Fräulein Marie Proksch (Prag) u. Marie Schmidt (Prag)
zu eigen.

S: 17692

Vier Klavierstücke

(mittlere Schwierigkeit)

mit genauer Pedal-und Fingersatz-Bezeichnung

Erotik ..... (Fis dur.)
Valse mignonne. (A dur.)
A la burla ..... (As dur.)
Ausklang ..... (H dur.)

componiert
von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 23.

Pr. M. 3.— n.

Das Urheberrecht an dem Werke ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.
8685.

Copyright 1904 by Friedrich Hofmeister.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

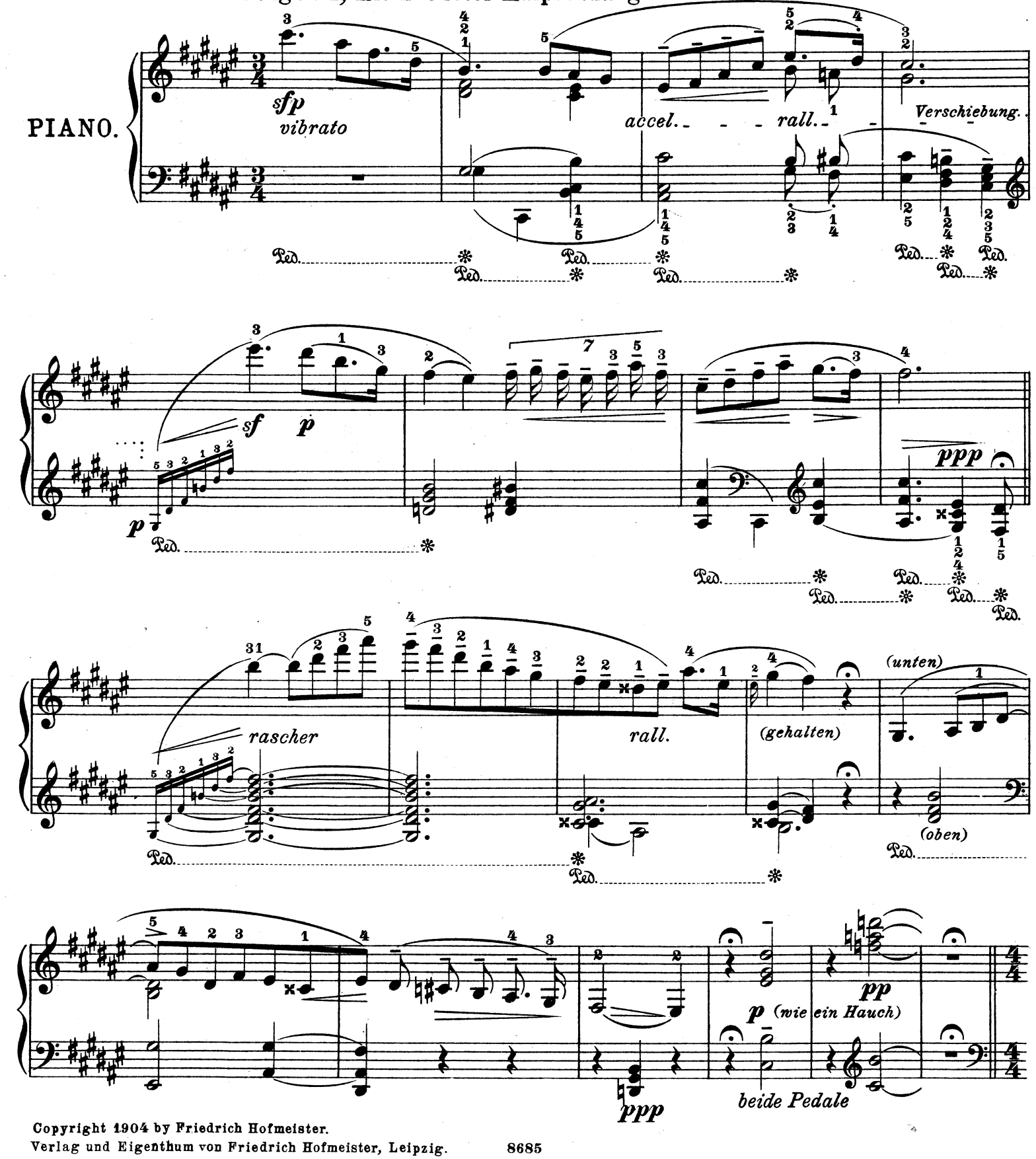
Zu beachten:

Auf **Pedalbezeichnung** ist genau Achtung zu geben: Ped.* Ped.: Ped.* bedeutet ein ganz kurzes Unterbrechen (Heben und nochmaliges Treten) des rechten Pedales; auch ist jeder **Pedalwechsel** erst **nach** (sofortigem) Anschlag auszuüben. Das Aufheben des rechten Pedales hat nicht (wie gewöhnlich bezeichnet wird) am **Schluss** des Taktes, sondern **sogleich zu Anfang des nächsten** Taktes zu geschehen (Ausnahmen, aus Gründen der Phrasierung, sind **besonders** bezeichnet).

1.
Erotik.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 23.

Langsam, mit höchster Empfindung.



Copyright 1904 by Friedrich Hofmeister.
Verlag und Eigenthum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 8685

Sehnsuchtsvoll und nicht zu langsam.

Die Triolen sehr zurücktretend (nur schwebend)

mf *Melodie sehr voll hervortretend*

rall. *f*

Sehr rasch, mit flammender Leidenschaftlich -

ff *sffz* *fff* *sfz*

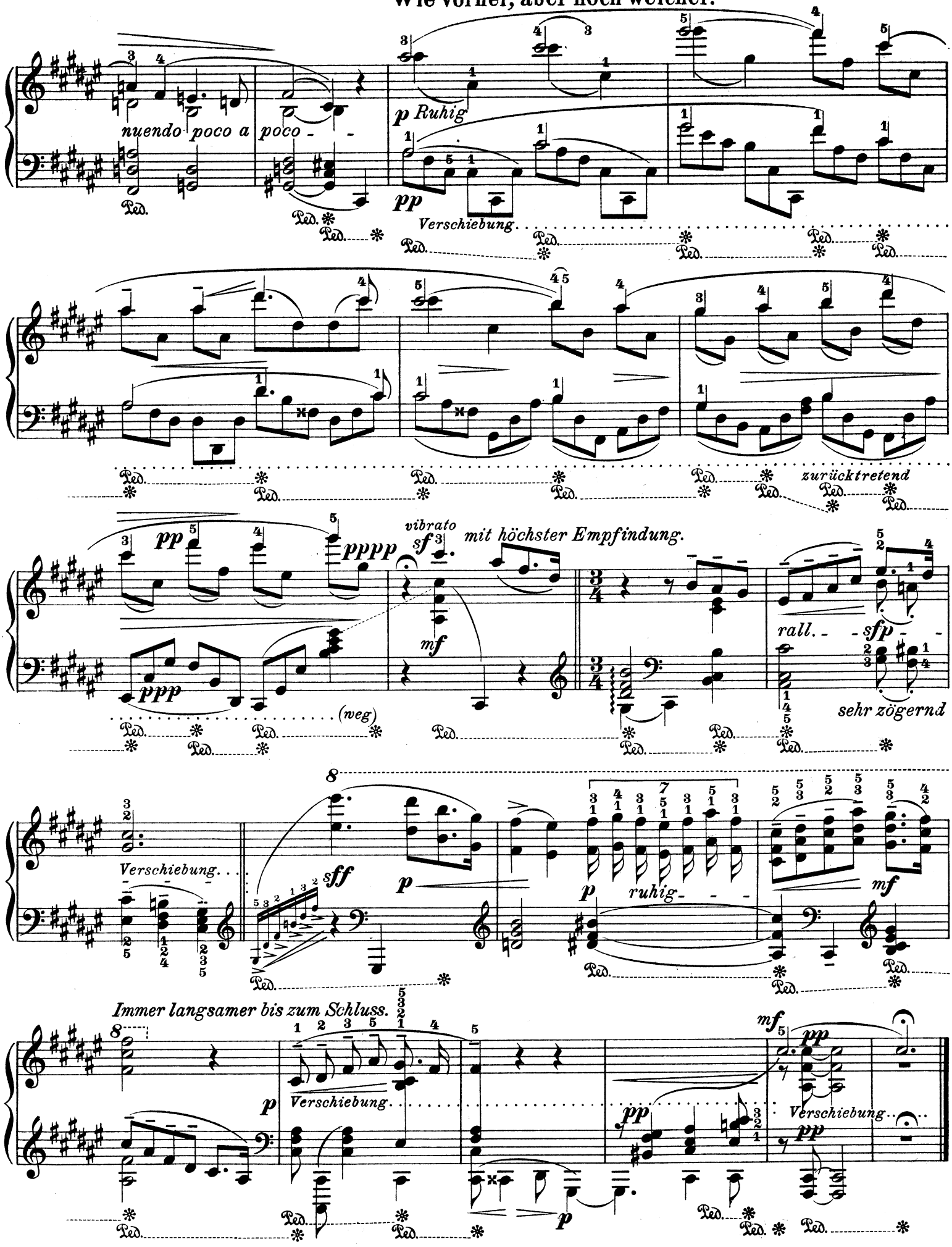
tempestuoso

-keit.

più tranquillo

fff *sfz* *f* *più tranquillo* *sf dimi-*

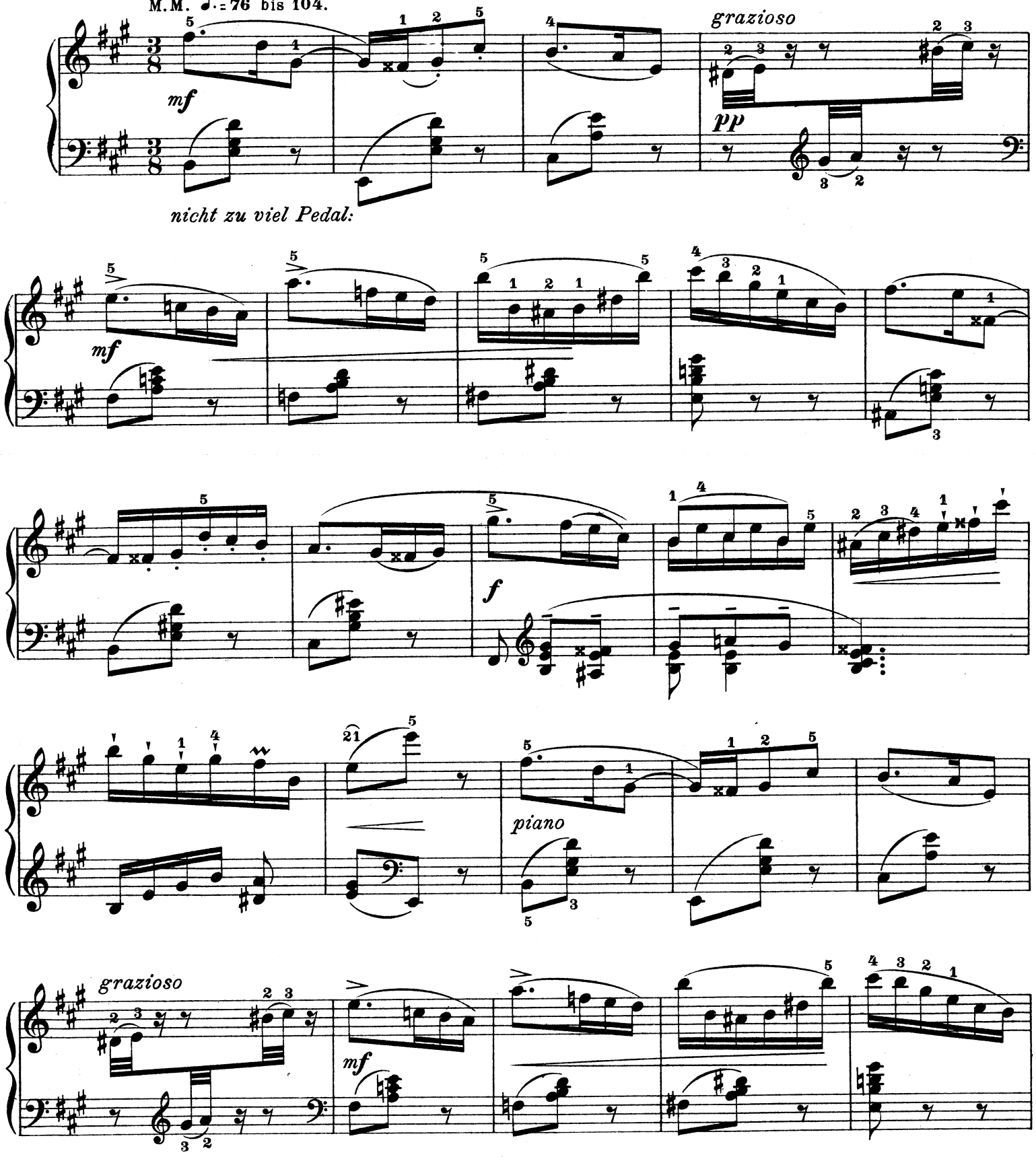
Wie vorher, aber noch weicher.



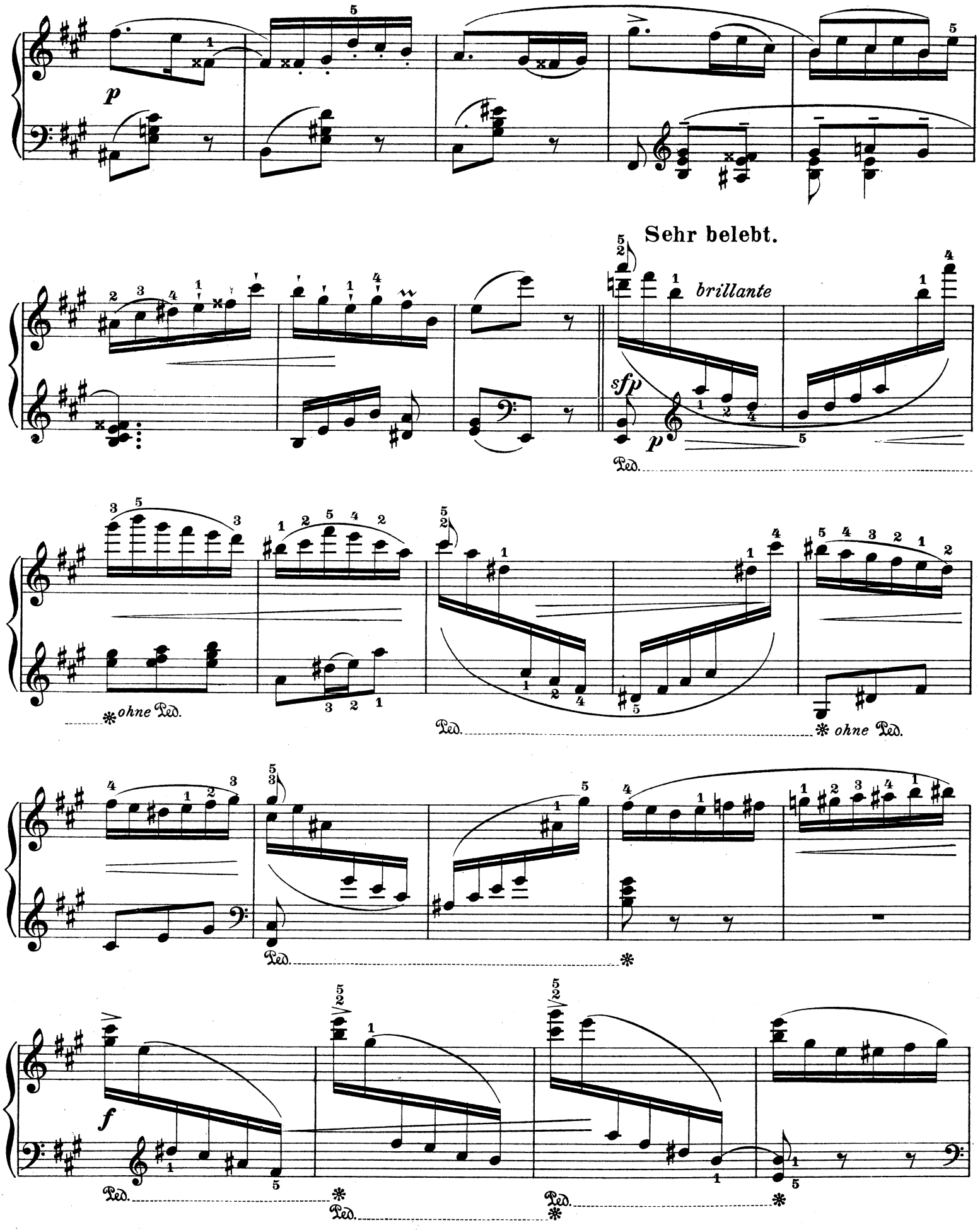
2.
Valse mignonne.

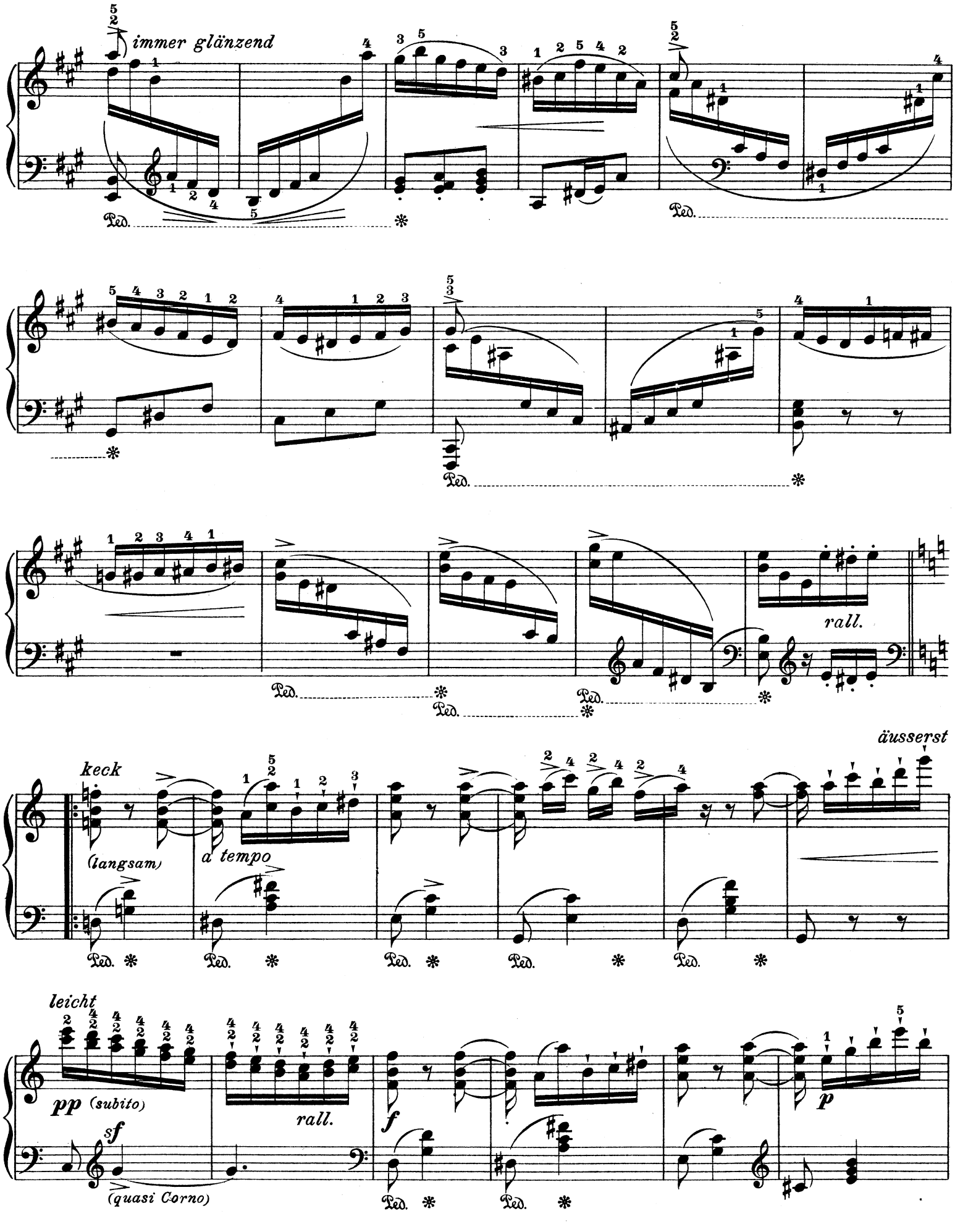
Capriciös, mit einem Stich in's Kokette!

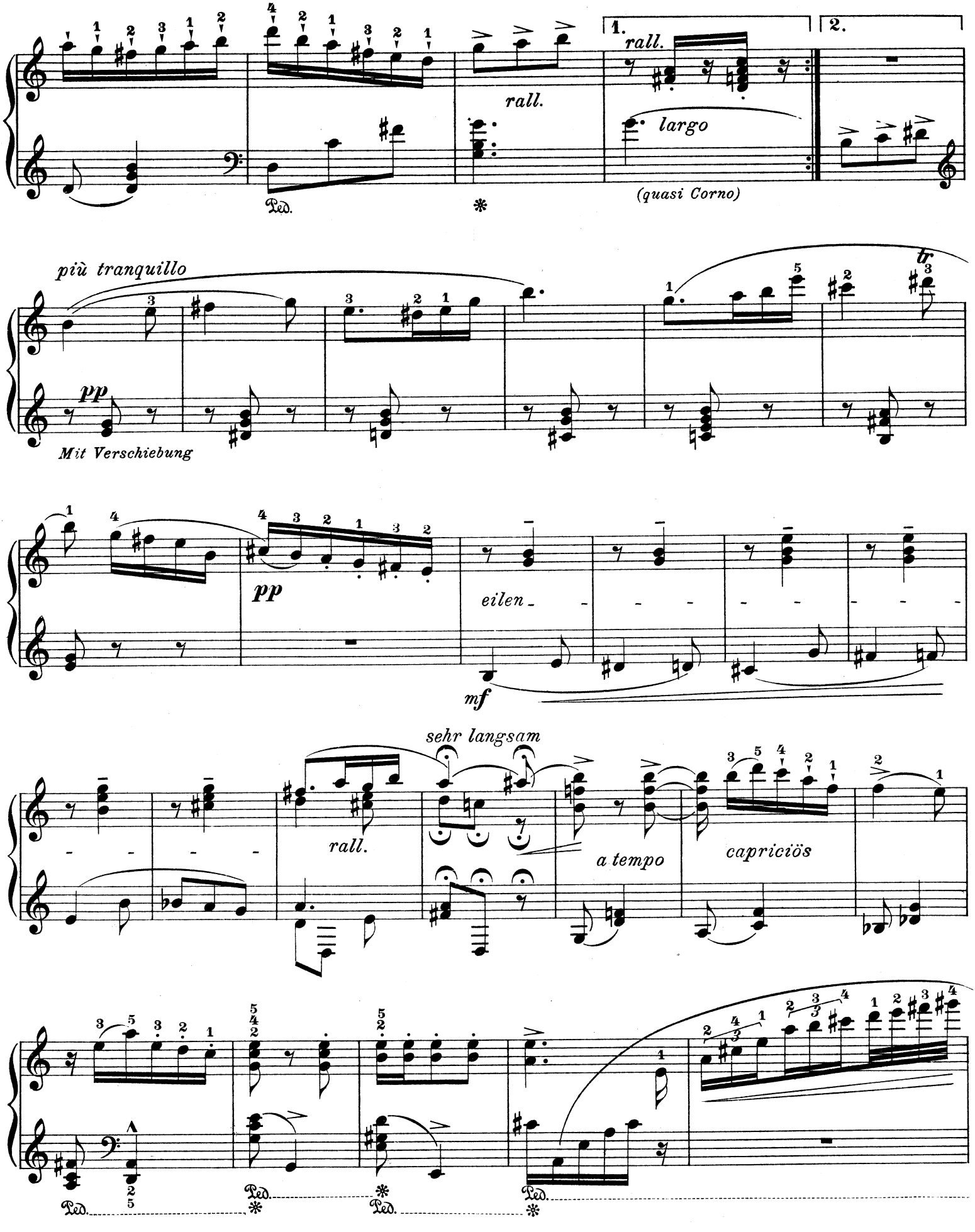
M.M. ♩.= 76 bis 104.

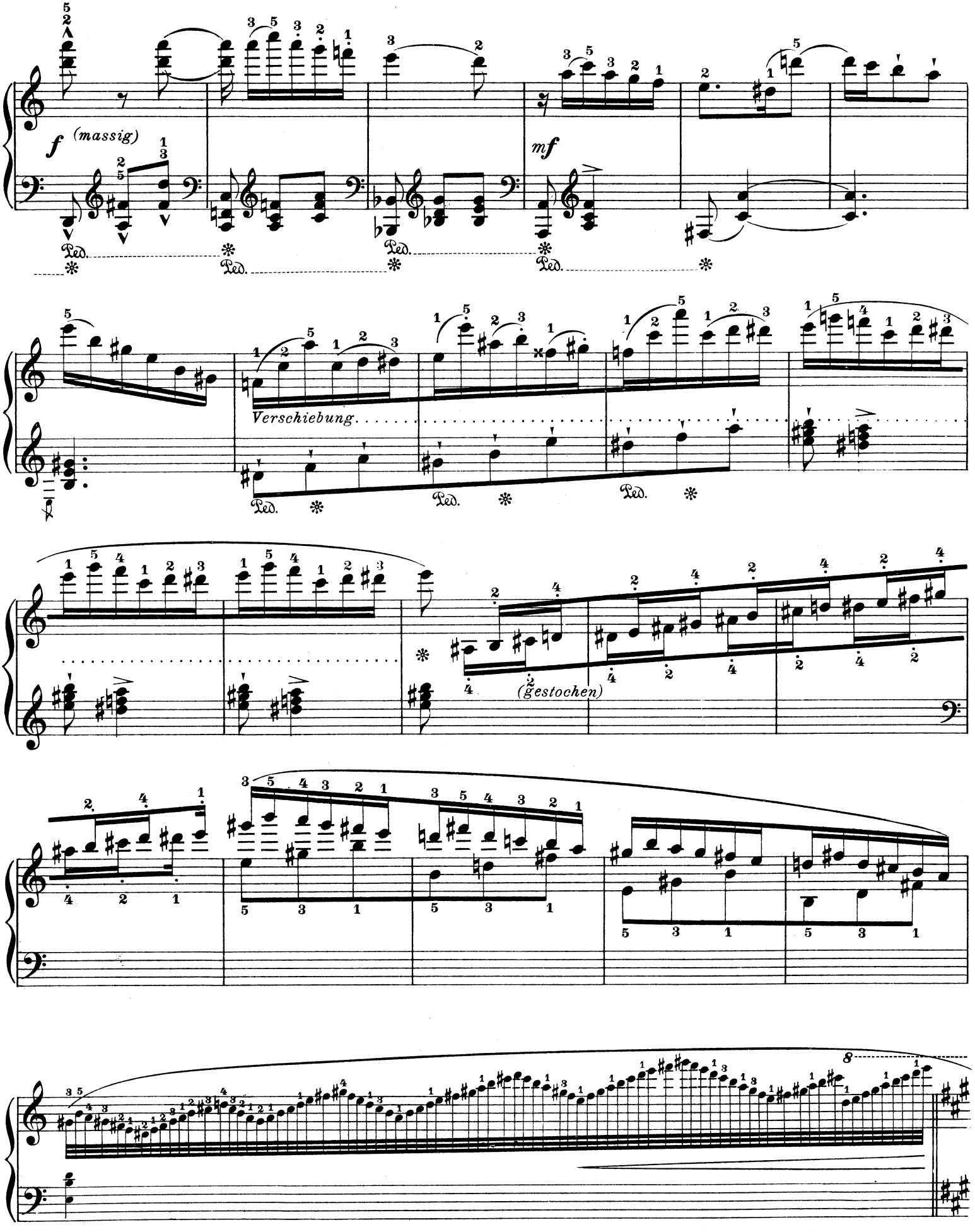


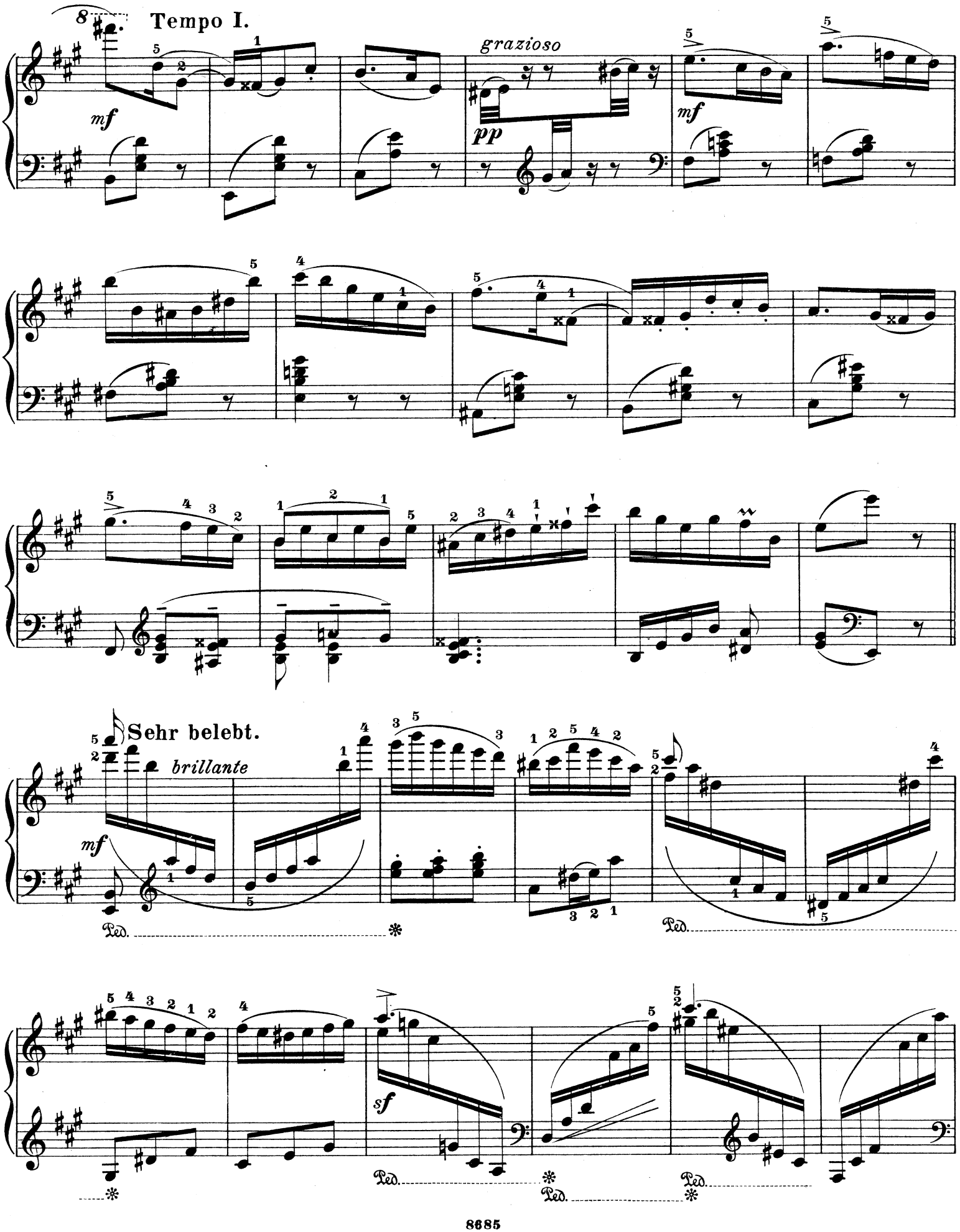
Copyright 1904 by Friedrich Hofmeister.

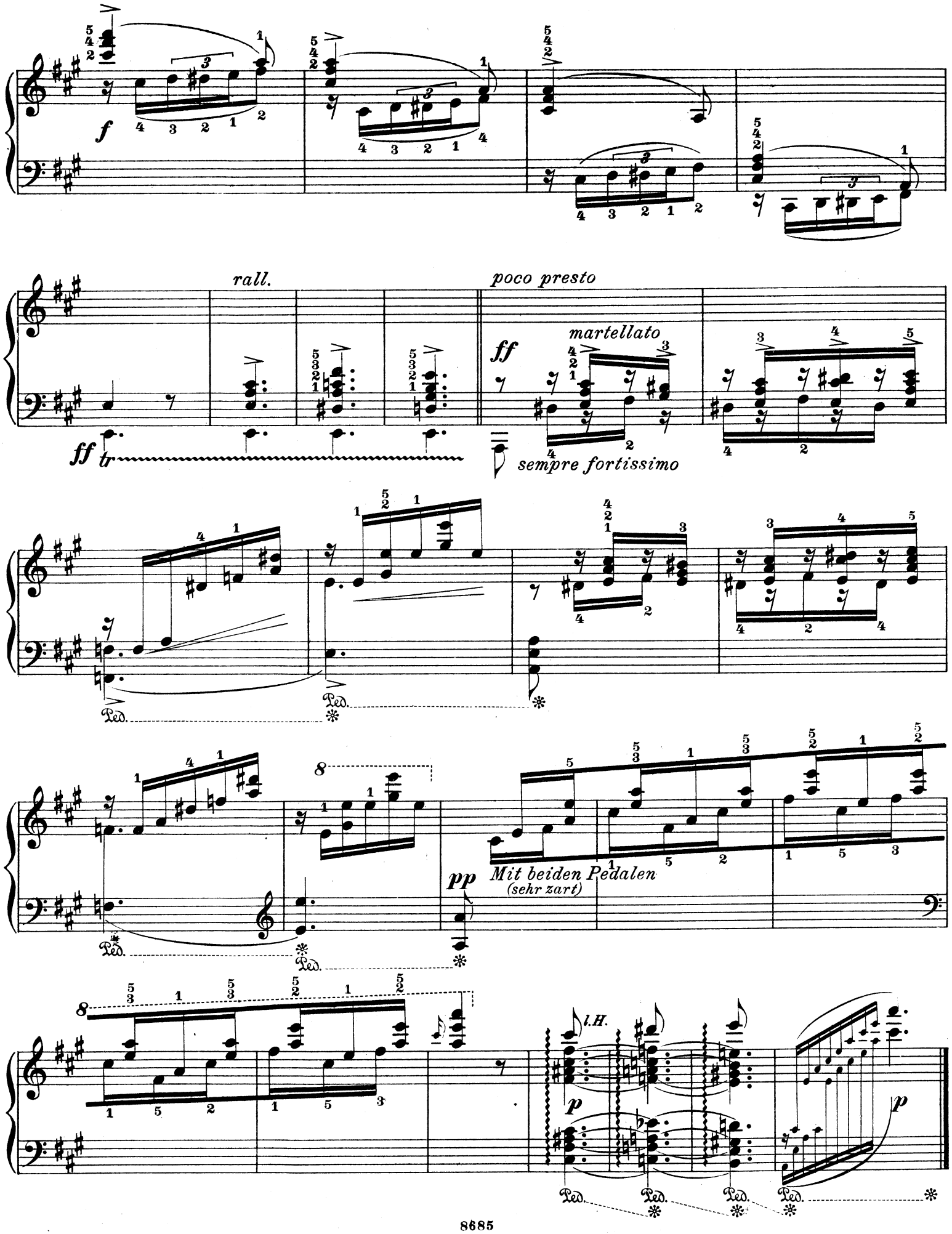

p
Sehr belebt.
brillante
sfp
p
Ped.
ohne Ped.
Ped.
* ohne Ped.
Ped.
*
f
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*


immer glänzend
Ped.
rall.
keck
(langsam)
a tempo
äusserst
leicht
pp (subito)
sf
(quasi Corno)
rall.
f
p


1.
rall.
2.
rall.
largo
(quasi Corno)
Ped.
più tranquillo
pp
Mit Verschiebung
tr
pp
eilen
mf
sehr langsam
rall.
a tempo
capriciös
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

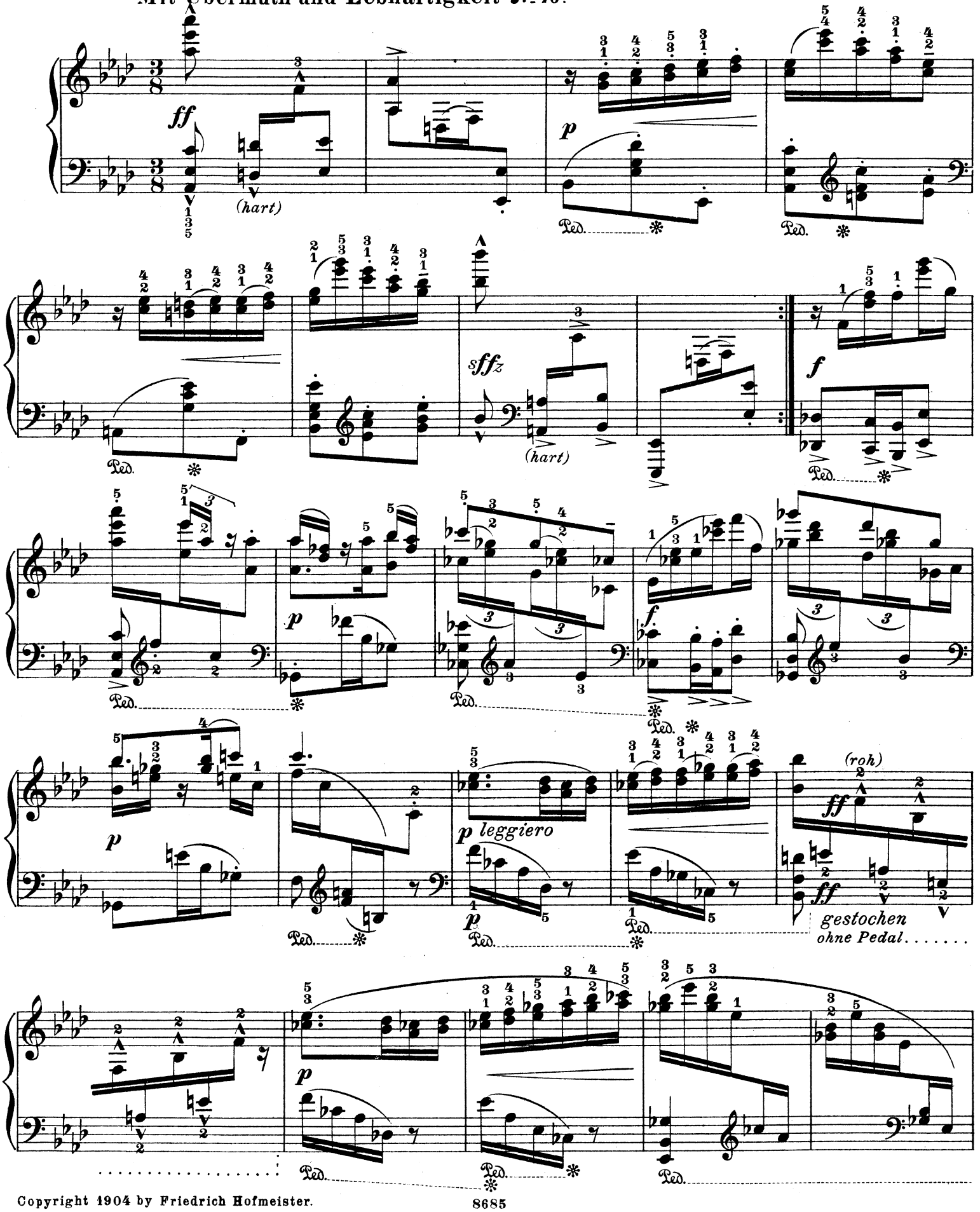

f (massig)
mf
Ped.
Verschiebung
(gestochen)
8


8
Tempo I.
mf
grazioso
pp
mf
Sehr belebt.
brillante
mf
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.

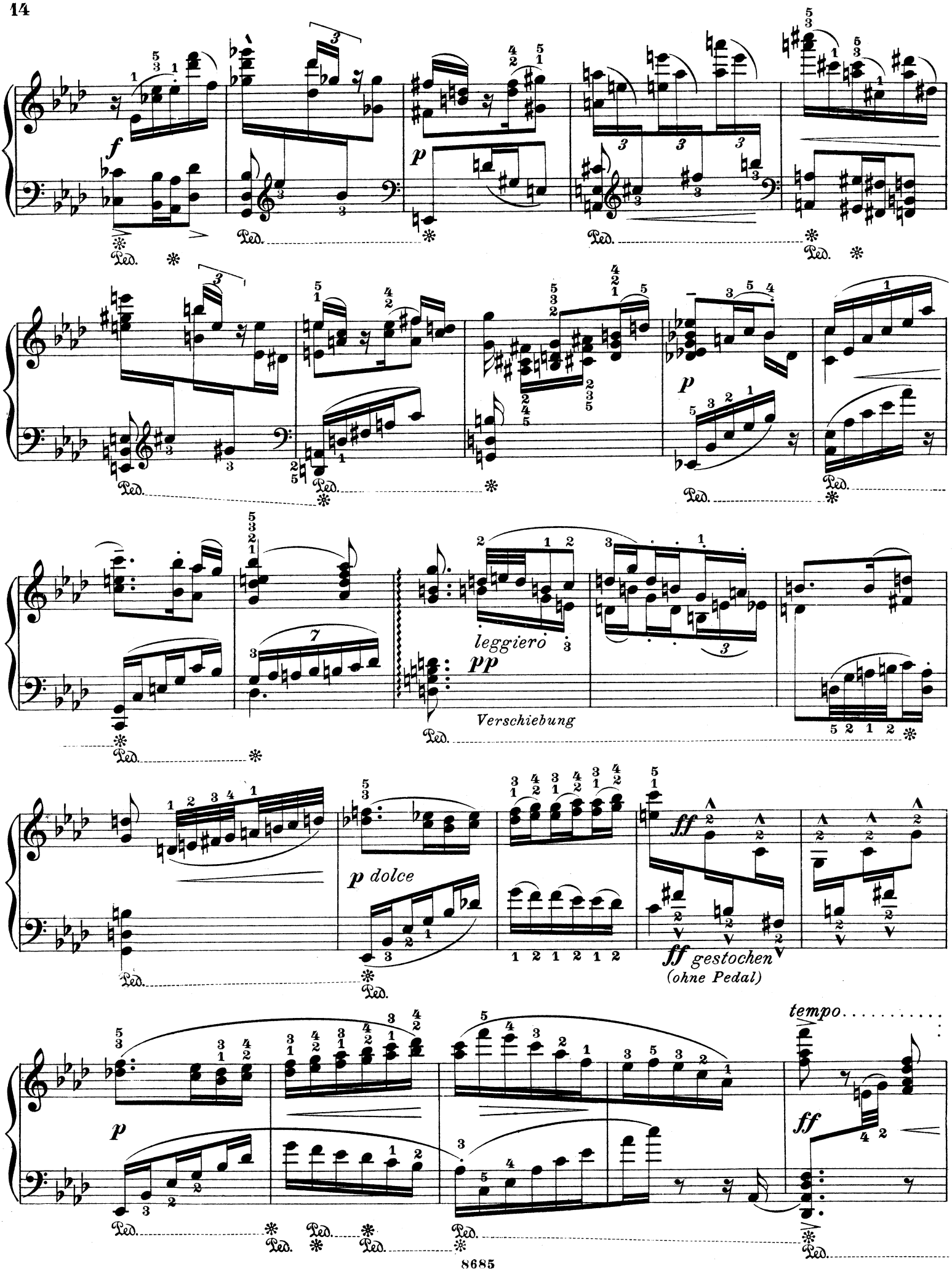

f
rall.
poco presto
ff
martellato
ff tr
sempre fortissimo
Ped.
pp
Mit beiden Pedalen
(sehr zart)
l.H.
p

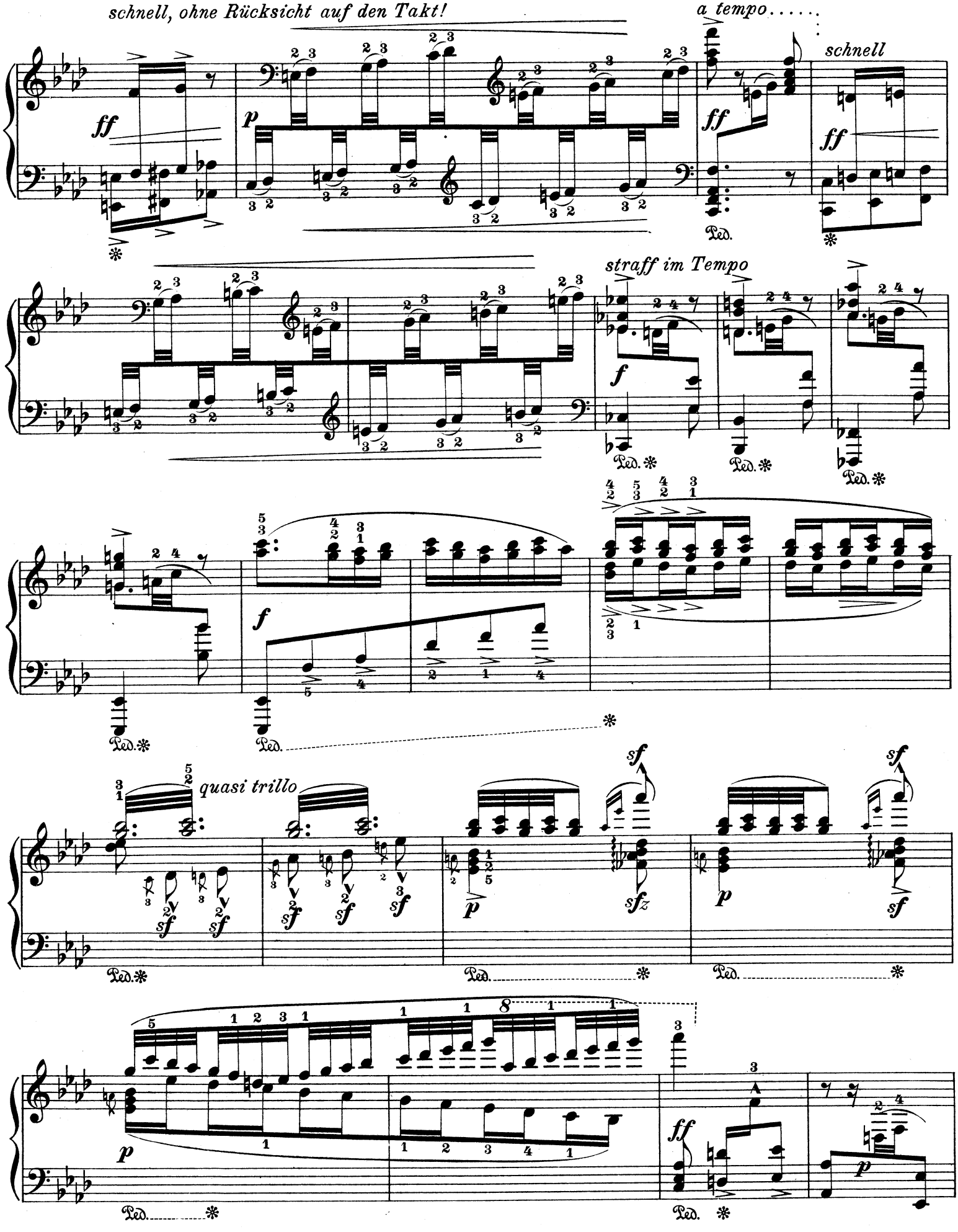
A la burla.

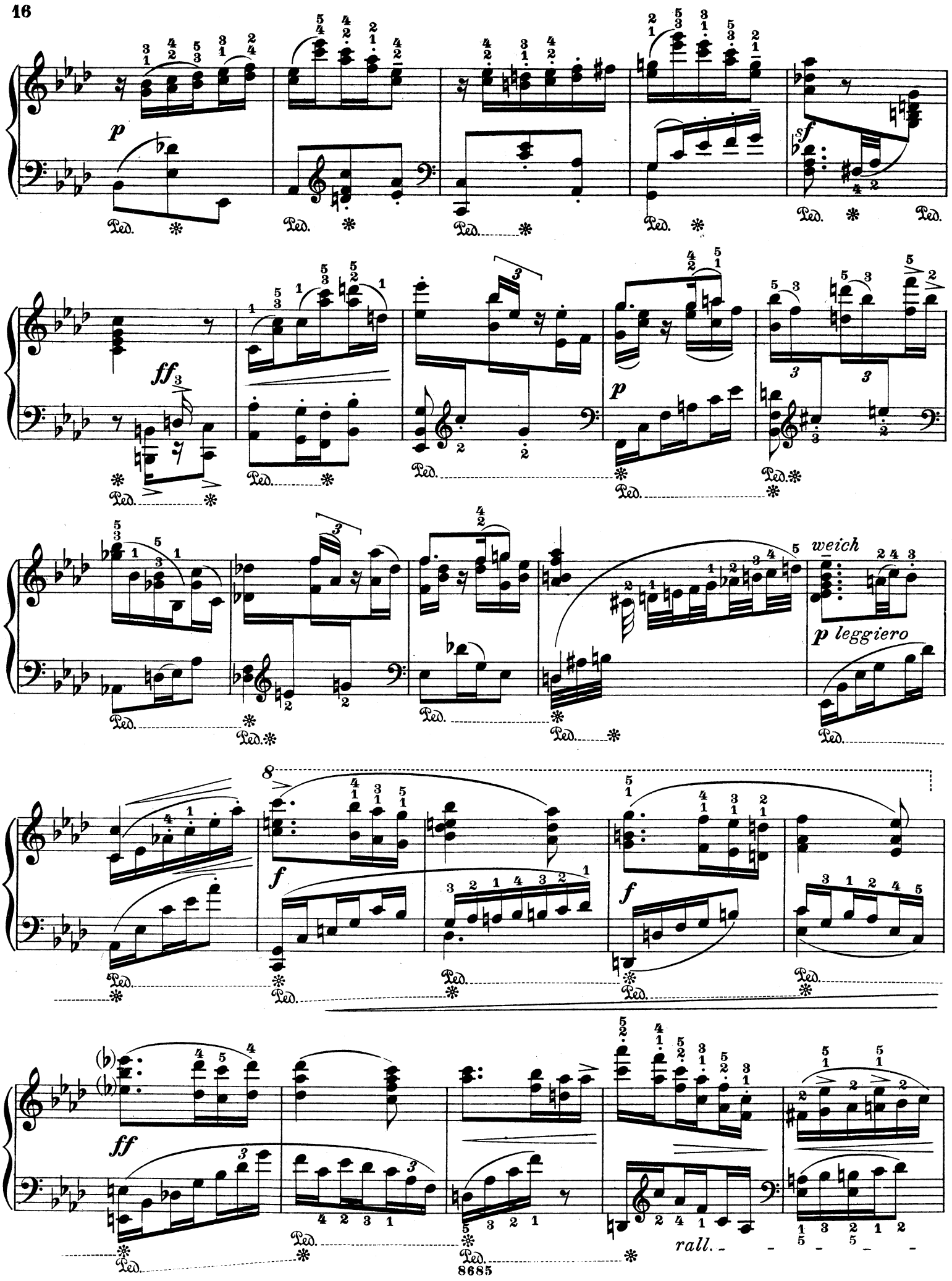
Mit Übermuth und Lebhaftigkeit ♩.= 76.

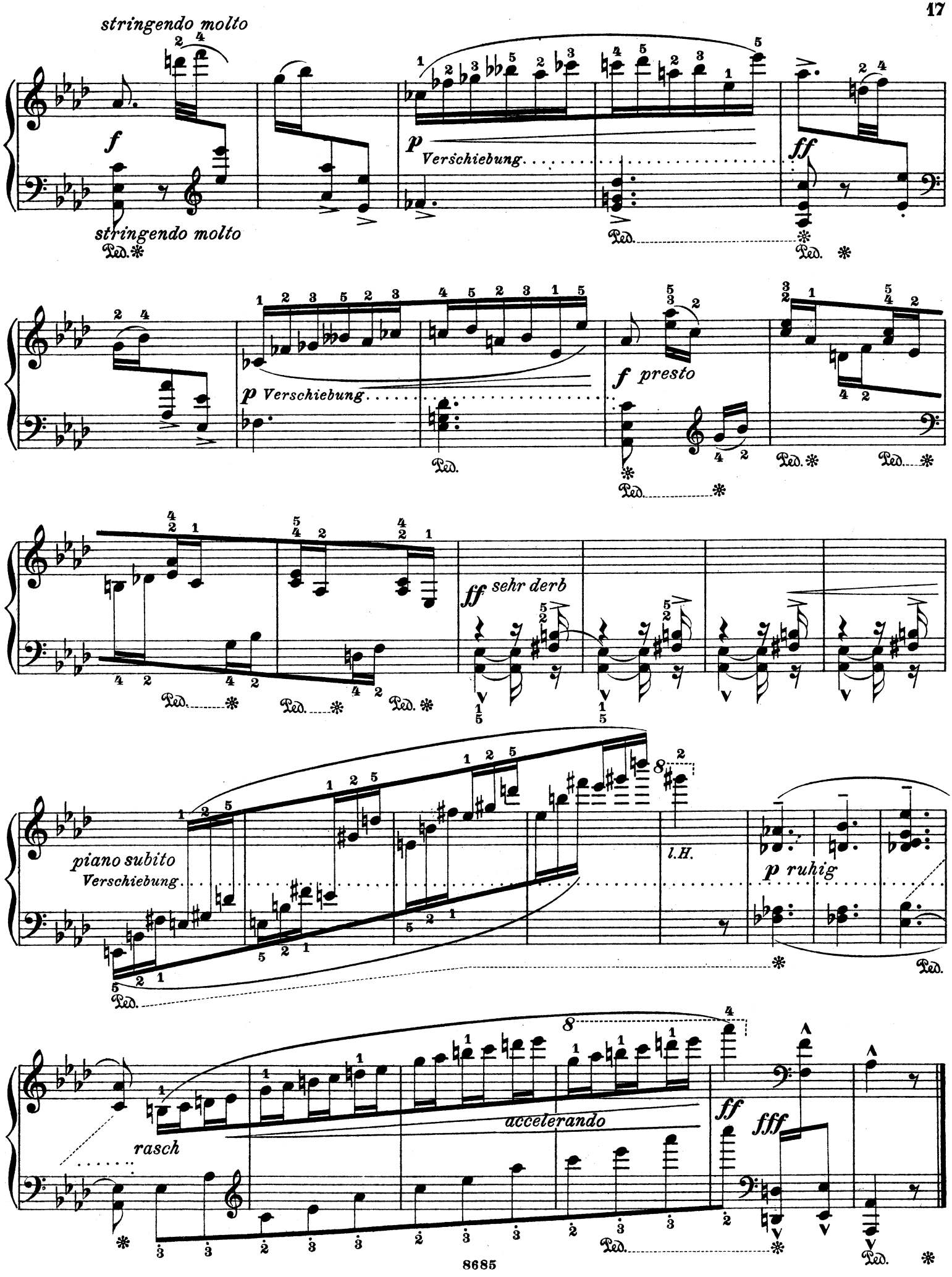


Copyright 1904 by Friedrich Hofmeister.


f
p
Ped.
p
leggiero
pp
Verschiebung
p dolce
ff
ff gestochen
(ohne Pedal)
tempo
ff


schnell, ohne Rücksicht auf den Takt!
a tempo.....
schnell
straff im Tempo
quasi trillo


p
Ped.
sf
ff
p
weich
p leggiero
f
ff
rall.

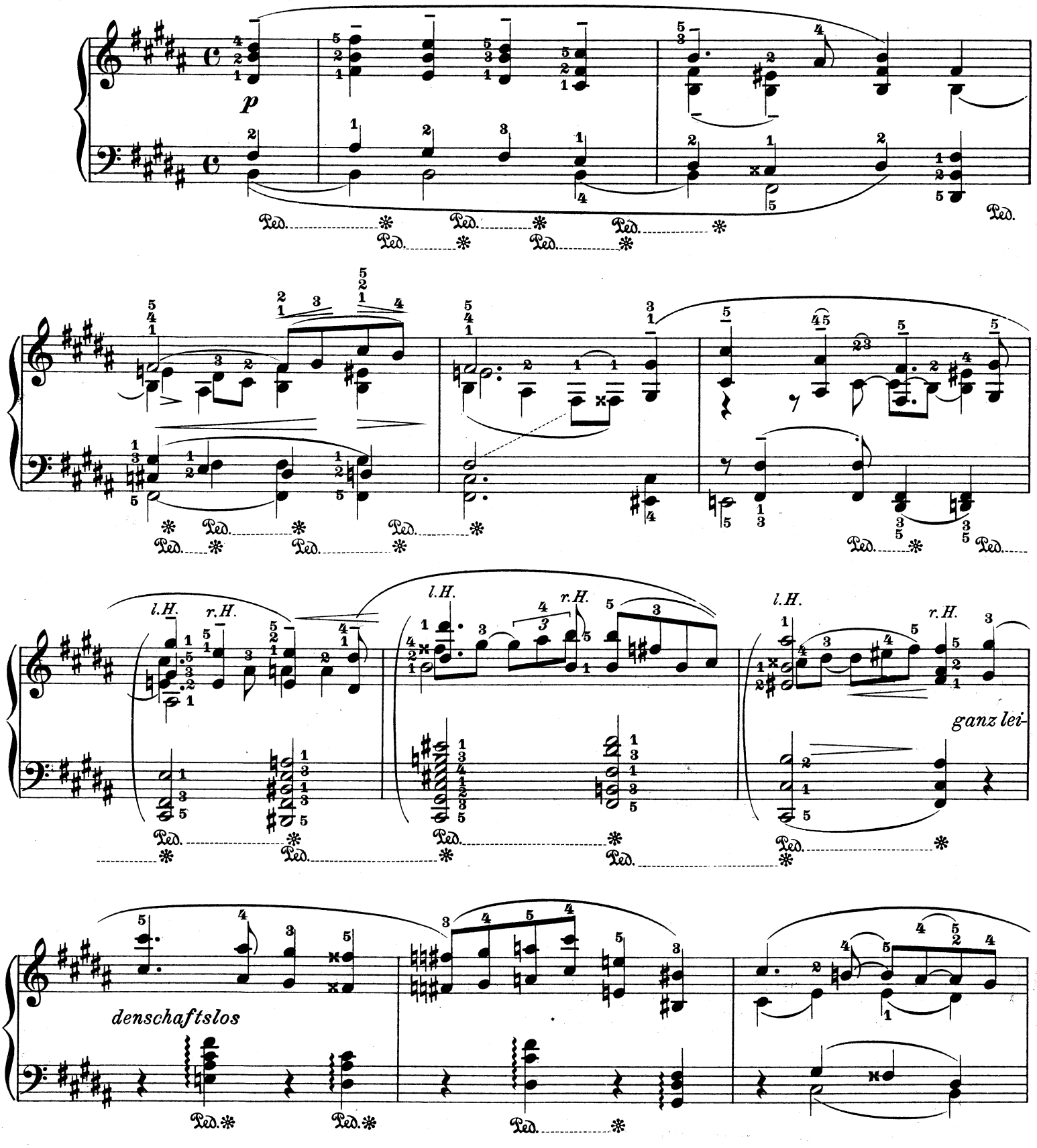

stringendo molto
f
stringendo molto
Ped.
p
Verschiebung
Ped.
ff
Ped.
p Verschiebung
Ped.
f presto
Ped.
Ped.
Ped.
ff sehr derb
Ped.
Ped.
Ped.
piano subito
Verschiebung
Ped.
l.H.
p ruhig
Ped.
rasch
accelerando
ff
fff
Ped.
Ped.

(An seinen Theodor Kirchner †)

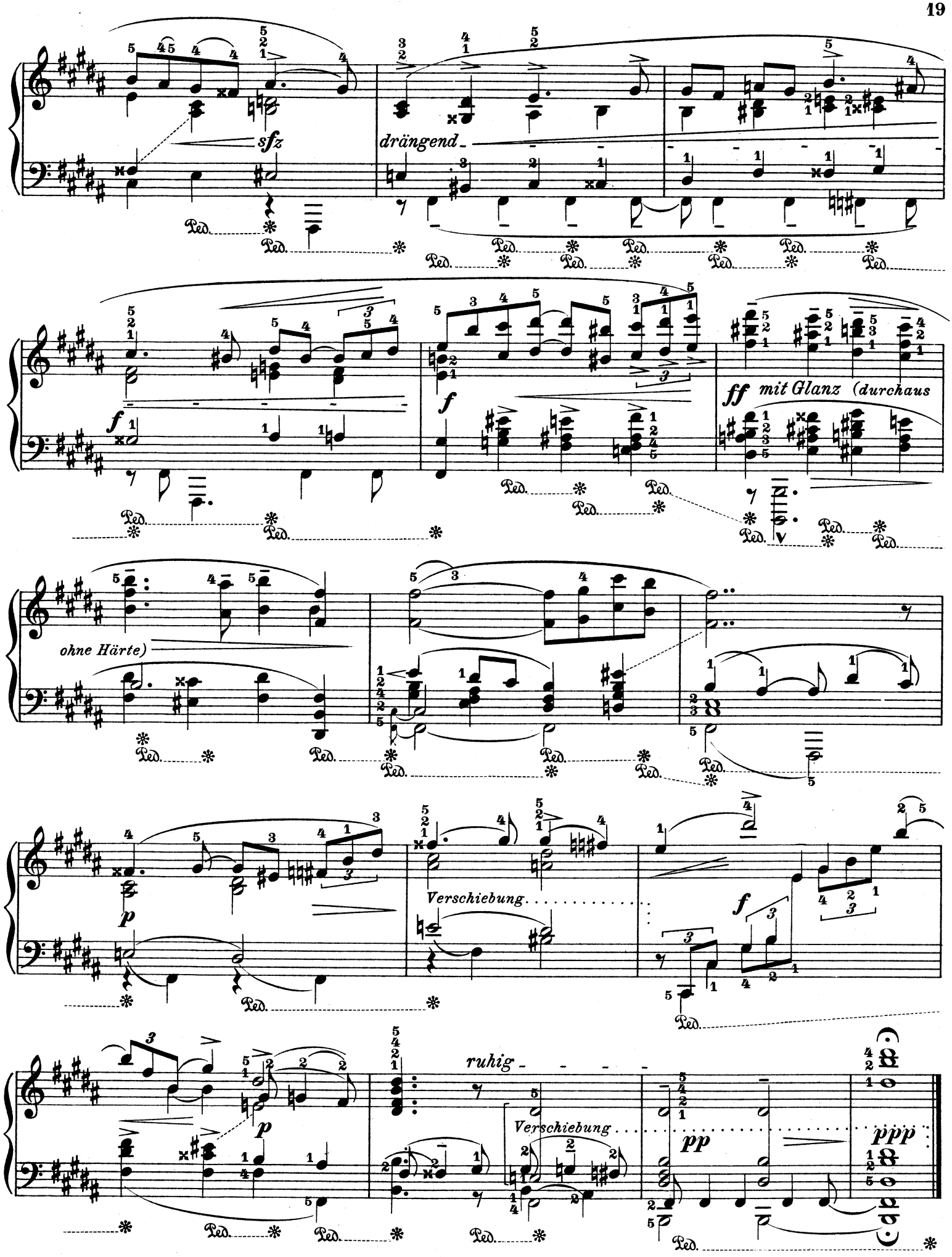
Comp. 9/10 1903.

Ausklang.

Wie improvisierend. M. ♩= 58 - 63.



Copyright 1904 by Friedrich Hofmeister.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Werke der Tonkunst

von THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

		Mk.
	Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.	9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
	Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.	2,50
	„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.	5,—

Werke für 2 Klaviere.

	Polonaise in F dur . . . . . n.	3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
	Deutsche Walzer und **Klavierstücke,** Heft I, II à n.	2,—
	Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . . . . . à Mk. —,75 bis	2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

		Mk.
	Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n.	1,50
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) herausgegeb. von H. Vetter. Komplett n. Mk. 2,—. Heft I—V . à n.	—,80
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n.	2,—
	Einzeln . . . . . à	—,80
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
	Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis	1,50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n.	—,75
	Wiegenlied . . . . . n.	1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig ▫ Friedrich Hofmeister

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.