	—	en sol.	10°	75	523.	210°	—	en si min.	10°	75	524.	211°	—	en ut.	9°	60	525.	212°	—	en ré.	9°	60	526.	213°	—	en sol.	10°	75	527.	214°	—	en si min.	10°	75	528.	215°	—	en ut.	9°	60	529.	216°	—	en ré.	9°	60	530.	217°	—	en sol.	10°	75	531.	218°	—	en si min.	10°	75	532.	219°	—	en ut.	9°	60	533.	220°	—	en ré.	9°	60	534.	221°	—	en sol.	10°	75	535.	222°	—	en si min.	10°	75	536.	223°	—	en ut.	9°	60	537.	224°	—	en ré.	9°	60	538.	225°	—	en sol.	10°	75	539.	226°	—	en si min.	10°	75	540.	227°	—	en ut.	9°	60	541.	228°	—	en ré.	9°	60	542.	229°	—	en sol.	10°	75	543.	230°	—	en si min.	10°	75	544.	231°	—	en ut.	9°	60	545.	232°	—	en ré.	9°	60	546.	233°	—	en sol.	10°	75	547.	234°	—	en si min.	10°	75	548.	235°	—	en ut.	9°	60	549.	236°	—	en ré.	9°	60	550.	237°	—	en sol.	10°	75	551.	238°	—	en si min.	10°	75	552.	239°	—	en ut.	9°	60	553.	240°	—	en ré.	9°	60	554.	241°	—	en sol.	10°	75	555.	242°	—	en si min.	10°	75	556.	243°	—	en ut.	9°	60	557.	244°	—	en ré.	9°	60	558.	245°	—	en sol.	10°	75	559.	246°	—	en si min.	10°	75	560.	247°	—	en ut.	9°	60	561.	248°	—	en ré.	9°	60	562.	249°	—	en sol.	10°	75	563.	250°	—	en si min.	10°	75	564.	251°	—	en ut.	9°	60	565.	252°	—	en ré.	9°	60	566.	

N°



ALBERT LAVIGNAC

Tous droits réservés

OP 10

Les 3 N° réunis Prix

HENRY LEMOINE
EDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,
17, Rue Pigalle, 256, Rue St Honoré
et 28 Boulev. de Poissonnière.
PARIS.
7906. 7. 8. H.

SCHERZETTO

(Imité de **STÉPHEN HELLER**)

Albert LAVIGNAC. Op. 10. N° 3.

à Monsieur **STÉPHEN HELLER**.

60  **ALLEGRETTO.**

Frais et de bonne humeur

p Une corde.

Léger.

sf *mf*

Léger.

Ped. *



Animé.

ff Trois cordes. *pp*

Cresc. *ff* *Tranquille* *p*

ff

pp *Cresc.* *ff*

Cresc.

Cresc. *Très mesuré.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand features a descending melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *Dimin.* is present. The dynamic *mf* is indicated at the end of the system. Pedal marks are present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *Léger.* is present. Pedal marks are present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal marks are present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic *f* is indicated. The tempo marking *f Gaiement.* is present. Pedal marks are present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Pedal marks are present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *Un peu retenu.* is present. Pedal marks are present at the end of the system.

Plus tranquille.

pp Une corde.

Trois cordes.

1^r Mouvement.

ff Avec entrain. sf ppp Une corde. Très léger.

Ped. * Ped. * Ped.

ff Trois cordes. sf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Avec expression.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in G major. The second system includes the marking *Léger.* and several pedal markings. The third system features a forte (*f*) dynamic in the treble and mezzo-forte (*mf*) in the bass. The fourth system includes another *Léger.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked *Brillant.* and features a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a double bar line and the instruction *8a bassa.*

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.
137 Op. 7. N° 3. 12 ^e en ré maj.	18 ^e	1 30	100. De Fidélio	11 ^e	1 15	187. Rigaudon de Dardanus, transcrit	8 ^e	50
146 Sans œuvre 13 ^e Sonate en fa maj.	7 ^e	70	110. De Jean de Finlande	9 ^e	1 25	243. Le Tambourin	7 ^e	35
147. — 14 ^e en ré maj.	10 ^e	1 10	120. Des Noëes de Figaro	9 ^e	95	Ravina.		
155. — 15 ^e en ut maj.	7 ^e	80	130. D'Eurianthe	12 ^e	1 15	236. Op. 19. Réverie	12 ^e	60
157. — 16 ^e en mi b maj.	9 ^e	70	140. D'Oello	10 ^e	1 15	285. Op. 27. Romance sans paroles	12 ^e	55
166. — 17 ^e en sol maj.	9 ^e	95	150. De la Flûte enchantée	10 ^e	1 05	246. Berceuse extraite de l'Op. 23	13 ^e	50
167. — 18 ^e fantaisie et sou.	14 ^e	1 50	170. Des Capulettes	9 ^e	1 05	286. Op. 35. Simple histoire	12 ^e	60
SONATES A 4 MAINS.			180. D'Egmont	11 ^e	1 15	Ries.		
La collection complète en 1 vol.	6 *	6 *	190. De la Cenerentola	10 ^e	1 25	24. Op. 122. Rondo élégant	11 ^e	95
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9 ^e	1 25	209. D'Iphigénie en Aulide	9 ^e	1 15	Rosenhain.		
88. 2 ^e en si b maj.	9 ^e	1 25	210. De Preciosa	11 ^e	1 05	353. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo	10 ^e	60
8. 3 ^e en ré maj.	8 ^e	1 15	220. De Coriolan	12 ^e	1 15	Schubert.		
168. 4 ^e en fa maj.	10 ^e	1 75	230. Du Calife de Bagdad	9 ^e	1 05	113. Op. 90. Impromptu en ut min	12 ^e	75
178. 5 ^e en ut maj.	10 ^e	1 75	240. De la Caravane	8 ^e	75	258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11 ^e	1 05
188. 6 ^e en fa min.	9 ^e	75	250. De la Fée aux Roses	9 ^e	1 35	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES		
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	18 ^e	2 *	260. Du Jubilé	11 ^e	1 15	par F. Thome.		
SONATES, PIANO ET VIOLON.			270. Du Ballet de Prométhée	12 ^e	1 05	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
La collection complète en 1 vol.	10 *	10 *	280. Du Ballet de Sapho	8 ^e	1 05	Adieu.		
29. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11 ^e	1 25	290. Du Ballet des Portraits	9 ^e	1 15	484. Les Asires.		
49. 2 ^e en mi b maj.	11 ^e	1 15	300. De la Clochette	9 ^e	1 05	L'Attente.		
110. 3 ^e en ut maj.	11 ^e	1 05	Ouvertures célèbres			Ave Maria.		
149. 4 ^e en mi min.	11 ^e	1 05	ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS.			Barcarolle.		
199. 5 ^e en la maj.	12 ^e	1 10	par R. de Vilbac.			La Cloche des Agonisants.		
219. 6 ^e en ré maj.	11 ^e	1 05	La collection complète en 4 vol. Chacun	5 *	5 *	Le Calme plat.		
239. 7 ^e en fa maj.	10 ^e	1 30	101. Du Jeune Henri	11 ^e	1 *	Chanson de nuit du Voyageur		
249. 8 ^e en ut maj.	10 ^e	1 25	111. Du Freyschutz	14 ^e	75	Chant nocturne du Chasseur.		
259. 9 ^e en fa maj.	10 ^e	1 30	121. De Semiramide	11 ^e	1 *	Chant du Cygne.		
269. 10 ^e en si b maj.	10 ^e	1 45	131. Du Barbier de Séville	10 ^e	75	Le Départ.		
279. 11 ^e en sol maj.	10 ^e	1 20	141. De la Gazza ladra	11 ^e	1 *	Le Désir du Printemps.		
289. 12 ^e en mi b maj.	10 ^e	1 45	151. D'Obéron	14 ^e	75	L'Eloge des Larmes.		
299. 13 ^e en si b maj.	10 ^e	1 55	161. De Don Juan	10 ^e	75	La Fille du pêcheur.		
309. 14 ^e en la maj.	10 ^e	1 75	171. De l'Italienne à Alger	10 ^e	75	La Fuite du temps.		
319. 15 ^e en mi b maj.	10 ^e	1 60	181. De Tancredi	10 ^e	85	L'Illusion.		
329. 16 ^e en la maj.	9 ^e	55	191. De Fidélio	12 ^e	75	Jeannette.		
339. 17 ^e en si b maj.	10 ^e	1 20	201. De Jean de Finlande	10 ^e	95	La jeune Religieuse.		
349. 18 ^e en fa maj.	10 ^e	1 25	211. Des Noëes de Figaro	10 ^e	70	Je dois te fuir.		
THÈMES VARIÉS.			221. D'Eurianthe	13 ^e	75	La jeune Fille et la Mort		
La collection complète en 1 vol.	6 *	6 *	231. D'Oello	10 ^e	75	La jeune Mère.		
393. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10 ^e	55	241. De Norma	11 ^e	65	Le Joueur de vielle.		
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8 ^e	55	251. De la Flûte enchantée	11 ^e	70	M'aime-t-elle encore?		
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	85	261. Des Capulettes	9 ^e	65	Marguerite.		
303. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	85	271. D'Egmont	12 ^e	75	La Matinée orageuse		
402. Marche des Mariages samnites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	55	281. De la Cenerentola	10 ^e	85	Le Nautilier.		
56. Une Fièvre brillante, 6 ^e thème varié en ut maj.	10 ^e	65	291. D'Iphigénie en Aulide	10 ^e	75	Nuit et Songes.		
403. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj.	10 ^e	65	301. De Preciosa	12 ^e	70	Plaintes de la jeune fille.		
35. Lison dormait, 8 ^e thème varié en ut maj.	11 ^e	05	311. Du Coriolan	13 ^e	75	La Poste.		
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj.	9 ^e	75	321. Du Calife de Bagdad	9 ^e	75	Les Regrets.		
404. Salve tu Domine, 10 ^e thème varié en fa maj.	10 ^e	55	331. De la Caravane	9 ^e	55	Le Rot des Aulnes.		
405. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9 ^e	45	341. De la Fée aux Roses	10 ^e	55	La Rose.		
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9 ^e	45	351. Du Jubilé	12 ^e	90	Le Secret.		
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9 ^e	55	361. Du Ballet de Prométhée	12 ^e	75	La Sérénade.		
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11 ^e	75	371. Du Ballet de Sapho	8 ^e	70	Sois toujours mes seules amours.		
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11 ^e	85	381. Du Ballet des Portraits	10 ^e	75	Son Image.		
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10 ^e	60	391. De la Clochette	9 ^e	70	Toutte ma Vie.		
423. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré maj.	10 ^e	70	401. De Charles VI	75	70	La Truite.		
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	11 ^e	85	411. De la double Echelle	80	80	Le Vieillard.		
214. Ariotte, 19 ^e thème varié en la maj.	12 ^e	85	421. De l'Eclair	85	85	Le Voyageur.		
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11 ^e	75	431. De la Fanchonnette	1 05	431	Schubert.		
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.			441. De la Juive	1 05	434	Op. 5. Quatre mazurkas N° 1 En fa maj.	13 ^e	50
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8 ^e	45	451. Des Mousquetaires	80	435	N° 2 En mi maj.	13 ^e	50
162. Marche turque.	8 ^e	45	461. De la Reine de Chypre	9 ^e	45	N° 3 En ré b maj.	13 ^e	50
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7 ^e	55	471. De Sylvie	65	435	N° 4 En fa min.	13 ^e	50
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11 ^e	2 10	481. Du Val d'Andorre	85	435	Op. 14. Berceuse	9 ^e	45
139. — en mi b.	11 ^e	2 10	491. Du Voyage en Chine	70	435	Op. 18. N° 1. Styrienne	12 ^e	60
236. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8 ^e	65	Ouvertures			Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12 ^e	50
253. Rondo en ré maj.	7 ^e	55	ARRANGÉS POUR PIANO ET VIOLON.			Op. 23. Trois idylles	12 ^e	50
Ouvertures célèbres			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.			Op. 23. N° 1. Chant du berger	13 ^e	40
ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.			La collection en 1 vol.	8 *	8 *	Op. 23. N° 2. Dans les montagnes	13 ^e	55
par R. de Vilbac.			207. Du Jeune Henri	10 ^e	1 25	Op. 23. N° 3. Danse rustique	15 ^e	50
La collection complète en 3 vol. Chacun	3 *	3 *	217. Du Freyschutz	14 ^e	1 *	Op. 25. La même, arr. à 4 mains par B. Brice	11 ^e	75
10. Du Jeune Henri	11 ^e	1 25	257. De Semiramide	10 ^e	1 50	Stelbel.		
20. Du Freyschutz	18 ^e	1 *	267. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 05	31. L'Orage, rondo pastoral	13 ^e	75
40. Du Semiramide	11 ^e	1 50	277. De la Gazza ladra	11 ^e	1 30	245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7 ^e	95
60. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 10	287. D'Obéron	12 ^e	95	289. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7 ^e	85
80. De la Gazza ladra	11 ^e	1 25	297. De Don Juan	10 ^e	1 *	314. Polonoise (à M. de Billington)	9 ^e	60
70. De Don Juan	12 ^e	1 15	307. De l'Italienne à Alger	9 ^e	1 15	B. de Vilbac.		
80. De l'Italienne à Alger	10 ^e	1 15	317. De Tancredi	9 ^e	85	252. Op. 31. Menuet Louis XV	9 ^e	55
90. De Tancredi	10 ^e	85	327. De Fidélio	11 ^e	1 *	Weber.		
Ouvertures			Ouvertures			28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livre.	5 ^e	1 15
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			118. Op. 3. — 2 ^e livre.	7 ^e	1 50
par R. de Vilbac.			La collection en 1 vol.	8 *	8 *	87. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10 ^e	1 50
La collection en 1 vol.	8 *	8 *	396. Du Jeune Henri	12 ^e	1 35	17. Op. 89. 2 ^e — en la b maj.	10 ^e	1 85
396. Du Jeune Henri	12 ^e	1 35	816. Du Freyschutz	12 ^e	1 15	169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon	15 ^e	1 75
816. Du Freyschutz	12 ^e	1 15	326. De Semiramide	11 ^e	1 50	184. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14 ^e	85
326. De Semiramide	11 ^e	1 50	386. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 20	1. Op. 65. Invitation à la valse	13 ^e	75
386. Du Barbier de Séville	10 ^e	1 20	346. De la Gazza ladra	11 ^e	1 40	228. Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac	11 ^e	1 05
346. De la Gazza ladra	11 ^e	1 40	356. D'Obéron	12 ^e	1 30	229. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc	13 ^e	1 20
356. D'Obéron	12 ^e	1 30	366. De Don Juan	10 ^e	1 *	37. Op. 72. 2 ^e polonoise	14 ^e	75
366. De Don Juan	10 ^e	1 *	376. De l'Italienne à Alger	9 ^e	1 15	142. Op. 79. Le Croisé, morceau de salon	17 ^e	1 55
376. De l'Italienne à Alger	9 ^e	1 15	386. De Tancredi	9 ^e	1 *	36. Dernière pensée	7 ^e	25
386. De Tancredi	9 ^e	1 *	396. De Fidélio	11 ^e	1 10			

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i> , valse.	J. Laybach. Op. 188. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> .	L. Diémer. Op. 18. Valse de salon.	A. Le Boen. Marche perenne
— Op. 12. Boléro fanfare.	— Op. 139. Fant. sur Charles VI.	— Op. 19. Chanson de mai.	— Les Vagues bleues. Suite de valse.
— Op. 13. Sur la falaise, nocturne.	— Op. 143. <i>Le Temple</i> .	H. Rosellen. <i>Triste Baïle</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .	Ch. Gounod. <i>Le Lierre</i> .
— Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .	— Op. 144. <i>Souvenance</i> .	Ch. Lott. Transcription du 11 ^e quintette de Boccherini.	— Marche funèbre d'une Marionnette.
— Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.	H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.	A. Danhauser. <i>Menuet</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.	F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
— Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .	Ch. Loret. Rayons d'automne.	C. Chesneau. Marche funèbre.	F. Beyer. Op. 36. Fantaisie sur l' <i>Éclair</i> .
— Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.	— N ^o 1. <i>A l'ombre des bois</i> .	F. Hitz. Réverie.	— Fantaisie sur <i>Fanchonnette</i> .
— Op. 18. Pompadour-Mazurka.	— N ^o 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .	H. Poussard. Paradoxe.	Op. 42. Bouquet de mélodies sur Charles VI.
— Op. 19. Christmas-Polka.	— N ^o 3. <i>Épilogue</i> .	— Danse de Sauvages, polka.	F. Ghys. Air provençal.
— Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.	— N ^o 4. <i>Rêve d'enfant</i> .	— Retraite aux flambeaux.	
— Op. 21. Réverie.	— N ^o 5. <i>Orientale</i> .	— <i>La Délirance</i> , valse.	
— Op. 22. <i>Mazurka original</i> .	— N ^o 6. <i>Valse slave</i> .		
— Op. 23. Réverie orientale.	H. Verley. Gavotte Pompadour.		
— Op. 24. 9 ^e nocturne.			
— Op. 25. <i>Maillet blanc</i> , polka-maz.			

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.)	C. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.	Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.	F. Mendelssohn. Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).	M. Wegrtsch. 1 ^{re} Sonatine (facile).	H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet.	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses.	Ch. Czerny. — Les trois Sœurs, 6 rondes.	N^o 13. Grésses. Les trois Tyroliennes.	N^o 19. A. Muet. L'Ondine.
N^o 1. Polka.	N^o 7. Rule Britannia	N^o 14. — Marche.	N^o 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven.
N^o 2. Valse.	N^o 8. Air du chasseur.	N^o 15. H. de Vilbac. La Chasse.	N^o 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
N^o 3. Galop	N^o 9. Air suisse en sol maj.	N^o 16. — Marche hongroise.	
	N^o 10. Air irlandais.	N^o 17. Alary. Valse.	
	N^o 11. Air suisse en ut	N^o 18. H.-G. Bach. Divertissement.	
	N^o 12. Air de Hændel.		

MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. <i>Que la volonté soit faite</i> .	C. Chesneau. Les Soirées parisiennes.	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).	CHŒUR.
— Chanson d'Avril.	N ^o 1. <i>Les Fleurs</i> .	H. Poussard. <i>La Fête du Printemps</i> , boîéro.	H. Poussard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.)
— Le Pays bienheureux.	N ^o 2. <i>Les Souhaitis</i> .	— <i>Ode à la Nuit</i> , méditation.	
— La Fleur du foyer.	N ^o 3. <i>Carmosine</i> .	— Seule, hélas! célèbre mélodie écossaïse.	
— L'Ouvrier.	N ^o 4. <i>L'Adieu</i> .	— <i>Y n'a-t-il pas l'ère</i> , chansonnette.	
— Prière d'un soir.	N ^o 5. <i>Chanson de Barherine</i> .	— <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id.	
— Ma belle amie est morte.	N ^o 6. <i>Le Lever</i> .	— <i>La Hale en fleur</i> , id.	
— Chanson de la brise (duo).	Ch. Lecocq. Une larme de tes yeux.	— <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id.	
— Heureux sera le jour.	Ch. Loret. La Nuit du saint Martyr Ascher.	— <i>Vive la joie et les chansons!</i> id.	
— La Fauvette.	Marcelibou. Indiana, valse, arr. pour chant par Malo.	Lombard. Les Champs, mélodie.	
— Fleur des Bois (duo).	Nicon-Choren. <i>Miscrere</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	— Au Rosignol.	
— Si vous n'ouvrez votre fenêtre.		— L'Attente.	
— Quand mai (français-italien).			
— Barcarola, duo (franç.-italien).			
— Biondina. Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.			

MUSIQUE D'ORGUE

AM. Le Beau. Souvenirs de la Puisse.	E. Savary. Op. 87. <i>Le Cortège nuptial</i> .
— Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> .	— Op. 38. <i>La Vieillesse au rouet</i> .
— Op. 186. <i>La Tour abandonnée</i> .	— Op. 39. <i>L'Espérance</i> .
— Op. 187. <i>La Source du Loing</i> .	— Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .
— Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> .	Ch. Loret. Marche triomphale.
— Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .	— Réverie.
— Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	L. Sari. Causerie.

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.	Ch. Loret. <i>Canzonetta</i> .
— <i>Nocturne</i> .	Cl. Loret. Marche triomphale.
Nicon-Choren. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.	R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

PIANO

VIOLON ET ORGUE

Nicon-Choren. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.	R. de Vilbac. <i>Prière de Moïse</i> .
— Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.	
Collection des beautés classiques, par A. Blanc.	

PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la Juive, violon et piano.	Ch. Lamoury. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e sonatines (faciles), piano et violon.
Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.	R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
M. Wegrtsch. 1 ^{re} et 2 ^e sonatines faciles.	Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
H. Poussard. Berceuse.	A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques).
— <i>Le Printemps</i> , méditation.	
— Une plainte, élégie.	
A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles)	

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

ORCHESTRE

Les Traineaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

Les Sauterelles, polka de Graziani.
Le Basilic, —
La Speranza, valse, —
Venise, polka-mazurka, —
Le Basilic, quadrille, —
Les Patineurs, mazurka de David.
Rues d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
— polka.

MUSIQUE MILITAIRE

Les Traineaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France! de H. Poussard, accompagnement du chœur.