

Edition M. Arct.

MUSIQUE MODERNE

Recueil des compositions pour piano

choisies, revues et doigtées

par
A. RÓŻYCKI

Professeur au conservatoire de musique à Varsovie.

	kop.		kop.
Bachman. Gigue bretonne	40	Różycki A. op. 1. Wspomnienie. Pieśń bez	
Brassin. op. 17. Nocturne	40	słów	40
Dreyschock F. op. 20 № 7. Barcarolle Fa min.	40	Silas. op. 107. Gavotte № 6. Fdur.	30
— Étude Sol min.	30	Spindler. op. 230 № 17. La Fontaine. Am	
— op. 24. № 5. Valse lente Fa min.	40	Springbrunnen	40
Godard. B. En songe Etude	60		
— op. 55. № 6. Berger et bergères	30		
Grieg E. op. 52 № 2. Deuil de mère. Chant			
sans paroles	30		
— op. 52 № 4. Chanson de Solveig.			
Romance sans paroles	30		
— op. 38 № 4 Halling № 1. Chant nor-			
végien.	20		
— op. 6 № 4. Humoresque.	30		
— op. 38 № 2. Morceau lyrique.	20		
— op. 38 № 7. Valse.	20		
— op. 52 № 1. Romance sans paroles.			
— op. 47 № 4. Halling № 2	20		
Grünfeld A. Petite sérénade.	30		
Loeschhorn. op. 191 № 4. Intermezzo.	30		
Mayer C. op. 55 № 1. Étude Gmoll.	30		
Moszkowski M. op. 35 № 1. Caprice mélan-			
colique.	40		
— Malaguena de l'opéra Boabdil.	50		
— op. 46 № 2. Mazourka	60		
Niemann. op. 16. Gavotte	30		
Prudent. op. 56. Folie	40		
Raff. op. 75 № 2. Fabliau.			
— op. 62 № 2. Sextett de l'opéra Tan-			
häuser, Morceau de salon.			

VARSOVIE
chez **M. ARCT.**

MORCEAU LYRIQUE

(Mi min.)

E. Grieg, op. 38. Cah. II. N° 2.

Allegro con moto. ♩=144.

* choisi, revue et doigtée par Professeur A. Rozycki.

4 5 2 3 4 4 5 2 3 4

sempre cresc. Ped. * *f* Ped. *

Ped. dim. * Ped. poco * a Ped. poco * Ped. *

4 2 4 2 3 2 3 1 4 2 4 2 5 2

rit. Ped. * *p a tempo* Ped. *

4 5 4 5 4 4

Ped. cresc. * Ped. * Ped. * *f* Ped. *

4 5 2 3 4 4 5 2 3 4

p Ped. * *dimin. e rit.* *pp* Ped. *

NUTY
WYDANE NAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
M. ARCTA

w Warszawie. Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK)

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce, wybranych, przejranych i opalowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) (przygotowawcze).

- 1. Wohlfart, 8 petits morceaux . . . 30
- 2. Loeschhorn, 7 exercices mélodiques . . . 20
- 3. Behr, a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant . . . 20
- 4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Calinage . . . 30
- b) (bardzo łatwe):
- 5. Biehl, a) Prière b) Petite chanson . . . 20
- 6. Ehmant, a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette . . . 30
- 7. Valiquet, Bluette . . . 20
- 8. — Musette . . . 30
- 9. Streabbog, Valse de „Freischütz“ . . . 20

II STOPIEŃ (łatwy).

- 1. Biehl, Rondeau C dur . . . 30
- 2. — Rondeau G dur . . . 30
- 3. Spindler, a) L'été, b) Cavalcade . . . 20
- 4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Promenade . . . 30
- 5. — Berceuse . . . 20
- 6. Krause, Danse . . . 20
- 7. — Scherzo . . . 20
- 8. Streabbog, Sur le lac. Barcarolle . . . 30
- 9. Koehler, En traineaux . . . 30
- 10. — Berceuse . . . 20
- 11. Steibelt, Rondeau turque . . . 20
- 12. Schubert, Sérénade (ed. facile) . . . 20
- 13. — Ave Maria (ed. facile) . . . 20
- 14. Martini, Romance célèbre (ed. facile) . . . 20
- 15. Mozart, a) Andante, b) Thème varié . . . 20
- 16. — a) Sérénade de „Don Juan“, b) Air de „Les Noces de Figaro“ . . . 30

III STOPIEŃ (średniej trudności).

- 1. Kullak, a) Prière, b) Valse . . . 30
- 2. — Polonaise . . . 20
- 3. — Clochette du soir . . . 20
- 4. — Le rossignol . . . 20
- 5. — La fleuse . . . 20
- 6. Spindler, Scherzo . . . 20
- 7. Egghard, Romance, op. 63 № 1 . . . 30
- 8. — Nocturne, op. 63 № 3 . . . 30
- 9. Burgmüller, Cavatine de la Niobe . . . 30
- 10. Haydn, Menuet du boeuf . . . 20
- 11. Beethoven, Andante. Adagio . . . 20
- 12. — Larghetto (ed. facile) . . . 20
- 13. — Marche turque (ed. facile) . . . 20

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓLKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian na 4 ręce, wybranych, przejranych i opalowanych przez

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ (przygotowawczy).

- 1. Spindler, 17 morceaux dans l'intervalle de cinq tons. Cah. I a) Prière, Matin, Soir, Loisirs, Travail . . . 40
- 2. — II Loin. Le désir, Allons . . . 40
- 3. — III Adieu, Danse, Souhaits . . . 40
- 4. — IV. Sans repos, Elégie, Gaîté . . . 40
- 5. — V. L'écho. Au bord du ruisseau. Le lac . . . 40
- 6. Schwalm O. Six petits morceaux. a) Mélodie b) Chansonnette. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino . . . 40
- 7. Loeschhorn A., Cinq Leçons mélodiques Cah. I № 1. 2. 3. Cah. II № 4. 5 . . . 40
- 8. — Cah. II № 4. 5 . . . 30
- 9. Behr E. Joujoux (valse) . . . 40

II STOPIEŃ (łatwy).

- 1. Beethoven, Allegretto de la Symphonie en La majeur . . . 20
- 2. Haydn, Andante de la Symphonie en Sol majeur . . . 20
- 3. Mozart, Andante du Quatuor à cordes № 13 . . . 30
- 4. — Duo de L'Enlèvement au Sérail . . . 30
- 5. Rameau J. Le Tambourin . . . 20
- 6. La Romaneska, Danse du 16 siècle . . . 30
- 7. Schubert, Sérénade . . . 20
- 8. — Moment musical . . . 20
- 9. — Marche militaire . . . 20

III STOPIEŃ (średniej trudności).

- 1. Beethoven, Allegro de la Sonate en Ré majeur . . . 40
- 2. Mendelssohn, Marche nuptiale . . . 30
- 3. — Chant du printemps . . . 30
- 4. Weber C. M. Invitation à la Valse . . . 30
- 5. Chopin, Mazurka Op. 7 № 2 . . . 20
- 6. Lichner, Rondeau de la Sonatine en Ré min . . . 30
- 7. — Andante de la Sonatine . . . 40
- 8. — Polonaise de la sonatine en Mi min . . . 40
- 9. — Adagio de la Sonatine . . . 30

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

- 1. Lichner H. W domu . . . 30
- 2. Ganschals K. Stokrotka. Fantazyjka . . . 30
- 3. Scharwenka F. Gawędka . . . 30
- 4. Wilm N. Na koniku, Fantazyjka . . . 20
- 5. — Mazurka staccato . . . 20
- 6. Baumfelder F. Polonez (C-dur) . . . 30
- 7. Beaumont P. Petite étude . . . 30
- 8. — A la Valse . . . 30
- 9. — Petite fantaisie . . . 30
- 10. Lichner H. Tulipan . . . 30
- 11. — Tesknota . . . 30
- 12. — Goździk . . . 30
- 13. Behr F. Najpiękniejsza. Polka . . . 20
- 14. Czerny C. Bagatelle, Romance . . . 30
- 15. Ganschals K. Złota Elżunia, Gawot . . . 30
- 16. Chopin F. Wale . . . 20
- 17. — Urywek z koncertu . . . 20
- 18. — a) Prélude, b) Mazurka . . . 20
- 19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne . . . 20
- 20. Hummel J. N. a) La bella capriciosa, b) Rondo . . . 30
- 21. Noskowski Z. Na zielonej niwie . . . 40
- 22. Lichner H. Chrabąszczyk . . . 30
- 23. — Polonez . . . 30
- 24. Lange G. Przebudzenie . . . 20
- 25. — Piosnka sieroty . . . 20
- 26. Rohde E. Piosnka żołnierska . . . 20
- 27. Fischer O. Tajemnicza Piosenka . . . 30
- 28. Bohm C. Gondoliera . . . 30
- 29. Lange G. Na łączce, Walezyk . . . 20
- 30. — W gaiku . . . 20
- 31. Łusakowski J. Kołysanka i Szumka . . . 20
- 32. — Krakowiak i Mazurka . . . 20
- 33. Chopin F. Wale pośmiertny . . . 30
- 34. Noskowski Z. Krakowiak . . . 30
- 35. — Mazurek . . . 20
- 36. Lichner H. Poranek . . . 30
- 37. Bordogni M. Śpiew bez słów № 1. Śpiew bez słów № 2. . . 30
- 38. — . . . 30
- 39. Scharwenka F. Alla Polacca . . . 30
- 40. Behr F. Śpiewka Cygańska . . . 30
- 41. Streabbog F. Do, re, mi, fa. Valse . . . 30
- 42. Lange Mały jeździec . . . 20
- 43. — Marsz . . . 20
- 44. Lichner. Do widzenia . . . 20
- 45. Reinecke. Trois mélodies . . . 20
- 46. a) Schubert. Kołysanka b) Köhler. Różycka. c) Reinecke. Melodja . . . 20
- 47. a) Spindler. Petite mélodie, b) Köhler. Fijołek, c) Czerny. Petite exercise . . . 20
- 48. Reinecke. Trois chansons . . . 20
- 49. Köhler. a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin . . . 30
- 50. Łusakowski. a) Mélodie, b) Petite danse, c) Petite chanson . . . 20
- 51. a) Bellini. Norma, b) Flotow. Marta, c) Auber. Niema z Portici . . . 30
- 52. a) Herold. Zampa, b) Bellini. Marche de Norma . . . 20
- 53. a) Mozart. Don Juan, b) Auber. Muette de Portici, c) Weber. Freischütz . . . 30

54. a) Donizetti. Lucie de Lammermoor, b) Mozart. Don Juan . . . 20

MUZYKA WYBOROWA (SALONOWA).

- Audran M. Miss Helyett. Potpourri arr. p. Różalski . . . 50
- Bohm C. A mon étoile . . . 40
- Glissando. Mazurka . . . 30
- Op. 301. A la valse . . . 40
- Petite bijouterie, Valse de salon . . . 40
- Op. 335. Jeu de libelle. Morceau brillant . . . 50
- Bachman. Les Sylphes. Impromptu Valse . . . 40
- Czibulka A. Op. 334. Gavotte de la princesse . . . 40
- Eilenberg. Piękne oczy. Gawot . . . 40
- Espen E. Souvenirs. Mélodie . . . 20
- Fischer O. Pożegnanie. Nocturne . . . 30
- Godard Ch. op. 65. L'Angélus. Meditation. op. 66. Danse des étoiles Valse. op. 70. Moment de valse . . . 30
- Hollstein E. Wśród kwiatów. Gawot . . . 30
- Konopasek F. R. Bajeczka. Fantazyja . . . 30
- Lange. Kwiecista. Mazurka . . . 40
- Op. 284. Przy okienku. Fantazyja Skarga kwiatów. Pieśń liryczna . . . 40
- Op. 434. Gitanella . . . 40
- Lebierre O. Powitanie. Idylla . . . 40
- Logé C. Chanson triste . . . 40
- Meyer H. Marsz górników . . . 40
- Morley C. Śpiew Tyrolski . . . 30
- Gondolina . . . 30
- Moszkowski M. Mój pierwszy bal. Walce . . . 50
- Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Potpourri . . . 60
- Fantaisie facile . . . 40
- Intermezzo simfonico ułożone na 4 ręce . . . 30
- Rantzau. Bouquet des mélodies arr. par Z. Noskowski . . . 60
- Noskowski Z. Czardasz tatrzański . . . 30
- Op. 23. № 1. Krakowiak . . . 25
- № 2. Mazur . . . 50
- Puccini. Willis. Opéra. Choix de mélodies par Z. Noskowski . . . 60
- Spindler. op. 388. Fleurs de lilas. Fantaisie . . . 20
- Strelezky A. A L'Hongrois . . . 40
- Verdi G. Falstaff, Opéra. Choix de mélodies par Z. Noskowski . . . 60
- Wilson. Op. 81 Gwiazdka (Noël) . . . 40
- Op. 11. Dzwony wieczorne . . . 30
- Powrót żołnierza. Pieśń bez słów . . . 30

DO ŚPIEWU.

- Aloiz W. Do niej Romans „Radości zdrój“ . . . 20
- Becker W. Wiosna. „Gdy zefirek ciepłem wionie“ . . . 40
- Bendel F. Błysnął już poranny brzask . . . 30
- Bohm G. Czy kochasz mnie? . . . 30
- Bordese L. Cyganki. (Les Zingarelles). Duet na sopran i mezzo-sopran . . . 40
- Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska. „Patrz na listku lilii białej.“ . . . 40
- Ciechanowski H. Mazurek. „Nie tryumfuj dziewczę z młodu.“ . . . 20
- Delibes L. Ninon. Serenada . . . 40
- Denza L. Jezeli... (Si...) „Jeśli o twe spojrzenie.“ . . . 20
- Gdyby chciał znać (S'il avait su) . . . 30
- Jak śmiem kochać go (J'ai peur de l'aimer) . . . 50
- Przychodzę do ciebie z piosenką (Pourquoi tardez-vous) . . . 30
- Dessauer J. Otwórzcie nam Boléro . . . 30
- Donizetti L. Pożegnanie (L'adieu). Duet . . . 30
- Gabussi C. M. Cyganie (Le Zingare). Duet. „Každy wesół z nas i rad.“ . . . 50
- Godard B. Czy pamiętasz. (Te souviens tu) . . . 30
- Grégoir J. Czy nie zapomniał mnie . . . 20
- Heiser A. Na grobie. „Na pole wojska spieszy tłum.“ . . . 40
- Ivanovici J. Na falach Dunaju. Wale . . . 40
- Jüngst H. Prządź. „Już mroku zapadł cień“ . . . 20
- Lecocq C. Romans z operety „Ali-Baba.“ „Ach jakże cudnym blaskiem lśni.“ . . . 20

- Liebe L. Do widzenia. „Zimny śnieg zniknął już.“ . . . 20
- Marchesi S. Wesola (La foletta). „Ja składam w ręce twoje.“ . . . 30
- Marcello B. Ogień miłości . . . 30
- Marks J. Święcone ziele. „Kto w święconych garśc ziół przystroi swój dom.“ . . . 30
- Mascagni P. L'amico Fritz. „Pieśń Beppa.“ . . . 20
- Mascagni P. Cavalleria Rusticana № 1. Śpiew Santuzzy „Turiddu wziął mi serce i sławę.“ . . . 30
- № 2. Romans „Zanim w szeregach zbrojnych.“ . . . 30
- Rantzau. Romans Ludwiki z aktu I . . . 30
- Maszyński P. Nie dam ci perel . . . 30
- Niedzielski S. Zosia. Krakowiak . . . 20
- Noskowski Z. Serce pęka mi z bólu . . . 40
- Parizot. Do ré ni fa. Lekcja śpiewu . . . 30
- Rab W. Tyle, tycio, tyćko. Śpiewka z operetki „Dziecko szczęścia.“ . . . 20
- Różycki A. Dwie pieśni. 1. Zaczarowana Królewna . . . 40
- 2. Nocturne (Bożydar) . . . 50
- Teich O. Duet żabi, Pieśń humoryst . . . 30
- Waldman L. Uroczę tony. Wale . . . 40
- Mała rybaczka . . . 20
- Wellings T. To marzenie (C'est un rêve) . . . 30

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

- Alberti H. Les diabolins. Polka . . . 20
- André L. Na morzu. Wale . . . 40
- Naprzód! Galop cyklistów . . . 30
- Audran E. Miss Helyett, Valse . . . 40
- Miss Helyett, Quadrille . . . 40
- Bajer. Wale z baletu „Stońce i ziemia“ . . . 40
- Behr E. Stokrotka. Polka mazurka . . . 30
- Bellenghi. Venticello. Valse . . . 40
- Bold. Tambour major. Polka . . . 30
- Czarnecki H. Wale bajaderek . . . 30
- Eilenberg. Wesoly bednarz. Galop . . . 30
- Zorza wieczorna. Wale . . . 40
- Fahrbach. Zmykaj. Galop . . . 20
- Faust K. Mężateczka. Polka . . . 30
- Focheux J. Séville. Valse espagnole . . . 30
- Hecker J. Maryla. Polka mazurka . . . 30
- Holender. Mój skarb. Wale . . . 40
- Hötzel K. Róże królewskie. Wale . . . 40
- Ivanovici. Na falach Dunaju. Wale . . . 50
- Odaliska. Polka mazurka . . . 30
- Clair de lune (Przy świetle księżycy). Wale . . . 40
- Konopasek Fr. Fela. Polka . . . 20
- Kontredanse krakowskie . . . 40
- Piotruś. Mazur . . . 20
- Konti J. Fiora. Wale . . . 50
- Lecocq C. Wale z oper. „Ali-Baba“ . . . 30
- Kukuleczka. Polka z op. „Margolaine“ . . . 30
- La Guardia A. Au Golfe de Naples (Noc Neapolitańska) . . . 50
- Wale . . . 50
- Millöcker K. Wale z operety „Dziecię Szczęścia“ . . . 50
- d'Orso. Czy kocha. M'aime-t-il. Wale . . . 60
- Osmański W. Panienska. Polka . . . 30
- Po obywatelsku. Mazur . . . 20
- Tak jak dawniej. Mazur . . . 20
- Rex Fr. (Moszkowski M.) Mój pierwszy bal. Wale . . . 50
- Schild. Wiedenska. Polka . . . 30
- Schmidt L. Lira. Wale . . . 40
- Schrammel. Anulka. Polka-Mazurka . . . 30
- Staczyński K. Błękitne kontredanse . . . 40
- Daj buzi. Polka . . . 20
- Elektryczna. Polka . . . 30
- Wiosenne kwiaty. Polka . . . 30
- Zwawo chłopcy do Mazurka . . . 30
- Steffens G. Rondo—Wale. „Laleczka ma“ z operet. „Blazen nadworny“ . . . 20
- Tomaszewski S. Mazur. „Z obcasa.“ . . . 30
- Bartek. Mazur . . . 20
- Złote serduszko. Polka-Mazurka . . . 30
- Waldteufel E. Deszcz złoty. Wale . . . 40
- Dzieci wiosny. „Fijołki.“ . . . 40
- Wale . . . 40
- Hebe. Wale . . . 40
- Kwiaty. Wale . . . 40
- Żywiarski wale . . . 40
- Noc gwiazdzista. Wale . . . 20
- Zois H. Colombine. Wale . . . 40
- Dźwięki balowe. Album tańców . . . 80
- Marzenia balowe. Album tańców . . . 1.—