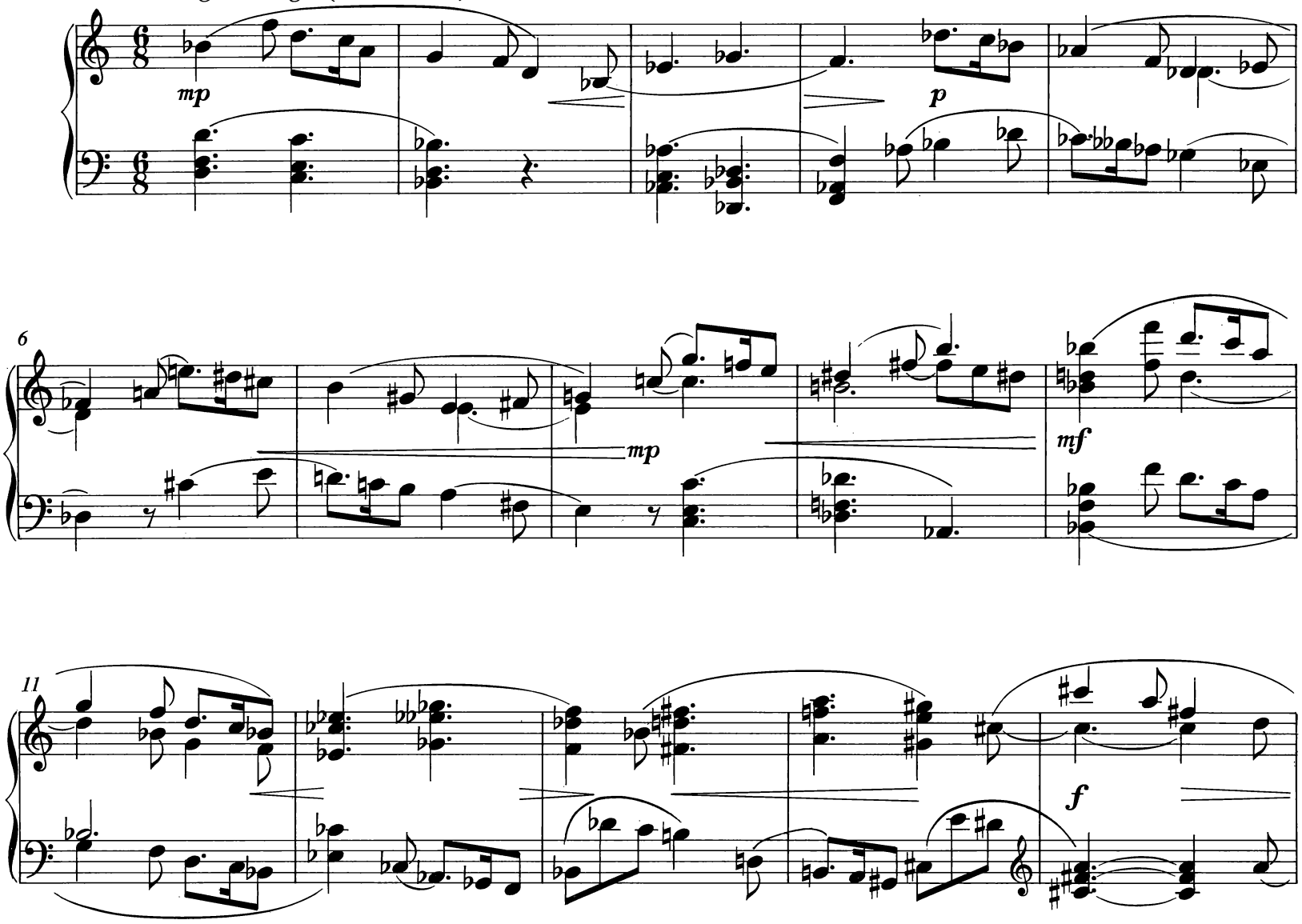
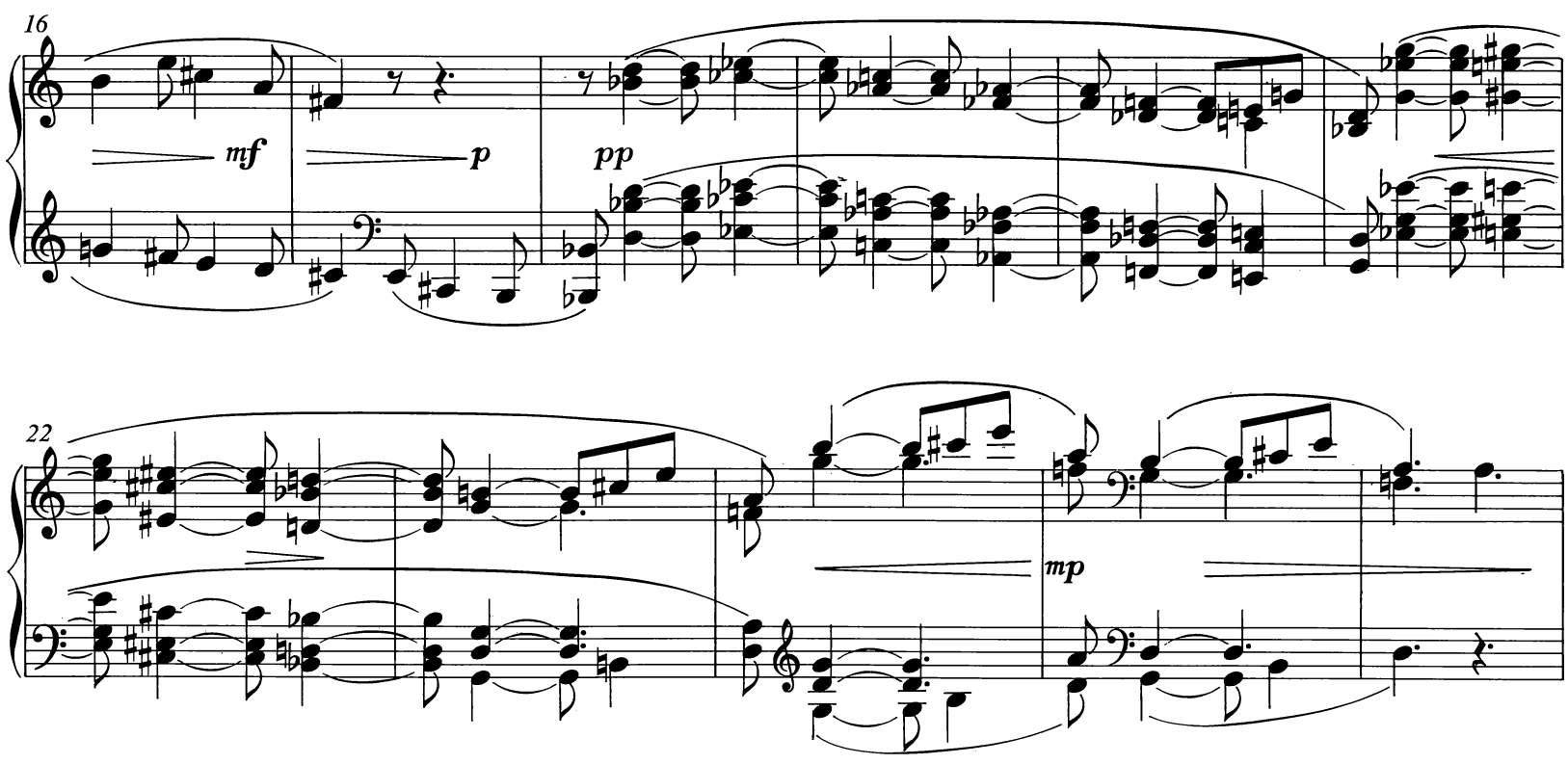
III. Sonate für Klavier (1936)

I. Ruhig bewegt (♩. etwa 64)





© 1936 by B. Schott's Söhne, Mainz · © renewed 1964

27

p

32

2

mf

37

2

42

p

mf

hervortreten

47

9/8

f

50

9/8

53

9/8

56

9/8

ff

f

59

9/8

62

9/8

ff

65

9/8

8

68

8

72

einleiten

Im Zeitmaß

f *mf* *p*

77

82

mf

87

f *mf*

92

8

97

f *p*

102

p

mf hervortreten

107

112

Langsamer

pp

117

mf

122

p

pp

126

p

9/8 Noch langsamer

pp

II. Sehr lebhaft (𝅗𝅥 etwa 144)

p

5

f *p*

10

mf *p*

15

f

20

p

25

mf *pp*

30

cresc.

35

mf

p

40

5/4

mf

f

3/4

45

3/4

ff

50

pp

55

3/2

mp

60

pp

65

ff

*)

71

3/2

f

76

ff

mp

83

pp

89

pp

*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

94

8

99

f

pp

104

109

f

p

114

119

8

ff

124

mf

pp

129

8

133

pp

137

mf

141

pp

pp

146

f

151

p

156

f

mp

cresc.

162

ff

168

174

180

p

cresc.

186

ff

191

3/2

195

f

ff

200

3/2

3/4

mf

206

3/4

p

211

pp

III. Mäßig schnell (♩ etwa 84)

mf

6

f

11

mf *p*

16

mf *mp*

21

mf

26

p *pp*

31

p

36

mp

40

mf

44

f

cresc.

48

52

ff

nicht eilen

pp

57

mp

61

p

pp

65

mf

69

p

75

pp

mf

80

f

85

mf

p

cresc.

90

mf

cresc.

95

f

100

mf

104

f

ff

109

113

mf

117

f

ff

8

120

127

mf

ff

134

f

mf

Ein wenig ruhiger

142

p

pp

8

148

152

158

Langsamer

163

168

173

IV. Fuge. Lebhaft (𝅗𝅥 112)

f

5

9

13

17

mf

21

p

mf

25

f

mf

29

32

f *cresc.*

35

38

ff

41

8

44

p

48

pp

p

52

pp

p

56

pp

p

8

60

8

64

pp

f

68

mf

71

cresc.

74

77

f

80

ff

83

p

86

pp

p

90

8

93

pp

f

96

100

103

8

ff

106

8

f

ff

109

mf

ff

112

mf

115

ff

3 3 3

117

3 3 3

119

mf

Breiter

122

ff

8

127

cresc.

131

8

fff

135

Bis zum Schluß verbreitern

mf

139

f

ff

8

143

8

8

8

fff