

THEODOR KULLAK'S CLAVIER-WERKE

aus dem Verlage

der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin.

23. Französische Strasse 23.

	Mrk. Pf.		Mrk. Pf.
Op. 2. Deux Études de Concert	2 30	Op. 49. Saltarello di Roma	1 80
Étude chromatique — Étude militaire.		- 50. Chaperon rouge , Rothkäppchen	2 30
- 3. Grande Valse brillante (B-dur)	1 50	- 56. Bouquet de 12 Mélodies Russes.	
- 4. Le rêve , Pièce de salon	1 —	No. 1. Air Bohémien	2 —
- 5. Danse des Sylphides — Elfenreigen	2 —	„ 2. Air Bohémien	2 —
- 6. 12 Transcriptions.		„ 3. Romance de Warlamoff	2 —
No. 1. Cavatine „Grâce, Grâce“ de Robert	1 50	„ 4. Romance de Warlamoff	2 30
„ 2. Air du Freischütz	1 50	„ 5. Romance de Wielhorski „Sehnsucht nach	
„ 3. La Mélancolie de Prume	2 30	der Geliebten“	1 30
„ 4. Air d'Oberon	1 50	„ 6. Le Cosaque, Air national	1 30
„ 5. Air de la Favorite	1 50	„ 7. Romance de Paschkoff, „Er hat mich nicht lieb“	1 80
„ 6. Erbkönig de Loewe	1 50	„ 8. Chanson de Warlamoff „Mein Innigster“	1 50
„ 7. Edward de Loewe	1 80	„ 9. Air Bohémien	1 —
„ 8. Muette de Portici	1 80	„ 10. Kossa, Air Bohémien	1 80
„ 9. Montecchi et Capuleti	1 80	„ 11. Mélancolie de Warlamoff	1 50
„ 10. Norma	1 50	„ 12. Air Bohémien	1 30
„ 11. Preciosa „Einsam bin ich“	1 80	- 58. Romance variée (As-dur)	3 —
„ 12. Ouverture d'Egmont	2 50	- 59. Allegro di Bravoura , Livr. I. Etude de vélocité	1 80
- 7. Grande Sonate (Fis-moll).	3 80	Livr. II. Etude d'Octaves	1 80
- 9. 12 Transcriptions ou Paraphrases.		- 61. Schule der Fingerübungen.	
No. 1. Elégie de Ernst	1 50	A. Methodische Anleitung netto	4 —
„ 2. La Tristesse de Bériot	2 —	B. Praktischer Theil, Livr. I. „I.“ à	3 —
„ 3. La Prière de Bériot	1 —	- 63. Galop de Salon	1 80
„ 4. Lucrezia Borgia	1 50	- 64. Valse de Salon (As-dur)	1 80
„ 5. Gemma di Vergy	2 —		
„ 6. La Fille du Régiment	2 50	Illustrations russes.	
„ 7. Le Carnaval de Venise	2 50	- 65. Livr. I. Romance de Dargomijski	1 50
„ 8. Le Siège de Corinthe	2 50	- 66. „ II. Romance de Glinka	2 —
„ 9. La Reine de Chypre	1 80	- 67a. „ III. Romance de Warlamoff	1 50
„ 10. I Lombardi	2 50	- 67. Improvisation sur la Fée aux Roses	2 —
„ 11. La Dame blanche	2 —	- 68. 2 Mélodies hongroises , I. Dall. II. Éjtelkor à	2 30
„ 12. Vielka (Étoile du Nord)	3 —	- 80. Improvisation dramatique sur l'Étoile du Nord	2 50
- 13. Grande Fantaisie sur la fille du Régiment	2 50	- 82. Paraphrase du Siège de Corinthe	2 50
- 14. Grande Fantaisie sur Preciosa	3 —	- 87. 5^{me} Valse de Salon (Cis-moll)	2 —
- 25. Six Solis de Piano.		- 88. Psyché , Étude fantastique	2 —
No. 1. Grâce et Caprice	1 80	- 89. In Wald und Flur , Livr. I. Waldvöglein	1 30
„ 2. Idylle	2 —	Livr. II. Träumerei	1 30
„ 3. Impromptu	1 80	Livr. III. AmSec. Livr. IV. Wellengeflüster-Scheiden à	1 80
„ 4. Romance	2 —	Livr. V. 2 Müllerlieder	2 30
„ 5. Prélude et Scherzo	2 30	- 103. Hommage à S. A. R. la Princesse royale de Prusse.	
„ 6. Saltarello	2 30	No. 1. L'Étoile du matin	2 —
- 30. Grande Fantaisie sur l'Étoile du Nord	3 —	„ 2. Vergissmeinnicht, Thüringisches Volkslied	2 —
- 34. Trois Mazourkas	1 80	„ 3. Scottish Song	2 —
- 35. Notturmo (As-dur)	1 80	- 118. Marche de Couronnement de Meyerbeer	3 —
- 41. Caprice-Fantaisie sur l'Étoile du Nord	3 —	Réminiscences de l'Opéra Christine	3 —
- 48. Méthode du jeu d'octaves , Schule des Octavenspiels.		Allemande du Comte de Redern pour Piano	1 80
Livr. I. Méthode préparatoire	5 —	Fantaisie (F-moll) de Mozart pour Piano	3 —
„ II. Sept Exercices et Études	4 50		
„ III. Passages, Exercices, Exemples	5 —		

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

- Thlr. Sgr.
- Haydn, J.**, Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½
- Kässmayer, M.**, Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen. 1 5
- Vollweiler, Ch.**, Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

- Bach, J. S.**, Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½
- Böhmer, A.**, Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10
- Kässmayer, M.**, Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —
- Rehbaum, Th.**, Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½
- Wilhelmj, A.**, Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15
- 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano. No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15
- Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

- *Fürstenau, A. B.**, Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr.
- Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5
" 2. Auber, Teufels Antheil. — 25
" 3. — La Sirène - Die Sirene. — 20
" 4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½
- Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25
" 2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —
" 3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

- Gollmert, W.**, Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Beethoven, L. v.**, Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10
- Schubert, Fr.**, Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —
— Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 63. Arrangirt v. Jansen. 1 25
- Weber, C. M. v.**, Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

- Beethoven, L. v.**, Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25
- Weber, C. M. v.**, Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

- Brah-Müller, G.**, Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl. 1 10
- No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskencherz 5 Sgr.

- Thlr. Sgr.
- Haydn, J.**, Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½
- Hoffmann, L.**, 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10
- Kässmayer, M.**, Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 1 10
- Liszt, F.**, Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —
— Marche du supplice (Berlioz). — 10
- Mozart, W. A.**, Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½
- Pariser Einzugsmarsch**, arr. v. Wagner. — 7½
- Sieber, Ferd.**, Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10
- Weber, C. M. v.**, Gr. Marsch aus Oberon. — 7½
- Wagner, E. D.**, das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

- Anthologie classique.** Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von **Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc.** mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von **Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.**
- No. 9. **Händel**, Gavotte variée (G-dur) — 7½
" 13. **Bach, Ph. Em.** Rondo (D-dur) — 12½
" 16. **Bach, Friedem.** Capriccio (D-moll) — 12½
" 20. **Bach, J. S.**, Gigue (A-moll) — 5
" 30. — Gigue, (E-dur) — 5
" 45. **Couperin**, La bersan — 5
" 46. — Sarabande (A-moll) — 5
" 49. **Pergolese**, Air (F-moll) — 5
" 50. **Haydn**, Adagio (E-dur) — 7½
" 51. **Gluck**, Andante serioso — 5
" 52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5
- Beethoven**, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5
- Breslaur, Em.**, 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½
- Chopin, Fr.**, 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10
- Gluck**, Andante serioso — 5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5
- Händel, G. F.**, 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5
- Haydn, J.**, Adagio (E-dur). — 7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10
- Heller, St.**, Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20
- Henselt, Ad.**, C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
- Hoffmann, L.**, 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.

- Thlr. Sgr.
- No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.
- Hoffmann, L.**, Dieselben complet. op. 27. 1 5
- Nauwerk, E.**, Réverie. — 7½
- Oesten, Th.**, Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10
" 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert) — 10
- Pergolese**, Célébre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5
- Plothow, O.**, Capriccio. op. 5. — 10
- Promberger, J.**, Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant. op. 20. — 10
- Richard, B.**, Abendlied. op. 71. — 10
— Victoria. op. 26. — 10
- Rosen, Walter v.**, Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½
- Saro, H.**, Gnadinarie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½
- Seiss, J.**, Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —
- Vogt, Jean**, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur). op. 92. — 10
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15
- Wagner, E. D.**, Transcriptions faciles:
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½
" 49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10
" 50. Schwerterweide aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15
- Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38.
No. 31. Armide (Gluck) — 10
" 32. Diebische Elster (Rossini) — 10
" 33. Entführung (Mozart) — 10
" 34. Titus (Mozart) — 10
" 35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10
" 36. Zampa (Herold) — 10
" 37. Euryanthe (Weber) — 10
- Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½
No. 19. Choral: Gott sei gewisslich
" 20. Arie: Ets sei mir gnädig (Mendelssohn.)
" 21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½
No. 22. Choral. O dass ich tausend.
" 23. Lied. Die Himmel rühmen.
" 24. Choral. Ach bleib' mit deiner
" 25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!
- Lieder von Mendel sohn, f. Piano übertragen. op. 42.
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½
" 17. Suleika: Ach um Deine. — 7½
" 18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½
- Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10
- Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20
" 31. Bellini. Norma. — 20
" 32. — Nachtwandlerin. — 20
" 33. Donizetti. Lucia. — 20
" 34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20
- Weber, C. M. v.**, Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt.
No. 1. Momeno capriccioso. op. 12. — 17½
" 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 2 —


À F. LISZT.



Mélodies hongroises

Improvisations pour le Piano

par



F. KULLIAK.

Op. 68.

I. Del. M. 2,30. II. Éjfétkor. M. 2,30.

Berlin, Propriété de A^d M^t SCHLESINGER, 23, Französische Str.

Paris, Brandus et C^e

S. 5363-70.

Londres, Augener & C^e

Wien, C. HASLINGER, q^dm TOBIAS.

„EJFÉLKOR„

A Monsieur le Dr. Franz Liszt.

N° 2.

Adagio con espressione.

PIANO.

con espressione.

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a pedal (*Ped.*) instruction.

con passione.

Musical notation for the second system, featuring fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, and multiple pedal (*Ped.*) instructions.

espressivo.

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamics and several pedal (*Ped.*) instructions.

ritenuto

Musical notation for the fourth system, featuring pianissimo (*pp*) dynamics, a *ritenuto* section, and *dolcissimo* marking.

Un poco piu moto.
sotto voce.

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics and triplet markings.

Il basso un poco marcato.

Ped.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning and a diamond symbol with "Ped." in the middle.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Pedal markings include a diamond symbol and "Ped." at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A "cresc" marking is present in the right hand. Pedal markings include "Ped." at the beginning and "Ped." in the middle.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include "s" (sforzando) and "p" (piano). Pedal markings include "Ped." at the beginning and "Ped." in the middle.

Tempo 1^o tranquillo.

La melodia cantabile pronunziata.

l'accompagnamento p

con dolore.

arpeggiando con bravura.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

S. 3869.

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment. The second system continues the accompaniment. The third system includes a 'Ped.' marking in the bass staff. The fourth system has a 'con dolore.' instruction in the treble staff. The fifth system features a 'ff' dynamic marking and an 'arpeggiando con bravura.' instruction in the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a *mf* dynamic and a *diminuendo.* instruction. The bass staff includes a *Ped.* marking. A *ten:* marking is present above the treble staff.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *ten:* marking. The bass staff includes a *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *Ped.* marking. The bass staff includes a *dolce.* dynamic and multiple *Ped.* markings.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves. This system contains multiple *Ped.* markings across both staves.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a *sempre dolce.* dynamic and multiple *Ped.* markings. The bass staff includes multiple *Ped.* markings.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a sequence of chords with a diagonal line indicating a sustained or glissando effect. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and the instruction *coll' grazia*. The bass staff continues with chords and a diagonal line. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some notes marked with an 'x'. The bass staff has a diagonal line. The instruction *poco cresc:* is written in the bass staff, and a dynamic marking *p* is present in the treble staff. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *La melodia marcato.* and contains a melodic line with a dynamic marking *mf*. The bass staff contains chords and a diagonal line. Pedal markings are present.

Un poco più mosso .

Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill and a triplet. The lower staff has a bass line with a triplet and a pedal point. The tempo marking 'Un poco più mosso .' is centered above the second measure.

stringendo.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with a trill. The lower staff features a complex bass line with many beamed notes. The tempo marking 'stringendo.' is placed above the third measure.

tr
tranquillo.

f p

crescendo molto

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a trill and a melodic phrase. The lower staff continues with a dense bass line. The tempo marking 'tr tranquillo.' is above the sixth measure, and 'f p' is below it. 'crescendo molto' is written below the fifth measure.

mf

Ped.

Ped.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a trill. The lower staff has a bass line with a pedal point. The dynamic marking 'mf' is above the seventh measure. Two 'Ped.' markings are below the staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords. The left hand (bass clef) plays a descending chromatic scale. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the left hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand continues with a descending chromatic scale. A 'cresc' (crescendo) marking is placed above the left hand staff.

Third system of musical notation. The right hand features a trill marked 'tr' above the staff. The left hand continues with a descending chromatic scale. A 'f' (forte) dynamic marking is present. Pedal markings 'Ped.' are shown below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a trill marked 'tr' above the staff. The left hand continues with a descending chromatic scale. A 'p' (piano) dynamic marking is present.

musical score system 1, featuring bass and treble clefs with notes and chords. Includes the instruction *sotto voce.* and *dolce.* along with a *Ped.* marking.

musical score system 2, featuring treble and bass clefs with notes and chords. Includes the instruction *con espressione.* and a *Ped.* marking.

musical score system 3, featuring treble and bass clefs with notes and chords. Includes two *Ped.* markings.

musical score system 4, featuring treble and bass clefs with notes and chords. Includes the instruction *diminuendo* and *pp*.

No. 2 a.	Perpetuum mobile. op. 24 a.	— 25
" 3.	Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
" 4.	Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
" 5.	Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
" 6.	Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
" 7.	Concertstück (F-moll). op. 79.	2 15
	f. d. Solovortrag bearb.	— 5
Werner, A.	Zündnadelpolka. op. 10. leicht	— 5
Wieprecht, W.	2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	— 5
	No. 1. Polka-Marsch.	— 5
	" 2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.**Für das Harmonium.**

Beethoven	Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
—	Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
—	Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
Krug, Ch.	Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	— 10
	No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
	" 11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
	" 12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
	" 13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
	" 14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
	" 15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.**Für Zither.**

Beyer, Ed.	Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Renk, P.	Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüß dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.**Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.**

Hopfe, J.	Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1 —
Kässmayer, M.	Musikalische Mesallianzen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B.	Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, A. u. g.	Larghetto v. Mozart. op. 103. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.**Schulen für Violine.**

Rehbaum, Th.	Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum	Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Übungen; b) practische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	— 20

Classe 47.**Opern im Clavier-Auszuge mit Text.**

Donizetti, G.	Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. S. netto	3 —
Halevy, F.	Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. S. netto	4 —
Händel, G. F.	Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
Meyerbeer, G.	Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. Neue Ansg. S. netto	4 —

Classe 48.**Chorwerke mit Orchester.**

Kässmayer, M.	Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10 Vollst. Clavier-Auszug	1 —
Löwe, C.	Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.**Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.**

Brahmüller, G.	Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr.	17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1 —
—	Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—
	No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
" 2.	Frühling.	— 7½
" 3.	Trübe Wellen.	— 7½
" 4.	Bacchanal.	— 5
" 5.	Was ein Mädchen.	— 5
" 6.	Mir aus den Augen.	— 7½
" 7.	Der Bote.	— 7½
" 8.	Mein Geliebter.	— 5
" 9.	Eine Melodie.	— 5
" 10.	Reitersmann.	— 7½
" 11.	Zwei Leichen.	— 7½
" 12.	Meine Freuden.	— 7½
" 13.	Melancholie.	— 7½
" 14.	Das Ringlein.	— 7½
" 15.	Heimkehr.	— 7½
" 16.	Lithauisches Lied.	— 7½
" 17.	Polens Grabgesang	— 10
Chopin, Fr.	Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leśi lisie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
Fischer, C. A.	4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
	No. 1. Zaunstudien.	— 7½
" 2.	Einst wandert ich.	— 7½
" 3.	Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
" 4.	Keine Antwort.	— 7½
Fischer, C. A.	4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
	No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
" 2.	Böser Traum.	— 10
" 3.	Das todte Veilchen.	— 5
" 4.	Schweizerlied.	— 5
—	3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
	No. 1. Juchhe!	— 10
" 2.	Wer's nur verstünde.	— 10
" 3.	Zwiegesang.	— 10
Kässmayer, M.	Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
—	Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
—	Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
Kolbe, O.	Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
Lotti, Ant.	Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
Löwe, C.	Drei Gesänge. op. 123. Einzel.	— 10
	No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
" 2.	Trommelständchen.	— 10
" 3.	Die Uhr.	— 12½
Mendelssohn-Bartholdy, F.	26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
	Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—
	No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt	— 5
" 2.	Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
" 3.	Italien: Schöner und schöner.	— 5
" 4.	Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
" 5.	Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
" 6.	Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
" 7.	Maienlied: Man soll hören.	— 5
" 8.	Anderes Maienlied: (Hexen.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
" 9.	Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
" 10.	Im Grünen: Willkommen.	— 5
" 11.	Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

No. 12.	Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
" 13.	Frage: Ist es wahr?	— 5
" 14.	Geständniß: Kennst du nicht	— 5
" 15.	Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
" 16.	Im Frühling: Ihr frühlingstrunknen Blumen.	— 5
" 17.	Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
" 18.	Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
" 19.	Sehnsucht: Fern und ferner.	— 5
" 20.	Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
" 21.	Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
" 22.	Verlust: Und wüsten's die.	— 5
" 23.	Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
" 24.	Die Nonne: Im stillen Klostergarten.	— 5
" 25.	Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
" 26.	Seemann's Scheidelied.	— 7½
Rust, W.	3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt.	— 15
	No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½
Schäffer, Aug.	6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
" 2.	Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
—	Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½
Vollweiler, Ch.	Der 4. Psalm für eine Bassstimme mit Piano. op. 44.	— 20
—	4 Lieder von Heine. op. 45. cplt.	— 22½
	No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
" 2.	Du liegst so gern.	— 5
" 3.	In der Fremde.	— 7½
" 4.	Die Wellen blinken.	— 7½
Wendel, Joh.	4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
	No. 2. Lang' ist's her.	— 5
" 3.	Willkommen du Gottes Sonne.	— 5
" 4.	Das Blatt im Buche.	— 5

Classe 50.**Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.**

Dorn, A.	Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
Jansen, F. G.	3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	1 10
	No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
" 2.	Das treue Herz.	— 17½
" 3.	Die schönsten Lieder.	— 17½
Mendelssohn-Bartholdy, F.	Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
—	Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
Rust, W.	3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	— 12½
	No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 7½
" 2.	Gedankenflug.	— 7½
" 3.	Frühlingslied.	— 12½
—	Dieselben compl.	1 —

Classe 51. u. 52.**Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.**

Kässmayer, M.	Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
—	Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St.	1 10
—	Chorstimmen	— 25
—	Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
—	Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
Rust, W.	2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
	1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	— 15
	2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	— 15
—	3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
	1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	— 17½