



Mus 525

yellow

Mus 525

Alina Dobrowolska

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ième Degré.

5. Kurpiński - Moniuszko. Rondeau. (Olszynka) — 40
6. Durand A. Première Valse de salon — 30
37. Statkowski R. Op. 21. Oberon. Nr. 1 — 40
38. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 — 40
139. Reinhold H. Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis-moll — 50
140. Jaell A. Op. 35. Pilgerchor de l'Op. Tannhäuser — 30
141. Romaszko P. Romanesque — 40
142. — Toccatina — 40
143. Cade N. W. Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir — 40
144. Moszkowski M. Op. 63. Nr. 3. Bagatelle — 40
145. Chopin Fr. Polonaise As-dur composée et dédiée à Mr Zywny, transcription par Jean Michałowski. — 60
146. Chaminade C. Op. 56. Scaramouche — 30
147. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguettes. — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence — 30
149. Bach J. S. Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30
150. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce — 50
151. Liszt Fr. Il est venu. Romance de Robert Franz. Édition simplifiée. — 30
152. Sgambati G. Op. 21. Nr. 4. Intermezzo — 40
153. Chopin Fr. Marcia extrait de la fantaisie. Op. 49. — 20
154. Bendel Fr. Op. 138. Nr. 2. Étude de salon. — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon — 30
156. Brahms J. Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur — 40
157. Bachmann G. Les Sylphes Valse Impromptu. — 50
158. — Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse — 30
159. Wachs P. Valse interrompue — 50
160. Grieg Ed. Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes — 30
161. Tausig Ch. Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert. — 50
162. Moszkowski M. Op. 65. Nr. 3. Habanera — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. — 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3. — 50
165. Grieg Ed. Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps — 20
166. — Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple — 40
167. Romaszko P. Tarentelle — 40
168. Noskowski S. Op. 46. Nr. 4. Capricciotto — 50
169. Sgambati G. Canzone lituana di Chopin — 30
170. Dagincourt I. L'Étourdie. Rondeau — 30
171. Dandrieu Fr. La Gémissante. Rondeau. — 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet — 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau — 30
174. Daquin C. La Ronde bachique — 40
175. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 1. Il y avait une fois. Nr. 5. Halling. Danse norvégienne — 50
176. Lully J. B. Air tendre. Courante. Gigue. — 50
177. Seeling H. Op. 11. Nr. 2. 5. Deux poésies études — 60

178. Floridia P. Op. 14. Nr. 7. Patos — 30
179. Martini P. G. Air et Variations — 30
180. Saint-Saëns C. Op. 21. 1-re Mazourka — 30
181. Thalberg S. Op. 41. Nr. 2. Chant sans paroles et Op. 75. Nr. 4. Presto — 40
182. — Op. 75. Nr. 5. Tarentelle — 30
183. Czeve H. Op. 1. Nr. 6. Berceuse pastorale — 20
184. Cuvillier Ch. Rigaudon — 20
185. Herbert V. Badinage — 30
186. Kiel F. Op. 28. Nr. 2. Impromptu — 50
187. — Op. 28. Nr. 3. Scherzo — 40
188. Sgambati G. Op. 36. Nr. 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences. — 50
189. Sinding Ch. Op. 65. Nr. 5. Intermezzo — 40
190. Mendelssohn-Bartholdy F. Op. 104. Nr. 2. Prélude — 30
191. Loebly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue — 60
192. Marpurg F. G. Capriccio — 30
193. (Rossi A. M. A. Andantino (Paradies P. D. Presto D-moll) — 30
194. Turini Ferd. Allegro molto — 30
195. Zilpoli D. Suite de trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue — 30
196. Bossi M. E. Op. 101. Nr. 1. Prélude — 30
197. — Op. 101. Nr. 2. Giga — 30
198. — Op. 101. Nr. 4. Canzonetta — 30
199. — Op. 101. Nr. 5. Cache-cache — 30
200. Heller St. Églogue — 30
201. Krzyżanowski Ig. Op. 20. Polonaise — 60
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec cadence — 50
203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
(Nr. 1. en Mi majeur — 60
(Nr. 2. en Sol mineur — 60
(Nr. 3. en Sol majeur — 50
(Nr. 4. en Ut majeur — 50
(Nr. 5. en Ut majeur — 60
(Nr. 6. en Fa majeur — 60
(Nr. 7. en Mi bémol majeur — 50
(Nr. 9. en Ré mineur — 50
(Nr. 11. en La bémol majeur — 60
(Nr. 14. en Ut mineur — 60
208. Brahms J. Op. 117. Nr. 1. Intermezzo — 30
209. Bossi M. E. Impromptu — 40
210. Longo A. Op. 13. Nr. 3. Capriccio — 40
211. Dreyschock F. Op. 21. Nr. 4. Mélodie — 30
212. Volkmann R. Op. 23. Nr. 3. Romance — 20
213. Campbell-Tipton. Op. 1. Nr. 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto. — 60
214. — Op. 1. Nr. 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade — 40
215. Neupert Ed. Op. 21. Nr. 3. 4. Humoresque. Capriccio — 30
216. Scarlatti D. Sonate en Ré mineur — 30
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique — 60
218. Friedman I. Op. 15. Nr. 1. 3. Deux mazourkas — 40
219. Dvorák A. Op. 85. Nr. 7. Danse bohémienne — 40
220. Kaun H. Op. 7. Nr. 2. Sérénade — 30
221. Moszkowski M. Op. 73. Nr. 1. Esquisse vénitienne — 50
222. Grieg Ed. Op. 73. Nr. 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu — 40
223. — Op. 73. Nr. 4. 5. Thème populaire. Étude — 40

224. Haydn J. Tempo di minueto — 40
225. Poldini Ed. Deux nouvelles — 40
226. Grieg Ed. Op. 65. Nr. 1. De la jeunesse — 50
227. Franck C. Danse lente — 20
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata — 30
229. Moszkowski M. Op. 76. Nr. 1. Souvenir de Pausilippe — 40
230. Nowakowski J. Op. 25. Nr. 2. Étude en Fa dièse mineur — 30
231. — Op. 25. Nr. 3. Étude en Sol bémol majeur — 30
232. — Op. 25. Nr. 5. Étude en Mi bémol majeur — 30
233. — Op. 25. Nr. 9. Étude en Sol mineur — 30
234. Sinding Chr. Op. 34. Nr. 4. 5. Crépuscule. Chanson — 40
235. Brath J. Presto — 30
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation — 40
237. Clementi M. Adagio sostenuto — 30
238. Schumann R. Op. 9. Nr. 1. 2. 4. Bouquet de fleurs — 30
239. Biernacki A. Op. 22. Nr. 3. Mazourka — 60
240. Dvorák Ant. Op. 101. Nr. 7. Humoresque — 30
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude — 60
242. Landowska W. Op. 4. En route — 60
243. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 6. Scherzino — 40
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) — 40
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles — 60
246. — Op. 4. Le soir — 45
247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur — 40
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet — 20
249. Grünfeld A. Op. 53. Nr. 4. Sérénade — 30
250. Schubert Fr. — Liszt Fr. Marche hongroise — 30
251. Thalberg S. Romance variée — 30
252. Tyson-Wolff G. Deux caprices études. — 30
253. Romaszko P. Étude — 60
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois) — 20
255. — Fantaisie. (Style hongrois) — 40
256. Landowska W. Valse — 45
257. Weksler S. H. Barcarolle — 45
258. Chaminade C. Op. 37. Callirhoë. 4-e Air de ballet — 40
259. Händel G. F. Chaconne. (F-dur). — 30
260. Schumann R. Op. 4. Nr. 5. Intermezzo — 20
261. Enna E. Menuet et Scherzino — 40
262. Bernheimer G. Op. 31. Nr. 1. Romance. — 30
263. Gandolfo E. Op. 31. Romance — 30
264. Gawronski W. Op. 10. Nr. 2. Caprice à la Mazourka — 60
265. — Op. 3. Nr. 2. Menuet — 45
266. Świerzyński M. Cracovienne — 30
267. Michałowski A. Feuille d'album — 30
268. — Valse triste — 60
269. — Mazourka Nr. 1. Fis-moll — 60
270. — Mazourka Nr. 2. Cis-moll — 40
271. — Mazourka Nr. 3. F-moll — 60
272. Nowakowski J. Op. 52. Air de Jontek de l'opéra „Halka” de St. Moniuszko. — 60
273. Krüger W. Op. 123. Le Cosaque de St. Moniuszko — 70
274. Leschetizky Th. Op. 39. Nr. 6. Siciliana all'antica. (Catania) — 40
275. Saint-Saëns C. Romance sans paroles — 30

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie. Fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales:
Lublin — Łódź.

St. Petersburg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. — Kieff, chez L. Idzikowski. — Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. — Odessa, chez E. Ostrowski. — Charkow, A. F. Gerhard. — Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. — Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner. — Bakou „Lire d'Orient”.

ST. PETERSBURG
F. G. M. W. A. S. T. W. M. T.
M. A. S. T. W. M. T.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *ppdolce*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 4 2, 5 3, 4 1, 3 2, 4 2, 3 2, 3 2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 4 2, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 3 2, 2 3, 2.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*, *pp sempre*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 4 2, 3 2, 3, 2 3, 4 2, 5 3, 4 2, 3 2, 2 3, 2.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 5, 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 2, 3.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco a poco*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Fingerings: 5, 2.

This page of musical notation is a single system of a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical symbols and performance instructions.

The first system (top) features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is characterized by rapid, repeated eighth-note patterns in the right hand and more complex, often beamed, eighth-note patterns in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *Red.* (likely a reduction or a specific performance instruction). The second system continues this pattern, with a *f* marking and a *Red.* instruction. The third system shows a *Red.* instruction and a *f* marking. The fourth system introduces a *marc.* (marcato) marking and a *Red.* instruction. The fifth system features a *piu f* (pianissimo forte) marking and a *Red.* instruction. The sixth system (bottom) includes a *fz* (forzando) marking and a *Red.* instruction. The notation is dense and complex, with many accidentals and dynamic markings. The page is numbered 2559 at the bottom.

Poco tranquillo. *cantando*

5

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Poco tranquillo' and the mood is 'cantando'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part marked *Red.* (Reduction). The third system introduces a 'dolce pp' (sweet, pianissimo) section for the piano, with the vocal line continuing. The fourth system continues the 'dolce pp' section. The fifth system features a 'una corda' (one string) section for the piano, with the vocal line continuing. The sixth system concludes the piece, with the piano part marked 'tre corde' (three strings) and a final *Red.* (Reduction) marking.

p
Red.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

pp
una corda *Red.*

sempre

pp

f *dim.* *pp dolce*
Red. *Red.* *una corda*

First system of musical notation, measures 1-7. Treble and bass staves with various fingerings and dynamics.

Second system of musical notation, measures 8-14. Includes markings for *dim.*, *pp dolce*, and *una corda*.

Third system of musical notation, measures 15-21. Continuation of the piece with various fingerings.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. Includes markings for *cresc.* and *tre corde*.

Fifth system of musical notation, measures 29-35. Continuation of the piece with various fingerings.

Sixth system of musical notation, measures 36-42. Includes markings for *più cresc.* and *Red.*.

2

Ped. *

Ped. *

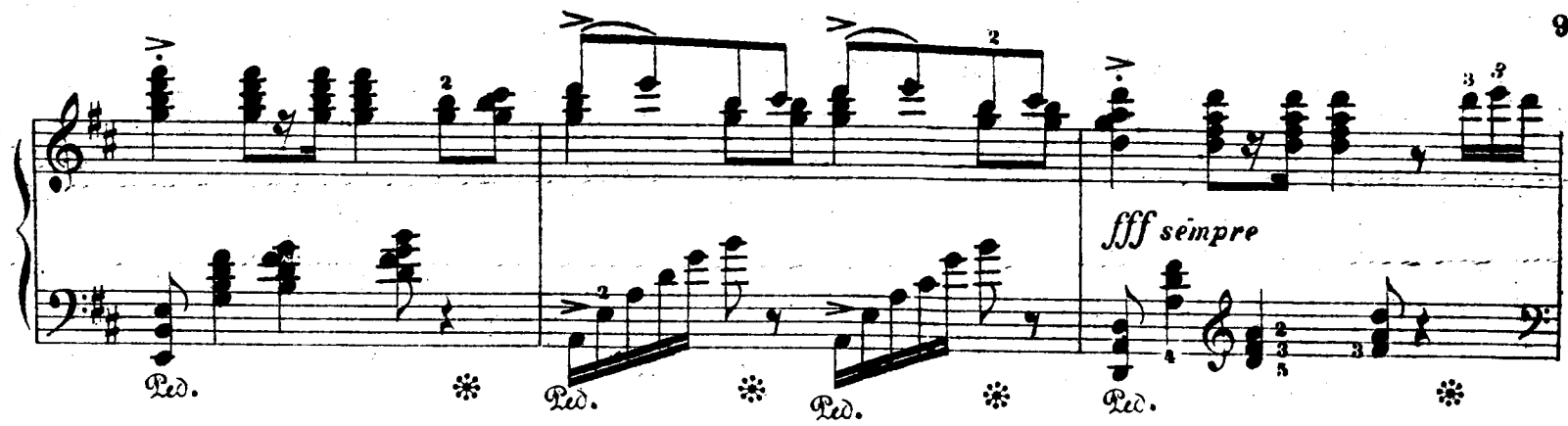
val marc. più f

Ped. *

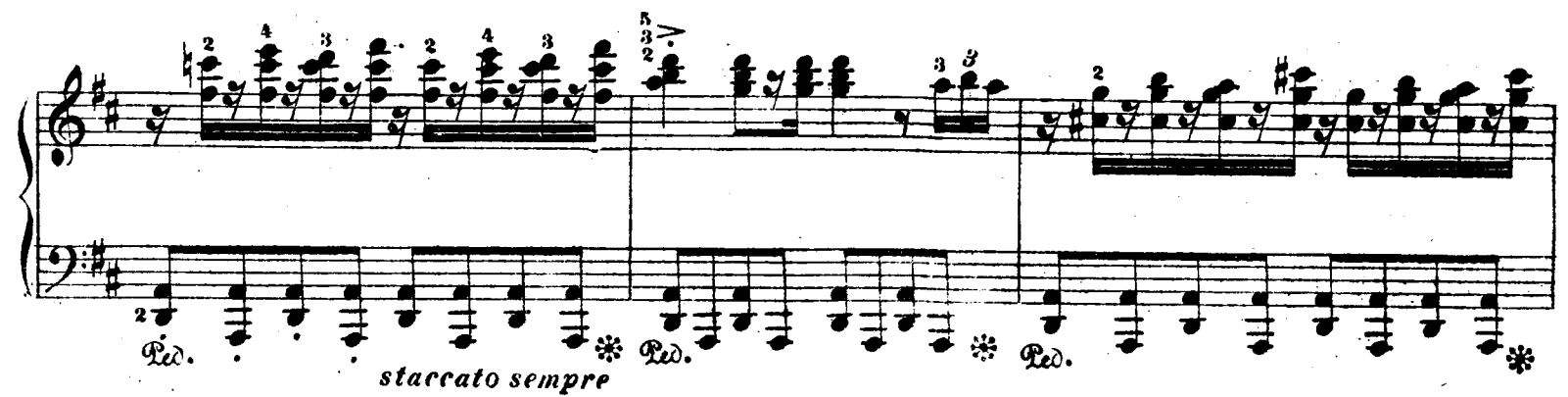
val poco rit. a tempo fff

Ped.

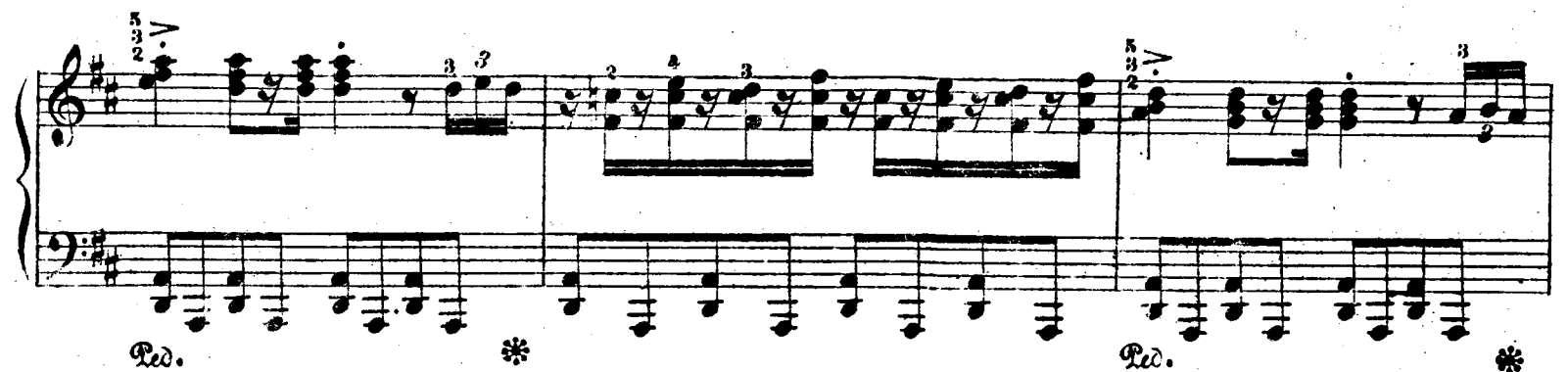
Ped. *



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and eighth notes. Bass staff contains eighth notes and chords. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking *fff sempre* is present in the right-hand staff.



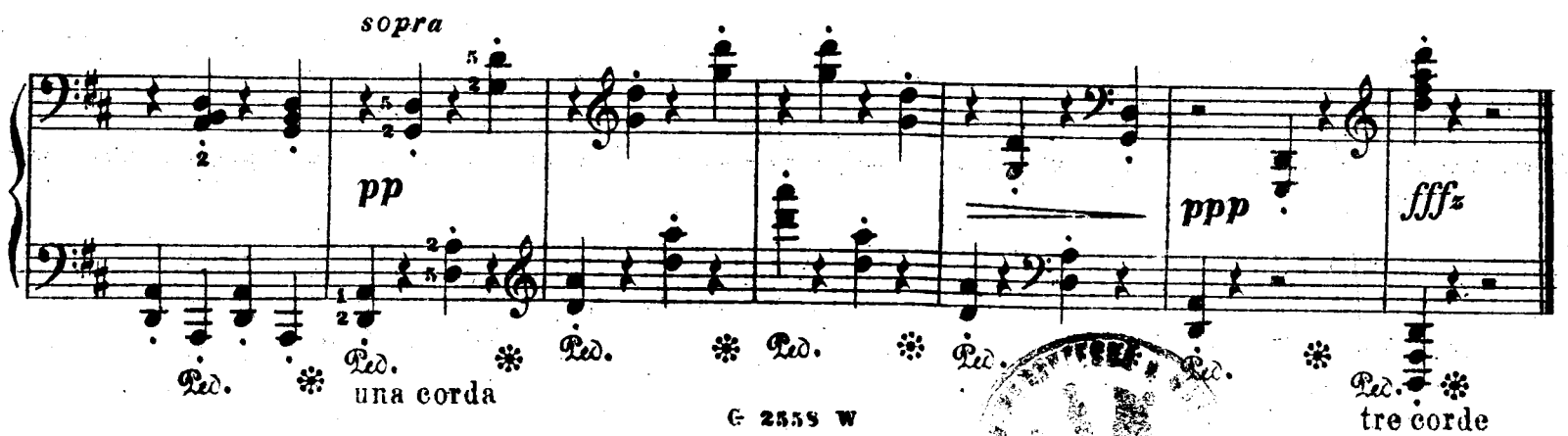
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords with fingerings (2, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 2). Bass staff contains eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The instruction *staccato sempre* is written below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords with fingerings (5, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 3, 2, 3). Bass staff contains eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes and chords. Bass staff contains eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking *dim.* is present in the right-hand staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords. Bass staff contains eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The instruction *sopra* is written above the treble staff. Dynamic markings *pp*, *ppp*, and *fffz* are present. The instruction *una corda* is written below the bass staff, and *tre corde* is written below the right-hand staff.

Beethoven, Schubert et d'autres.

RODOLPHE STROBL
 ci-devant professeur des classes supérieures
 de Piano du Conservatoire à Varsovie. ===

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart,

Beethoven, Schubert et d'autres.

5-ème Degré.

1.	Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique.	— 30
2.	— Op. 81. Nr. 2, 10. Trois préludes	— 40
3.	Gründahl Agathe Backer. Caprice norvégien.	— 40
4.	Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca	— 40
5.	Bendel Fr. Op. 139. Nr. 28. Méditation	— 20
6.	Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1.	— 30
7.	— Valse Nr. 2.	— 40
8.	Kienig P. Op. 5. Nr. 1. Romance	— 20
9.	Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. Deux Büdes	— 50
10.	Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capriccio eletto	— 40
11.	— Op. 67. Nr. 2. Jet d'eau	— 40
12.	Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie	— 40
13.	Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Maz- zourka	— 40
14.	— Valse Brillante	— 50
15.	Mendelssohn B. F. Op. 62. Nr. 6. Lieder ohne Worte Nr. 30. Früh- lingslied A-dur	— 30
16.	— Op. 62. Nr. 5. Lieder ohne Worte	— 30
17.	— Op. 63. Nr. 5. Lieder ohne Worte	— 30
18.	Lebbling G. Romance	— 40
19.	Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espanole	— 40
20.	Moniuszko St. Valse Nr. 2.	— 40
21.	Pachulski H. Etude à Rodolphe Strobl	— 50
22.	Dessauer-Liszt. Romance	— 20
23.	Bach J. S. Presto du Concerto italien	— 40
24.	— Fugue en Mi mineur Niemann R. Vencedor murrador	— 40
25.	Weber C. M. Op. 72. Polacca bri- lante	— 60
27.	Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poème érotique	— 60
28.	Godard B. Op. 58. Nr. 3. Roccoco Nr. 17. A la Chopin.	— 30
29.	— Op. 103. Nr. 3. Gigue	— 40
30.	— Op. 103. Nr. 4. Mazourka	— 50
31.	Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber	— 70
32.	Haberbier E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux études-poésies (Fragment. Tremolo)	— 30
33.	Janoth Jul. Gavotte	— 50
34.	Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse- Caprice	— 50
35.	— Op. 157. Nr. 2. La Mieuse. Etude	— 50
36.	Silas E. Op. 79. Bourée-G-moll	— 40
37.	Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	— 60
38.	— Op. 36. Nr. 5. Air de ballet.	— 60
39.	Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scher- zino	— 30
40.	Mendelssohn B. F. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fls-moll	— 50
41.	Seeling H. Op. 2. Loreley	— 50
42.	Scarlatti-Tausig. Pastorale.	— 30
43.	Capriccio	— 40
44.	Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento glososo.	— 60
45.	— Op. 18. Nr. 1. Mélodie	— 30
46.	— Op. 10. Nr. 1. Esquisses. Mélodie	— 30
47.	Romazsko P. Op. 6. Nr. 2. Bourée	— 30
48.	Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio	— 40
49.	Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir.	— 20
50.	Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'albun. Op. 6. Nr. 3. Humoresque	— 40

31.	Grig E. Op. 47. Trois morceaux lyriques	— 40
52.	Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps	— 20
53.	Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol	— 40
54.	Whele Ch. Op. 67. Deuxième grande Polonaise	— 50
55.	Meyer-Heimund E. Petite Sérénade	— 30
56.	Moniuszko St. Bégie	— 40
57.	Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. b. Deux Réveries	— 30
58.	Wachs P. Les Myrthes. Valse de salon	— 40
59.	Dreyschock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michalowski)	— 50
60.	Wrede F. Op. 53. Toccatina	— 20
61.	Godard B. Op. 64. Nr. 2. Mazourka Nr. 2	— 40
62.	Młynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakowak	— 30
63.	Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album	— 40
64.	Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	— 50
65.	Op. 120. Deuxième Romance sans paroles	— 40
66.	Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blüht der Thau. Romance d'Amant	— 50
67.	Schumann R. Op. 124. Nr. 5. 19. Rubinstein Fantaisie et Pianissimo	— 40
68.	Grünfeld Alfred. Op. 44. Nr. 3. Petite Valse	— 30
69.	Moszkowski M. Op. 54. Nr. 3. Capriccio	— 40
70.	Godard B. Op. 53. Nr. 1. En courrant	— 40
71.	Moszkowski M. Op. 23. Nr. 1. Doukka	— 30
72.	Op. 53. Nr. 1. Valse des diamants	— 50
73.	Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes	— 40
74.	Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Édition Simplifiée)	— 40
75.	Op. 53. Nr. 4. Valse coquette	— 40
76.	Statkowski R. Op. 16. Nr. 4. Allambico	— 40
77.	Raff J. Op. 94. Impromptu-valse	— 60
78.	Lack Th. Op. 91. Nr. 9. Étude artistique	— 30
79.	Mendelssohn B. F. Op. 35. Nr. 1. Preludium	— 30
80.	Wolff B. Op. 158. Nr. 3. Allegro zlotoso	— 30
81.	Op. 158. Nr. 4. Allegro modérato	— 40
82.	Beliczky I. Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois	— 30
83.	Bizet Georges. Romance sans paroles	— 40
84.	Mille L. Op. 17. Berceuse	— 40
85.	Scharwenka Phil. Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis	— 30
86.	Moszkowski M. Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour	— 50
87.	Op. 58. Nr. 1. Enfusion	— 50
88.	Schubert Fr. Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K.	— 50
89.	Nawratil K. Op. 14. Nr. 2. Ballade	— 40
90.	Lacombe P. Op. 88. Toccatina	— 50
91.	Beethoven L. Recossaises	— 40
92.	Grig Ed. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Asé	— 20
93.	Nawratil K. Op. 12. Nr. 2. Sarabande	— 30
94.	Moszkowski M. Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Oginski	— 30
95.	Les adieux à la patrie	— 30

95.	Moszkowski M. Op. 55. Nr. 4. Kra-	40
96.	Wachs P. Idéale. Valse de salon	50
97.	Delibes L. L'escarpolette. Valse	50
98.	Ohe Ad. Op. 2. Nr. 4. Gavotte.	40
99.	Daguin C. Le Coucou. Rondeau.	40
100.	Mendelssohn B. F. Gondellied	30
101.	Moniuszko-Westh E. Op. 2.	20
102.	Schubert Fr. Op. 122. Grande	40
103.	Meyer-Hellmund E. Sérénade-ro-	50
104.	Moniuszko-Biernacki M. Deux	30
105.	— Deux chansons: Doumka de	40
106.	Biernacki M. Valse B-dur.	50
107.	Grieg Ed. Op. 52. Cap. I. Nr. 1.	50
108.	Dreyschock F. Op. 37. Nr. 2.	60
109.	— Op. 37. Nr. 3. Impatience.	30
110.	Mendelssohn B. F. Op. 28. Fan-	50
111.	Beethoven L. Op. 37. Premier	30
112.	Hummel J. N. Op. 85. Premier	50
113.	Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Des-	60
114.	Weber C. M. Op. 39. Menuetto	30
115.	Hummel J. N. Op. 89. Premier	40
116.	Kalkbrenner Fr. Op. 61. Premier	50
117.	Cramer J. B. Op. 81. Allergo di	50
118.	Dupont A. Op. 26. Toccatelle	40
119.	Franch Rich. Op. 23. Nr. 1. Toc-	40
120.	Godard Benj. Op. 66. Nr. 2. Chopin	40
121.	Grieg Ed. Op. 65. Nr. 4. Salon	30
122.	Grünfeld Affr. Op. 45. Nr. 1. Ro-	30
123.	Hollander Al. Op. 39. Nr. 1.	40
124.	Lavallée Cal. Le papillon. Etude	40
125.	Scholtz Herm. Op. 75. Humo-	40
126.	Godard Benj. Op. 130. Fillesse	30
127.	Moniuszko-Wolff Bernh. Air de	50
128.	— Air de l'op. "Halika". (Gdyby	50
129.	Chaminade C. Op. 83. Ritournelle	60
130.	Hollander A. Op. 23. Sarabande	30
131.	Mac-Dowell E. A. Op. 46. Nr. 2.	30
132.	Nevin E. Op. 2. Nr. 3. Chanson	30
133.	Sinding Chr. Op. 32. Nr. 3. Ga-	20
134.	Liszt Fr.-Wrede. Andante et fi-	40
135.	Rapsodie hon-	50

Varsovie, Gebethner & Wolff Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. **Succursales:** Lublin — Lodz. — Moscou, chez A. Guthell. — St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann. — Kieff, chez L. Idzikowski. — Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann. — Odessa, chez E. Ostrowski. — Charkow, A. F. Gerhard. — Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki. — Riga, chez I. Deubner. — P. Neidner. — Bakou, "Libre d'Orient".