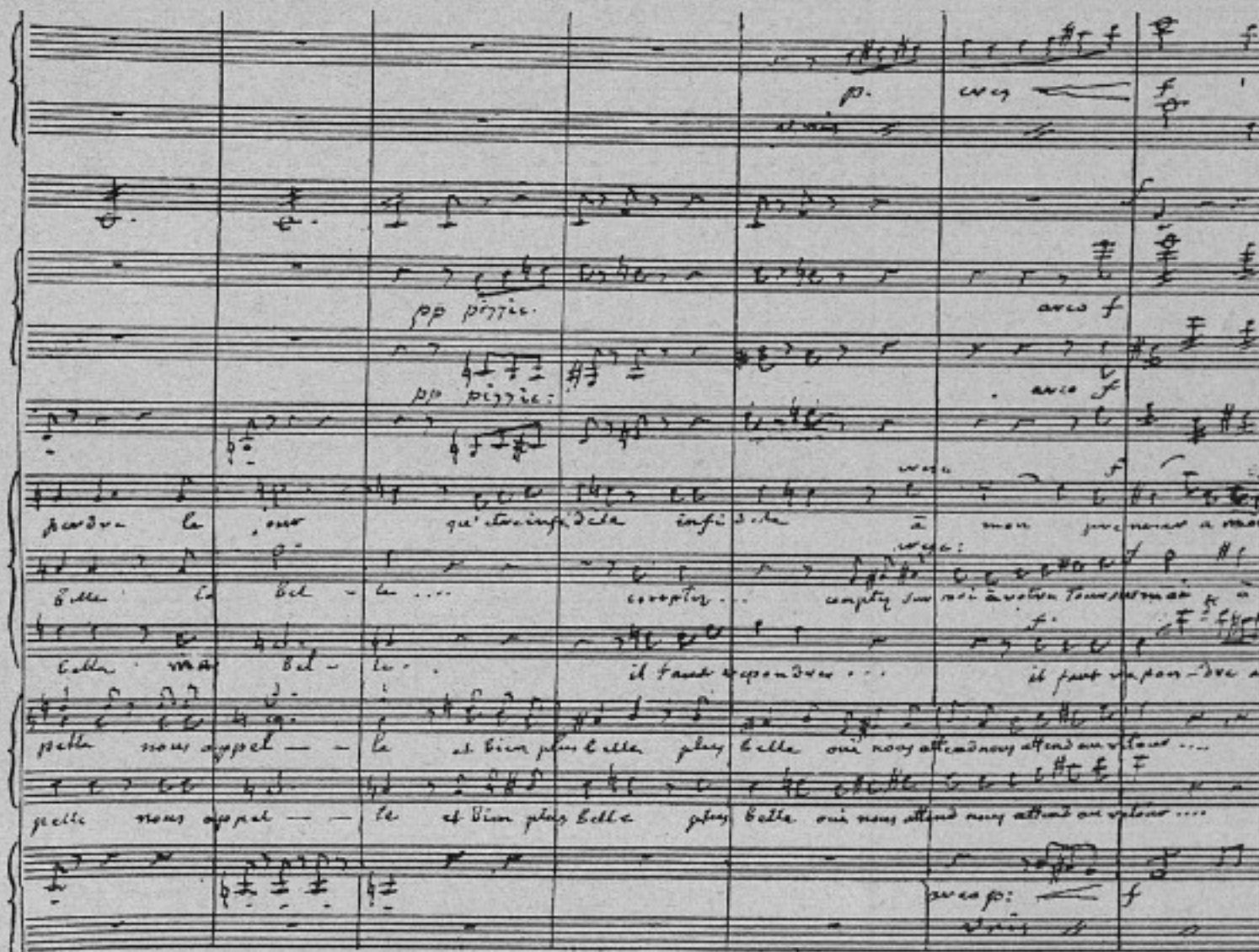


ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE CHERUBINI

SOMMAIRE DU N° 84

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

SONATE (Saul guéri par David grâce à la Musique), pour piano, annotée et commentée par M^{lle} Yvonne Péan

JOHANN KUHNAU
(1660-1722)

CASTOR ET POLLUX (air de Théliaïre), annoté et commenté par M. Charles Bordes

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

ŒUVRES NOUVELLES

VALSE-CAPRICE, pour piano

E. JAKES-DALCROZE

LE JOUR, mélodie, chant et piano

XAVIER LEROUX

MENUET, pour piano

HEDWIGE CHRÉTIEN

LE CRAPAUD ET LA GRENOUILLE,

chanson pour enfants

AD. REMY

VALSE ENIVRANTE, pour piano

P. JULLIEN

MORCEAU POUR HARPE A PEDALES,

imposé aux concours publics du Conservatoire

Femina-Musica

EDMOND DIET

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 144 du numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



SAÛL GUÉRI PAR DAVID GRACE A LA MUSIQUE (1^{re} PARTIE : LA MÉLANCOLIE DE SAÛL)
(Annotée et commentée par M^{lle} Yvonne Péan)

JOHANN KUHNAU (1660-1722)

La première partie de cette sonate, qui dépeint la tristesse et les souffrances de Saül, doit être interprétée dans un style large et déclamatoire, avec une sonorité ample, sans trop de pédales. On devra mettre franchement en évidence le thème principal [1] et les fragments rythmiques formant le dialogue [2].

in Tempo

mf *molto espress* *sfz* *f*

Ped. *

rubato

mf

Ped. *

Un peu soutenu *Frag. rythm. de la partie interm^{re} du 2^e*

f

Ped. *

Quasi fantasia (avec une sonorité de harpe)

rit. *p* *pp una corda*

Ped. *

Ped. *

rit.

Ped. *

Johann Kuhnau (1650-1722) est le prédécesseur de J.-S. Bach au cantorat de l'église Saint-Thomas, à Leipzig ; il fut l'un des plus grands clavecinistes de cette époque ; il a laissé un œuvre considérable, bien que presque totalement oublié.

Kuhnau peut être considéré comme le véritable fondateur de la sonate allemande pour piano-forte, et grande fut son influence sur Bach et Haendel, tant au point de vue du style qu'à celui de la structure thématique. Si son œuvre n'atteint point la grâce des clavecinistes français :

Sostenuto

Frag. rythm. de la partie interm. du ②
expressif

sfz *p*

tr

Ped. *

Fugue
Andante doloroso

Sujet (présentant une certaine analogie avec le début du 1^{er} thème) ①
mp
expressif

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Réponse
mp
expressif

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Contre sujet

Sujet

tr *p*

mp *plus de son*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Contre sujet

Réponse

tr *mf* *expressif*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Contre sujet

25 *14* *cresc.* *m.g.* *25* *14* *m.g.* *tr*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Chambonnières, François et Louis Couperin, ses fugues valent celles de Haendel et ses suites sont parmi les plus belles « suites allemandes ».

Après Froberger (1600 env. 1667), Kuhnau s'essaya dans le genre « musique à programme » et réussit très heureusement avec ses sonates bibliques.

La Sonate n° 2 (Saül guéri par David grâce à la Musique) a été composée en 1700; elle est en trois parties.

f avec fermeté *sfz* *f* *f* expressif

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sujet

avec fermeté *sfz* avec fermeté *sfz* *sempre f* *sfz* *sempre molto espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr *tr* *dolce* *mp* *m.d.*

mf *tr*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espress. *mf* Réponse

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Contre sujet

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Contre sujet

mp *cresc.* *mf* *m.g.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Réponse

The musical score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The piece is divided into two main sections: "Réponse" and "Contre sujet".

The "Réponse" section begins with a treble staff melody starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The "Contre sujet" section follows, featuring a more complex treble staff melody with many beamed sixteenth notes and a bass staff accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Contre sujet

Allargando

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The first section, 'Contre sujet', consists of two measures. The first measure contains a complex figure with many beamed sixteenth notes, with fingerings 5, 4, and 1 indicated. The second measure features a trill (tr) on a dotted half note, followed by a half note, with fingering 1 indicated. The second section, 'Allargando', begins with a 'V' marking and a 'mf' dynamic. It contains two measures. The first measure has a half note with fingering 1. The second measure has a half note with fingering 1, followed by a half note with fingering 2, and then a half note with fingering 2. The tempo marking 'Allargando' is written above the staff. Pedal markings are present below the staff: 'Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *' for the first section, 'sans Ped.' for the second section, and 'Ped. *' for the third section.

mf

sans Ped.

*Ped. **

In Tempo poco rubato 3 *(avec une sonorité de harpe)*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a repeat sign, and the second system begins with a repeat sign. The word "Ped." (Pedal) is written below the first and second systems. A small asterisk (*) is placed below the double bar line.

Musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece is marked "Allegretto" and "Pia." (Piano). The score includes dynamic markings like "V" (forte) and "V pausa" (piano pause). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Tempo de la fugue

Frag. rythm. du sujet

In Tempo poco rubato (avec une sonorité de harpe)

mf tre corde sfz p una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

Frag. rythm. du sujet

mf douloureux

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rubato 3

rinforz. sfz large pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

a Tempo

Fragments du sujet conduisant à la conclusion

rit. pausa mf dolente

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

expressif mf bien détailler les parties intermédiaires mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *