

N° 2



ALBERT LAVIGNAC

Tous droits réservés

OP 10

Les 3 N° réunis Prix

HENRY LEMOINE
EDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,
17, Rue Pigalle, 256, Rue St Honoré
et 28 Boulevard Poissonnière
PARIS.
7906. 7. 8. H.

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix nets.	
296.	Op. 6. Danse slave.	14°	70	148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains.	8°	85	824.	11°	— en ré.	9°	85
233.	Op. 15. Les Histoires.	14°	80	247.	— arr. à 2 mains.	13°	60	325.	12°	— en si b.	10°	60
Bach.				Chelard.				Chopin.				
11.	Deux Gavottes favorites.	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol.				3	—	— en sol.	10°	55
Beethoven.				Collection complète des mazurkas, 1 vol.				6	—	— en si b.	10°	55
SONATES POUR PIANO SEUL.				152.	Op. 3. 1 ^{re} Polonaise en ut maj.	15°	1	334.	15°	— en ré.	10°	75
La collection complète en 3 volumes brochés.	21	—	—	255.	Op. 6. Cinq mazurkas.	12°	80	335.	16°	— en ut.	10°	75
32.	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa min.	13°	1	62.	Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	12°	85	342.	17°	— en fa.	9°	65
44.	Op. 2. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1	202.	Op. 7. — N° 2.	12°	35	343.	18°	— en sol.	10°	80
54.	Op. 2. N° 3. 3 ^e — en ut maj.	13°	1	212.	Op. 7. — N° 3.	12°	45	344.	19°	— en ut min.	10°	85
95.	Op. 7. 4 ^e — en si b maj.	13°	1	222.	Op. 7. — N° 4.	12°	35	345.	20°	— en ré.	10°	75
61.	Op. 10. N° 1. 5 ^e — en ut min.	13°	1	63.	Op. 9. Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	14°	1	352.	21°	— en sol.	10°	70
77.	Op. 10. N° 2. 6 ^e — en fa maj.	13°	1	115.	Op. 15. Trois nocturnes à P. Hillier.	14°	85	353.	22°	— en si b.	9°	60
86.	Op. 10. N° 3. 7 ^e — en ré maj.	13°	1	256.	Op. 17. Quatre mazurkas.	12°	80	355.	23°	— en sol.	9°	75
6.	Op. 13. 8 ^e — Pathétique.	14°	1	51.	Op. 18. Grande valse en mi b.	14°	65	362.	24°	— en si b.	9°	75
115.	Op. 14. N° 1. 9 ^e — en ut maj.	13°	1	305.	Op. 23. 4 ^e Polonaise brillante en mi b.	16°	1	363.	25°	— en fa.	9°	75
125.	Op. 14. N° 2. 10 ^e — en sol maj.	13°	1	128.	Op. 23. Baillade.	15°	95	364.	26°	— en la.	9°	70
135.	Op. 22. 1 ^{re} — en si b maj.	14°	1	91.	Op. 24. Quatre mazurkas.	12°	90	365.	27°	— en mi.	9°	55
144.	Op. 26. 12 ^e — en la b maj.	13°	1	455.	Op. 26. Deux polonaises à Dessauer.	14°	1	372.	28°	— en si min.	9°	75
145.	Op. 27. N° 1. 13 ^e — en mi b maj.	14°	1	81.	Op. 27. Deux nocturnes.	14°	75	373.	29°	— en ut.	9°	75
26.	Op. 27. N° 2. 14 ^e — en ut min.	14°	1	92.	Op. 29. Impromptu.	12°	35	374.	30°	— en si b.	9°	65
154.	Op. 28. 15 ^e — en ré maj.	14°	1	262.	Op. 30. Quatre mazurkas.	12°	70	375.	31°	— en fa.	9°	75
155.	Op. 31. N° 1. 16 ^e — en sol maj.	14°	1	93.	Op. 32. Deux nocturnes.	14°	1	382.	32°	— en ré.	9°	65
163.	Op. 31. N° 2. 17 ^e — en ré min.	14°	1	263.	Op. 33. Quatre mazurkas.	12°	1	385.	33°	— en la.	8°	50
164.	Op. 31. N° 3. 18 ^e — en mi b maj.	13°	1	71.	Op. 34. Trois valse. N° 1, en la b.	12°	75	384.	34°	— en mi.	8°	55
104.	Op. 49. N° 1. 19 ^e — en sol min. (fac)	7°	75	78.	Op. 34. — N° 2, en la min.	11°	55	SONATES POUR PIANO ET VIOLON				
105.	Op. 49. N° 2. 20 ^e — en sol maj. (fac)	7°	75	79.	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	55	79.	1 ^{re} Sonate en sol.	11°	1 15	
165.	Op. 53. 21 ^e — en ut maj.	15°	1	462.	Op. 37. Deux nocturnes.	13°	75	109.	2 ^e Sonate en fa min.	12°	1 15	
172.	Op. 54. 22 ^e — en fa maj.	13°	1	264.	Op. 41. Quatre mazurkas.	12°	75	PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				
173.	Op. 57. 23 ^e — en fa min.	15°	1	275.	Op. 42. Grande valse.	12°	60	22.	Ariette variée en mi b maj.	10°	65	
174.	Op. 78. 24 ^e — en fa b maj.	14°	1	444.	Op. 46. Allegro de concert en la.	12°	1	41.	Les Sept Paroles du Christ.	11°	2	
175.	Op. 79. 25 ^e — en sol maj. (fac)	8°	80	463.	Op. 48. Deux noct. à M ^{lle} Duperré. 14 ^e	12°	1	97.	Menuet du Bouff.	7°	25	
176.	Op. 81. 26 ^e — les Adieux, l'Absence et le Retour.	14°	1	265.	Op. 50. Trois mazurkas.	12°	95	103.	Menuet de la Symphonie (la Reine).	8°	50	
177.	Op. 90. 27 ^e — en mi min.	13°	1	302.	Op. 53. Polonaise en la b.	16°	80	197.	Hymne autrichien.	10°	50	
182.	Op. 101. 28 ^e — en la maj.	14°	1	266.	Op. 56. Trois mazurkas.	12°	1	108.	Symphonie (la Militaire) arr. à 4 mains.	10°	2 25	
183.	Op. 106. 29 ^e — en si b maj.	16°	2 25	63.	Op. 57. Berceuse.	14°	1	128.	— (la Reine).	10°	3	
184.	Op. 109. 30 ^e — en mi maj.	14°	1	278.	Op. 58. Trois mazurkas.	12°	70	218.	8 ^e — en mi b maj.	9°	50	
185.	Op. 110. 31 ^e — en la b maj.	14°	1	61.	Op. 64. Trois valse. N° 1, en ré b.	11°	85	224.	Thème varié en ut maj.	8°	50	
189.	Op. 111. 32 ^e — en ut min.	15°	1	74.	Op. 64. — N° 2, en ut.	12°	55	232.	Andante de la symph. en sol transcrit pour piano par Haymard.	8°	50	
192.	Sans œuvre. 33 ^e — en mi b maj.	8°	80	75.	Op. 64. — N° 3, en la b.	12°	55	315.	Menuet d'une symph. en si b, transcrit pour piano par Danhauser.	9°	35	
193.	Op. 31. N° 1. 34 ^e — en fa min.	8°	75	88.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 85	11°	45	Henselt.				
194.	— 35 ^e — en ré maj.	8°	1	274.	Mazurka élégante.	12°	45	235.	Étude extraite de l'Op. 2 (Si j'étais petit oiseau).	15°	55	
195.	— 36 ^e — en ut maj. (fac)	7°	55	Clementi.				Hérold.				
196.	— 37 et 38 ^e — très-faciles. 3 ^e et 4 ^e	6°	65	15.	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves).	10°	90	33.	Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65	
68.	Op. 6. sonate à 4 mains.	8°	1 05	47.	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	6°	90	Hummel.				
SONATES POUR PIANO ET VIOLON				204.	Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	6°	75	254.	Op. 11. Rondo en mi b.	10°	65	
La collection complète en 1 volume broché.	10	—	—	60.	Op. 36. Six sonates fac. 1 ^{re} liv. 2 ^e et 3 ^e	1 05	1 50	11.	Op. 13. Sonate en mi b maj.	14°	1 25	
9.	Op. 12. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 40	102.	Op. 36. — 2 ^e liv. 4 ^e et 5 ^e	1 50	—	385.	Op. 52. Rondo en ut maj.	4°	50	
89.	Op. 12. N° 2. 2 ^e — en la maj.	13°	1 40	Cuiper.				76.	Op. 55. La Bella Capriciosa.	14°	1 10	
99.	Op. 12. N° 3. 3 ^e — en si b maj.	14°	1 50	133.	Les Bergeries.	10°	45	122.	Op. 59. Rondo brillant.	15°	1 40	
18.	Op. 23. 4 ^e — en la min.	13°	1 40	Cramer.				448.	Op. 81. Allegro de la 5 ^e sonate en fa min.	16°	1 03	
39.	Op. 34. 5 ^e — en fa maj.	14°	1 60	46.	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	42.	Op. 85. Concerto en la min.	16°	2 25	
50.	Op. 30. N° 1. 6 ^e — en la maj.	14°	1 40	83.	Le Petit Rien, air varié.	6°	45	48.	Op. 89. — en si min.	16°	2 50	
69.	Op. 30. N° 2. 7 ^e — en ut min.	14°	1 75	215.	Le Songe de J.-J. Rousseau.	9°	70	Marcellini.				
139.	Op. 30. N° 3. 8 ^e — en sol maj.	14°	1 35	244.	Op. 50. La Parodie, sonate en si b.	9°	1 05	203.	Indiana, grande valse.	10°	75	
150.	Op. 47. 9 ^e — en la maj.	16°	2 50	Czeray.				213.	Le Torrent, grande valse brillante.	10°	75	
179.	Op. 96. 10 ^e — en sol maj.	14°	1 50	234.	Op. 337. Exercices journaliers.	2	—	Ch. Mayer.				
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				Dussek.				296.	Op. 144. Fleur de Salon, nocturne.	13°	1	
4.	Six valse et une marche funèbre.	9°	85	67.	Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	Mendelssohn.				
57.	Rondo en ut maj.	8°	60	25.	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	12.	Op. 14. Rondo capriccioso.	13°	65	
65.	Variat. sur le duo de la Molinara.	8°	70	31.	Op. 68. La Consolation.	10°	75	452.	Op. 16. Trois fant. ou caprices. N° 1.	10°	50	
122.	Bagatelles.	8°	1 25	3.	L'Adieu.	8°	60	453.	— N° 2.	11°	50	
205.	Andante favori en fa maj.	11°	70	5.	Chantons l'Hymne.	7°	60	454.	— N° 3.	10°	50	
38.	Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	43.	Ma Barque légère.	10°	75	53.	Op. 38. 3 ^e recueil de rom. sans paroles.	12°	1 25	
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains.	14°	2 25	113.	La Matinée.	6°	60	124.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28.	12°	75	
208.	5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	15°	2 25	253.	Canzonetta Rondo en sol min.	6°	50	276.	Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner.	18°	60	
154.	6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	15°	3 50	Dreyschock.				268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	75	
48.	7 ^e — en la.	12°	3 50	237.	Op. 16. Bluettes.	11°	40	242.	Op. 25. Extrait du Concerto en sol min. par Rummel.	18°	85	
482.	Chœur des dévotion des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	55	Field.				Mozart.				
483.	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	14°	50	13.	5 ^e nocturne.	8°	45	SONATES POUR PIANO SEUL.				
Bertini.				114.	Midi, rondo.	11°	65	La collection complète en 1 vol. broché.	9	—	—	
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	Haendel.				La collection complète en 2 vol.	chacun	6	—	
153.	L'Esperance, nocturne.	12°	50	2.	Air varié en mi maj.	12°	40	27.	Op. 4. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10°	85	
454.	Les Regrets, nocturne.	12°	60	225.	Lascia ch'io piango, transc. variée par Mutel.	8°	35	34.	Op. 4. N° 2. 2 ^e — en fa maj.	10°	80	
Op. 187. Trois solos.	—	—	—	J. Haydn.				45.	Op. 4. N° 3. 3 ^e — en si b maj.	11°	90	
472.	— N° 1. Allegretto agitato en mi b.	11°	50	SONATES POUR PIANO.				55.	Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj.	10°	1 10	
473.	— N° 2. — graciosio en la.	11°	50	La collection complète en 1 volume.	10	—	—	68.	Op. 5. N° 2. 5 ^e — en ré maj.	11°	1 10	
471.	— N° 3. Rondo alla polacca.	11°	60	106.	1 ^{re} Sonate en mi b.	12°	1 10	85.	Op. 5. N° 3. 6 ^e — en la min.	11°	1 10	
Bocherini.				116.	2 ^e — en mi min.	10°	85	94.	Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut maj.	11°	1 15	
313.	Célèbre menuet du 1 ^{er} quintette, transcrit par Ch. Lentz.	10°	45	126.	3 ^e — en sol min.	12°	65	7.	Op. 6. N° 2. 8 ^e — en ut maj.	11°	1 06	
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz.	9°	55	306.	4 ^e — en ut.	10°	70	107.	Op. 6. N° 3. 9 ^e — en fa maj.	11°	1 05	
				316.	5 ^e — en ut min.	12°	65	117.	Op. 7. N° 1. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 20	
				304.	6 ^e — en ré.	11°	65	127.	Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj.	11°	1 20	
				318.	7 ^e — en mi b.	11°	65					
				322.	8 ^e — en mi b.	9°	85					
				323.	10 ^e — en la b.	10°	90					

N° 2



ALBERT LAVIGNAC

Tous droits réservés

OP 10

Les 3 N° réunis Prix

HENRY LEMOINE
ÉDITEUR DE MUSIQUE IMPRIMEUR,
17, Rue Pigalle, 256 Rue St. Honoré
et 28 Boulev. Poissonnière.
PARIS.
7906. 7. 8. M.

NOCTURNE

(Imite de **CHOPIN**)

Albert LAVIGNAC. Op. 10. N° 2.

à son ami **FRANCIS PLANTÉ**.

Molto espressivo.

92 = 

ANDANTINO
TRANQUILLO.

mf

f

p



Stretto. *f* *Ritenu.* *p* *Stretto.* *f*

Ritenu. *p* *Rubato.* *pp*

Con forza. *f* *sf* *Sonore.*

f *p*

The musical score is written for piano on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various performance markings: *Stretto.* (twice), *Ritenu.* (twice), *Rubato.*, *Con forza.*, *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *Sonore.* (sonorous). The notation features many triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, a *Riten.* (Ritardando) marking, and a crescendo leading to a triplet of sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). A bracket labeled '18' spans the final measures of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth-note runs. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The tempo and mood change to *Doppio movimento. Con fuoco* (Double movement. With fire). The treble staff features a series of triplet eighth notes. The bass staff has a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a *Riten.* (Ritardando) marking and a crescendo leading to a triplet of sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo). The instruction *Una corda.* (One string) is written at the bottom right.

a Tempo.

f *Dimin.*

Tre corde.

p Agitato.

ff

Rubato. *Stretto.* *f*

1° Tempo.

Rapido. *Rallent.* *p Amoro.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces triplets in both hands. The third system features a *pp* dynamic, a *Rit.* instruction, and a *Leggierissimo* section with a rapid ascending scale. The fourth system includes a *Molto riten.* instruction, a *ff e Dimin.* section, and a *Una corda* instruction. The fifth system concludes with a *ff* dynamic, a *Ped.* instruction, and a final chord marked with an asterisk.

pp
Rit.
pp
Leggierissimo.
Molto riten.
ff e Dimin.
ff
Una corda.
Ped. * *Ped.* *

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN -- COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

- Ad. David.** Op. 11. *La Régente*, valse.
— Op. 18. *Boléro tanfare*.
— Op. 18. *Sur la falaise*, nocturne.
— Op. 14. *Mazurka des patineurs*.
— Op. 15. *La Capricieuse*, valse.
— Op. 16. *Chanson d'autrefois*.
— Op. 17. *La Reine des prés*, valse.
— Op. 18. *Pompador-Mazurka*.
— Op. 19. *Christmas-Polka*.
— Op. 20. *A toute bride*, galop brill.
— Op. 21. *Réverie*.
— Op. 22. *Mazurka originale*.
— Op. 23. *Réverie orientale*.
— Op. 24. *2^e nocturne*.
— Op. 25. *Éllet blanc*, polka-mar.

- J. Leybach.** Op. 138. Fantaisie sur *Guido* et *Ginevra*.
— Op. 139. Fant. sur *Charles VI*.
— Op. 143. *Le Temple*.
— Op. 144. *Souverance*.
H. Kellen. Op. 10. *La Chasse au papillon*, étude caractéristique.
Ch. Loret. Rayons d'automne.
— N° 1. *A l'ombre des bois*.
— N° 2. *Souvenir d'enfance*.
— N° 3. *Épilogue*.
— N° 4. *Rêve d'enfant*.
— N° 5. *Orientale*.
— N° 6. *Valse slave*.
H. Verley. Gavotte *Pompador*.

- L. Diemer.** Op. 18. Valse de salon.
— Op. 19. Chanson de mai.
M. Rosellen. *Triste Exilé*, transcription du duo de la *Reine de Chypre*.
Ch. Lest. Transcription du 11^e quintette de Boccherini.
A. Danhauser. *Musée* d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.
C. Chesneau. Marche funèbre.
F. Hitz. Réverie.
H. Fossard. Farandole.
— Danse de Sauvages, polka.
— Retraite aux flambeaux.
— *La Délivrance*, valse.

- A. Le Beau.** Marche persane.
— Les Vagues bleues. *Suite de valse*.
Ch. Gounod. Le Lièvre.
— Marche funèbre d'une Marionnette.
F. Thome. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
F. Beyer. Op. 36. Fantaisie sur l'*Éclair*.
— Fantaisie sur *Fanchonnette*.
— Op. 42. *Dequet de mélodies sur Charles VI*.
F. Glys. Air provençal.

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- M. Ravina.** Transcription des *Symphonies de Beethoven*. (Les 7 premières sont publiées.)
W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).

- C. Chesneau.** Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.
M. Wegrtsch. 1^{re} Sonatine (facile).

- Ch. Gounod.** Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.
H. Fossard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet.

- F. Mendelssohn.** Marche du *Songe d'une nuit d'été*, transcrit par R. de Vilbac.

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

- F. Delacour.** — Six danses.
N° 1. Polka.
N° 2. Valse.
N° 3. Galop.
N° 4. Polka-mazurka.
N° 5. Schottisch.
N° 6. Redowa.

- Ch. Czerny.** — Les trois Sœurs, 6 rondos.
N° 7. *Rule Britannia*.
N° 8. Air de chasse.
N° 9. Air suisse en sol maj.
N° 10. Air irlandais.
N° 11. Air suisse en ut.
N° 12. Air de Hændel.

- N° 13. *Croisier*. Les trois Tyroliennes.
N° 14. — Marche.
N° 15. R. de Vilbac. La Chasse.
N° 16. — Marche hongroise.
N° 17. Alary. Valse.
N° 18. N.-G. Bach. Divertissement.

- N° 19. A. Muet. L'Ondée.
N° 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven.
N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.

MUSIQUE DE CHANT

- Ch. Gounod.** *Que ta volonté soit faite*.
— Chanson d'avril.
— Le Pays bienheureux.
— La Fleur du foyer.
— L'Ouvrier.
— Prière d'un soir.
— Ma belle amie est morte.
— Chanson de la brise (duo).
— Heureux sera le jour.
— La Fauvette.
— Fleur des Bois (duo).
— Si vous n'ouvrez votre fenêtre.
— Quant moi (français-italien).
— Barcarola, duo (franç.-italien).
— Blondina. Poème en 19 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.

- C. Chesneau.** Les Soirées parisiennes.
— N° 1. Les Fleurs.
— N° 2. Les Souhaités.
— N° 3. Carmosine.
— N° 4. L'Adieu.
— N° 5. Chanson de Barbe-rine.
— N° 6. Le Lever.
Ch. Lecocq. Une larme de tes yeux.
Ch. Loret. La Nuit du saint Martyr.
Ascher. Les Trainaux, mazurka, arrangée p^r chant par Malo.
Marcelhou. Indiana, valse, arr. pour chant par Malo.
Nicou-Choron. Miterre, arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).

- F. Schubert.** 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).
H. Fossard. La Fête du Printemps, boléro.
— Ode à la Nuit, méditation.
— Seule, hélas ! célèbre mélodie écossaise.
— Y n'a pas l'être, chansonnette.
— Le Sabot d'Mad'lon, id.
— La Hale en fleur, id.
— J'ai perdu ma mandoline, id.
Lombard. Vite la joie et les chansons ! id.
AM. Le Beau. Les Champs, mélodie.
— Au Rossignol.
— L'Attente.

- CHŒUR.**
H. Fossard. Vite la France ! chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.).

Partitions Piano et Chant

(FORMAT LEMOINE)

- Bazin.** Le Voyage en Chine.
Hérold. La Clochette.
Halévy. La Juive.
— L'Éclair.
— Les Mousquetaires de la Reine.
— Guido et Ginevra (italien).
— Le Val d'Andorre.
Thomas. La Double Échelle.

MUSIQUE D'ORGUE

- AM. Le Beau.** Souvenirs de la Puysaye.
— Op. 135. L'Allée mystérieuse.
— Op. 136. La Tour abandonnée.
— Op. 137. La Source du Loing.
— Op. 138. L'Abbaye de Moutiers.
— Op. 139. Fête champêtre.
— Op. 140. Les Adieux.

- R. Savary.** Op. 37. Le Cortège nuptial.
— Op. 38. La Vieille au rouet.
— Op. 39. L'Espérance.
— Op. 40. Couvre-feu.
Ch. Loret. Marche triomphale.
— Réverie.
L. Sari. Causerie.

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

- Alard.** Fantaisie sur la Juive, violon et piano.
Ch. Loret. Dors, mon enfant ; berceuse.
M. Wegrtsch. 1^{re} et 2^e sonatines faciles.
H. Fossard. Berceuse.
— Le Printemps, méditation.
— Une plainte, élégie.
A. Babuteau. 10 airs populaires (faciles).

- Ch. Lamoury.** 1^{re}, 2^e et 3^e sonatines (faciles), piano et violon.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.
Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
A. Lavignac et Blane. Richard Cœur-de-Lion (tiré des Beautés dramatiques).

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

- Ch. Loret.** Dors, mon enfant ; berceuse.
— Canonella.
— Nocturne.
Cl. Loret. Marche triomphale.
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

ORCHESTRE

- Les Trainaux*, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Musique de danse
Les Santerelles, polka de Graziani.
Le Basilic, —
La Speranza, valse, —
Venise, polka-mazurka, —
Le Basilic, quadrille, —
Les Patineurs, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
— polka.

PIANO

VIOLON ET ORGUE

- Nicou-Choron.** Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. Prière de Moïse.
— Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.
Collection des beautés classiques, par A. Blanc.

MUSIQUE MILITAIRE

- Les Trainaux*, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vite la France ! de H. Fossard, accompagnement du chœur.