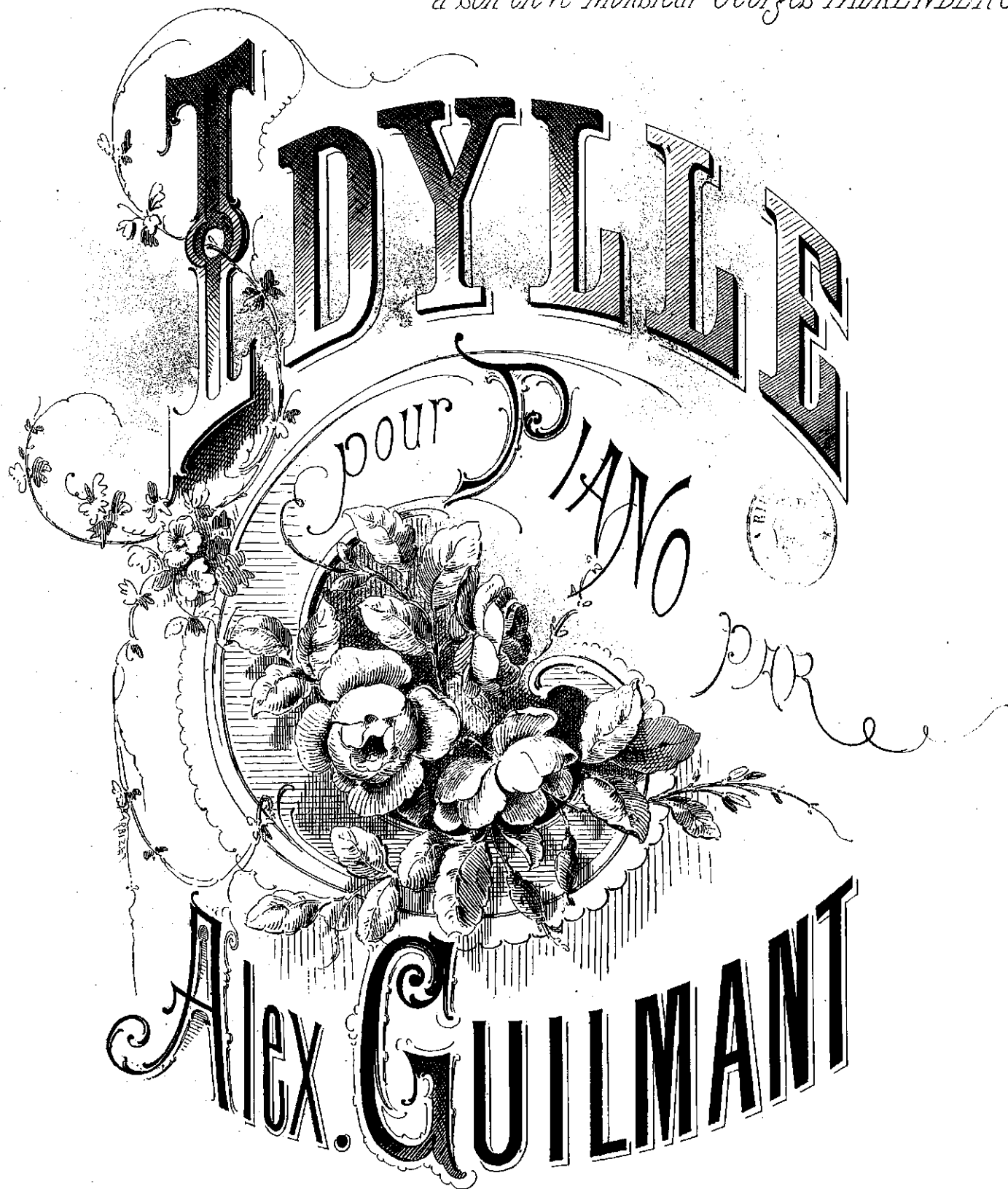


28

à son élève Monsieur Georges FALKENBERG



OP : 38.

PR : 6.^f

Paris, SCHOTT, Editeur.
Rue du Hasard Richelieu, 6.
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT, Frères
Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & C^o 159 Regent Street

et chez l'Auteur, Rue de Clichy, 62, Paris

Propriété de l'Auteur p^r tous Pays
Imp. Salma, Paris.

Alex. Guilmant

IDYLLE

POUR PIANO

OP: 38.



PAR ALEX: GUILMANT.

Allegretto. (♩. = 76)

PIANO.

p *Leggiero.*

do - *f*

rit. *dim.* *p* *dim.*

rit. *p a tempo.*

Cre - *seen* - *do.*

f *dim* *e* *rit* *pp* *a tempo.*

4 *Un poco più animato.*

mf

Cre *scen*

do.

f

Dim e rit.

p a tempo.

Cre -

seen - do.

f

Cre -

seen -

do

ff

Dim

e ral - len - tan - do.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: *pp* *a tempo.* *rit.*

System 2: (No specific markings)

System 3: *mf* *Animato.* *Cresc*

System 4: *dim* *rit.* *pp*

System 5: *Animato* *e* *cre* *scen* *do.* *f*

First system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. A fortissimo (**ff**) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking. The tempo changes to *a tempo rubato.* The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp una Corda.* (pianissimo on one string).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction *Perdendosi.* (fading away) and *rit.* (ritardando). The right hand plays a melodic line, and the left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and a circled cross symbol.

CATALOGUE

DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du G^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE, divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. COMMUNION (N°1) | Sol majeur. |
| 2. MARCHE RELIGIEUSE | Fa majeur. |
| 3. CANTILENE PASTORALE | Si mineur. |

DEUXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 4. ANDANTE CON MOTO | Ut majeur. |
| 5. PRIÈRE (N°1) | Fa majeur. |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie. | Fa majeur. |
| 7. SCHERZO | Fa majeur. |

TROISIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------------|
| 8. PRIÈRE (N°2) | Mib majeur. |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton. | |
| 10. MARCHE FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE | Ut mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE | Lab majeur. |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | |

QUATRIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|--------------|
| 13. GRAND CHOEUR | Ré majeur. |
| 14. ALLEGRO | Fa# mineur. |
| 15. INVOCATION | Si b majeur. |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. | |

CINQUIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------|
| 17. ALLEGRETTO | Si mineur. |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS | Sib majeur. |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. | |
| 20. COMMUNION (N°2) | Sol majeur. |
| 21. VERSET | Fa majeur. |

SIXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION | La majeur. |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION | Fa# mineur. |
| 24. CAPRICE | Si b majeur. |

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| INTRODUCTION et FUGUE | Ré mineur. |
| FUGUE | Ré majeur. |
| ÉLEVATION, VERSETS, ANTIENNES. | |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. | |
| MARCHE | Sol majeur. |
| MARCHE | Mib majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE | Mi majeur. |
| SONATE | Ré mineur. |

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

- | | |
|--|------|
| PRIÈRE et BERCEUSE Op: 27 | 5f » |
| CANZONETTA Op: 28 | 6f » |
| FUGHETTA Op: 29 | 5f » |
| SCHERZO Op: 30 | 9f » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE Op: 31 | 5f » |
| VILLAGEOISE Op: 32 | 4f » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | 6f » |

MORCEAUX POUR PIANO.

- | | |
|--|------|
| CANZONETTA | |
| IDYLLE | 6f » |
| SCHERZO-VALSE | |
| AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription). | |
| POLKA | 3f » |
| MAZURKA | |
| PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp ^t de Piano. | |

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

- KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S^{te} Vierge.
O. SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

- 3^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc^t d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10f »
Parties séparées, chaque net: 1f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . net: 1 »
O SALUTARIS d^o (Op: 2) . . . net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d^o (Op: 8) . . . net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue St-Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse . . . 7f 50 } Chez DURAND, SCHOENEWERK et C^{ie},
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . 7f 50 } 4, Place de la Madeleine.

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.