

G.F.HÄNDEL
KLAVIERWERKE

Band V

Klavierbuch
aus der Jugendzeit

Herausgegeben von Walter Serauky

REVISION EIGENTUM DES VERLEGERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

A/ 348931
781.4

Band V

Klavierbuch aus der Jugendzeit.

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Sonatina (d moll)	4
2. Partita (A dur)	6
Allemande — Courante — Sarabande — Gigue	
3. Suite (d moll)	16
Ouvrütüre — Allemande — Courante — Sarabande I/II — Ciacona	
4. Sarabande (d moll)	23
5. Menuett (d moll)	23
6. Giga (d moll)	24
7. Fantasia (a moll)	25
8. Fantasia (e moll)	27
9. Sonata (A dur)	30
10. Carillon (D dur)	32

G. F. HÄNDEL

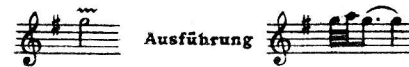
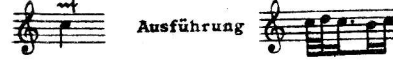
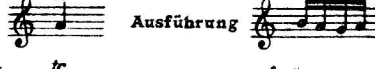
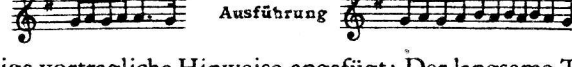
Klavierbuch aus der Jugendzeit

In Band 48 der bisherigen Gesamtausgabe der Werke Georg Friedrich Händels, herausgegeben von Friedrich Chrysander, findet sich ein „Klavierbuch aus der Jugendzeit“. Es handelt sich um eine Reihe von Klavierkompositionen des Meisters nach einer Handschrift der Lennardschen Händel-Sammlung. Einige dürfen als Vorentwürfe zu Suiten und Stücken der hauptsächlichen Klaviersammlungen Händels angesprochen werden, andere wieder erweisen sich als frühe Kompositionen des jungen Händel. Eine Auswahl aus diesem vielgestaltigen „Klavierbuch aus der Jugendzeit“ mag solche Klavierwerke erstmals der Öffentlichkeit darbieten. Von jugendlichem Feuer durchglüht, stellen sie auch dem heutigen Klavierspieler noch reizvolle Aufgaben.

Der Ausgabe seien noch vier Stücke aus jener Sammlung von Klavierwerken Händels hinzugefügt, die sich nennt: „Zwölf Fantasien und vier Stücke für Cembalo (Klavier). Aus dem Nachlaß von H. G. Nägeli herausgegeben von Georg Walter“, Zürich 1942. Jene 16 Cembalowerke Händels entstammen dem Nachlaß des Züricher Musikverlegers, Musikpädagogen und Komponisten Hans Georg Nägeli (1773–1836), der, wie man bereits wußte, auch eine Reihe alter Händel-Manuskripte besaß. Die Grundlage für Georg Walters Neuveröffentlichung bildeten Abschriften der Originale, welche Hermann Nägeli, des einstigen Besitzers Sohn und Erbe, vorgenommen hatte. Neben der markanten, beinahe dramatisch akzentuierten a moll-Fantasia, auffallend durch den mehrfach bemerkbaren Tempogegensatz von Presto und Adagio, fesselt die als Menuett-Giga zu bezeichnende e moll-Fantasia durch das ihr eigene Oktav-Motiv des Posthornsignals, das an ähnliche Posthorn-Sinfonien Händels in „Semele“ (1743) und „Belsazar“ (1744) gemahnt. Schließlich sei noch das auf verwandte französische Programm-Musikstücke eines François Couperin zurückgehende Tonbild „Carillon“ hervorgehoben. Mit seinen immer wieder aufrauschenden Glockenspiel-Motiven stellt das wohl beschwingt vorzutragende Stück dem Klavierspieler interessante Aufgaben; Händel hat das Hauptthema für die Orchester-Einleitung seines ersten Krönungs-Anthems (1727) wieder genutzt.

Der Herausgeber hat den einzelnen Klavierstücken dynamische Zeichen beigegeben, die als durchaus unverbindliche Vorschläge gewertet werden mögen. Wo *mf* empfohlen wird, kann zumeist auch *mp* oder *p* eingesetzt werden. Im übrigen sind willkürliche Zusätze jeder Art unterblieben.

Die Verzierungen halten sich im Rahmen des üblichen:

1. Verzierender Vorschlag: 
2. Schneller (Praller) 
3. Mordent 
4. Verbindung von Schneller und Nachschlag 
5. Doppelschlag 
6. Triller 

Noch seien einige vortragliche Hinweise angefügt: Der langsame Teil der d moll-„Ouvverture“ S. 16 sei, in der rechten Hand, stets mit voller Akkordik wiedergegeben. In der Ciacona S. 20 kann die Variation im $\frac{9}{8}$ -Takt im Baß oktaviert werden, desgleichen die Schluß-Variation. Auch in dem Klavierstück „Carillon“ möge der letzte Takt im Baß, vom zweiten Achtel ab, oktaviert werden.

Sonatina

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The first system is marked with a '1' and a 's' (piano). The second system continues the piece. The third system includes a 'piano' marking and a 'p' (piano) marking. The fourth system continues the piece. The fifth system includes a 'p' (piano) marking. The score is written in G major, 12/8 time, and consists of 12 measures.

*^o ossia



Partita

ALLEMANDE

2

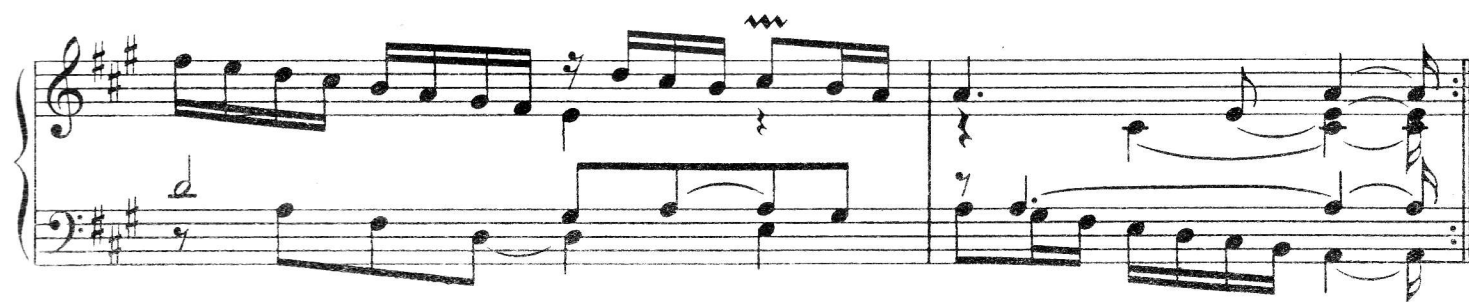
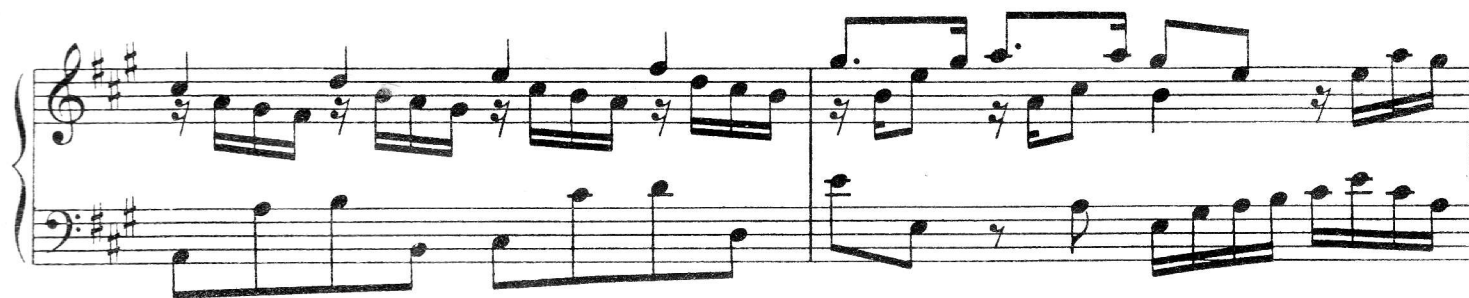
f

This musical score is for the Allemande from Partita No. 2, BWV 1006, by Johann Sebastian Bach. It is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains consistent throughout the piece.



This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The notation is as follows:

- System 1:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.
- System 3:** Shows a continuation of the piece, with the treble staff having some measures of eighth notes and others with longer note values.
- System 4:** Features more complex rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes and eighth notes.
- System 5:** The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.
- System 6:** The final system on the page, concluding with a series of notes in both staves.



COURANTE

This musical score is for a piece titled "COURANTE" in G major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a trill (*tr*) in the treble staff. The third system features a sharp sign (#) in the bass staff. The fourth system has a sharp sign (#) in the bass staff. The fifth system includes a wavy line (trill) in the treble staff. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and more rhythmic, eighth-note patterns in the bass. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

