

à Ernest Chausson.

QUATRE PIÈCES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

OP. 16.

- N^o 1. Sérénade Prix net 1^f 75.
N^o 2. Choral grave „ „ 1^f..
N^o 3. Scherzetto „ „ 2^f 50.
N^o 4. Agitato (Etude) „ „ 2^f..

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2146 à 2149. H.

Imp. Roeder, Paris.

Godard, B. Op. 36. No 1. Sur le lac.

Andante. (M.M. ♩ = 50) *marcato molto il canto e sempre legato*

Godard, B. Op. 36. No 2. Sérénade.

Vivace non troppo. (♩ = 54) *p espressivo*

Godard, B. Op. 63. No 3. La fée d'Amour.

Quasi Adagio.

Godard, B. Op. 74. 3^{me} Mazurk.

Godard, B. Op. 119. Menuet Pompadour.

Le chant en dehors

Godard, B. Op. 120. 2^{me} Romance sans paroles.

rall. Andante. Tempo I.

Godard, B. Op. 138. Sérénade à Mabel.

Con moto ma non troppo.

Widor, Ch.M. Op. 10. 1^{re} Sérénade.

Allegretto

Widor, Ch.M. Op. 11. 1^{re} Valse.

Allegro

Widor, Ch.M. Op. 15. Valse - Impromptu.

Vivace

Widor, Ch.M. Op. 20. No 5. Chanson.

Allegretto

Widor, Ch.M. Op. 26. No 2. Valse - Romance.

Moderato

Nº1. Sérénade.

Vincent d'Indy.

Allegretto giocoso.

PIANO.

mf et marquez le chant

quasi pizzicato

p

più f

dim. e rallent.

f

Red.

a tempo

mf

espr.

poco rallent. - - *a tempo* *poco rit.*

3

a tempo

sfz *f sempre* *sfz*

sfz *p e espr.*

legato e espr.

rallent. - - *a tempo*

p

p

sempre

dim.

p

p

sempre più dim.

e poco rit.

a tempo

mf e giocoso

rallent.

rallent.

rallent.

rallent.

sempre rall.

ancor più rallent. e dim.

pp

pp

Chaminade, C. Op. 5. Menuet.

marcato *staccato marcato* *rall.* *cresc.* *tr.* *a tempo* *sempre stacc.* *p m.g.* *p m.g.* *p m.g.*

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

Andantino. *dolce legg.* *pp* *cresc.* *dolce*

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

Moderato. *dolce* *ben sost.* *cresc.* *dim.* *p*

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

p *cresc.*

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

Allegretto. *tranquillo* *mf* *dolce*

Fauré, Gabriel. Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

Allegro moderato. *dolce* *sempre legato* *1 2* *1 2* *3 1* *2* *sempre legato*

Thomé, Francis. Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

Allegro giocoso. *p* *leggerissimo e sempre non legato* *pp* *a tempo* *Meno mosso.* *p con spirito* *cresc.*

Thomé, Francis. Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

Vivace. *p* *leggerissimo* *p* *f* *p* *cresc.*

Thomé, Francis. Op. 69. Les Lutins.

Leggiero *p* *sp* *con spirito*

Bachmann, G. Les Hirondelles.

p *f*

Behr, François. Op. 519. L'Ondine.

Valse. *p* *con eleganza* *mf* *leggero molto*

Thomé, Francis. Au Printemps.

p dolce *con duo Ped.* *p dolce*

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Malesherbes.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »
Op. 16. Quatre Pièces :	
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »
Op. 17. Helvetia , trois valse	
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50
Les trois valse réunies	4 »

Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
Sarabande et Menuet ,	2 50
La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :	
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »
Les trois valse réunies	5 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »
Le Menuet , séparément	2 »

Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
Quatre Mélodies transcrites :	
N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> —	—
» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> —	1 50

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :	
La partie de piano solo	8 »

La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :	
Partition d'orchestre	4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :	
Partition d'Orchestre	15 »
Parties séparées	25 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle	

Partition	6 »
Parties séparées	7 »
Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Partition d'orchestre	20 »
Parties séparées	30 »
Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2	2 »
Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Partition in-8°	8 »
Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70
Op. 4. Madrigal , —	1 70
Op. 10. Plainte de Thécia pour une voix	1 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :	
Partition d'Orchestre	6 »
Partition Chant et Piano	2 50
Parties vocales :	
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20
Ténors et Basses, chaque	0 30
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :	

Partition d'Orchestre	100 »
Partition Chant et Piano	15 »
Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition	3 »
Parties vocales, chaque	0 60
Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Partition	2 »
Parties vocales, chaque	0 30
Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.