

Mus
V : 244

Tyroler-Lied
mit Variationen

von
N. Hummel



Mus V : 244

F 10

Neues

Tyroler-Lied mit Variationen

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Componirt, und

Madame **MALIBRAN-GARCIA** zu London

gewidmet
von

J. N. HUMMEL.

118^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers.



N^o 5654.

Preis $\frac{1.15 \text{ r. C. M.}}{20 \text{ gr.}}$

Wien, bei Tobias Haslinger

kk. Hof u. prin. Kunst und Musikalien-Händler.

London, bei Cramer, Aldison & Beale.

Paris, bei Demoiselles Erard.

Landes-
Bibliothek
Weimar

MUS V : 244.



Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien-Handlung
des **TOBIAS HASLINGER** in *Wien*,
sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

~~~~~  
Mit Eigenthumsrecht.  
~~~~~

J. N. Hummel's neueste Compositionen.

Hummel (J.N.) grosses Concert (in As.) 113^{tes} Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
Für das Pianoforte allein.

Aus diesem Concerte besonders:

Romanze und Rondo à la spagniola;

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Hummel (J.N.) Grosses Septett (militaire) in C-dur. 114^{tes} W.

Für Pianoforte, Flöte, Viol. Clarin. Vclle. Tromp. u. Contrabass.
Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.
Für 2 Pianoforte.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.

Hummel (J.N.) Variationen (in B-dur) über ein bel. Thema aus dem Berliner Local-Singspiel: Das Fest der Handwerker. 115^{tes} Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für 2 Pianoforte.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Violoncello.
Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Oberon's Zauberhorn. Gr. Fantasie. 116^{tes} W.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
Für das Pianoforte allein.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Violoncello.

Hummel (J.N.) Gesellschafts-Rondo (in D-dur). 117^{tes} W.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Air à la Tirolienne av. Variations. 118^{tes} W.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Flöte.
Für Pianoforte und Clarinette.
Für Pianoforte und Csakan.
Für Pianoforte und Guitarre.

Ausführliche theoretisch-practische

ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,

vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung.

von

J. N. HUMMEL.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, u. des Verfassers Portrait.

~~~~~  
Mit Privilegien.  
~~~~~

In deutscher Sprache fl. 24. —
In italienischer Sprache „ 24. —

In französischer Sprache fl. 30. —
In englischer Sprache „ 30. —

Ferner sind in meinen Verlag folgende Original-Compositionen (mit alleinigen Eigenthumsrecht) von J. N. HUMMEL erschienen, und ebenfalls in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

	n. kr.
Hummel (J. N.) Variations sur la Chanson: God save the King, Oeuvre 10.	30.
— Rondeau (in Es.) pour le Pianoforte, Oeuvre 11.	40.
— Trio (in Es.) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 12.	2. —
— Sonate (in Es.) pour le Pianoforte, Oeuvre 13.	1. 30.
— Fantasie (in Es.) pour le Pianoforte. (Museum 8 ^{tes} Heft.) Oeuvre 18.	1. 45.
— Rondeau ou Fantaisie (in E.) p. l. Pianof. Oeuv. 19.	40.
— Sonate (in F.-moll.) pour le Pianoforte, Oeuv. 20.	1. 30.
— Variations sur une chanson hollandaise pour le Pianoforte, Oeuv. 21.	45.
— Trio (in F.) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuv. 22.	1. 30.
— Balli ungaresi p. l. Pianoforte, Oeuv. 23.	20.
— 12 Menuetten für das Pianoforte, 24 ^{tes} Werk.	1. —
— 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Battaile, für das Pianoforte, 25 ^{tes} Werk.	1. 15.
— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f. d. Orchest.) für das Pianoforte, 27 ^{tes} Werk. 1 ^{te} Lief.	45.
— Tänze (desgleichen) f. d. Pianof. 28 ^{tes} Werk. 2 ^{te} Lief.	45.
— 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 30. N ^o 1. 2. 3.	6. —
— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f. d. Orchester) für das Pianoforte, 31 ^{tes} Werk. 3 ^{te} Lief.	30.
— Concert (in C.) für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters, (Odeon, 16 ^{te} Lief.) 34 ^{tes} Werk.	6. —
— Für das Pianoforte allein.	3. —
— Trio (in G.) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 35.	2. —
— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f. d. Orchester) für das Pianoforte, 39 ^{tes} Werk. 4 ^{te} Lief.	1. 15.
— Variations sur la Marche de l'Op: Cendrillon, pour le Pianoforte, Oeuv. 40.	1. —
— Helene und Paris. Ballet f. d. Pianoforte.	4. —
— Quintett de Negros, für das Pianoforte.	20.
— Ouverture zu dem Schauspiel: Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen. 43 ^{tes} Werk.	1. 15.
— 12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte, 44 ^{tes} Werk.	1. —
— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f. d. Orchester) für das Pianoforte, 45 ^{tes} Werk, 5 ^{te} Lief.	1. 15.
— Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte.	20.
— Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, mit Begleitung des Pianoforte.	45.

	n. kr.
Hummel (J. N.) Arie: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, mit Begl. des Pianoforte.	40.
— La Sentinelle. (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Violine, Guitarre (od. Vcelle) u. Contrabass. 71 ^{tes} Werk.	2. 30.
— Concertino (in G.) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (u. einiger Blasinst. ad lib.) 73 ^{tes} Werk.	3. —
— Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianof. 75 ^{tes} Werk.	1. 45.
— Messe (N ^o 1. in B.) für 4 Singstimmen, mit Begleit. des Orchesters, 77 ^{tes} Werk.	7. —
— In Partitur (Musica sacra N ^o 3.)	8. —
— In einzelnen Aufgastimmen.	—
— Im vollständ. Klavierauszug.	—
— Adagio, Variationen u. Rondo, über ein russisches Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncelle, 78 ^{tes} Werk.	1. 45.
— Messe (N ^o 2. in Es.) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 80 ^{tes} Werk.	10. —
— In Partitur (Musica sacra N ^o 5.)	10. —
— In einzelnen Aufgastimmen.	—
— Im vollständ. Klavierauszug.	—
— Grosse Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 5 ^{tes} Heft) 81 ^{tes} Werk.	2. 30.
— Grosses Concert (in A-moll) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchesters, (Odeon, 7 ^{te} Lief.) 85 ^{tes} Werk.	6. —
— Für das Pianoforte allein.	3. —
— Für 2 Pianoforte.	4. 30.
— Grosses Quintett (in Es-moll) für das Pianoforte, Violine, Viola, Vcello u. Contrabass. 87 ^{tes} Werk.	4. —
— Für das Pianoforte zu 4 Händen.	2. 30.
— Für 2 Pianoforte.	3. —
— Graduale (N ^o 1. in F.) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 88 ^{tes} Werk.	2. —
— In Partitur.	2. 30.
— In einzelnen Aufgastimmen.	—
— Offertorium (N ^o 1. in F.) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 89 ^{tes} Werk.	2. —
— In Partitur.	2. 30.
— In einzelnen Aufgastimmen.	—
— Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda; (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester) 91 ^{tes} Werk.	1. 30.
— Für das Pianoforte allein.	2. —
— Für das Pianoforte zu 4 Händen.	45.
— Für 2 Violinen und Bass.	30.
— Für 2 Violinen.	30.
— Für 2 Flöten.	30.
— Für 2 Cakken.	30.
— 3 grandes Valses en forme de Rondeaux, pour le Pianoforte, Oeuv. 103.	2. 15.
— Rondeau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte, Oeuvre 109.	1. —
— Messe (N ^o 3. in D.) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 111 ^{tes} Werk.	9. —
— In Partitur (Musica sacra N ^o 8.)	10. —
— In einzelnen Aufgastimmen.	—
— Im vollständ. Klavierauszug.	—

Mälzel's Metronome $\text{♩} = 120.$
 Allegretto.

SECONDO.

EINLEITUNG.



THEMA.

Un poco più lento, ma grazioso.



Più vivo.



(5654.)

Eigenthum u. Verlag des k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhändlers Tobias Haslinger in Wien.

Mälzel's Metronome $\text{♩} = 120$.

PRIMO.

Allegretto.

EINLEITUNG.

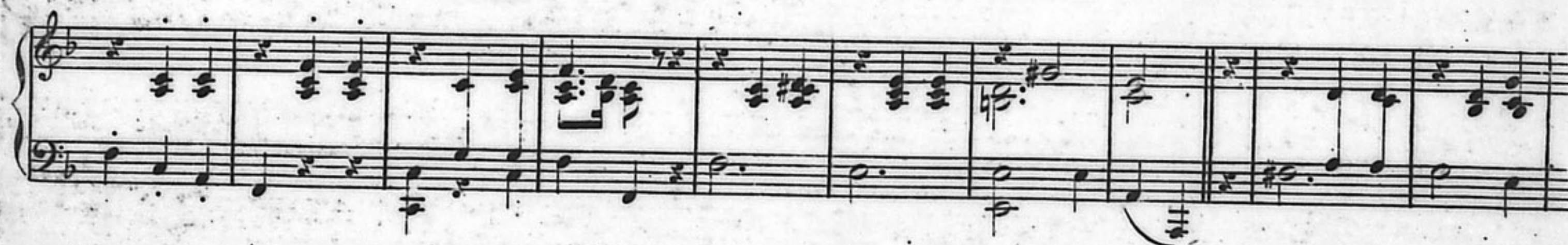
Un poco più lento, ma grazioso. $\text{♩} = 88$.

THEMA.



Meno vivo. ♩ = 110.

VAR: I.

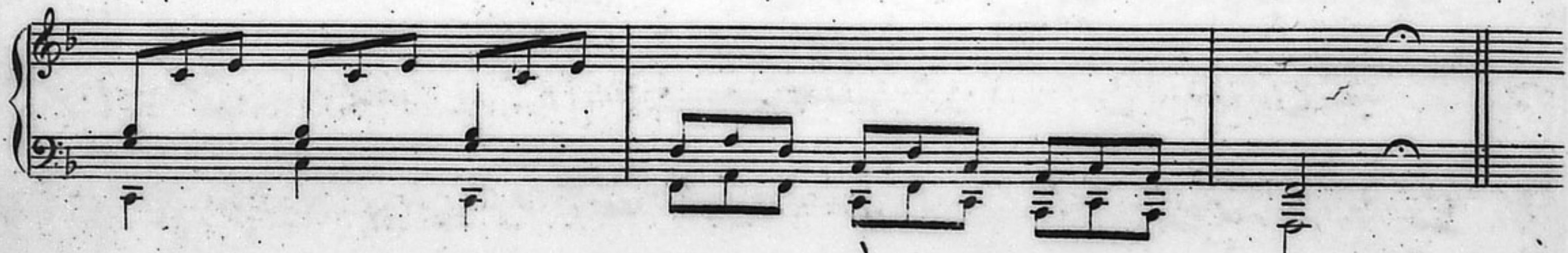


8^a 5

f *f* *loco*

VAR: I. *Meno vivo.* ♩ = 400. *tr*

cres: *Ritar:*



7

dol:

tr

4

1 2 3 1 2 3 1

p

f

f

8^a

loco.

Moderato.

VAR: II.

p

cres:

Ritar:

Moderato.

9

VAR: II.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato.' and the last system is marked 'Ritar:'. The music features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*. The key signature has one flat (B-flat). The score is labeled 'VAR: II.' and the page number '9' is in the top right corner.

Più mosso. $\text{♩} = 112.$ 

Più Mosso: ♩ = 112.

11

Handwritten musical score for piano, measures 11 through 16. The score is written on four staves, with the first two staves of each system representing the right and left hands of the piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Più Mosso" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cres:* (crescendo). A section of the score is marked "Ritar:" (Ritardando) and "loco" (ad libitum). The piece concludes with the instruction "Attacca".

Measures 11-16:

- Measure 11: *p*
- Measure 12: *p*
- Measure 13: *f*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *sf*
- Measure 16: *sf*

Annotations: *cres:*, *f*, *sf*, *Attacca*

Adagio. $\text{♩} = 76.$

VAR: III.

pp: tremulando.

pp

f

f

fp

p

pp

f

p

sf

cres:

cres:

p

fp

p

f

pp

pp

Adagio. $\text{♩} = 76.$

VAR: III.

p *espressivo.* *sf* *p* *f* *p*

f *p* *cres:* *f* *f*

cres: *ff* *p*

loco *loco*

Allegro. ♩ = 104.

VAR: IV.

The musical score for Variation IV is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (p) section consisting of five measures of chords and eighth-note patterns. This is followed by a forte (f) section of 12 measures, which includes dense chordal textures and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

Allegro. ♩ = 104.

15

VAR: IV.

leggiero.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked 'p' (piano) and 'leggiero.' (light). The second system features a 'loco' marking and a 'g' (grace note) marking. The third system has a 'g' marking. The fourth system has a 'g' marking. The fifth system has a 'g' marking. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

T. H. 5654.

The image displays four staves of musical notation, likely for a piano. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The first staff begins with a treble clef and a bass clef, with a '5' above the treble staff and a '3' above the bass staff, suggesting a triplet. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The second and third staves continue the musical piece with similar notation. The fourth staff features a *ppp* (pianissimo) marking and the instruction 'Ritar:' (Ritardando). The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for piano, page 17. The score consists of five systems of two staves each. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Performance markings include '8va' (octave up), 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), 'loco' (ad libitum), and 'Ritard:' (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

Più mosso. $\text{♩} = 58.$ T e m p o
di
V a l s e.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment for a waltz. The first system (measures 15-18) is marked 'Più mosso. ♩ = 58.' and 'Tempo di Valse.' It begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 19-22) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 23-26) features a more active bass line. The fourth system (measures 27-30) is marked 'sempre più calando e ritardando.' and 'in Tempo.' It includes dynamic markings of *pp*, *ppp*, and *ff*, leading to a final cadence.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Violin by Camille Saint-Saëns. It is written for a piano (left hand) and a violin (right hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score consists of eight measures. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and moving lines. The violin part enters in the second measure with a melodic line, marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth-note movement. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin.

ppp: semp: più calando e ritardan = = = do in Tempo..