

Fräulein ELSE TISCHER [Leipzig]
zu eigen

Reisebilder

Eine Suite
von
acht Klavierstücken

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT,

Op. 7.

netto M 2.-

Neue, vom Komponisten veränderte Ausgabe



Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W 35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Paris, Max Eschig.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3339 I/VIII.

32 451



Reisebilder

Eine Suite von acht Klavierstücken

Neue, vom Komponisten
veränderte Ausgabe.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

1. Morgensonne.

Non slentando.

Nicht schleppend. M.M. ♩ = 100 bis 126

Sigfrid Karg-Elert, Op.7.

pp
die rechte Hand zurücktretend

mf mit weichem, aber vollem Ton

r. H.

f

ein wenig rascher

zurück

pp

p hervor

ruhig

mf a tempo

zurück

hervor *pp* *voll*

Red. * Red. * Red. * Red. *

im Ton, nach und nach stärker

sehr hell *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

zart *pf*

langsam *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

hervortretend, hell im Ton

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

ruhig *mit steigendem Glanz*

mf *ff*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Auswahlendungen der Kompositionen von Karg-Elert stehen zu Diensten, wenn der 4te Teil angekauft wird. Verzeichnis gratis durch jede Buch- u. Musikhandlung.

2. Bächlein [Studie].

Allegrissimo e sempre pianissimo.
Höchst geschwind und durchweg leise.

pp immer sehr gebunden und geläufig

alles mit Dämpferpedal zu spielen

mp

hervor

hervor

p

p
sehr kurz

ppp

immer sehr geschwind
pp secco

3. Rüstiger Morgenwanderer.

Allegretto giocoso.

Fidel und hurtig. M.M. ♩ = 120

pp wie aus der Ferne
ohne Ped.

nach und nach
*Ped... **

stärker
*Ped... **

f lustig
*f Ped... **

Karg-Elert, Neueste Klavierwerke, Op. 38. Schwabenheimat, ein Zyklus M 4, —; Op. 51. Aphorismen, 17 Skizzen M 4, —;
Op. 77. Poetische Bagatellen, Heft I (Nr. 1-6) M 3, —, Heft II (Nr. 7-10) M 2, —.

3 1 2 3 5 3 1 2 1 2 3 3 4 3 2 1 2 1 3 4 2 1 2

fröhlich

Red. *

f *mit Humor* *p*

Red. *

3 4 3 2 1 2 1 2 3 4 5 4 2 1 [Kuk - kuck] [Kuk - kuck] 4 1

mf

Red. *

fz *p* *mf* *p* *mf*

ten. *ten.*

Red. *

in der Ferne verschwindend

p *ppp*

Verschiebung.....

straff im Zeitmaß bis Schluß

Red. *

4. Ländliche Szene.

Capriccioso e giojoso.

Launig, fröhlich. M.M. ♩ = 126 bis 132

pp

p

mf

f

übermütig

p

ohne Ped.

kleine Noten für Hände geringerer Spannweite

5 3 2 1 5 4 3 2
5 4 3 2 5 3 2 1

5 4 3 2 5 3 2 1

5 3 2 1 5 4 3 2
5 4 3 2 5 3 2 1

Red. * Red. *

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

Red. * Red. * Red. * Red. *

Ein wenig ruhiger.

p Verschiebung

wie aus der Ferne

Red. *

5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2

Red. * Red. * Red. *

4 2 3 1 2 4 2 5 3

Red. * Red. * Red. *

mf mit hellem Ton

5 2 5 2 4 2 3 1 4 2 4 2 1 5 3 1 4

Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

5 3 1 2 2

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

4 2 1 5 3 1 3 2 1 4 5 4 3 4 2 1

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hell

5 3 1 3 2 1 4 5 4 3 4 5 4

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f fröhlich und frisch

rit. *p*

sich verlierend *pp*

marcato *p* Ver-

Im ersten *p*

Zeitmaß.

p leichthin

mf

f

p übermütig *simile*

p immer ohne Ped.

[Erleichterung]

5. Ein Zwiegespräch.

[Notturmo]

Espressivo e tranquillo.

Empfindungsvoll (doch nicht schmachkend). M.M. ♩ = 76.

Die beiden Stimmen immer recht gut hervorgehoben.

Mit aufflackernder Leidenschaftlichkeit. M. M. ♩ = 108.

immer etwas hastig - und erotisch

ruhiger
zart

Musical notation for the first system. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 5, 3, 35, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *bestimmt*. Both hands feature triplet markings.

zart

Musical notation for the second system. The right hand is marked piano (*p*) and includes fingerings 7, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand includes the instruction *(rasch)*. Both hands feature triplet markings.

ruhiger

marcato

Musical notation for the third system. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *accel.*. The left hand includes the instruction *Pausdrucksvoll*. Dynamics change to *sf* and then *mf*. Both hands feature triplet markings.

marcato

Musical notation for the fourth system. The right hand is marked *marcato*. The left hand includes the instruction *Verschiebung*. Dynamics include *p* and *mf*. Both hands feature triplet markings.

ruhiger

pp subito

Musical notation for the fifth system. The right hand starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *(accel.)*. The left hand includes the instruction *R.H. Verschiebung*. Dynamics change to *pp subito*. Both hands feature triplet markings.

sehr discret

pp
mit deutlichem Ausdruck
Red. *
Red. *

Red. *
Red. *
Red. *

hervor

mit deutlichem Ausdruck
Red. *
Red. *

p
immer zarter und
p
Red. *
Red. *

langsam
Verschiebung
pp
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *

6. Reigen.

Allegretto.

Etwas lebendig. M.M. ♩ = 69

p *p* *graziös und leichthin*

Pedal auf dem 3. Achtel aufheben.

Red.

Red. *

poco rit.

Red. *

Red. *

p *immer leichthin*

Red. *

Red. *

(ohne Ped.)

5 2 4 3 1 2 4/5 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2 4 3 5 2

Ped. Ped.

4 3 4 3 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 5

fz *ruhiger* *f* Ein wenig

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

4 3 1 2 3 1 2 3 1 4 3 2 5 3 4 1 1

hurtiger *p* *durchaus grazios*

Ped. Ped. Ped. Ped. *

5 5 5 3 1 3 1 2 5 3 2 3 2 1 2 5 4 1 3 3 4 2 3 4

rf

Ped. Ped. Ped. Ped. *

5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 3 2 5 3 2 1 2 5

f *(nicht schneller)* *p* *rall.*

Ped. Ped. Ped. *

frisch belebt

4 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

p *durchaus graziös*

Ped...*

3 5 1 3 5 1 2 5 3 2 1 2 5 3 4 3 2 1 2 3 4

sf

Ped...*

5 2 1 5 4 1 5 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4 5 2 1

sf *(nicht schneller)* *p rall.*

Ped...*

Tempo primo.

5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 4 3 4 5 3 1 4 2 5 3

graziös

Ped...*

(stets auf drittem Achtel Pedal abstoßen)

3 1 5 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2 3 1 2 5 3 1 4 2 5 3

Ped...*

Preislisten von Harmoniums, den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums, kostenlos durch Carl Simon Harmoniumhaus, Berlin W 35.

C. S. 3339 VI

5 2 4 3 1 2 5/4 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2 4 3 5

Red. *

4 3 4 3 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 2 5 4 3 1 3 1 2 1

f *ruhiger*

Red. *

Nicht eilen.

3 5 4 5 4 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

p

Red. *

3 1 3 5 4 2 1 4 5 1 2 1 5 2 1 5 3 2 1

Red. *

5 1 3 5 4 2 1 2 5 1 3 2 1 3 4 3 2 1 2

Red. *

1/2 4 5 3 5 4 3 2 1 2 5

p subito *f* *fröhlich und*

Red. * Red. * Red. *

lebendig

f Red. * Red. * Red. *

staccato
p *durchaus grazios*

5 5 5 5 5

4 3 1 3 1 1 2 5 3 2 4 3 2 3 5

4 2 1 2 3 1 2 3 2 1 4 #

Red. * Red. * Red. * Red. *

rall.

p 5 3 4 2 3 1 5 2 3 1 2 3 1 5 3 1 4 2

molto rall. *pp*

Red. * Red. * Red. *

rall.

7. Im Volkston.

(Skandinavisch.)

Comodo.

Behaglich. M. M. $\text{♩} = 66$

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/2. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features various fingerings and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Below the staves, there are markings for "Ped." (pedal) and asterisks indicating specific performance points.

Second system of musical notation. The treble clef melody includes a section marked *ten.* (tension) and a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef continues with accompaniment. Pedal markings and asterisks are present below the staves.

Third system of musical notation. The treble clef melody features a sequence of notes with fingerings 1 2 3 4 3 5 4 3. The bass clef accompaniment is marked *p*. Pedal markings and asterisks are present below the staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody includes a section marked *leichtlin* (light). The bass clef accompaniment features a rhythmic pattern with fingerings 2 1 2 1. Pedal markings and asterisks are present below the staves.

Sehr schnell [Etwa $\text{♩} = 84$]

Fifth system of musical notation. The treble clef melody is marked *p* and *sf* (sforzando). The bass clef accompaniment is marked *p*. The piece concludes with a final flourish in the treble clef. Pedal markings and asterisks are present below the staves.

p

Red. *

p Verschiebung

mf

immer recht emsig

sf sf sf sf

p sf ten. sf ten. sf ten. sf ten.

Red. *

ruhiger, ins erste Zeitmaß übergehend

Red. *

8 1 3 5 4 2 1 3 4 1 5 3 2 1 2 3 4 3 5 4 3 2

wie zu Anfang

Red. *

Red. *

2 1 2 4 2 3 5 4 2 3 1 2 5 2 3 3 4 5

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

4 1 4 5 3 1 4 5 3 1 4 5 3 5 2 3 1 5 4 5

leicht hin

Red. *

Red. *

Red. *

4 1 2 4 3 5 1 4 3 5 3 5 2 4 3 2 4 3 4 3 2 5 2

bebaglich

p

Red. *

Red. *

Red. *

5 2 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 4 5 3 4 5 1 2 5 1

p immer langsamer und weicher

p

Verschiebung

rall.

pp

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

(Bässe sehr sorgfältig gebunden)

8. Tagesausklang.

Poco allegretto con sentimento.
Leise bewegt und empfindungsvoll.

p *rit.*

sanft hervorgehoben

p *Mittelstimme hervor*
rit.

nach und nach vorwärts drängend

mf

p hervor

ruhiger

sehr

p *mf*

ausdrucksvoll [nicht zu langsam]

First system of musical notation, piano and treble clefs. The treble clef part features a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef part features a bass line with triplets and a fermata.

Second system of musical notation, piano and treble clefs. The treble clef part features a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef part features a bass line with triplets and a fermata. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Third system of musical notation, piano and treble clefs. The treble clef part features a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef part features a bass line with triplets and a fermata. The instruction *immer ruhiger werdend und ver-* is written above the treble clef part.

Fourth system of musical notation, piano and treble clefs. The treble clef part features a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef part features a bass line with triplets and a fermata. The instruction *klingen lassen -* is written above the treble clef part.

Fifth system of musical notation, piano and treble clefs. The treble clef part features a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef part features a bass line with triplets and a fermata. Dynamic markings *p*, *pp*, and *mp* are present. The instruction *Red.* is written below the bass clef part. A dynamic marking *ppp* is present at the end of the system.

Karg-Elert, Compositions-Verzeichnis und Urteile aus Briefen von Künstlern und der Fachpresse durch jede Musikhandlung gratis.

C.S. 3339 VIII

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.