

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN

TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU

PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Petite partita en ut. | 9. Ph. Emmanuel Bach. |
| 2. A l'Eglise. | 10. Mozart. |
| 3. La Fugue. | 11. Rust. |
| 4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50 | 12. Haydn. |
| 5. Couperin. | 13. Auprès de Beethoven. |
| 6. Scarlatti 1.50 | 14. Weber. |
| 7. Rameau 2. » | 15. Schubert 1.75 |
| 8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50 | 16. Mendelssohn. |

III^e LIVRE net. 4 fr.

- 17. Chopin.
- 18. Schumann.
- 19. Liszt.
- 20. Franck 1.75
- 21. Chabrier.
- 22. ★
- 23. Debussy.
- 24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en Si bémol, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique..., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?....

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

POUR LES ENFANTS

de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée en trois livres

Chronologie abrégée de la Musique
des formes et des stylesdu
PIANO1^{er} LIVRE

1

Vincent d'INDY

Op. 74

PETITE PARTITA en UT

I. pour deux doigts

Modéré

II. pour trois doigts

Assez lent

III. pour quatre doigts

Modéré

mf *en augmentant* *f*

mf et en augmentant *f* *dim.*

p *f* *sfz*

IV. pour les cinq doigts

Animé et bien décidé

f *sfz*

en dim. *p*

First system of piano score. The right hand features intricate fingerings (e.g., 5 4 5, 4 4 5, 4 3, 5 2 4 1) and dynamic markings *sfz* and *f*. The left hand includes fingerings (e.g., 3 1 2 1 2, 5 2 5 2, 5 1 2 3) and a *pp* marking.

Second system of piano score. The right hand includes the markings *en augmentant* and *en dim.*, along with fingerings (e.g., 5 4 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1, 5 4 3 2 1). The left hand has fingerings (e.g., 2 1 3 2, 5 3, 1 2 1 3, 4 1 5, 1 2 3 1, 2 5 1 2) and a *p* marking.

V. choral

Section titled **Solennel** in 4/4 time. The right hand starts with a *f* dynamic and includes fingerings (e.g., 5 3 4 5, 3 4 1, 5 2 4 1, 5 4 3 2 1, 5 4 2 1 3 4). The left hand includes fingerings (e.g., 1 4, 1 3 4 5 2 4, 1 5, 1 4 2 1 5). Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

À L'ÉGLISE

QUATRE MÉLODIES GRÉGORIENNES

sur les tons authentiques

Le Chant grégorien est le
principe même de tout notre
art musical

I. 1^{er} mode*(Ton de Ré)*

Lent et religieux

assez f

plus f

en dim.

p

en augmentant

f

en retenant beaucoup

II. 3^{me} mode*(Ton de Mi)***Avec allégresse**

en augm. *f*

en augm. en retenant

III. 5^{me} mode (Ton de Fa)

Joyeusement

f

en dim. *f*

très retenu jusqu'à la fin *ff* en dim. *p*

IV. 7^{me} mode

(Ton de Sol)

Lent et très expressif

Lent et très expressif

doux

en augm.

mf

en dim.

p

en retenant beaucoup

très doux

en dim.

pp

3

LA FUGUE

FUGHETTE en Si mineur

Très modéré

Très modéré

mf

en augmentant

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with some passages marked *sfz* (sforzando) and *très f* (very fortissimo). The piece includes several technical passages, including arpeggiated chords, rapid sixteenth-note runs, and complex fingerings. The notation is arranged in a clear, professional layout, with measures separated by bar lines. The overall style is that of a classical piano score, likely from the late 19th or early 20th century.

f

mf

ff

en augmentant

sfz

en dim.

p

en augm.

ff

très f

sfz

ff

LES DANSES

I. PAVANE

pour la Roynie de France

Lent et grave
assez doux

très expressif

plus f

sfz en dim.

en augm. beaucoup

ff

sans retenir

FIN

Suivez sans interrompre

II. GAILLARDE

Joyeusement animé (♩ : ♩ préc^{te})

The musical score for "II. GAILLARDE" is written for piano and bass. It begins with a tempo marking "Joyeusement animé (♩ : ♩ préc^{te})". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. Dynamics include *f* (forte), *sfz* (sforzando), *plus doux* (more soft), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Reprenez la Pavane jusqu'à : FIN".

LA SUITE

COUPERIN

Allegrement

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegrement'. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a 'plus *f*' (stronger) dynamic. The fourth system includes an 'en augm.' (crescendo) marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh system includes a 'très retenu' (very restrained) marking. The score is filled with various musical notations, including triplets, slurs, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

6

SCARLATTI

Modérément animé

f

p

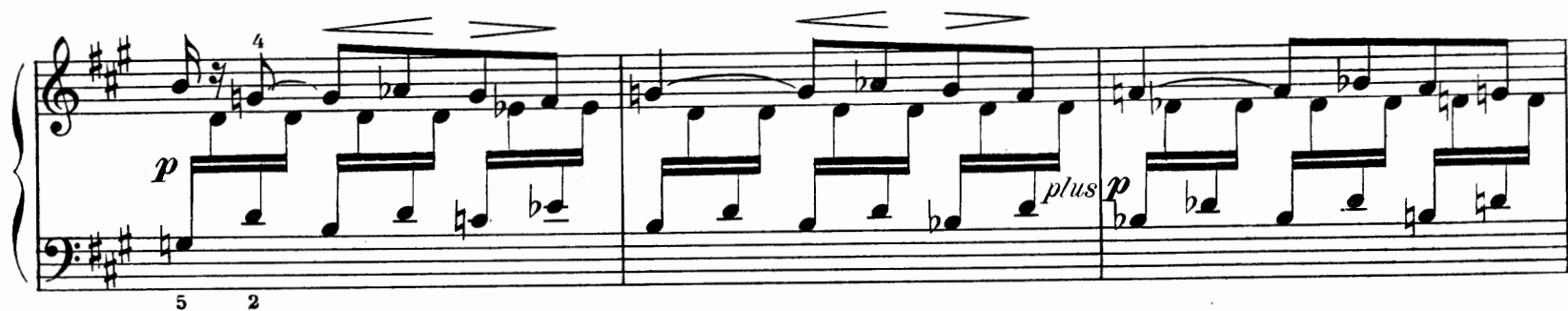
f



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a decrescendo marking *en dim.* and fingerings 4 1 2 5 4 in the treble and 4 1 5 in the bass.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system concludes with fingerings 2 1 in the treble.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a *plus p* dynamic marking. The system concludes with fingerings 5 2 in the bass.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with fingerings 3 1 3 1 5 5 in the treble.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

RAMEAU
(Le Rondeau Français)

Assez modéré

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking 'Assez modéré'. The first system features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system continues the melody and bass line, with a *p* dynamic marking. The third system features a *f* dynamic marking. The fourth system includes a *sfz* dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Bass staff: quarter notes and eighth notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Bass staff: quarter notes and eighth notes. Dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). *mf* (mezzo-forte) is also present.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Bass staff: quarter notes and eighth notes. Dynamic marking: *en augm.* (crescendo).

System 4: Treble and bass staves. Treble staff: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Bass staff: quarter notes and eighth notes. Dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

System 5: Treble and bass staves. Treble staff: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Bass staff: quarter notes and eighth notes. Dynamic marking: *p* (piano).

System 6: Treble and bass staves. Treble staff: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. Bass staff: quarter notes and eighth notes. Dynamic marking: *en augmentant* (crescendo).

MUSETTE

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is arranged in a standard format for a piano score, with the treble staff on top and the bass staff below.

en augmentant

The first system contains measures 1 through 4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The instruction "en augmentant" is written above the right hand in measure 4.

f *p*

The second system contains measures 5 through 8. It begins with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic in measure 6. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in measure 8.

Petite reprise

The third system contains measures 9 through 12, labeled "Petite reprise". The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a simple bass line with half notes and rests.

f

The fourth system contains measures 13 through 16. The right hand features complex fingering with 4, 3, 4, 3, 5, and 5. The left hand has a simple accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic is marked in measure 16.

1 2 45

The fifth system contains measures 17 through 20. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment with a slur over measures 18 and 19. Fingerings 1, 2, and 45 are indicated in the left hand.

ff

The sixth system contains measures 21 through 24. The right hand features complex fingering with 5, 3, 4, 3, 5, 3, 2, and 5. The left hand has a simple accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in measure 22. The system ends with a double bar line.

VERS LA BEAUTÉ

(Après une audition de la Passion selon Saint Mathieu)

Lent et religieux

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Lent et religieux'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *plus f* (more forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The score is marked with numerous fingerings and slurs throughout.

[illegible]

Largement retenu

en augmentant toujours

J. S. BACH
Au mouv^t
f et très soutenu

5					
3	4	3			
2		2			
1					

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of two staves, Treble and Bass, in B-flat major (two flats). The Treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (4, 5, 4) and a triplet of sixteenth notes (2, 1, 12). Dynamics include *sfz* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes (2, 3, 5) and a triplet of sixteenth notes (1, 4, 5).

très largement retenu

en augm.

sfz

522935

ROUART, LEROLLE & C^{IE}

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8^e)

Musique pour Piano 4 et 6 mains

PIANO 4 MAINS

	Prix nets
Aeher. Les Commères, impromptu scherzo (arr. par Louis Gregh)... 3 »	
Bachmann (G.). Quatre Fleurs des champs : — Le Blues..... 1 50 — Bouton d'Or..... 1 50 — Le Coquelicot..... 1 50 — La Marguerite..... 1 50	
Beethoven. Ballet des Chevaliers (transcrit et arr. par Dukken)..... 4 »	
Bertin. Le Quadrille de Bébé (sur cinq notes)..... 2 »	
Beyer (F.). Sérénade sur les dernières valse d'un fou (arr. par L. Gregh) 3 »	
Billéma (R.). Le Gazouillement des oiseaux (arr. par Gregh)..... 3 »	
Bley (G.). Champagne, gr. galop de conc. 3 »	
Noellmann. Scènes du moyen-âge : N° 1. Ronde de nuit..... 2 50 2. La Veillée..... 2 50 3. Le Tournai..... 3 »	
Bordes (Ch.). Euskal Herria (musique de fête au pays basque, pr. divers instruments). Réduction pour piano à 4 mains par l'auteur..... 5 »	
Bordier d'Angers (Jules). Adieu suprême, poème symphonique, réduction pour l'auteur..... 2 50	
Bull (G.). Au Clair de la Lune, caprice (transcrit par C. Moritz)..... 2 50 — La Marseillaise, chant national..... 2 50	
Carman (F.). Sabotière (facile)..... 2 »	
Carraud (Gaston). La Chevauchée de la Chimère..... 5 »	
Chausson (E.). Symphonie en si bémol majeur, réduction par l'auteur..... 10 »	
Chrétien (Hedw.). Pastels (tr. faciles) : 1 ^{er} Livre..... 3 » 2 ^e Livre..... 5 » Les 2 Livres..... 8 »	
Colindreau. Revue nocturne..... 6 » — Le Chevalier Moine et les Diables dans l'Abbaye..... 5 »	
Daleroze (Jacques). Valse badine..... 2 50	
Desormes (L. C.). En revenant de la Revue, polka-marche..... 2 50	
Dessaux. Fleur d'été..... 1 35	
Dukas (Paul). Symphonie en ut majeur, réd. par Bachelet..... 10 »	
Duparc (H.). Lénore, poème symphon., réd. à 4 mains par César Franck..... 6 » — Aux Étoiles, nocturne..... 2 »	
Farjall (Lucien). Causerie badine..... 3 »	
Forster. Douce mandoline, célèbre sérénade..... 2 50 — La Valse de la Femme, mélod. valse Gariboldi. Matinées enfantines, collect. de douze pièces très faciles et progressiv. sur cinq notes à la 1 ^{re} part.	
N° 1. Le Réveil (do, ré, mi, fa, sol)..... 1 35 2. Prière (ré, mi, fa, sol, la)..... 1 35 3. Bonne nouvelle (sol à ré)..... 1 35 4. Tristesse (sol à ré)..... 1 35 5. Ariette (la à mi)..... 1 35 6. Le Rouet (do à sol)..... 1 35 7. Romance (ré à la)..... 1 35 8. En Marchant (sol à ré)..... 1 35 9. Sérénade (fa à do)..... 1 35 10. Ballade (do à sol)..... 1 35 11. Pas accéléré (fa à mi)..... 1 35 12. Carillon (ré à la)..... 1 35	
Gautier (Léon). Sous l'Ombrage, valse brillante..... 2 »	
Godard (Benjamin). 1 ^{re} mazurka..... 2 50 — 1 ^{re} valse..... 2 50	
Goublier (G.). Coquette, mazurka (transcrit par E. Tavan)..... 2 50 — Enfant gâté, valse facile (transcrit par E. Tavan)..... 1 75 — Fier Courcier, galop..... 2 50 — Hérosisme, mazurka de bravoure..... 2 50 — Premier boléro..... 8 » — Sourire de Ninon, fantaisie gavotte (transcrit par E. Tavan)..... 2 50	
Gregh (Louis). Op. 1. Danse slave..... 2 50 — Op. 2. En Poste (grand galop de bravoure)..... 3 » — Op. 3. Chanson béarnaise..... 2 50 — Op. 4. Le Chant du Séraphin..... 3 » — Op. 5. Les Bergers Watteau..... 2 50 — Op. 6. 1 ^{re} Mazurka de concert..... 2 50 — Op. 7. Grande marche solennelle..... 3 35 — Op. 8. Les Joyeux Papillons (capr.) 3 »	

PIANO 4 MAINS

	Prix nets
Gregh (Louis). — Op. 11. Les Farfadets (scherzo galop) 3 » — Op. 12. Pastorale Louis XV..... 2 70 — Op. 13. Le Retour des Moissonneurs 2 50 — Op. 14. Perles et Fleurs (2 ^e mazurka de salon)..... 2 70 — Op. 15. L'Immensité (suite de valse) 3 » — Op. 19. Les Phalènes (caprice)..... 2 50 — Op. 23. Bergerette (pastor. Florian) 2 50 — Op. 25. Les Noces d'Or (pièce caractéristique)..... 2 50 — Op. 26. La Gaditana (gr. valse esp.) 3 » — Op. 27. Promenade matinale..... 2 50 — Op. 29. Matinée de Mai (caprice)..... 2 50 — Op. 30. Coquette (air de ballet)..... 3 » — Op. 31. Un Soir d'Automne (suite de valse)..... 3 » — Op. 32. Impromptu-Valse..... 3 » — Op. 33. Caprice-Gavotte..... 2 50 — Op. 34. La Pastourelle française..... 2 50 — Op. 35. 4 ^e Valse de Salon..... 3 » — Op. 42. Je pense à vous (s. de valse) 3 » — Op. 48. Caprice-Mazurka..... 3 » — Op. 44. Fantaisie-Gavotte..... 3 » — Op. 45. Ondoyante (s. valse de salon) 3 » — Op. 46. Entr'acte-Idylle..... 2 50 — Op. 47. Timbres et Clochettes..... 2 50 — Op. 49. Saltarelle..... 2 50 — Op. 50. Argentine-Valse (7 ^e valse de salon)..... 3 » — Op. 51. Rubis royal (s. de valse)..... 3 » — Op. 54. Joyeuse Aubade..... 2 50 — Op. 57. Passacaille (Chemin faisant) 2 50 — Op. 62. Le Pas de la Houlette..... 2 50 — Op. 64. Pierrette Pompadour (air de ballet)..... 2 70 — Op. 65. Sérénade basque..... 2 50 — Op. 66. Murmure de bal, intermezzo 3 » — Op. 67. Fête printanière..... 2 50 — Op. 68. Ocean of love (détail d'amour) (suite de valse)..... 3 » — Op. 74. Hortensia bleu (s. de valse) 3 » — Op. 75. Danse moscovite..... 3 » — Op. 76. Francine-Valse (s. de valse) 3 » — Op. 77. Ibéria (valse espagnole)..... 3 » — Op. 89. Le long de la route..... 2 50 — Op. 91. Valse rêvée..... 2 50	
Guiraud (E.). Ouverture de « Madame Turlupin »..... 3 »	
Hertz (H.). Op. 49. Les Éléphants, contredanse variée et grande valse..... 3 »	
Hertz (J.). Op. 37. Gr. valse brillante..... 2 50	
Indy (d'). La quête de Dieu, extraite de la Légende de St-Christophe..... 4 50	
Kral (J.N.). La Viennoise, célèbre marche..... 2 »	
Ladmirault (Paul). Suite Bretonne pour orchestre (air de ballet). Réduction par l'auteur..... 3 »	
N° 1. Ronde (2 pianos 4 mains)..... 3 » 2. Chant des Bugale-Nez (piano 4 mains)..... 2 50 3. Scherzo (2 pianos 4 mains)..... 5 » 4. Chanson populaire, thème du XII ^e siècle (piano 4 mains)..... 3 » 5. Danse de l'Épée (2 pianos 4 mains)..... 3 »	
Pour l'exécution des morceaux à 2 pianos deux exempl. sont néces.	
Lamothe (G.). Madrigal de François I ^{er} 2 50	
Landry (Albert). Après la moisson, esquisse villageoise..... 2 » — Après la moisson, édition à 4 mains sur 2 pianos..... 2 70 — Brutus, galop..... 2 » — Danse Bohémienne..... 2 50 — Marche Persane..... 2 50 — Marche Persane, édition à 4 mains sur 2 pianos..... 3 35 — Les Montagnes russes, mazurka..... 2 » — Souvenir du Tyrol, petite valse..... 1 75 Édition à 4 mains sur 2 pianos..... 2 »	
Lefebvre-Wély. Op. 168. Premier duo symphonique : — Complet..... 6 » — L'Allegro séparé..... 3 » — Le Scherzo séparé..... 3 » — La Tarentelle séparée..... 3 » — Le Défilé..... 3 »	
Lefebvre (Charles). Ballade..... 2 »	
Le Grand (Ernest). Trois petites esquisses : Causerie matinale. — Petite Retraite. — Berceuse..... 2 »	

PIANO 4 MAINS

	Prix nets
Léon (Guillaume). Fantaisie pour orchestre sur deux airs angevins. Réd. par Gustave Samazeuilh..... 6 »	
Magnard (Albéric). Première Symphonie, réduction par l'auteur..... 8 »	
— Deuxième Symphonie..... 10 »	
— Op. 9. Chant funèbre..... 4 »	
— Op. 10. Ouverture..... 5 »	
— Op. 14. Hymne à la Justice..... 6 »	
— Op. 17. Hymne à Vénus..... 8 »	
— Op. 21. Quatrième Symphonie..... 10 »	
Malézieux (B.). Polichinelle, caprice original..... 2 50 — Le Sommeil de Bébé..... 1 25 — Le Réveil de Bébé..... 1 75	
Marie (Gabriel). Kléïs, suite symphon. 4 » — Marche funèbre d'une Mousmé..... 2 50	
Marty (Georges). Daria, danse..... 3 » — Daria, prélude du 2 ^e acte..... 2 50	
Neustadt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette (arr. par Renaud de Vilbac)..... 2 50	
Nollet (E.). L'Heure du couvre-feu (arr. par L. Gregh)..... 2 50	
Paner (E.). La Cascade (arrangée par L. Gregh)..... 3 »	
Pfeiffer (G.). Quatrième maz. de salon 3 » — Ecossaise (arr. par L. Gregh)..... 3 » — Musette (arr. par Trojelli)..... 2 50	
Polonio. Souvenir du Brésil, gr. valse brillante (arr. par L. Gregh)..... 3 »	
Roparis (J. Guy). Cloche des morts. Paysage Breton pour orchestre. Réduction par l'auteur..... 2 50 — Sérénade pour quatuor. Réduction par l'auteur..... 2 50 — Première Symphonie sur un choral breton. Réduction par l'auteur..... 10 »	
Roussel (Albert). Poème de la forêt, symphonie en 3 parties en ré mineur, réduite par l'auteur..... 10 »	
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (arr. par L. Gregh)..... 2 50	
Rummel (J.). Récréation très facile sur « Madame Turlupin »..... 2 »	
Satie (Erik). Parade, ballet réaliste..... 5 » — En habit de cheval..... 3 » — Trois morceaux en forme de pot. 4 »	
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième nocturne (arr. par Rummel)..... 2 50 — Op. 20 bis. Deuxième valse brillante en ré bémol..... 3 »	
Scola. La Clochette, polka-mazurka (arr. par L. Gregh)..... 2 50	
Sourlas (Th.). Sac au dos, polka-marc. 2 50	
Strauss (J.). Quadrille sur « Les Bergers » (Offenbach)..... 2 » — Quadrille sur « La Vie Parisienne » (Offenbach)..... 2 » — Quadrille sur « Gulliver »..... 2 » — Quadrille sur « Chilpéric » (Hervé)..... 2 » — Quadrille sur « Boule de Neige » (Offenbach)..... 2 » — Valse sur « La Vie Parisienne » (Offenbach)..... 2 50 — Valse sur « Chilpéric » (Hervé)..... 2 50 — Polka sur « La Vie Parisienne » (Offenbach)..... 2 »	
Toby (H. P.). Menuet des Petits Pages — Op. 49. Souvenir de San Stefano, gr. mazurka brillante..... 2 50 — Op. 59. Souvenir de tziganes, polka brillante..... 2 50 — Op. 63. Gavotte Trianon (arr. par Renaud de Vilbac)..... 2 50	
Vargues (F.). Marsala, valse (transcrite par F. Wachs)..... 2 50 — Moustaches-polka (transcrite par A. Landry)..... 2 50	
Vesco (Angelo dal). Op. 48. Grande marche caractéristique..... 3 »	
Vilbac (Renaud de). Les Beautés théâtrales, collections à 4 mains : — Madame Turlupin (Guiraud), 1 ^{re} suite 3 35 — Bonsoir Monsieur Pantalon (L. Gius) 3 35 — La Vie Parisienne, 1 ^{re} suite 3 35 — 2 ^e suite 3 35 — Chilpéric (Hervé)..... 3 35	
Wachs (Paul). Printemps, galop..... 2 » — Mes petits concerts, six morceaux extrêmement faciles sur cinq notes : N° 1. Bertrand et Raton..... 1 35 2. Menuet de la Poupée..... 1 35 3. Le Rendez-vous de chasse..... 1 35 4. Blanche et Vermeille..... 1 35	

PIANO 6 MAINS

	Prix nets
Wachs (Paul). 5. Promenade en barque..... 1 35 6. Après le Concert..... 1 35	
Wettge (E.). Marche des Gardes françaises (transc. par Th. Sourlas)..... 2 »	
Gregh (L.). Op. 5. Les Bergers Watteau 3 35 — Op. 13. Le Retour d. Moissonneurs 3 » — Op. 30. Coquette (air de ballet)..... 2 35 — Op. 34. La Patrouille française..... 3 35 — Op. 49. Saltarelle..... 3 » — Op. 89. Le Long de la Route..... 3 »	
Pfeiffer (G.). Op. 26. 4 ^e mazurka de salon (arr. par Steiger)..... 3 35	
Lefebvre-Wély. Le Défilé, pas redoub. 4 »	
Toby (H. P.). Menuet des Petits Pages, (arr. par Steiger)..... 2 35	
2 PIANOS 4 MAINS	
Humbert (H.). Op. 14. Viennoises, valse..... 3 »	
Bordes (Charles). Répertoire basque pour piano et quatuor. Réd. de l'orchestre sur 2 pianos par Gustave Samazeuilh. Chaque piano..... 6 »	
Chausson (Ernest). Concert pour piano, violon et quatuor réduit à 2 pianos 4 mains par Auguste Pierret. Piano principal..... 9 » 2 ^e piano..... 9 »	
— Symphonie. Réd. par G. Humbert. Chaque piano..... 9 »	
— Quatuor en la majeur pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 80, piano principal et 2 ^e piano..... 12 » Piano principal séparément..... 10 » 2 ^e piano séparément..... 7 »	
Dukas (Paul). Symphonie. Réduction par G. Humbert..... 9 » Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution.	
Duparc. Lénore, poème symphonique, réduit à 2 pianos 4 mains par C. Saint-Saëns..... 8 » Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution.	
Gregh (Louis). Op. 7. Grande marche solennelle..... 4 » — Op. 30. Coquette (air de ballet)..... 3 35 — Op. 49. Saltarelle..... 3 » — Op. 76. Danse moscovite..... 4 »	
Ladmirault (P.). Brocéliande au matin Suite Bretonne pour orchestre (airs de ballet). Réduction par l'auteur. Pour l'exécution, deux exemplaires sont nécessaires. N° 1. Ronde..... 3 » 3. Scherzo..... 5 » 5. Danse de l'Épée..... 3 »	
Landry. Après la Moisson..... 2 70 — Marche persane..... 3 35 — Souvenir du Tyrol..... 2 »	
Lefebvre-Wély. Op. 168. Premier duo symphonique : — Complet..... 8 35 — L'Allegro, séparé..... 3 » — Le Scherzo, séparé..... 2 35 — La Tarentelle, séparé..... 3 » — Op. 180. Le Défilé, pas redoublé..... 3 35 — Op. 181. Deuxième duo symphon. : — Complet..... 8 35 — L'Allegro, séparé..... 3 » — Le Scherzo, séparé..... 2 50 — L'Allegro final, séparé..... 3 »	
Pfeiffer (G.). Op. 86. Sonate (ouvrage couronné au concours de la Société des Compositeurs)..... 8 35	
Roparis. 2 ^e Symphonie en fa mineur. Réd. pour 2 pianos par L. Thirion..... 10 » — Fantaisie en ré majeur pour orchest. Réd. pour 2 pianos par l'auteur..... 10 »	
Saint-Saëns. (Voir Duparc).	
Schulhoff (J.). Deuxième grande valse brillante (arr. par J.-B. Duvernoy) 4 »	
2 PIANOS 8 MAINS	
Chopin (Fr.). Marche funèbre (transcrit par Albert Renaud)..... 2 50	
Landry (A.). Marche persane..... 4 »	

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. Petite partita en ut. | 9. Ph. Emmanuel Bach. |
| 2. A l'Eglise. | 10. Mozart. |
| 3. La Fugue. | 11. Rust. |
| 4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50 | 12. Haydn. |
| 5. Couperin. | 13. Auprès de Beethoven. |
| 6. Scarlatti 1.50 | 14. Weber. |
| 7. Rameau 2. » | 15. Schubert 1.75 |
| 8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50 | 16. Mendelssohn. |

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. ★
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style lié, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute vers la *Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique..., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : Jeu lié, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?...

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le Modern-style.

PH. EMMANUEL BACH

Allegro moderato

PIANO

Allegro moderato

PIANO

f

p

mf

retenu

Au mouv!

f

ff

p doux

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a grand staff format, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is B-flat major (two flats). The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *en augm.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, followed by a phrase marked *plus f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand contains a series of triplet figures, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand begins with a melodic phrase marked *Adagio (Très lent)* and *Au mouvt*. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, followed by a phrase marked *retenu*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a melodic phrase marked *Au mouvt* and *ff*, followed by a phrase marked *p doux*. The left hand features a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, followed by a phrase marked *retenu*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *pp*.

MOZART

(b. LIED)
Andantino

Handwritten musical score for a piano piece, identified as (b. LIED) Andantino. The score is written for piano (p) and features a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked with various dynamics and articulations, including *p*, *f*, *en dim.*, *en augm.*, and *marqué*. The notation includes treble and bass staves, with fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

Measures 1-12 of the score are shown. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *en dim.*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *en augm.*. The sixth measure is marked *marqué*. The seventh measure is marked *en augm.*. The eighth measure is marked *dim.*. The ninth measure is marked *p*. The tenth measure is marked *en augm.*. The eleventh measure is marked *dim.*. The twelfth measure is marked *p*.

RUST

(c. MENUET)

Tempo di Minuetto

doux

1. 2. *p* *p* *en aug.*

men - tant *mf bien soutenu*

sfz *dim.* *p*

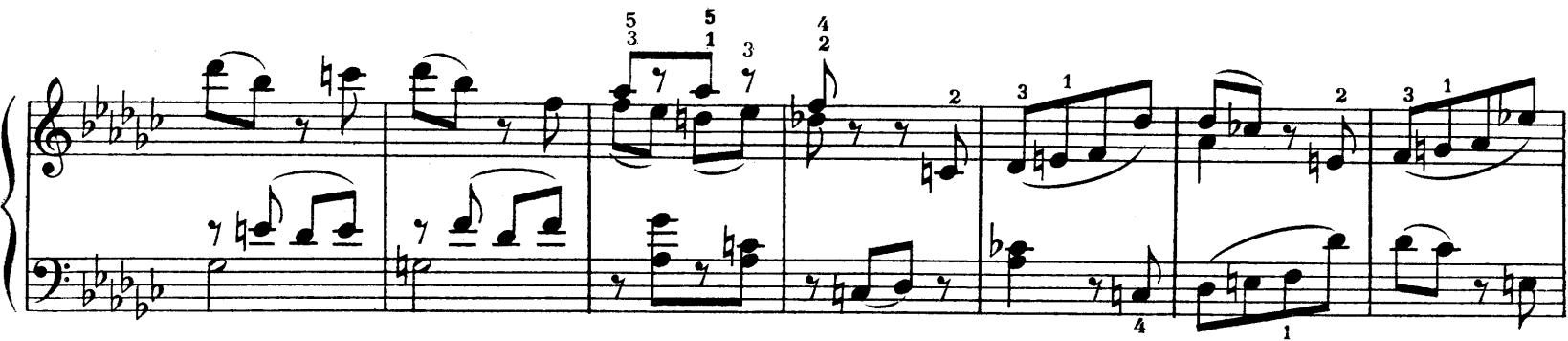
53

2. *p* *en aug. un peu* *sfz* *p*

4 3 4 54

HAYDN

(d. RONDO FINALE)

Presto*f et de bonne humeur*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with chords and single notes. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active line with eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The text "en aug - - men - - tant" is written across the system. Fingering numbers 2, 4, 5, and 4 are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *f*.

(Après une audition du XII^e quatuor)

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Fingerings: 5 1, 5, 4, 5, 1 2 4. Dynamic: *espressif*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Fingerings: 5 2 3 1, 7. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*, *f*.

1^{er} Mouvt. (Adagio)

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Fingerings: 3 4, 4 5. Dynamics: *p*, *sfz*, *sfz*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 5 4 5. Dynamics: *f*, *p*, *plus f*, *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 3. Dynamics: *sfz*, *moins*, *sfz*, *p*, *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Fingerings: 4. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*.

WEBER

Marche militaire

The first system of musical notation for 'Marche militaire' is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with a '3' and a fermata. The bass staff has a forte 'f' dynamic. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with a '1'.

The second system continues the piece. The treble staff features a complex triplet of sixteenth notes (F4, G4, A4, B4, C5, D5) marked with a '3' and a fermata. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending marked with a '4'.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a half note (F4) marked with a 'p' (piano) dynamic. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with a '3'.

The fourth system includes the instruction 'en augmentant' (crescendo). The treble staff has a half note (F4) marked with a 'p' dynamic. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with a '2'.

The fifth system includes the instruction 'augm.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). The treble staff has a half note (F4) marked with a 'p' dynamic. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with a '2'.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a long, sustained chord in the first measure. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff. The phrase *en augmentant* (crescendo) is written above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff features a melodic line with eighth notes and chords. A long, sustained chord is present in the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings 4 and 5 indicated. The bass staff features a melodic line with slurs and chords. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features a melodic line with slurs and chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff. The word *FIN* is written above the treble staff.

TRIO

p doux et expressif

en augm.

en augmentant

f

mf

*Da capo au signe %
jusqu'à: Fin*

SCHUBERT

(Scherzo)

Vif et joyeux

First system (measures 15-18): Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. Measure 15 features a rapid sixteenth-note ascending scale in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a whole rest. Measure 16 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 17 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 18 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand.

Second system (measures 19-22): Measure 19 continues the sixteenth-note scale. Measure 20 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 21 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 22 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system (measures 23-26): Measure 23 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 24 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 25 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 26 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system (measures 27-30): Measure 27 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with an *augm.* (augmentation) dynamic. Measure 28 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 29 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with an *en diminuant* (diminishing) dynamic. Measure 30 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand.

Fifth system (measures 31-34): Measure 31 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 32 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 33 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 34 has a quarter note in the right hand and a half note in the left hand.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics and French lyrics.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Dynamics and Lyrics:

- System 2: *pp*
- System 3: *toujours pp*
- System 4: *peu à peu*, *f*, *ff*
- System 5: *sfz*, *ff*
- System 6: *ff*

Lyrics:

- System 3: *toujours*
- System 4: *peu à peu*
- System 5: *en augmen- tant*
- System 6: *peu à peu*

MENDELSSOHN

(Romance sans Paroles)

Modérément animé

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Modérément animé'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

System 2: The second system continues the melodic line in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes.

System 3: The third system includes a measure marked 'en' and 'augm.' (crescendo). The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes.

System 4: The fourth system includes a measure marked 'f' (forte). The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes.

System 5: The fifth system includes a measure marked 'plus f' (pizzicato) and a measure marked 'f' (forte). The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a triplet of eighth notes.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes fingerings (24, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and the dynamic marking *en dim.*. The second system includes fingerings (1, 5, 3, 2). The third system is marked *plus f*. The fourth system includes the marking *en augmentant* and *sfz*. The fifth system includes *en dim.* and *p*. The sixth system includes *pp*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

MUSIQUE DE PIANO 2 MAINS (Extrait du catalogue)

[illegible]

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN

TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU

PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.

2. A l'Eglise.

3. La Fugue.

4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50

5. Couperin.

6. Scarlatti 1.50

7. Rameau 2. »

8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.

10. Mozart.

11. Rust.

12. Haydn.

13. Auprès de Beethoven.

14. Weber.

15. Schubert 1.75

16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.

18. Schumann.

19. Liszt.

20. Franck 1.75

21. Chabrier.

22. ★

23. Debussy.

24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie, 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

VINCENT D'INDY

Op. 74 - (1919)

Pour les Enfants de tout âge

24 Pièces d'Etude

de difficulté graduée

EN
TROIS LIVRES

Chronologie abrégée de la Musique, des Formes et des Styles

DU
PIANO

I^{er} LIVRE. net. 4 fr. II^e LIVRE. net. 4 fr.

1. Petite partita en ut.
2. A l'Eglise.
3. La Fugue.
4. Les Danses (Pavane et Gaillarde) 1.50
5. Couperin.
6. Scarlatti 1.50
7. Rameau 2. »
8. Vers la Beauté (Bach). . 1.50

9. Ph. Emmanuel Bach.
10. Mozart.
11. Rust.
12. Haydn.
13. Auprès de Beethoven.
14. Weber.
15. Schubert 1.75
16. Mendelssohn.

III^e LIVRE net. 4 fr.

17. Chopin.
18. Schumann.
19. Liszt.
20. Franck 1.75
21. Chabrier.
22. ★
23. Debussy.
24. Modern-Style.

(Les Nos 4, 6, 7, 8, 15 et 20 se vendent aussi séparément).

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie. 1920

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs, 29, Rue d'Astorg — PARIS

AVERTISSEMENT

Présenter aux élèves une série de pièces *courtes et faciles*, par l'étude desquelles ils puissent apprendre à discerner d'eux-mêmes les formes et les styles qui se sont succédés dans l'histoire de la Musique, telle a été la raison de ce petit ouvrage.

Les pièces qui le composent doivent être courtes pour ne point rebuter l'élève par un travail exigeant trop de temps; il est également nécessaire qu'elles soient graduées au point de vue de la difficulté.

Le premier livre est donc d'une exécution très facile pour tout jeune pianiste préalablement instruit dans l'observance du *jeu lié* (1); le deuxième et le troisième livre ne dépassent pas la force moyenne des cours de premier degré.

Par l'étude raisonnée de ces petits morceaux, les élèves seront mis à même d'acquérir bien des connaissances essentielles qui manquent trop souvent à l'éducation des virtuoses, même les plus réputés...

Voici, en quelques lignes, le plan d'études que le professeur — j'entends un professeur instruit et intelligent — devra expliquer et commenter, et dans les méandres duquel il aura la mission de guider soigneusement ses élèves.

Après quelques exercices de positions, pour les tout commençants, le premier livre débute par quatre pièces faciles, de style *lié*, établies sur les tons grégoriens, afin que l'élève puisse se familiariser d'abord avec ces tonalités et se rendre compte que le chant de l'Eglise catholique est bien le point de départ de toute la Musique et la source même des courants les plus divers de notre art moderne. — Viennent ensuite les formes primitives, dans leur ordre chronologique : la Fugue (2), les Danses, ancêtres de la Suite, puis, sous ses différents aspects, français et italien, la Forme-suite elle-même, qui donnera, plus tard naissance à la Sonate. Et enfin, comme conclusion à ce premier livre, une aspiration beaucoup plus haute *vers la Beauté*.

Il faut, pour bien exprimer cette pièce, supposer un enfant ayant écouté attentivement la *Passion selon Saint Mathieu*, sans en ressentir d'autre effet qu'un trouble qui le force à rechercher, au milieu des formules harmoniques modernes dont il est environné, cette Beauté qu'il entrevoit sans la bien saisir.

Et c'est ainsi que Bach lui est révélé.

Le deuxième livre : — La Sonate et toutes les formes qui la constituent — débute par une Sonate composite, en *Si bémol*, comprenant, en ses quatre morceaux essentiels, les styles de quatre musiciens du XVIII^e siècle. Puis, par une fiction semblable à celle qui a terminé le premier livre, on admettra le travail intellectuel d'un enfant, déjà un peu grand, ayant entendu l'un des derniers quatuors de Beethoven, et s'efforçant à reconstituer un *adagio* du maître de la Symphonie. — Après, viennent encore quelques pièces romantiques, relevant de la forme-sonate, et cette deuxième partie se clôt par la tendance vers la fantaisie, avec une romance sans paroles.

Le troisième livre, c'est toute la poussée moderne, depuis Chopin jusqu'à Debussy, avec toutes ses hautes qualités de musique, et aussi ses défauts de composition et ses lacunes d'esthétique (3).

J'arrive maintenant à une question délicate : l'opportunité de ce petit ouvrage didactique.

Tout d'abord se présente une objection, qui paraît, en réalité, bien fondée : « Pourquoi » dira-t-on, si l'on veut familiariser l'esprit de l'enfant avec le style de différents auteurs, ne pas lui présenter des œuvres *originales* de ces auteurs ? (4) — Peut-être, une anthologie de ce genre eut-elle été, en effet, plus logique..., mais qu'on me permette, néanmoins, de défendre ici ma manière de voir.

J'ai déjà dit que l'un des principaux attraits pour l'élève (un enfant, ne l'oublions pas), résidait dans la brièveté des pièces à étudier; trop longue, la pièce le rebutera, il s'en désintéressera et n'apprendra rien par elle (5). — Or, une anthologie ne peut pas mutiler une œuvre de maître, elle se doit de la présenter respectueusement et en entier.... Supposons donc, dans ce cas : un prélude et une fugue de Bach, une Suite de Couperin ou de Rameau, une allemande de Scarlatti, toute une Sonate de Haydn et une autre Sonate (également entière) de Beethoven, voilà déjà un volume de 70 à 80 pages.... et, avec cela, on n'aura même pas fait connaissance avec le *tiers* des styles dont tout pianiste doit être informé....

De plus, une présentation chronologique d'œuvres originales eut accumulé nécessairement nombre de difficultés réelles dont l'élève, non encore muni d'une technique suffisante, eut été forcément incapable de se tirer avec exactitude.

Il m'a donc semblé infiniment préférable de condenser chaque forme de composition dans un cadre complet quant aux éléments, mais réduit au minimum, quant à la dimension. — Je me suis conséquemment attaché à n'écrire que des passages relativement faciles comme technique et que tout bon élève de premier degré peut s'assimiler sans effort excessif.

Enfin, — et ceci est important — j'ai voulu éviter avant tout de présenter des *pastiches*, photographies musicales, qui n'auraient eu ni valeur d'art, ni raison didactique. — Bien au contraire, l'enfant devant vivre avec son siècle, je n'ai nullement repoussé, dans cette réalisation, les trouvailles harmoniques modernes, tout en conservant soigneusement à chaque auteur l'un des caractères primordiaux de son talent, celui, du moins, qui constitue plus spécialement son *style*, que ce style se manifeste soit par le rythme (6), soit par l'élan mélodique (7), soit par la rareté des harmonies (8), soit enfin par l'écriture pianistique elle-même (9).

Je n'ai, bien entendu, admis à figurer dans ce recueil, que ceux des compositeurs qui ont exercé une réelle influence sur l'art et le style du *piano*, laissant de côté tous les « imitateurs » ou même les artistes de génie qui ont pu exceller dans l'art dramatique ou celui de la symphonie pure, sans s'occuper spécialement de l'instrument à clavier.

Puisse ce petit ouvrage, écrit avec amour, dans une intention purement didactique, atteindre le but que l'auteur s'est proposé : l'expansion de l'âme de l'élève vers la connaissance approfondie de la saine et haute musique.

VINCENT D'INDY,

DIRECTEUR DE LA SCHOLA CANTORUM.

(Juillet 1919).

(1) Par : *Jeu lié*, j'entends la notion acquise des substitutions de doigts et la certitude dans le placement des *accents*, qui, seules, peuvent assurer l'exacte interprétation des textes.

(2) La pièce chargée de représenter la *fugue* est, peut-être, d'une difficulté un peu au dessus de la force de l'élève; il était presque impossible de donner, sans cela, un exemple de fugue quelque peu intéressant et complet.... Je m'en excuse.

(3) Il est bien entendu que, sauf, peut-être, la dernière pièce qui est donnée à titre de divertissement, je n'ai entendu présenter en ce recueil que ce que je considère comme des exemples de *bonne musique*.

(4) Rien, au reste, n'empêche le professeur, après que l'élève s'est bien assimilé le trait caractéristique de chaque compositeur, de lui jouer des morceaux originaux, en lui faisant, par analogie, deviner le nom de l'auteur.

(5) Combien de fois n'avons-nous pas vu un élève jouant à peu près proprement un premier mouvement de sonate, ne pas paraître se douter que l'œuvre comporte encore, pour le moins deux autres pièces ?...

(6) Haydn, Weber, Schubert.

(7) Bach, Beethoven, Chopin, Franck.

(8) Ph. Emm. Bach, Rust, Chabrier, Debussy.

(9) Scarlatti, Liszt, Mendelssohn, le *Modern-style*.

17

CHOPIN

Assez lent et tranquille

doux et expressif

un peu plus f sfz p en augm.

Un peu plus vite

f trill

moins f trill

sfz en dim. p en dim. en retenant

1^{er} Mouvt

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated: 1 3 4 1 2 in the right hand and 5 2 1 3 2 in the left hand.
- System 2:** The dynamics shift to *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The left hand has a prominent four-measure rest in the second measure. The piece ends this system with a *pp* dynamic.
- System 3:** A *brilliant* section is marked, featuring a rapid sixteenth-note scale in the right hand. The dynamics are *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A six-measure rest is present in the right hand.
- System 4:** The music transitions to a *dim.* (diminuendo) section. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings 5, 3, and 5 (12) are shown. The system concludes with a *p* dynamic.
- System 5:** The final system features a *sfz* dynamic and a *pp* section. It includes a four-measure rest in the right hand and a six-measure rest in the left hand. The piece ends with a *pp* dynamic and a final chord marked with a double asterisk (*).

SCHUMANN

Très expressif et sans lenteur

Doux, bien chanté

sfz

p

sfz *augm.*

f

en dim.

p

doux

en augm.

f

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *marqué* marking. The bass staff features a forte (*sf*) dynamic with an accent (>) and a crescendo (*augm.*) marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. A four-measure rest is indicated above the treble staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff includes a decrescendo (*en dim.*) marking. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a section marked **Plus agité** in 3/4 time, indicated by a double bar line and a new key signature of two flats.

Third system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff features a decrescendo (*en dim.*) marking followed by a crescendo (*en augm.*) marking. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with the forte (*f*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a decrescendo (*en dim.*) marking. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

en augmentant f

en diminuant beaucoup

en retenant

jusqu'au

p

1^{er} Mouvt



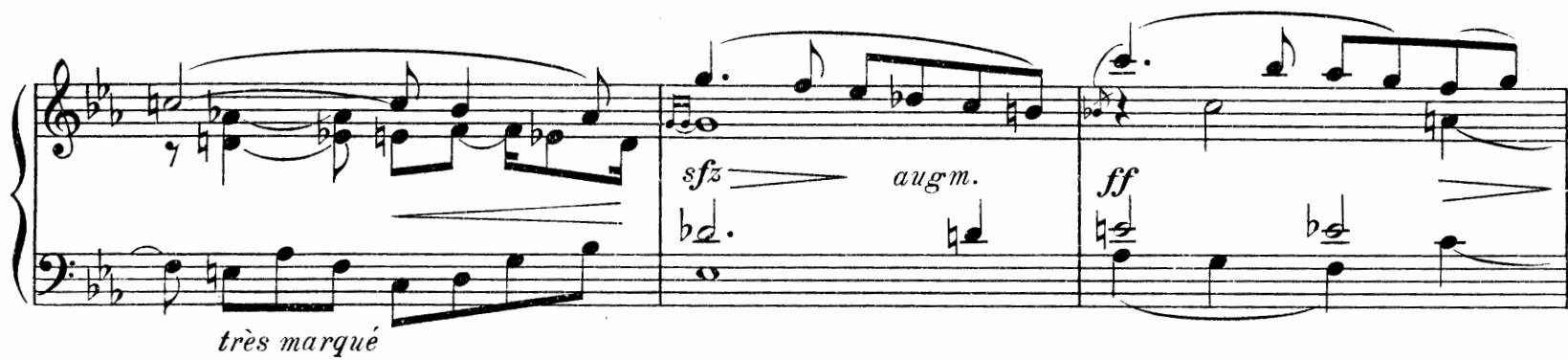
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dotted line indicating a connection to the bass staff. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with the numbers 1, 2, and 3. The system concludes with a *sffz* (sforzando) dynamic and an *augm.* (accelerando) marking.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a *f* (forte) dynamic. The bass staff features a *en dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic.



Third system of musical notation. The treble staff starts with a *doux* (soft) dynamic. The bass staff has an *en augm.* (accelerando) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *sffz* (sforzando) dynamic and an *augm.* (accelerando) marking. The bass staff has a *très marqué* (very marked) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a *en dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *2w.* (two weeks) marking.

LISZT

(Légende)

Modéré et avec fantaisie

pp

librement déclamé

f

sfz

pp

p

un peu sfz

p

m.g.

Red.

en di - mi - nu - ant gra - du - el - le - ment

Red.

pp

bien chanté

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings: 5 2, 4 1, 2 1. The bass clef staff contains a single note.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings: 5 2, 3 1, 2 1, and 5 2, 4 1, 5 4, 2 1. The bass clef staff contains a single note. The instruction *plus f* is written below the first measure, and *en diminuant* is written below the last measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings: 5 2, 4 1, 5 2, 3 1, 4 2, 5 4, 4 5, 4 2, 1 2. The bass clef staff contains a single note. The instruction *mf librement* is written below the first measure, *f m.g.* is written below the second measure, and *avec feu* is written below the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings: 5 2, 4 1, 5 2, 3 1, 4 2, 5 4, 4 5, 4 2, 1 2. The bass clef staff contains a single note. The instruction *rapide* is written above the first measure, *ff* is written below the first measure, *retenu* is written above the second measure, and *sfz* is written below the first measure. A double bar line with a repeat sign is present after the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings: 2 1, 1 5, 4 2. The bass clef staff contains a single note. The instruction *au Mouv!* is written above the first measure, and *Doux, très harmonieux* is written below the first measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes fingerings: 2 1 / 5 4 and 5 3. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *en dim.* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Bass staff includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. A double bar line with repeat dots is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *en retenant* and a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking. A section marked *au Mouvt* begins with a dashed line. Dynamics include *en dim.* and *pp*. Fingerings are indicated throughout.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *très doux* instruction. Dynamics include *pp* and *très doux*. Fingerings are indicated throughout.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *ppp* dynamic marking. Bass staff includes a *ppp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

FRANCK

Modéré

doux et expressif

en augm.

f

en dim.

p

plus p

pp

augm.

f

45

4 3 2 1 1 2 4 5

2 1 4 21

3 4 2 1 2

5 2

Red. *

Red. *

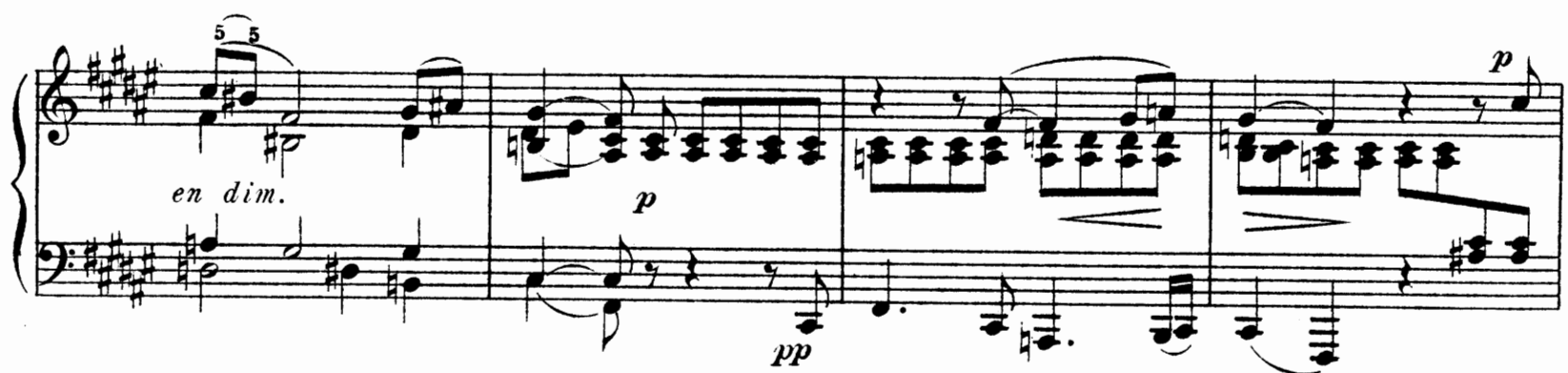
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bass clef staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *expressif* is placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bass clef staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* is placed above the treble staff, and *p* is placed below the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bass clef staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *sfz* is placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The bass clef staff contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *sfz* is placed above the treble staff, and *dim.* is placed below the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).



CHABRIER

Bruyamment animé et de bonne humeur

The musical score consists of five systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Bruyamment animé et de bonne humeur".

System 1: The piano staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *ff*, *sfz*, *pp*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

System 2: The piano staff continues with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff has a piano (*pp*) dynamic.

System 3: The piano staff has a "un peu augm." (a little increase) marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *pp* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5.

System 4: The piano staff has an "en augmentant" (increasing) marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *f* and *pp*. A "Red." (Reduction) marking with a star symbol is present.

System 5: The piano staff has a piano (*pp*) dynamic. The bass staff has a forte (*ff*) dynamic. Dynamics include *pp*, *fff*, and *ff*. A "Red." (Reduction) marking with a star symbol is present.

First system of musical notation. The upper staff begins with a *fff* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line, a *pp* dynamic marking, and a fermata over the final notes. A *Tr.* (Trill) and an asterisk (*) are indicated below the final notes of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *brusque* and *en retenant*. The lower staff is marked *en augmentant* and *ff*. The system concludes with a double bar line and the instruction *au Mouvt!*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *sfz* dynamic marking. The lower staff has a *Tr.* (Trill) and an asterisk (*) below the first few notes. The system concludes with a double bar line and the instruction *augm.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *ppp subito* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *sfz* dynamic marking. The lower staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the instruction *très retenu*.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a *ppp* dynamic marking. The lower staff has a *fff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the instruction *Très vite*. A *Tr.* (Trill) and an asterisk (*) are indicated below the final notes of the lower staff.



Assez lent et calme

pp $\frac{5}{3}$

p simplement comme un chant populaire

pp en augmentant

f en dim.

Même mouvt.

 $\frac{5}{4}$
 $\frac{2}{1}$

p

 $\frac{5}{4}$
 $\frac{2}{1}$

en augm.

f

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *M.G.* (Molto Gracioso). The left hand plays a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata, marked *M.G.*. The left hand plays a series of chords, continuing the harmonic progression.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *M.G.*. The left hand plays a series of chords, marked *en augm.* (crescendo). The system concludes with a *sfz* (sforzando) dynamic and a *Ret.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *un peu retenu* (slightly held back). The left hand plays a series of chords, marked *sfz* and *en diminuant* (decrescendo). The system concludes with a *Ret.* (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, marked *Au mouvt!* (Allegro). The left hand plays a series of chords, marked *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a series of chords, continuing the harmonic progression.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a series of chords, mostly triads, with some double sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5 indicated. The bass clef continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has the instruction *plus soutenu* above it. The melodic line features slurs and fingerings 5, 4, 3. The bass clef continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs. The bass clef continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has the instruction *en élargissant* above it. The melodic line features a long slur and fingerings 5, 4, 5. The bass clef continues the chordal accompaniment. The instruction *plus f* is in the bass clef, and *augm.* is in the treble clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef has the instruction *très retenu* above it. The melodic line features a long slur and fingerings 5, 3. The bass clef has the instruction *f dim.* and fingerings 4, 3, 2, 4, 3. The system concludes with a *p* (piano) dynamic in the bass clef.

DEBUSSY

Lent

 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$
 2—2—2—3
 1—1—1—1

p et très lié

ff *pp* *mf*

et sourd.

en augmentant beaucoup

ffz *en dim.* *p*

ffz *en dim.* *pp*

ff *pp*

de même

et sans sourd.

ffz *en dim.* *pp*

MODERN-STYLE

Délicat

glissando sur les touches noires (1)

glissando sur les touches blanches

comme éloigné

mf

pp

gliss.

plus près

f

très fort

pp

gliss.

mf

hésitant

pp

pppp

plus loin

M. G.

avec un profond ennui

pp

pp

p

(1) Il faut attaquer *simultanément* les 2 premières notes du *glissando* avec le revers des premières phalanges des doigts 2 et 3 de chaque main.

Recueils de musique moderne facile pour piano

recommandés pour la Jeunesse

H. CHRETIEN. **Six petits préludes récréatifs** (facile)

- | | | |
|---------------------|---------------------|----------------|
| 1. Près du Ruisseau | 3. Petit nuage | 5. A l'église |
| 2. Bébé s'endort | 4. Pierrot sautille | 6. Parlons bas |
- Le Recueil : 2 francs

D'INDY. **Pour les enfants de tout âge**, 24 pièces de difficulté graduée.

- | | | | | | |
|---|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------|------------------|
| Premier Livre 4 fr. | | Deuxième Livre 4 fr. | | Troisième Livre 4 fr. | |
| 1. Petite partita en ut | 5. Couperin | 9. Ph. Emmanuel Bach | 13. Auprès de Beethoven | 17. Chopin | 21. Chabrier |
| 2. A l'église | 6. Scarlatti .. 1.50 | 10. Mozart | 14. Weber | 18. Schumann | 22. * |
| 3. La fugue | 7. Rameau. .. 2. » | 11. Rust | 15. Schubert.. 1.75 | 19. Liszt | 23. Debussy |
| 4. Les danses
(Pavane et gaillarde) 1.50 | 8. Vers la beauté (Bach) .. 1.50 | 12. Haydn | 16. Mendelssohn | 20. Franck. .. 1.75 | 24. Modern style |

D. de SEVERAC. **En Vacances**, petites pièces romantiques pour piano (moyenne difficulté)

1^{er} RECUEIL : Au Château et dans le Parc, précédé de « Invocation à Schumann »

- | | | |
|---|---|--|
| Invocation à Schumann 1.35 | 3. Toto déguisé en suisse d'église } 1.75 | 6. Où l'on entend une vieille
boîte à musique. 1.25 |
| 1. Les caresses de grand'maman .. 1.35 | 4. Mimi se déguise en marquise } 1.75 | 7. Valse romantique 1.75 |
| 2. Les petites voisines en visite .. 1.35 | 5. Ronde dans le parc. 1.25 | |
- Le Recueil : 4 francs

SOUBEYRAN. **Croquis d'enfants** (facile)

- | | | | |
|--|---|---|---|
| Premier Cahier : A LA CAMPAGNE. . . . 2.50 | | Deuxième Cahier : A LA MAISON. . . . 2.50 | |
| 1. L'agitation du départ | 7. Un soir dans les bois | 1. Le retour de l'école | 7. Ronde des petits paysans dans la prairie |
| 2. Au trot de la vieille diligence | 8. Étonnements | 2. Un mauvais coup | 8. Les petits chats |
| 3. Des soldats sur la route | 9. Le vieux berger passe avec ses chèvres | 3. Gronderie | 9. Conte de grand'mère |
| 4. Berceuse bretonne | 10. A travers champs | 4. Un peu de chagrin | 10. Le petit homme gros |
| 5. Quand la nuit tombe | 11. Une partie de pêche | 5. Le pardon | 11. La prière du soir |
| 6. Farandole sur la plage | 12. L'adieu à la mer | 6. Bonne humeur | 12. La maison endormie |

J. STRIMER. **Album de Natacha**, pièces pour piano (facile)

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Valse de Natacha 1. » | 5. Danse de la mouche 1. » | 8. Tendresse 1. » |
| 2. Carillon 1. » | 6. En valsant 1. » | 9. Souvenir lointain 1. » |
| 3. Au printemps 1. » | 7. Tango argentin. 1. » | 10. Doumka 1. » |
| 4. Promenade.. .. 1. » | | 11. Hopak 1. » |
- Le Recueil : 3 francs 50

J. TURINA. **Jardins d'enfants**, petites pièces pour piano (moyenne difficulté)

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Marche 1.50 | 4. Cloches 1. » | 6. Petite fugue 1. » |
| 2. L'enfant s'endort 1. » | 5. Petite danse 1.50 | 7. Jeux sur la plage 1.50 |
| 3. Boîte à musique 1.50 | | 8. Final 1. » |
- Le Recueil : 4 francs

VOORMOLEN. **Le livre des enfants**, petites pièces p^r piano avec couverture illustrée (moyenne difficulté)

- | | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Premier Cahier : 4 francs 50 | | Deuxième Cahier : 4 francs 50 | |
| LIVRE I | | LIVRE II | |
| 1. Marche de la cigogne | 7. Mazurka des souris | 1. Hommage à Andersen | 7. Valse de Cendrillon |
| 2. L'escargot et la pluie | 8. La première hirondelle | 2. Alladin | 8. Marche des Lilliputiens |
| 3. Petit poisson | 9. Les deux enfants royaux | 3. Sérénade de la cigale | 9. Barbe bleue |
| 4. La petite mendiante | 10. L'oiseau captif | 4. Cornemuse écossaise | 10. Menuet de la marquise de Carabas |
| 5. Histoire de renard | 11. Le chat botté | 5. Berceuse du chat persan | 11. Au vilain petit canard |
| 6. La petite sirène | 12. Les anges | 6. Mélusine | 12. Malédiction de Czerny |

(Ces prix comportent une majoration temporaire)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)

Recueils de Musique facile pour PIANO

recommandés pour la Jeunesse

GAUTIER. Les Charmes de l'Étude, 12 petits morceaux sans octaves pour petites mains.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Léger Papillon, valse..... 0.85 | 7. Colibri, polka..... 0.85 |
| 2. La Bonne Fée, mazurka.... 0.85 | 8. Vol d'Oiseaux, valse..... 0.85 |
| 3. Perles du Matin, polka..... 0.85 | 9. Giralda, boléro..... 0.85 |
| 4. Miss Alice, schottisch..... 0.85 | 10. Le Mascaret, galop..... 0.85 |
| 5. En Forêt, chasse..... 0.85 | 11. Sous les Orangers, tarentelle 0.85 |
| 6. Jour de Fête, marche..... 0.85 | 12. Pensée fugitive, rêverie.... 0.85 |

Les 12 N^{os} réunis en Album : 8 fr. 50

SÉVERAC (D. de). En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour Piano :

1^{er} RECUEIL : Au Château et dans le Parc, précédé de « Invocation à Schumann ».

- | | |
|---|---|
| A. Invocation à Schumann..... 1.35 | 5. Ronde dans le Parc..... 1.25 |
| 1. Les Caresses de Grand'Maman.. 1.35 | 6. Où l'on entend une vieille boîte à musique..... 1.25 |
| 2. Les Petites Voisines en visite... 1.35 | 7. Valse romantique..... 1.75 |
| 3. Toto déguisé en Suisse d'Eglise.} 1.75 | |
| 4. Mimi se déguise en Marquise... } | |

Le Recueil : 4 fr.

TROJELLI. Six Pièces mignonnes pour les petites mains, en grosses notes (Edition illustrée).

- | | |
|---|--|
| 1. Coucou... le voilà, valse (t. f.).. 1. » | 4. En Famille, polka (t. f.)..... 1. » |
| 2. Papillon vole, polka (t. f.)..... 1. » | 5. Pauvre Toutou, mazurka..... 1. » |
| 3. Cache-Cache, valse (t. f.)..... 1. » | 6. La Souris Blanche, marche.... 1. » |

Les six N^{os} en un Recueil de luxe : 4 fr.

WACHS. Les Loisirs du jeune âge, (12 petits morceaux faciles) pour les jeunes débutants.

- | | |
|---|---|
| 1. Sous les Etoiles, valse..... 0.85 | 7. Doux Aveux, valse..... 0.85 |
| 2. Arlequin et Colombine, polka.. 0.85 | 8. Retour du Printemps, mazurka. 0.85 |
| 3. Mireille, mazurka..... 0.85 | 9. A Fontainebleau, chasse..... 0.85 |
| 4. Le Premier Bal, schottisch..... 0.85 | 10. Carmen, valse..... 0.85 |
| 5. Un Soir à Séville, boléro..... 0.85 | 11. Fête à Sorrente, tarentelle... 0.85 |
| 6. Coquette, polka..... 0.85 | 12. A la Fête de St-Cloud, galop.. 0.85 |

Les 12 N^{os} réunis en Album : 8 fr. 50

(Ces prix comportent une majoration temporaire)

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Éditeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS (8^e)