



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1. (ré) Aarau	Prix net 2 ^f —	Prix net 2 ^f .50
Nº 2. (fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. —
Nº 3. (si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. —

Les 3 valsees réunies: Prix net 4^f —

Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5^f —

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 2150. 51.52.H.

Imp. G. G. Rader, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 fr.

ADLER (V.)	
Op. 1. Deux Impromptus	5
Op. 2. Scherzino	5
Op. 3. Danse balustrade	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse bavaroise, avec accompagnement	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Récoco, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, en dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. Douce far niente, idylle	6
Op. 21. N° 1. Discours de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	4
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
ARENSKY (A.)	
Scherzo	5
ASCHER (J.)	
*Forte d'Allemagne, bluettes à la mazurka	5
BACH (J.-S.)	
Choix de préludes faciles	9
BACHMANN (G.)	
Souvenir d'Italie, tarentelle	6
Marivaudage, impromptu	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hironnelles, valse-caprice	6
Graviella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalou, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Serpe de roses (refrain printanier)	4
Marche coquette	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lolita, mazurka de salon	5
BATTMANN (J.-L.)	
Op. 312. Trois sonatines:	
N° 1, en ut, N° 2, en sol; N° 3, en fa, chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans octave:	
N° 1, en ut, N° 2, en sol, N° 3, en fa; N° 4, en ut, N° 5, en ré; N° 6, en si min. Chaque	6
BAZIN (Fr.)	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6
BAZIN (J.)	
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Crocus, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Cité des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchabry, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
BEETHOVEN (L. VAN)	
Souvenir à Eliza, édition doigtée	5
BEHR (Fr.)	
*Op. 512. L'Alerte, fantaisie militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliaze, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Elégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	6
Op. 520. Perle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaque	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 524. Récoco, menuet	6
Op. 525. Polka des Cuirassiers	6
Op. 526. Denise, valse	7 50
Op. 527. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 528. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 529. Marche arabe	5
Diavollina, caprice	5
Deuxième Caprice tzigane	6
Mistral, galop	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Faure, transcription	5

BEHR (Fr.) (Suite)	
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Faure, transcription	5
3. Caprice tzigane	6
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colombine air de danse	5
Conte de fée	5
Enfantillage	5
La Fillette	5
Paquita, chanson espagnole	not
La Petite fée	5
Sérénade grecque	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:	
N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrotte-Polka	5
8. Marche	5
Le Rocail	not
BENDEL (F.)	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Ronet, morceux caractéristique	6
BENFELD (A.)	
Op. 12. Les Aveux, étude	6
BENOIT (Camille)	
Fantaisie légendaire	9
BÉRIOT (G. de)	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupe, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, esquisses musicales	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 36. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermède	5
Op. 38. Sérénité	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concert	9
Op. 41. Le Petit Concert	5
Op. 42. 3 Ballades	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 55. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	5
4. Allegro vivace	5
Op. 56. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnole	6
Op. 62. Deux feuillets d'album:	
N° 1. Mélancolie	6
2. Arlequin pianiste	6
Op. 65. 3. Mazurka	6
Op. 66. N° 1. Mécanisme	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies	not
Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Doute, pensée élégiaque	5
Op. 71. Suite	Cahier I
Op. 72. —	Cahier II
Op. 73. 3. Valse	6
Op. 74. Joyeux carillon	6
BERTHA (A. de)	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
BESOZZI (L. D.)	
Op. 151. Ronde	6
Op. 164. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
BEYER (R.)	
*Adieu au Rhin	5
BILLEMA (R.)	
Op. 48. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleurs d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
BOELLMANN (L.)	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	4
Trois pièces: N° 1. Impromptu	4
2. Romance	4
3. Menuet	4
Les 3 pièces réunies	9

BOELLMANN (L.) (Suite)	
Op. 1. Valse	7 50
Op. 14. 2. Valse	6
Op. 15. N° 1. Aubade	6
2. Feuillet d'Album	3
3. Impromptu	6
BOISDEFFRE (René de)	
Op. 25. 12 Morceaux de genre. Livre I.	
Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermède, Petite Marche militaire	9
BOSQUET (A.)	
Caprice-valse	6
BOUAULT (O.)	
Trois Esquisses	6
BOUCHÈRE	
Gavotte	5
En forme de valse	5
BOURGault-DUCOUDRAY (L. A.)	
Marches au trot	5
Le Moustique	5
Sur le rempart	5
Bourée	5
BRAHMS (Joh.)	
Dances hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7. Danse, séparément	5
Les mêmes, édif. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, trans. par Neustadt	5
Wachs	5
Un Dimanche trans. par Wachs	5
BRANDT (K.)	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarelle	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
BRAUNGARDT (Fr.)	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 8. Le même, édition facilitée	6
BRINKMANN (M.)	
Romance sans paroles	5
BRULL (I.)	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Impromptu	6
3. Paysage	5
CHAMINADE (C.)	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Première étude	5
Deuxième étude	5
Troisième étude	5
Caprice-étude, 4. étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chaconne	5
*Op. 22. Orientale	6
CHANAUD (J.)	
Petit Menuet	6
CHAVAGNAT (Ed.)	
Op. 132. Le Chant des amoureux	5
Op. 163. Yamina, chanson arabe	4
CHOPIN (Fr.)	
Andante spianato	5
COUSIN (J.)	
Petite marche bouffe	3
CUI (César)	
Étude-arabesque	5
Op. 26. Valse-caprice	6
DAMCKE (L.)	
Nocturne	4
DAVIDOFF (CH.)	
Op. 16. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	5
Op. 23. Romance sans paroles	5
DELABORDE (E. M.)	
Dances, Pseudo-classiques d'après des thèmes de J. S. Bach	7 50

DELANNOY (V.)	
Étude	6
DELILOY (Ch.)	
Op. 22. Trois Feuillets d'album:	
N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
DEPRET (J.)	
A travers champs	3
Regrets	3
Étude	3
DIEMER (L.)	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concerto-Stack	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
DIODATI (A.)	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Ronde varié	6
DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	6
DOLMETSCH (V.)	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 46. Danse confidence	5
Op. 58. Sérénade tchèque	6
Op. 64. Au crépuscule, nautica sans paroles	5
DONNAY (A.)	
Pourquoi? romance sans paroles	6
Op. 65. Pièce romantique	6
DUFRESNE (H.)	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5
DUPONT (A.)	
Op. 55. Canzonetta, impromptu	6
Op. 57. Quatre Esquisses:	
N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
DUSAUTOY (J.)	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuet, barcarolle	3
Op. 11. Poésie et Papiers, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	4
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 32. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, barcarolle	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
DUVERNOY (A.)	
Op. 31. Badinage	6
Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Légère	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
DVORAK (A.)	
*Op. 45. Dances slaves, en 2 livres, chaque 12	
EGGHARD (J.)	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 13. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. La Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Nalades	6
Op. 22. Sérénade italienne	6
Op. 25. Caprice-Polka	6
EHMANT (A.)	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
EILENBERG (R.)	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 25. Calinerie, morceau de salon	5
ERE (M.-J.)	
Op. 9. Bouquet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus	7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9

F. LE COUPEY: Recueil des enfants
1e partie: 12 morceaux très faciles 2ms: net 3 fr.
2e partie: 12 morceaux très faciles 4ms: net 4 fr.

III



3 VALSES

pour

PIANO

par

VINCENT d'INDY.

— OP. 17. —

	à 2 mains	à 4 mains
Nº 1. (ré) Aarau	Prix net 2 ^f —	Prix net 2 ^f 50
Nº 2. (fa#) Schinznach	„ net 1.70	„ net 2. —
Nº 3. (si) Laufenburg	„ net 2.50	„ net 3. —

Les 3 valsees réunies: Prix net 4^f —

Les 3 valsees réunies à 4 mains: Prix net 5^f —

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2150: 51 52 H.

Imp. Röder, Paris

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) . . . 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Arensky (A.). Scherzo . . . 1.75 Ascher (J.). * Perle d'Allemagne . . . 1.75 Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK . . . 1 » — Sicilienne, trans. par Th. LACK . . . 1 » — Badinerie, trans. par Th. LACK . . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.). L'Aérienne . . . 2 » — *Au Printemps, caprice . . . 1.70 — Badinage, caprice . . . 2 » — Bout en-train, galop brillant . . . 2 » — Chanson Provençale . . . 2 » — Coup de Vent, galop brillant . . . 2.50 — L'Eglantine, petite valse . . . 2 » — La Fileuse, étude . . . 2 » — Gavotte Renaissance . . . 1.35 — Gerbe de roses . . . 1.35 — Gouttes de rosée, mazurka . . . 2 » — Graciosa, chanson-mazurka . . . 2 » — *Les Hirondelles, valse-caprice . . . 2 » — Lélia, mazurka de salon . . . 1.70 — Lisette, valse très facile . . . 1 » — Madeleine, petite valse très fac. . . 1.35 — Marche Cosaque . . . 2 » — Marche Monténégrine . . . 2 » — Marivaudage, impromptu . . . 1.70 — Mazurka Polonaise . . . 1.70 — *Paris-Marche, marc. française . . . 2 » — Pas redoublé . . . 2 » — Patrouille Hongroise . . . 1.70 — Perle de Seville, Habanera . . . 2 » — Polonaise Élégante . . . 2 » — Le Refrain de Colombine . . . 1.70 — Romance Appassionata . . . 1.70 — La Sauterelle, valse de salon . . . 2 » — Souvenir d'Andalous, scherzo-vals . . . 2.50 — Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 2 » — Styrienne-Scherzo . . . 2 » — Succès-Polka . . . 1.70 — Valse favorite . . . 2 » Battmann (J.-L.). — Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. . . ch. 1.70 — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. . . ch. 2 » Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album . . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Behr (FR.). Op. 512. L'Alerte . . . 2 » — Op. 513. Pensée mystérieuse . . . 2 » — Op. 514. Eliane, valse élég. . . 2.50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 1.70 — *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1.70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 1.70 — Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35 — *Op. 519. L'Ondine, valse bril. . . 2 » — Op. 520. Perle de Hongrie . . . 1.70 — *Op. 521. Marche Valaque . . . 1.70 — Op. 522. Psyché, maz. élégante . . . 1.70 — *Op. 523. Gavotte . . . 1.70 — Op. 525. Rocco, menuet . . . 2 » — Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . 2 » — Op. 544. Denise, valse élégante . . . 2.50 — Op. 556. Fleurs de Grenade, val. . . 2.50 — *Op. 563. Rose d'Avril, valse len. . . 1.70 — *Op. 564. Marche Arabe . . . 1.70 — Deuxième Caprice tzigane . . . 2 » — Troisième Caprice tzigane . . . 2 » — Chanson matinale . . . 1.70 — La Chanson des Roses . . . 1.70 — Colombine, air de danse . . . 1.70 — Conte de Fée . . . 1.70 — Diabolina, caprice . . . 1.70 — Enfantillage . . . 1.70 — La Fileuse . . . 2 » — *Fleurlette pizzicato-polka . . . 2 » — *Gavotte (des soirées enfantines) . . . 1.70 — Mistral Galop . . . 1.70 — Paolita, chanson espagnole . . . 1.70 — La Petite Fée, historiette . . . 1.70 — Jérémina Giocosa . . . 2 » — Valse Caprice, en mi bémol . . . 2 » — *Valse gracieuse (des soirées enfantines) . . . 1.70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines) . . . 1.70 Boedel (FR.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . 2 » — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS . . . 2.50	Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie . . . 2 » — Op. 27. Fantaisie Romantique . . . 2 » — Op. 28. Danse de matelots . . . 1.35 — Op. 29. Valse mignonne . . . 2 » — Op. 31. *olubilis . . . 1.70 — Op. 35. Allegretto . . . 2.50 — Op. 36. Dans la clairière . . . 1.70 — Op. 37. Intermezzo . . . 2 » — Op. 38. Sérénité . . . 2 » — Op. 39. Allegro-Final . . . 2.50 — Op. 40. *Allegro de Concours . . . 3 » — Op. 41. Le Petit Conscri . . . 1.70 — Op. 42. 2 ^e Ballade . . . 2 » — Op. 43. Les Sylphes . . . 2.50 — Op. 44. Après les frimas . . . 1.70 — Op. 47. La Triomphale, valse . . . 2.50 — Op. 48. Nuage passager . . . 1.70 — Op. 49. Danse bretonne . . . 2 » — Op. 56. N° 1. Prélude . . . 1.70 — 2. Scherzo . . . 1.70 — 3. Cantabile . . . 1 » — 4. Allegro vivace . . . 1.70 — Op. 59. Invocation . . . 2 » — Op. 60. A la Espagnola . . . 2 » — Op. 62. Deux feuillets d'album . . . 2 » — Op. 65. 3 ^e Mazurka . . . 2 » — Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . 4 » — 2. Le Style . . . 4 » — Les deux parties réunies . . . 6 » — Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . 3 » — Op. 68. Aspiration . . . 1.70 — Op. 70. Le Dante . . . 2 » — Op. 72. Suite . . . 2 » — Op. 73. *Cahier I . . . 2 » — Op. 74. *Cahier II . . . 2.50 — Op. 78. 6 ^e Valse . . . 2 » — Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 » — L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . 7 » Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino . . . 2 » — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 3.50 Beyer (R.). *Adieu au Rhin . . . 1.70 Boellmann (L.). Op. 8. Valse . . . 2.50 — Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 » — Op. 15. N° 1. Aubade . . . 2 » — Op. 15. N° 2. Feuille d'album . . . 1 » — Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu . . . 2 » — Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) . . . 2 » — Gavotte . . . 1.50 — Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 1.50 — 2. Romance . . . 1.50 — 3. Menuet . . . 2 » — Les trois pièces réunies . . . 3 » — Prélude et Fugue . . . 2 » — Scherzo caprice . . . 2 » Boisdeffre (R. de). — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres . . . ch. 3 » — Le N° 5. Berceuse (séparément) . . . 1 » — Le N° 10. Pierrette (séparément) . . . 2 » Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers . . . ch. 3.50 — Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers . . . ch. 3 » — La 7 ^e Danse hongroise, sép. . . 1.70 — Un Dimanche, mélodie transc. . . 1.70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT . . . 1.75 — La même, trans. par G. LANGE . . . 2 » — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BUNDEL . . . 2.50 Braud (P.). Etude de Concert . . . 3 » — Menuet . . . 2 » Braungardt (FR.). — Op. 6. Murmure des Bois, idylle. La même éd. fac. par P. HERR . . . 2 » Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs . . . 1.70 — Op. 348. Valse fantasque . . . 1.75 — Op. 368. Souvenir de Rome . . . 1.75 — Op. 370. Valse des Bleuets . . . 2 » — Op. 375. Sous la Charmille . . . 1.75 — Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75 — Au temps des Vendanges . . . 1.75 — Cache-cache, morceau de genre . . . 1.75 — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui . . . 1.75 — 2. Maman les p'tits bateaux . . . 1.75 — Historiette, morceau de genre . . . 2 »	Carman (M.). Joyeuse matinée . . . 1.70 — Monsieur Glowin . . . 1.75 — Petit conte de fée . . . 1.75 — Tintez, petites cloches . . . 1.75 — Valse des Chrysanthèmes . . . 2 » Chaminade (C.). Op. 1. 4 ^e Etude . . . 1.70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude . . . 2 » — Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70 — Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude . . . 2 » — Op. 5. Menuet . . . 2.50 — Op. 6. Berceuse . . . 2 » — Op. 7. Barcarolle . . . 1.75 — Op. 8. Chaconne . . . 1.75 — Op. 12. *Pastorale enfantine . . . 1.70 — Op. 22. Orientale . . . 2 » — Etude symphonique . . . 3 » Chanaud (J.). Petit Menuet . . . 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette . . . 1 » — 2. Chant du berger . . . 1 » — 3. Chanson lointaine . . . 1 » — A la veillée, conte . . . 1.75 Chavagnat (Ed.). — Op. 132. Le Chant des Rameurs . . . 1.75 — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. . . 1.75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . 1.35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka . . . 1.75 Chopin (FR.). 12 Mélodies polonaises, transcrites . . . 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice . . . 3 » — Etude Arabesque . . . 1 » Daquin (C.). Le Coucou, rondeau . . . 1.35 Davidoff (Ch.). — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle . . . 1.70 — 2. Berceuse . . . 1 » — Op. 23. Romance sans paroles . . . 1.70 Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille d'après des Thèmes de J.-S. BACH . . . 2.50 Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice . . . 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale . . . 1.70 — Op. 31. Concert-Stück . . . 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto . . . 8 » — Op. 53. Petite valse . . . 1.75 Dolmetsch (V.). — Op. 25. Pièce Romantique . . . 1.70 — Op. 26. Mazurka . . . 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres . . . ch. 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 2 » — Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70 — Op. 45. Danse des Djins . . . 1.70 — Op. 46. Douce Confiance . . . 1.75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse . . . 2 » — Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70 — Op. 74. Polka de salon . . . 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. . . 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres . . . ch. 3 » — Op. 122. Petite Cantilène . . . 1.50 Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta . . . 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile . . . 1.50 — 2. Tarentelle . . . 2.50 — 3. Nocturne . . . 2 » — 4. Scherzo . . . 2.50 Dusautoy (J.). Op. 9. Marche . . . 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle) . . . 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. . . 1.50 — *Op. 15. Tarentelle . . . 2 » — Op. 16. In Memoria, marche . . . 1.70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv. . . ch. 2.50 — Op. 31. Humoresque . . . 2 » — Op. 32. Danse Arménienne . . . 2 » — Op. 44. Polka burlesque . . . 2 » Duverney (Alp.). Op. 31. Badinage . . . 3 » — Op. 35. Deux Pièces . . . 1.70 — Op. 37. 1 ^e Nocturne (fa min.) . . . 1.70 — Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.) . . . 1.70 — Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.) . . . 2 » Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 4 livres . . . ch. 4 » Ellenberg (R.). — *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . 1.70 — *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . 2 » Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv. . . ch. 2 » — Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . 3 »	Enckhausen (H.). (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. . . 1.75 — N° 2, 2 » ; — N° 3 . . . 2.50 Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8 ^e . . . 2 » — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse . . . 3 » — Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces in-8 ^e . . . 2.50 — Op. 14. 2 Valses-Impromptus . . . 2.50 — Op. 16. Trois pièces . . . 3 » — Op. 17. Deux pièces . . . 3 » — Op. 54. N° 1. Scherzo-vals . . . 2 » — 2. Aubade des Fantoches . . . 2 » — 3. Polka russe . . . 1.70 — 4. Valse fantasque . . . 2 » Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite . . . 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1. la b ; 2. la min. ; 3. la b. Ch. . . 1.70 — Les 3 romances réunies . . . 3 » — Op. 19. Ballade . . . 3 » — Op. 25. Impromptu (mi b) . . . 2 » — Op. 26. Barcarolle (la min.) . . . 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.) . . . 2.50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.) . . . 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.) . . . 2.50 — Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b) . . . 2 » — Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (si b) . . . 2 » — Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (la b) . . . 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b) . . . 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b) . . . 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b) . . . 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) . . . 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol) . . . 2.50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b) . . . 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b) . . . 2 » — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 50. Pavane trans. . . 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT : N° 1. *Berceuse . . . 1.70 — N° 2. *Mi-a-ou . . . 2 » — N° 3. *Le Jardin de Dolly . . . 2 » — N° 4. *Kitty-Valse . . . 2 » — N° 5. Tendresse . . . 2 » — N° 6. *Le Pas espagnol . . . 2 » — Les six numéros en recueil . . . 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) . . . 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b) . . . 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.) . . . 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa # min.) . . . 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) . . . 2 » — Op. 73. Thème et Variations . . . 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.) . . . 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 » — Op. 84. 8 Pièces brèves . . . 6 » — Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) . . . 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT . . . 2 » Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes . . . 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Frank (C.). Prélude, Aria et Final . . . 4 » — L'Aria, séparément . . . 1.75 — *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT . . . 6 » — *Symphonie (ré min.) . . . 7 » — Le N° 2 Allegretto, sépar. . . 2.50 Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie . . . 2 » — Op. 122. Au près d'une source . . . 2 » — Op. 124. Air à danser . . . 2 » Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi . . . 1.70 — *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. . . 2.50 — Le même, édition facile . . . 2 » — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . 2 » — Op. 27. Vision du Passé, rêverie . . . 2 » — *Op. 37. En avant ! galop de concert . . . 2.50 Gigout (E.). Staccato-Etude . . . 1.50 — Réverie . . . 1.70 — Bagatelle . . . 1.50 — Sonate . . . 6 » Godard (E.). Sérénade . . . 2.50 — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. . . 1.75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka . . . 2 »