LE PIANISTE MODERNE

12 ETUDES

PAR

A. GORIA

OP. 72.

1. Série.		2. Série.	
N° 1. RÊVERIE.	1.50	N° 7. ÉLÉGIE.	1.50
N° 2. DANSE VILLAGEOISE.	1.50	N° 8. ÉTUDE D'AGILITÉ.	1.50
N° 3. MÉLODIE EXPRESSIVE.	1.50	N° 9. ROMANZA.	1.50
N° 4. IDYLLE.	1.50	N° 10. TOCCATA.	1.50
N° 5. CANTILÈNE.	1.50	N° 11. LE TRILLE.	1.50
N° 6. MARCHE TSCHERKESSE.	1.50	N° 12. LES ARPÈGES.	1.50

Série complète Pr. M. 6.25

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

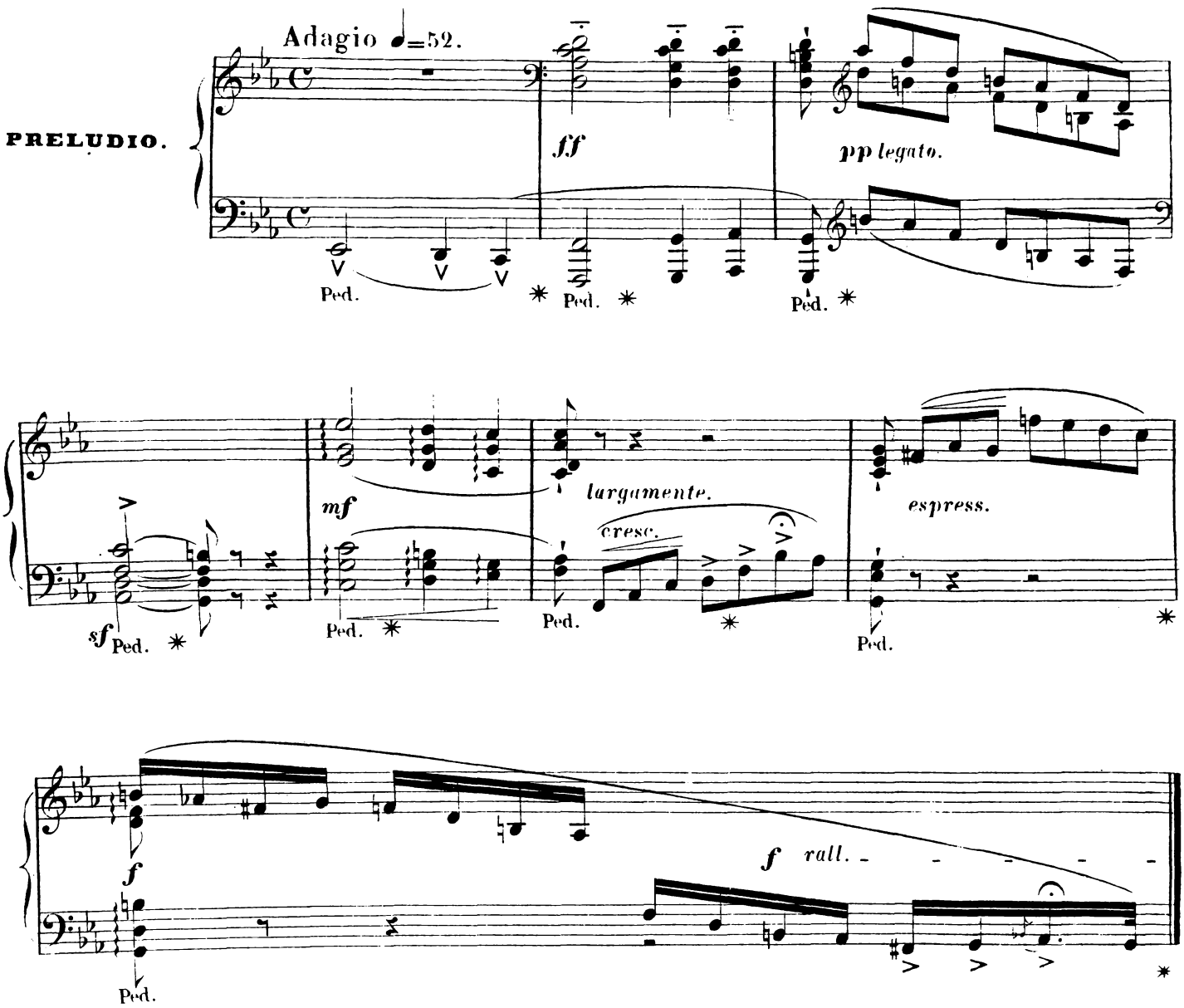
ÉLÉGIE

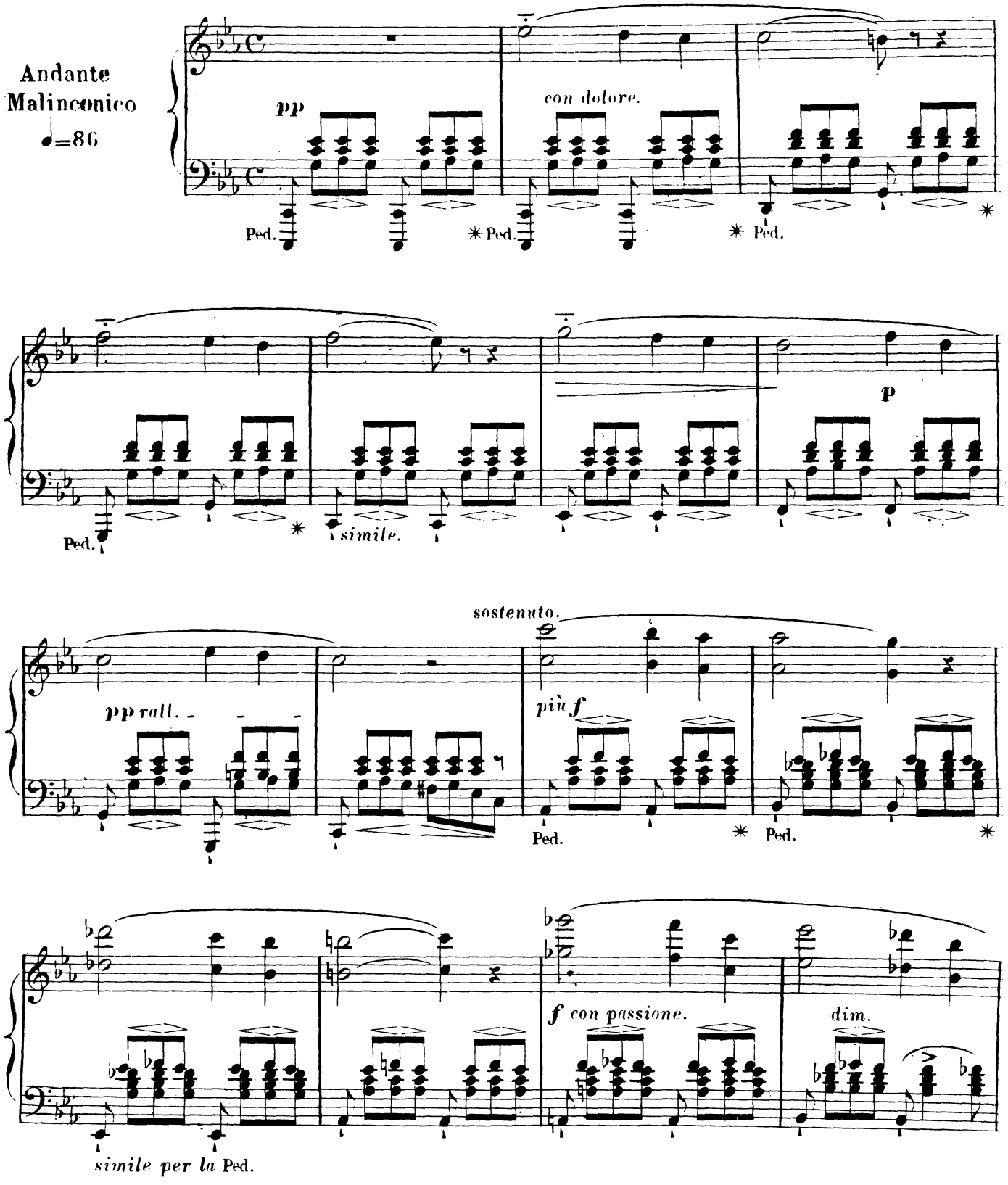
A. GORIA Op: 72. à Mr MELCHIOR MOCKER.

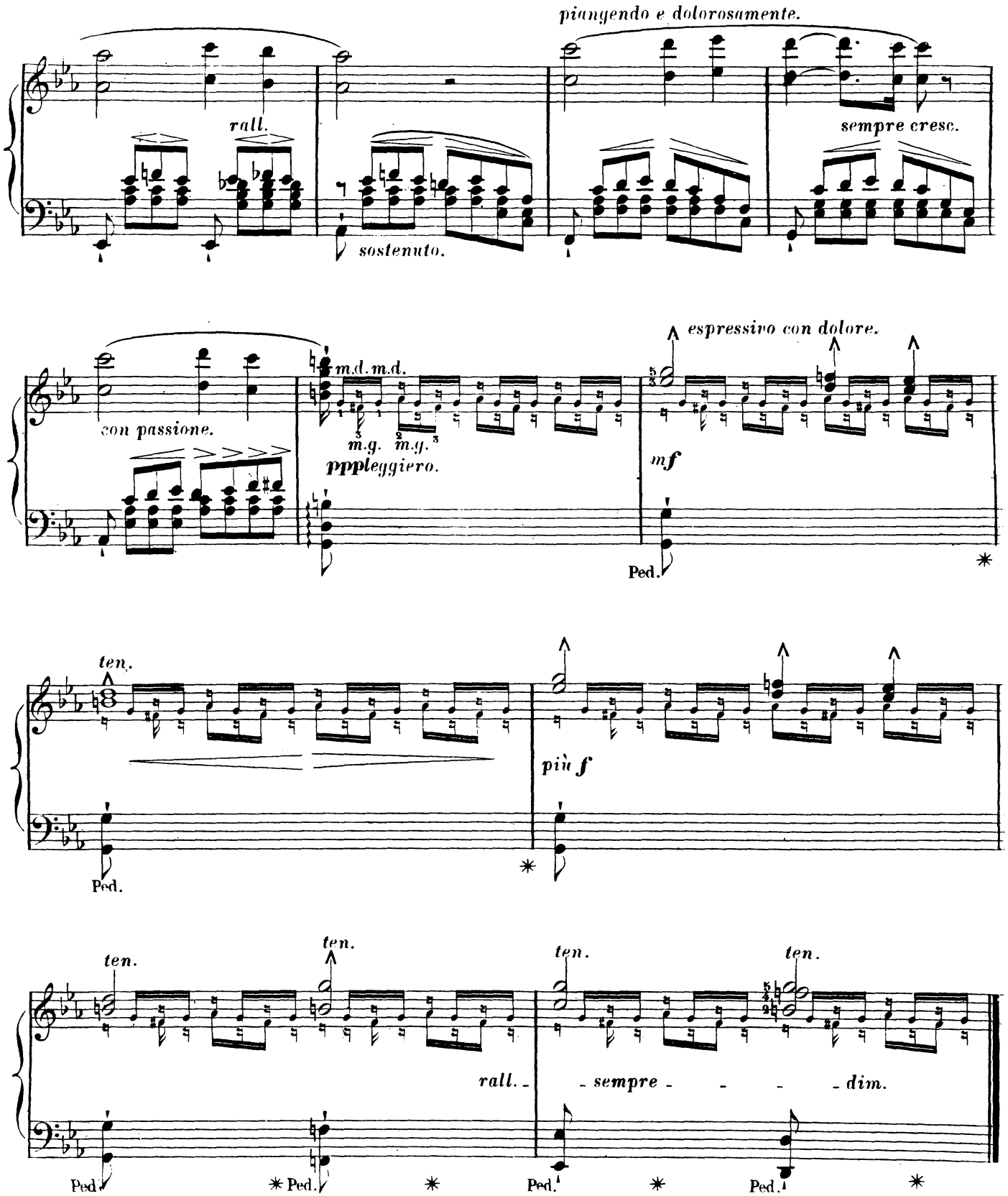
7me Étude.

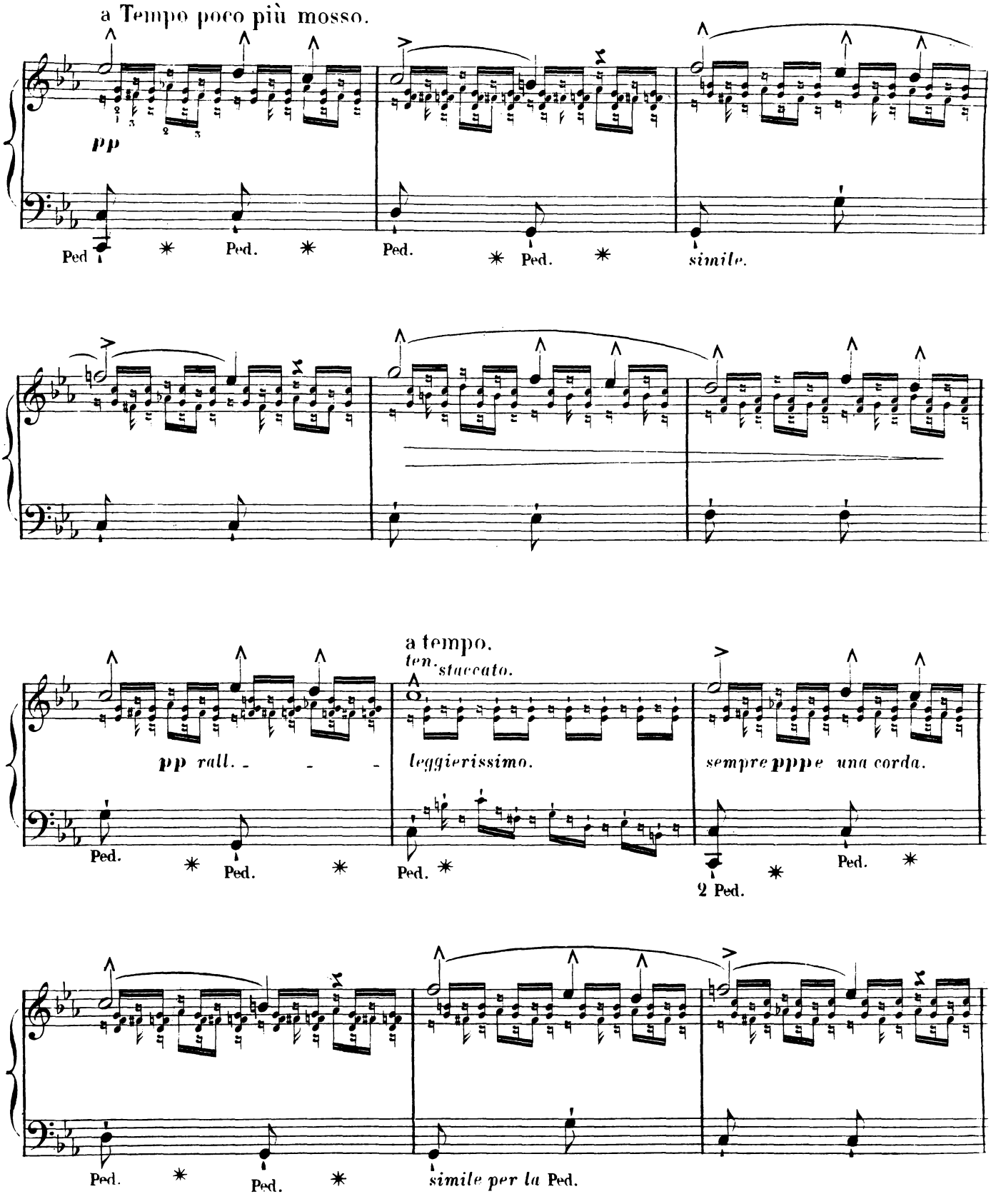
Il faut un profond sentiment musical pour bien interpréter ce morceau.—La mélodie d'un caractère simple et mélancolique, doit être pour ainsi dire chantée; je ne saurais trop recommander de chercher une qualité de son très soutenue, et d'éviter toute espèce d'attaque de la touche, trop sèche ou trop dure.— Tout l'effet de ce morceau est dans la manière dont il sera nuancé.

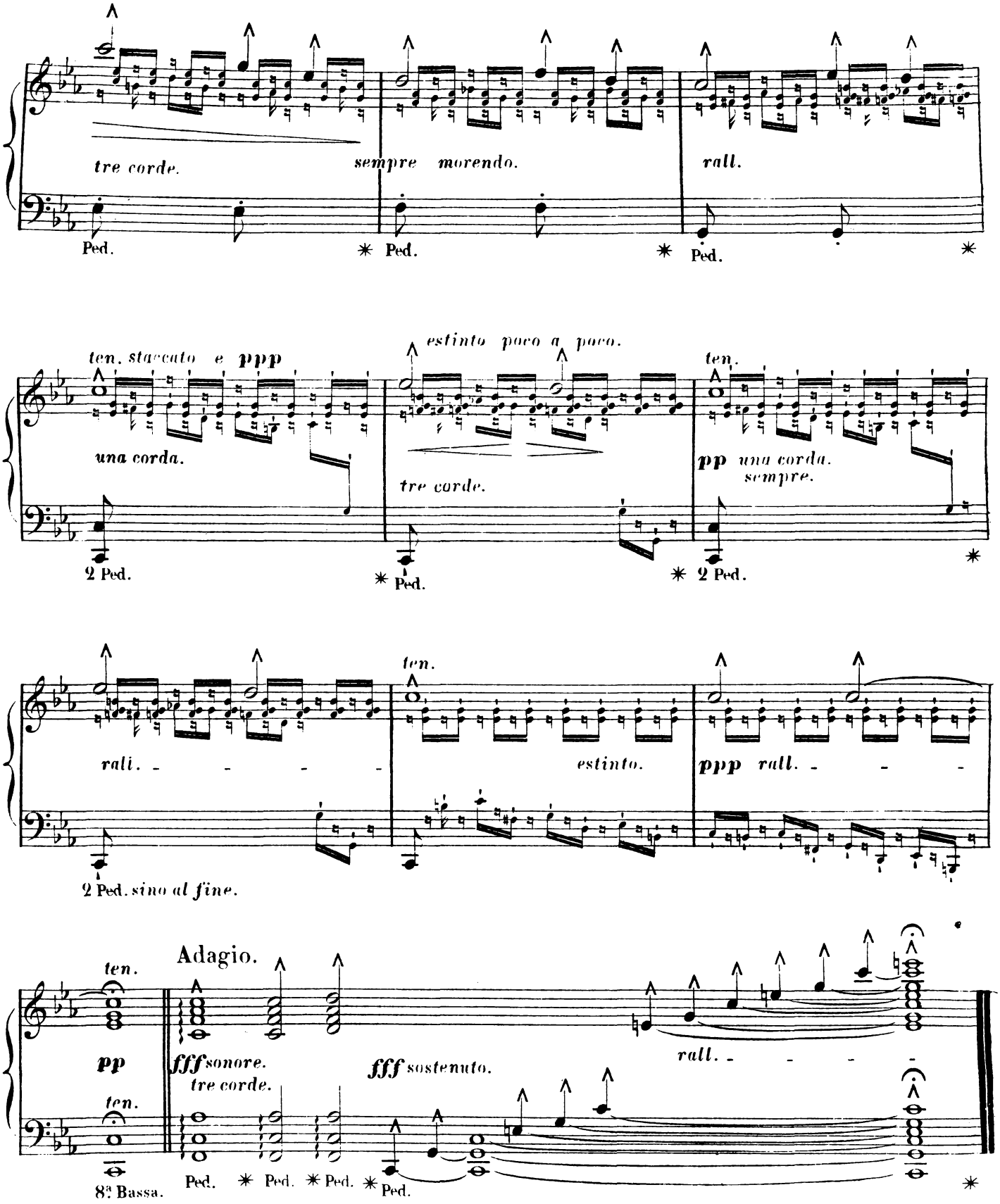
Zur richtigen Auffassung dieses Stückes ist ein tiefes musikalisches Gefühl erforderlich.—Die Melodie, welche einen einfachen, melancholischen Charakter trägt, muss so zu sagen gesungen werden, es kann daher nicht genug anempfohlen werden, den Ton immer recht gut zu tragen, und jede Härte und Trockenheit des Anschlages sorgfältig zu vermeiden.—Der ganze Effekt dieses Stückes hängt von der richtigen Nuancirung ab.




Andante
Malinconico
♩=86
pp
con dolore.
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳
p
simile.
sostenuto.
pp rall.
più f
f con passione.
dim.
simile per la Ped.


piangendo e dolorosamente.
rall.
sempre cresc.
sostenuto.
con passione.
m.d. m.d.
m.g. m.g.
pppleggiero.
espressivo con dolore.
mf
Ped.
ten.
più f
Ped.
ten.
ten.
ten.
ten.
rall.
- sempre - - - - dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


a Tempo poco più mosso.
pp
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
simile.
a tempo.
ten. staccato.
pp rall.
leggierissimo.
sempre pppe una corda.
Ped.
2 Ped.
simile per la Ped.


tre corde.
sempre morendo.
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
ten. staccato e ppp
una corda.
estinto poco a poco.
tre corde.
ten.
pp una corda.
sempre.
2 Ped.
Ped.
2 Ped.
ten.
rall.
estinto.
ppp rall.
2 Ped. sino al fine.
ten.
Adagio.
pp
fff sonore.
tre corde.
fff sostenuto.
rall.
ten.
8ª Bassa.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Fine.

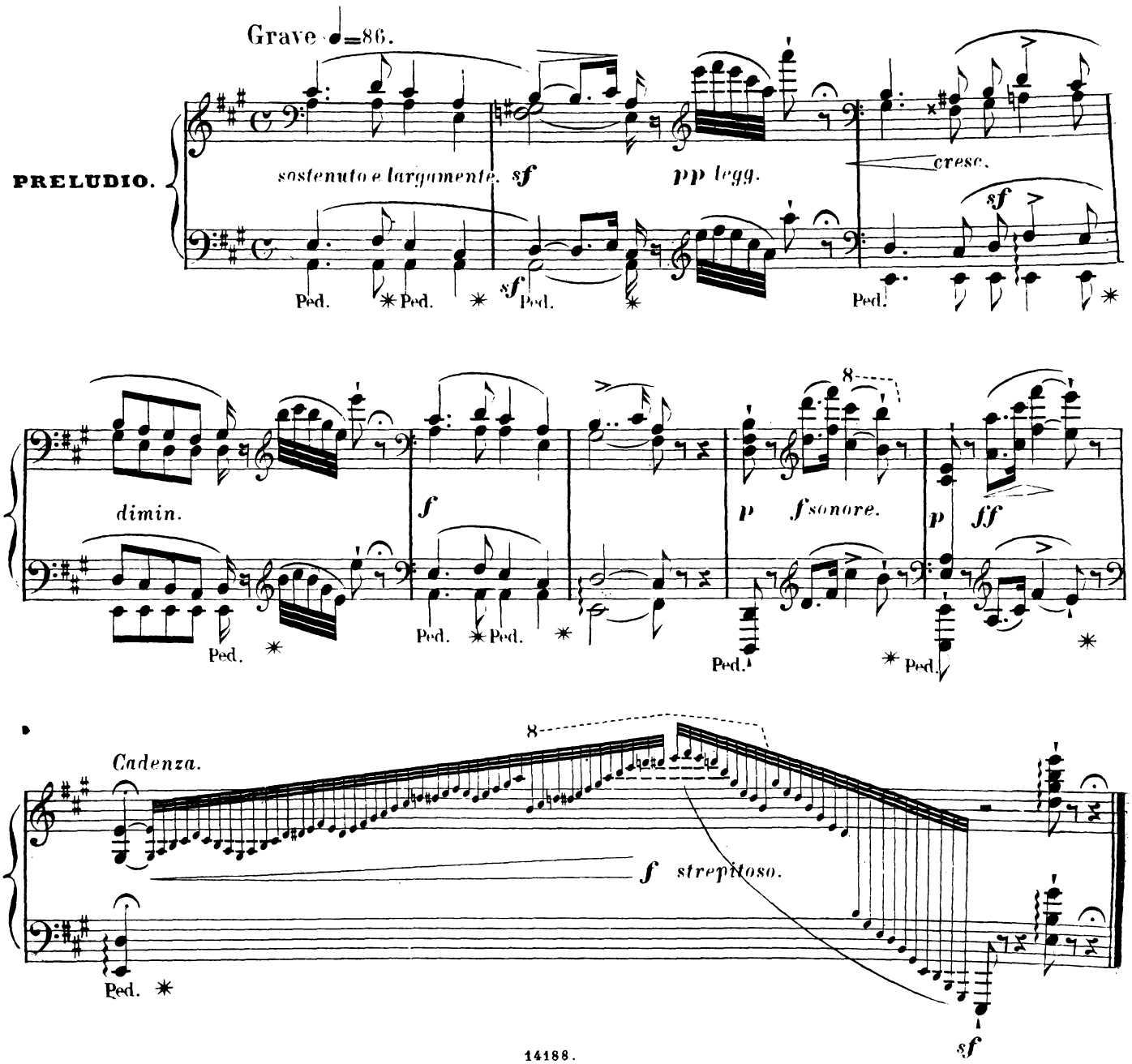
ÉTUDE D'AGILITÉ

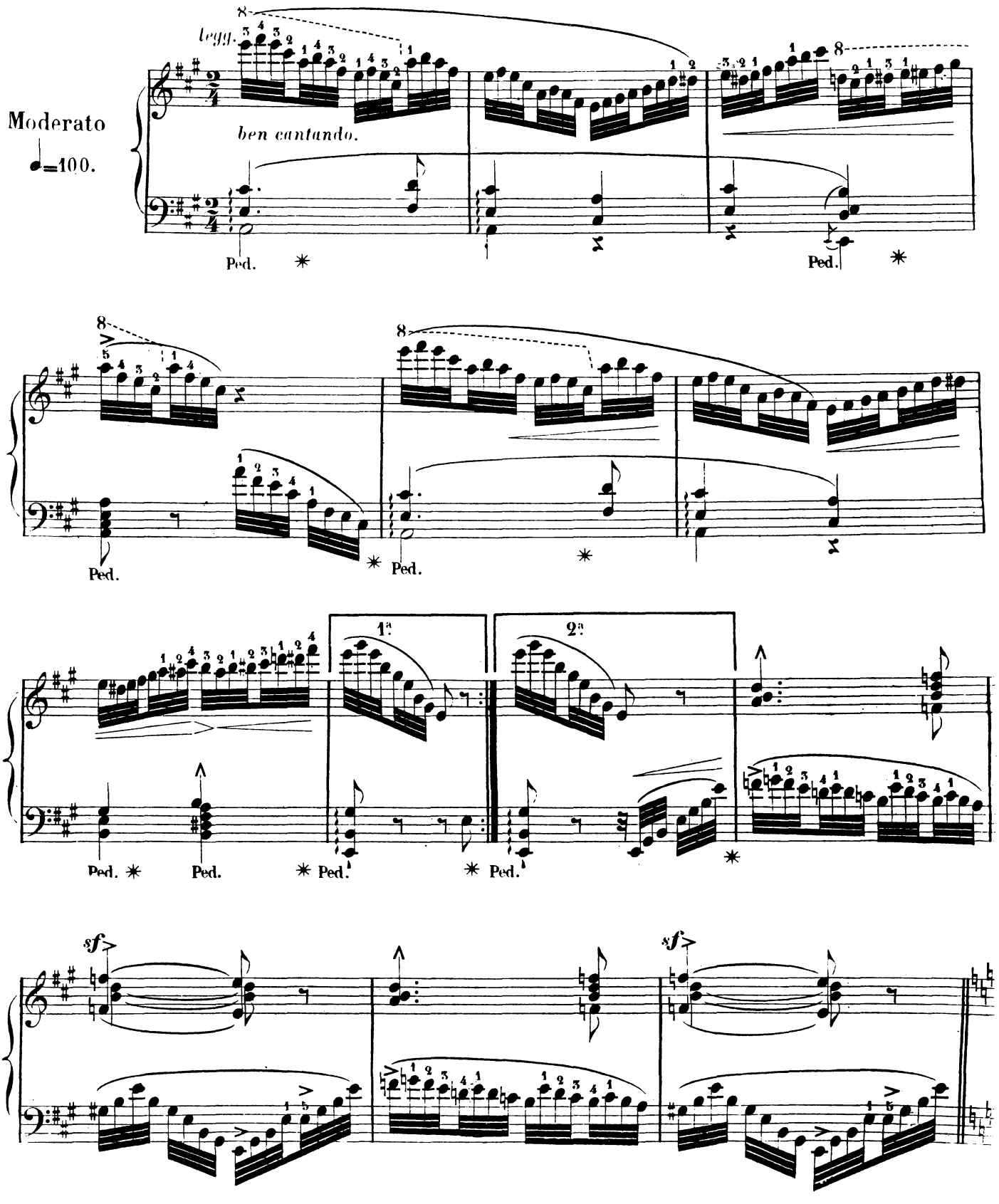
A. GORIA Op: 72. à Mr J. SCHAD.

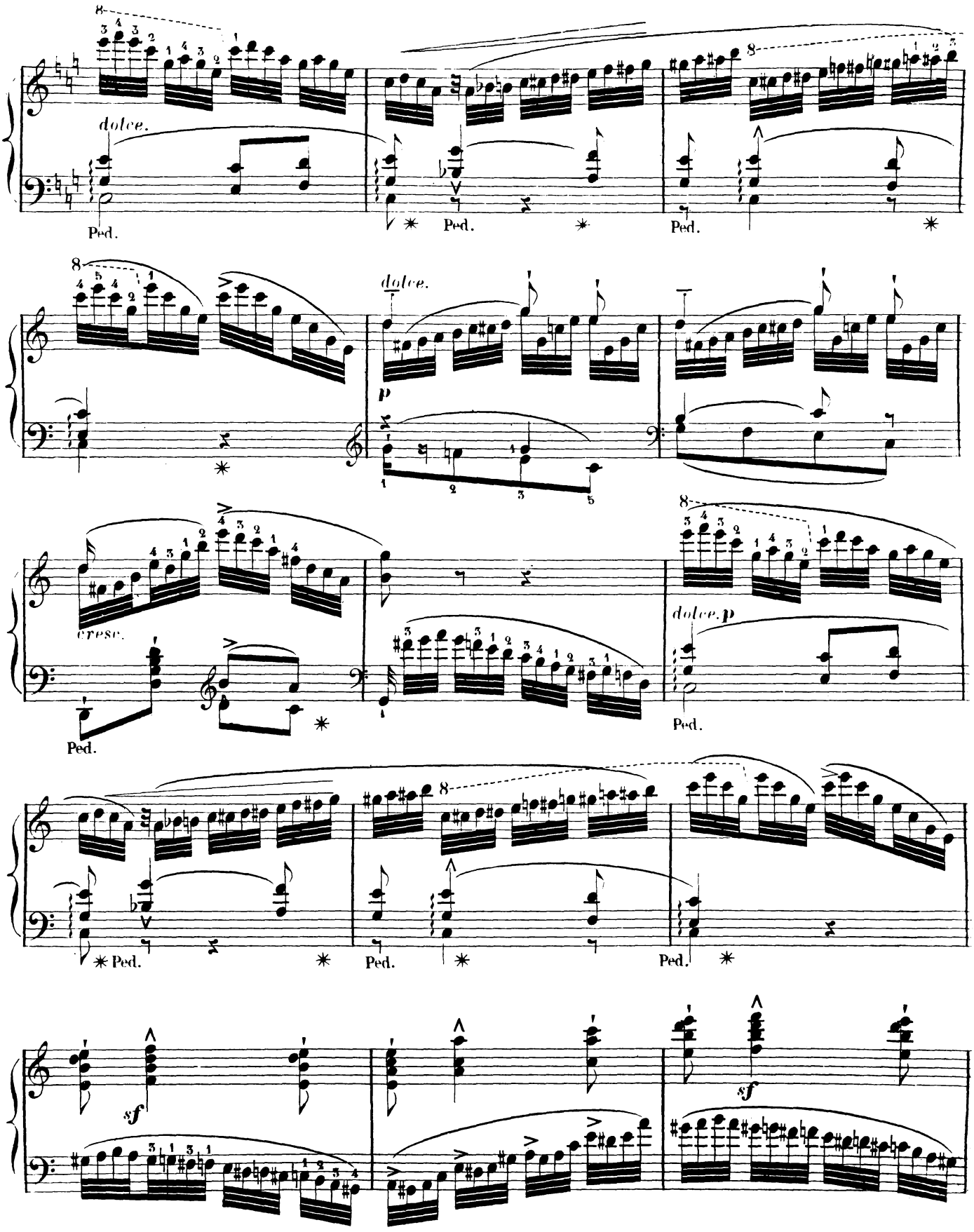
8me Étude.

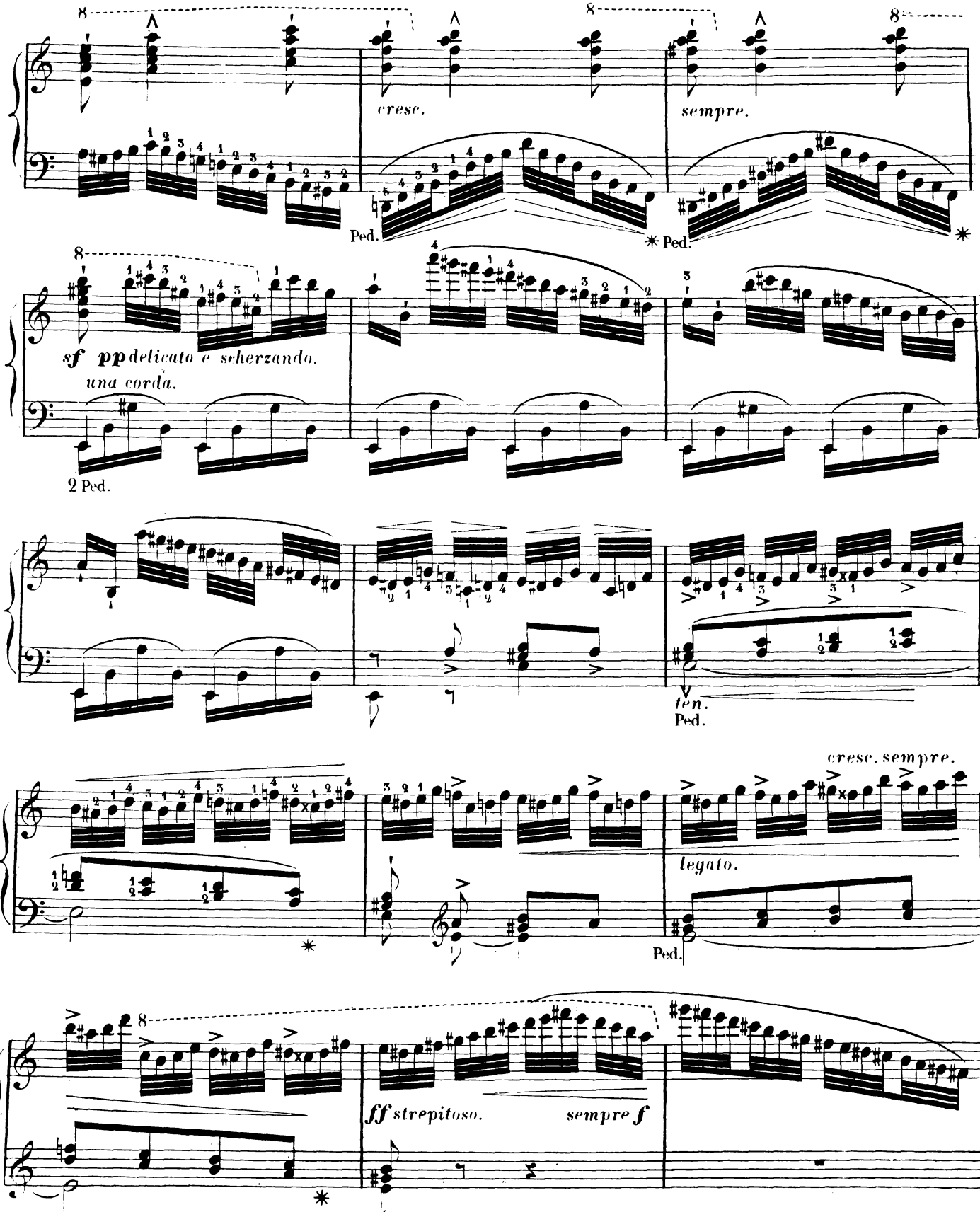
Cette Etude demande une très grande indépendance de doigts.—On devra la travailler d'abord lentement, et n'arriver que peu à peu au mouvement indiqué.—Les deux dernières pages exigent beaucoup de chaleur, d'énergie, et le plus grand soin dans la manière d'employer la pédale.

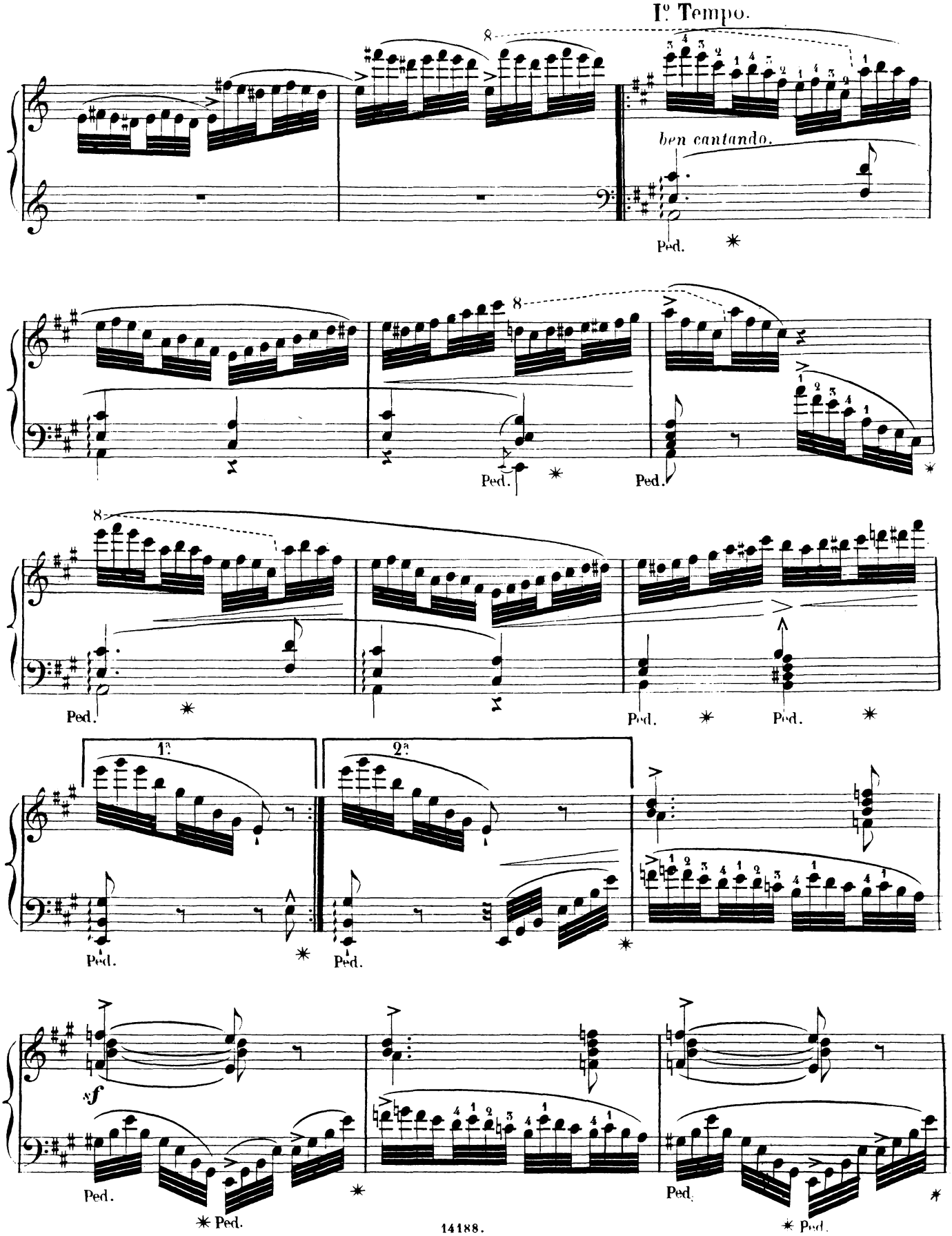
Diese Etüde erfordert grosse Unabhängigkeit der Finger.—Man übe sie zuerst langsam und schreite nur allmählig bis zum vorgeschriebenen Tempo vor.—Die beiden letzten Seiten erfordern viel Feuer und Kraft, und besondere Sorgfalt in der Anwendung des Pedals.

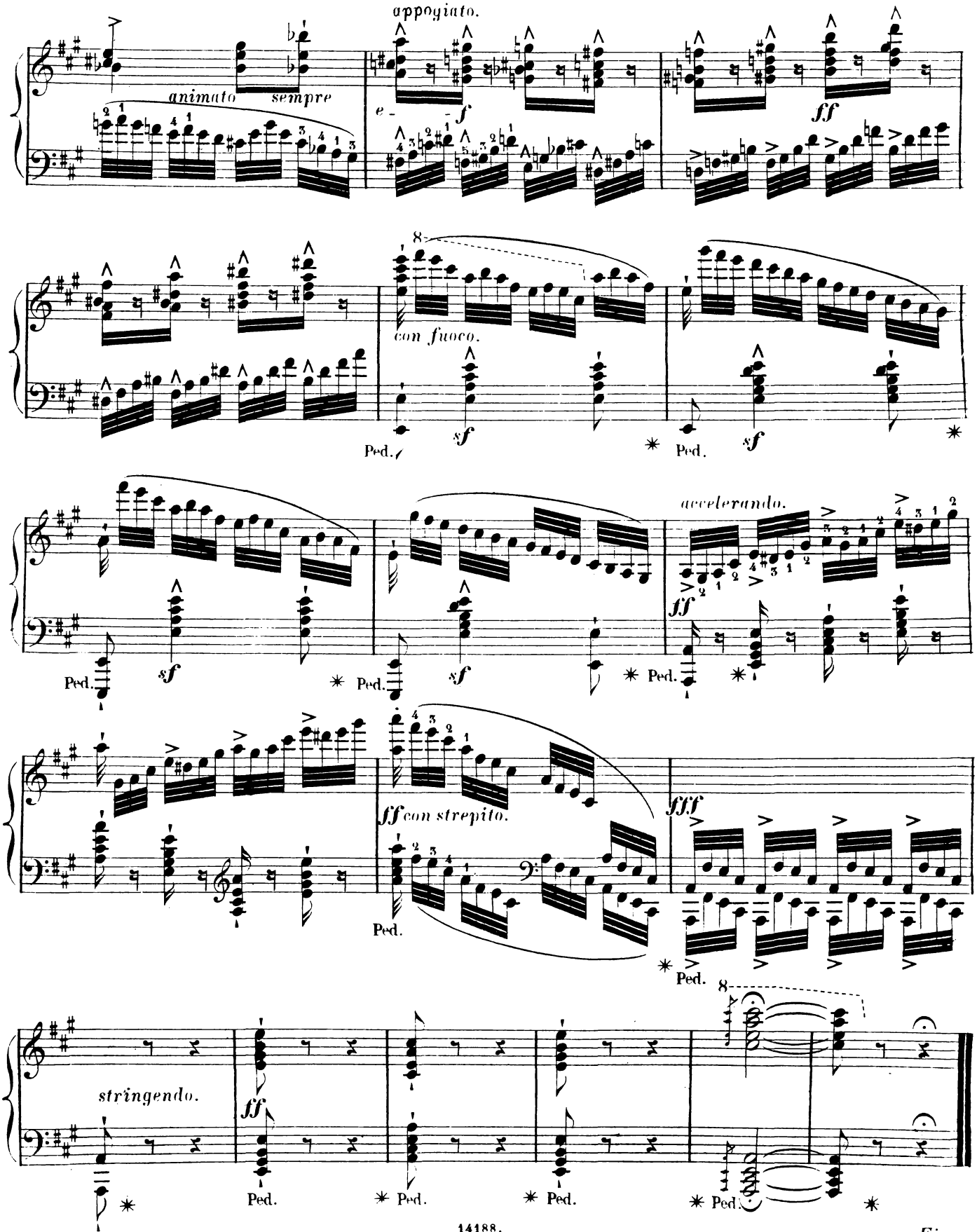



Moderato
♩=100.
legg.
ben cantando.
Ped.
1a
2a
sf


dolce.
Ped.
Ped.
Ped.
dolce.
p
cresc.
Ped.
dolce. p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf


cresc.
sempre.
Ped.
Ped.
sf pp delicato e scherzando.
una corda.
2 Ped.
ten.
Ped.
cresc. sempre.
legato.
Ped.
ff strepitoso.
sempre f


I° Tempo.
ben cantando.
Ped.
1ª
2ª
sf


appoggiato.
animato
sempre
e - - f
ff
con fuoco.
sf
Ped.
accelerando.
fff
ff con strepito.
stringendo.

Fine.

ROMANZA

A. GORIA Op: 72. à Mr HENRY HEUGEL.

9me. Étude.

Cette Romance doit être jouée simplement. Les basses très liées en évitant toute raideur du poignet ou de l'avant-bras. Le caractère de la mélodie indique suffisamment les passages où l'expression demande une plus ample sonorité; il faudra relever la pédale avec soin à tous les changements d'harmonie.

Diese Romanze muss ganz einfach gespielt werden. Man binde die Bassnoten recht sorgfältig, und vermeide jede Steifheit des Handgelenkes und des Vorderarmes. Der Charakter der Melodie deutet zur Genüge diejenigen Stellen an, bei welchen der Ausdruck ein stärkeres Auftragen des Tones erfordert; das Pedal muss bei jedem Harmoniewechsel wieder verlassen werden.

Adagio.

PRELUDIO.

f *sf* *ben, arpeggiando.* *f* *sf* *f*

Ped. *sonore.* ✱ Ped. Ped.

ten. *f*

sostenuto molto. *ff*

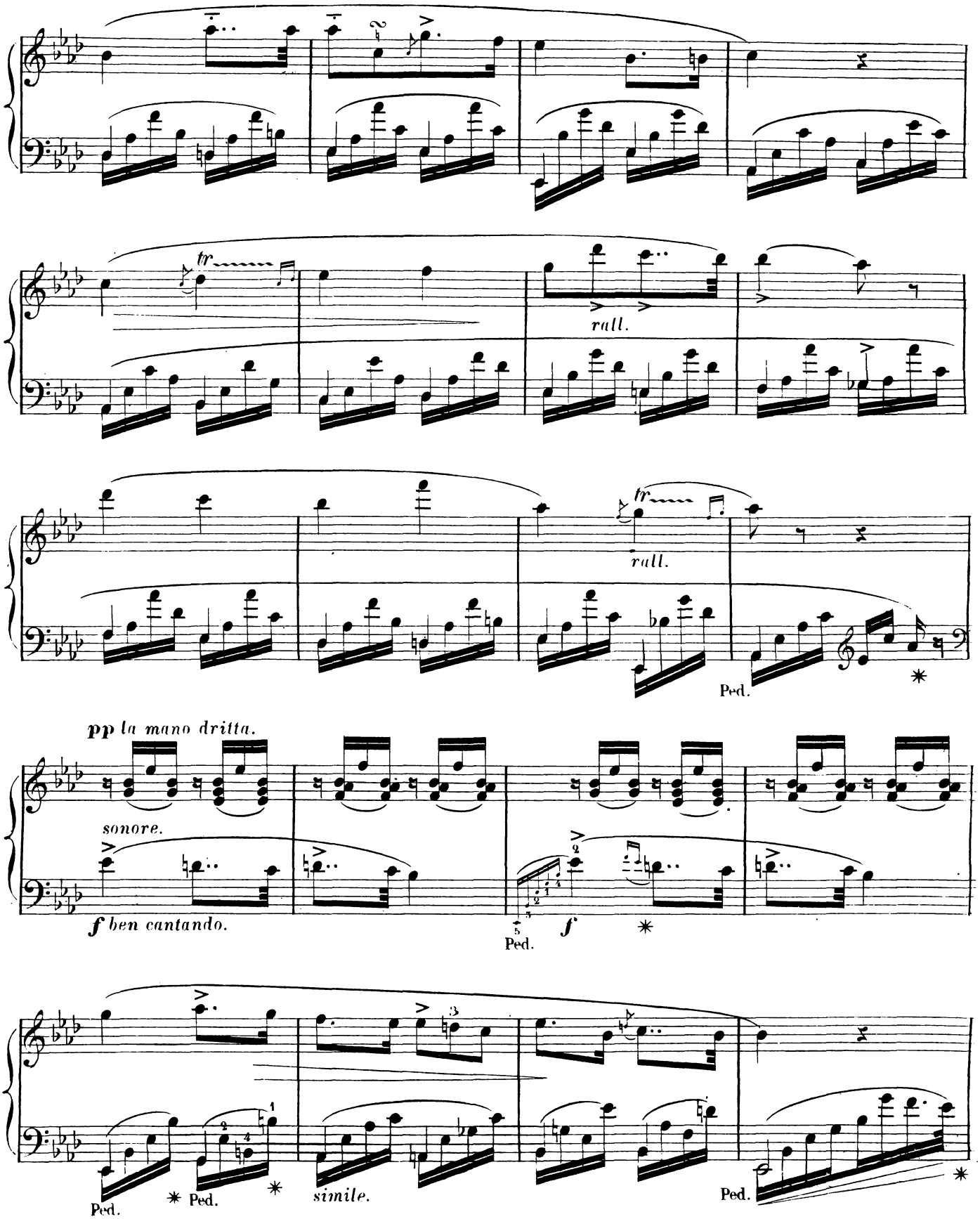
rall. *pp*

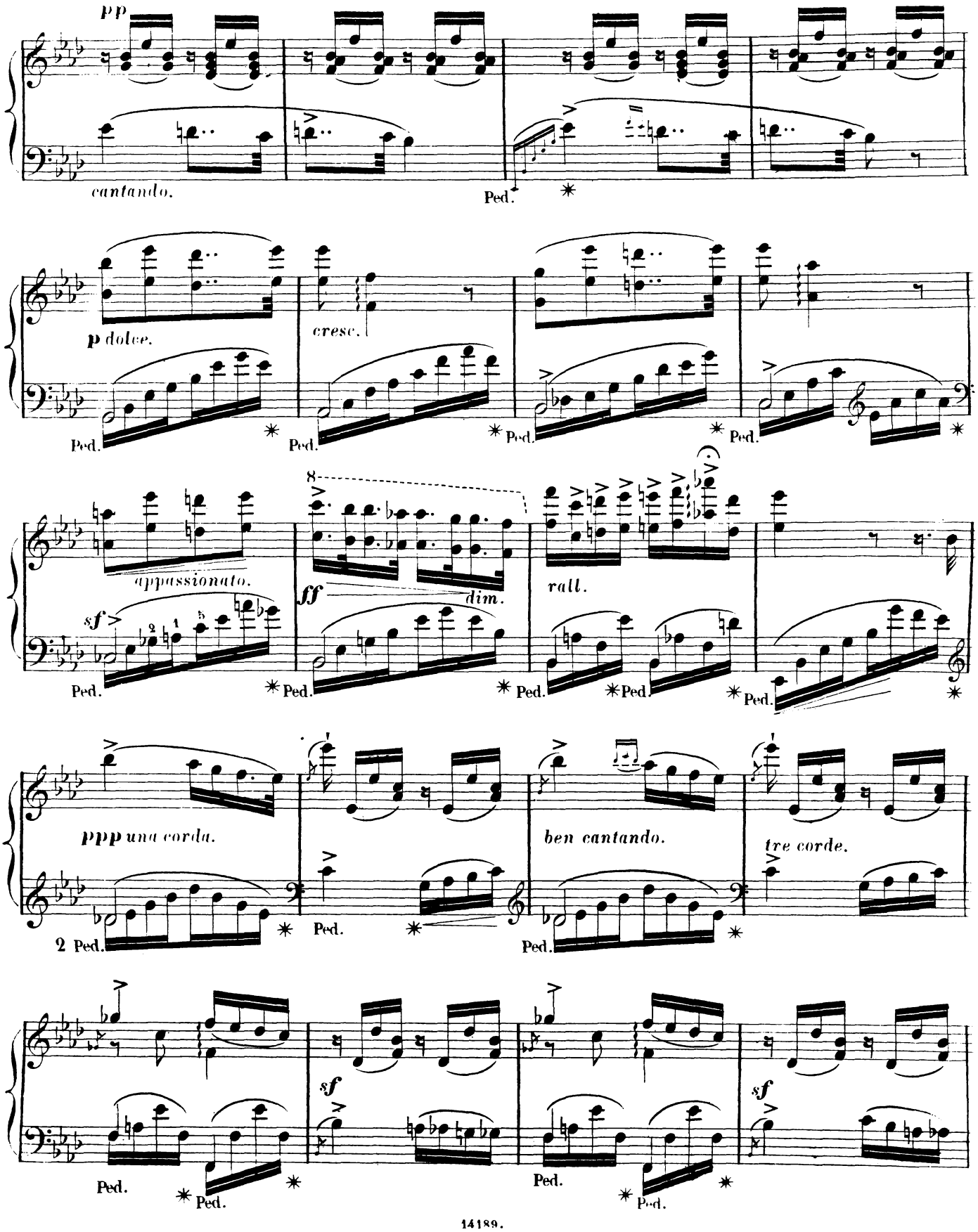
Andantino con moto ♩=66.

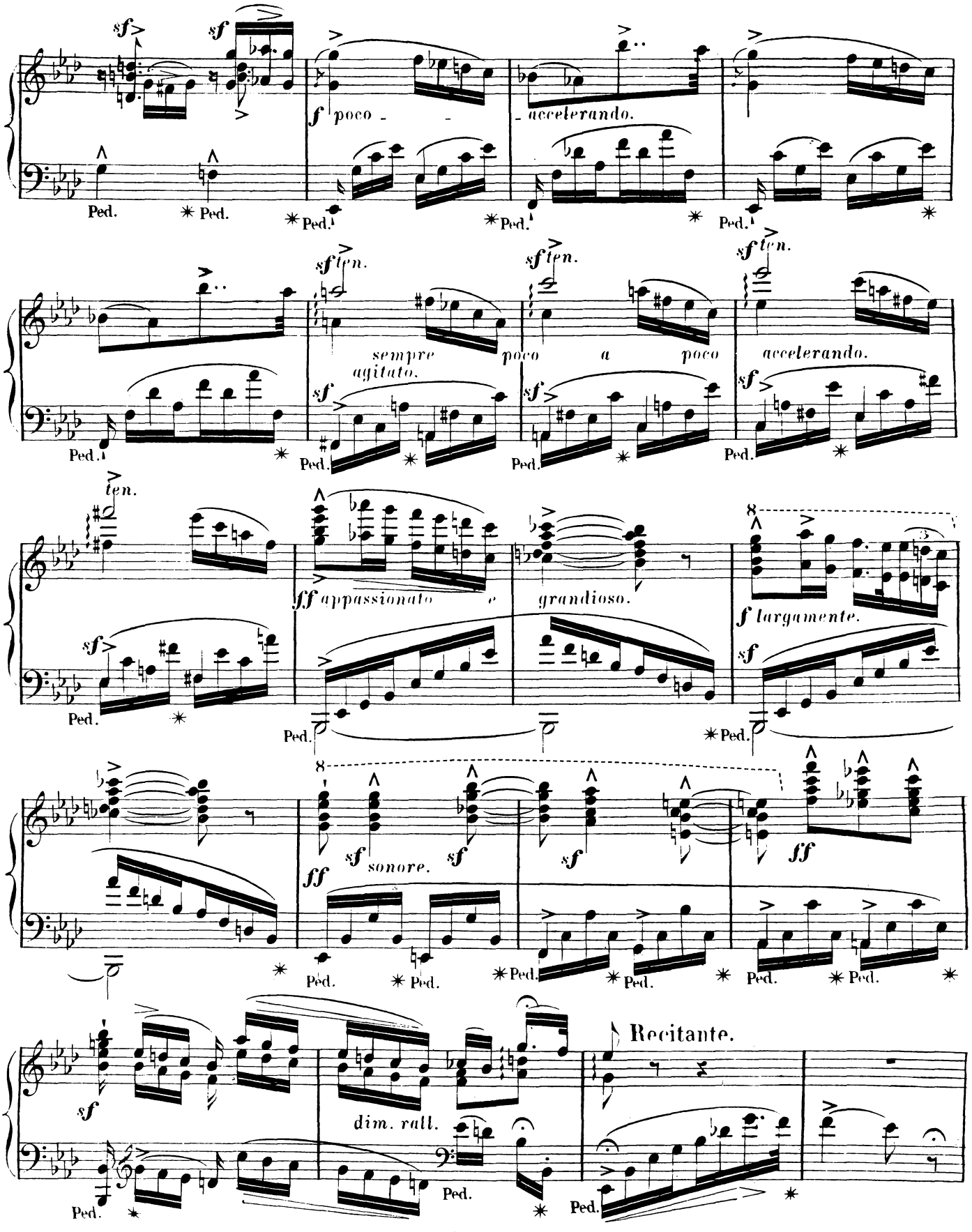
ROMANZA.

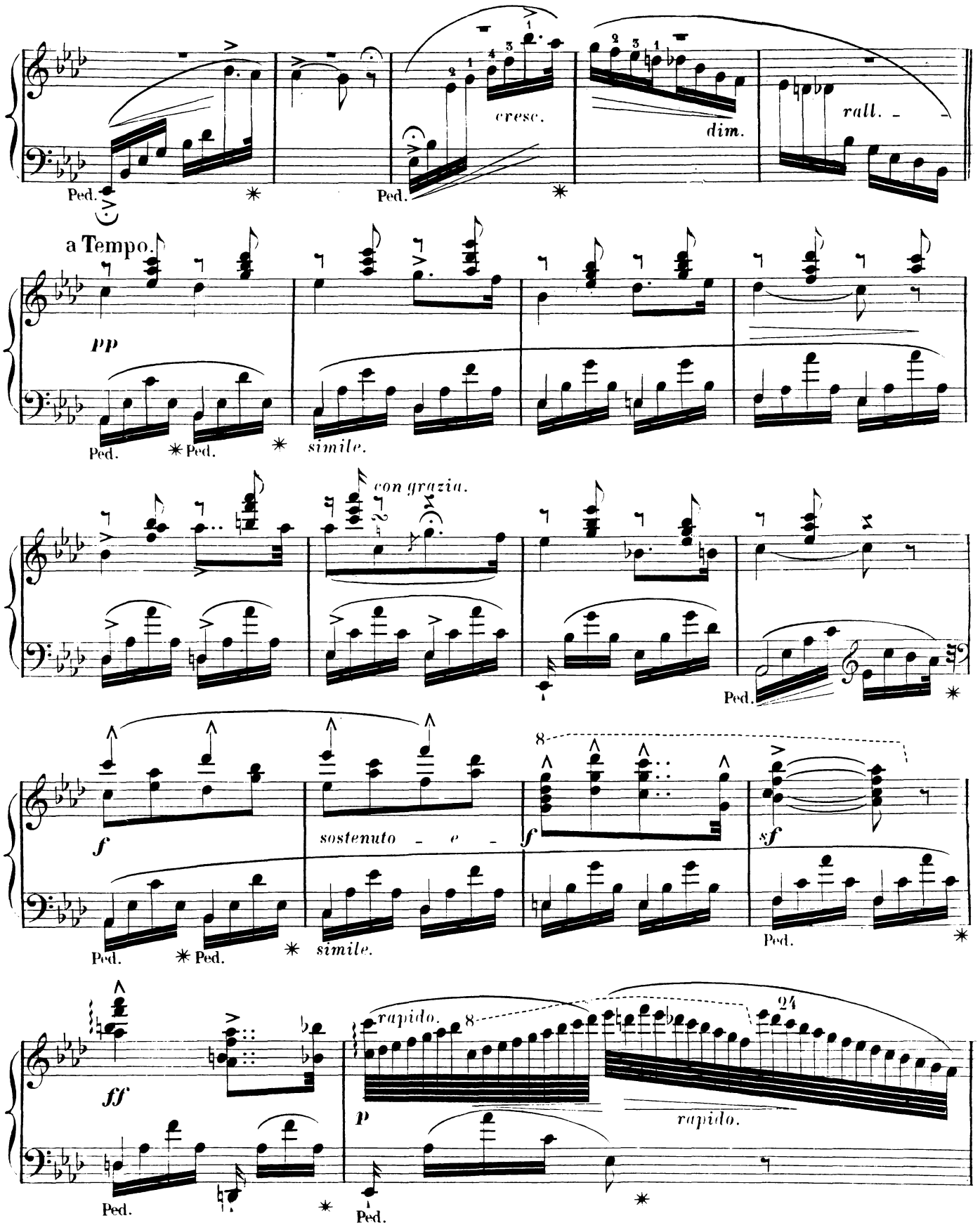
molto espressivo.

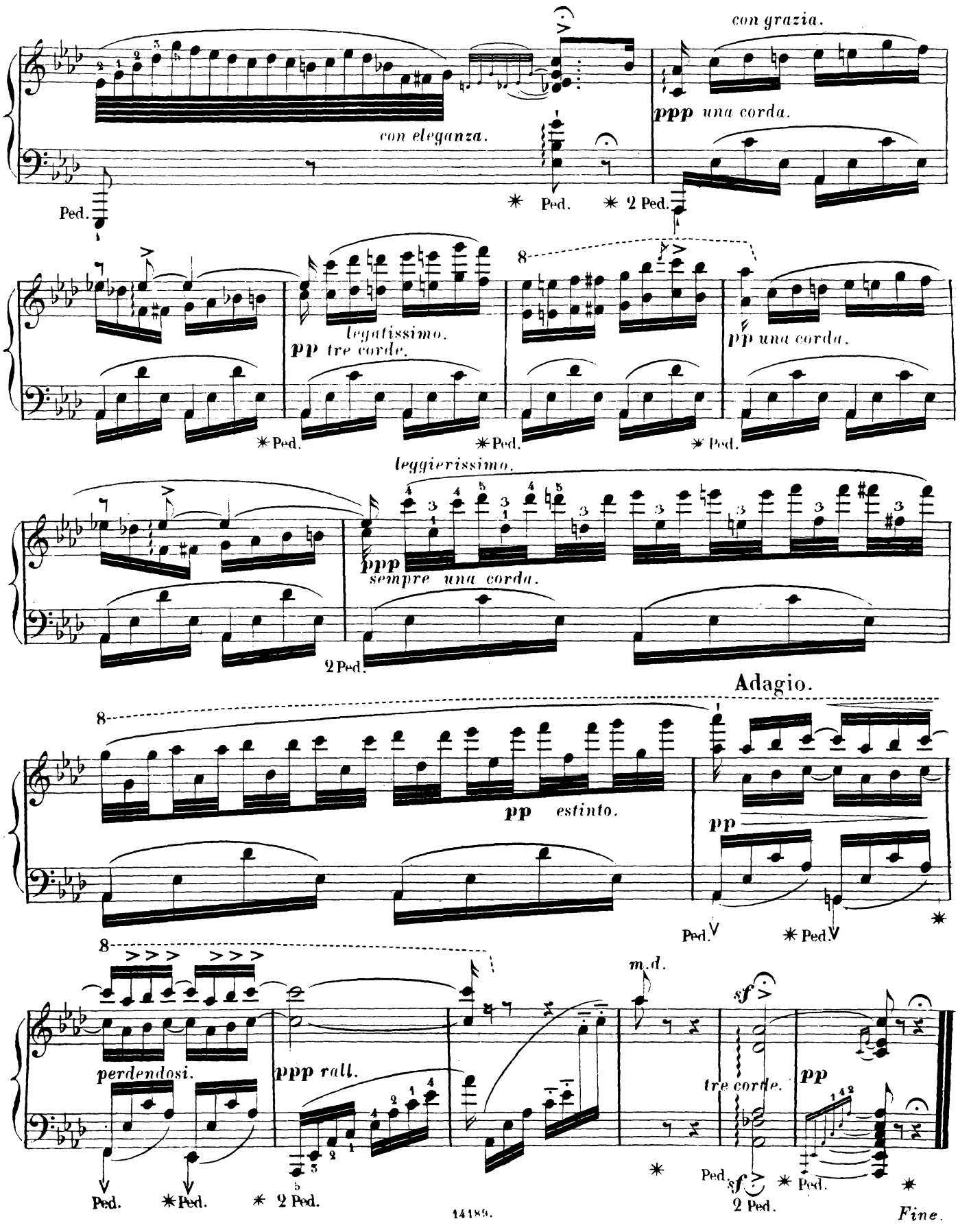
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ *simile per la pedale.*


tr
rall.
tr
rall.
Ped.
pp la mano dritta.
sonore.
f ben cantando.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
simile.
Ped.


pp
cantando.
Ped.
p dolce.
cresc.
Ped.
appassionato.
sf
ff
dim.
rall.
ppp una corda.
2 Ped.
ben cantando.
tre corde.
sf


sf
sf
f poco
accelerando.
Ped.
sf ten.
sempre agitato.
poco a poco
accelerando.
ten.
ff appassionato e
grandioso.
f largamente.
8
ff
sf sonore.
Recitante.
dim. rall.


cresc.
dim.
rall.
Ped.
a Tempo.
pp
simile.
con grazia.
sostenuto - e -
f
sf
ff
p
rapido.
8
24


con grazia.
con eleganza.
ppp una corda.
Ped.
✳ Ped.
✳ 2 Ped.
legatissimo.
pp tre corde.
pp una corda.
leggierissimo.
ppp
sempre una corda.
2 Ped.
Adagio.
pp estinto.
pp
perdendosi.
ppp rall.
m.d.
sf
tre corde.
pp
sf
Fine.

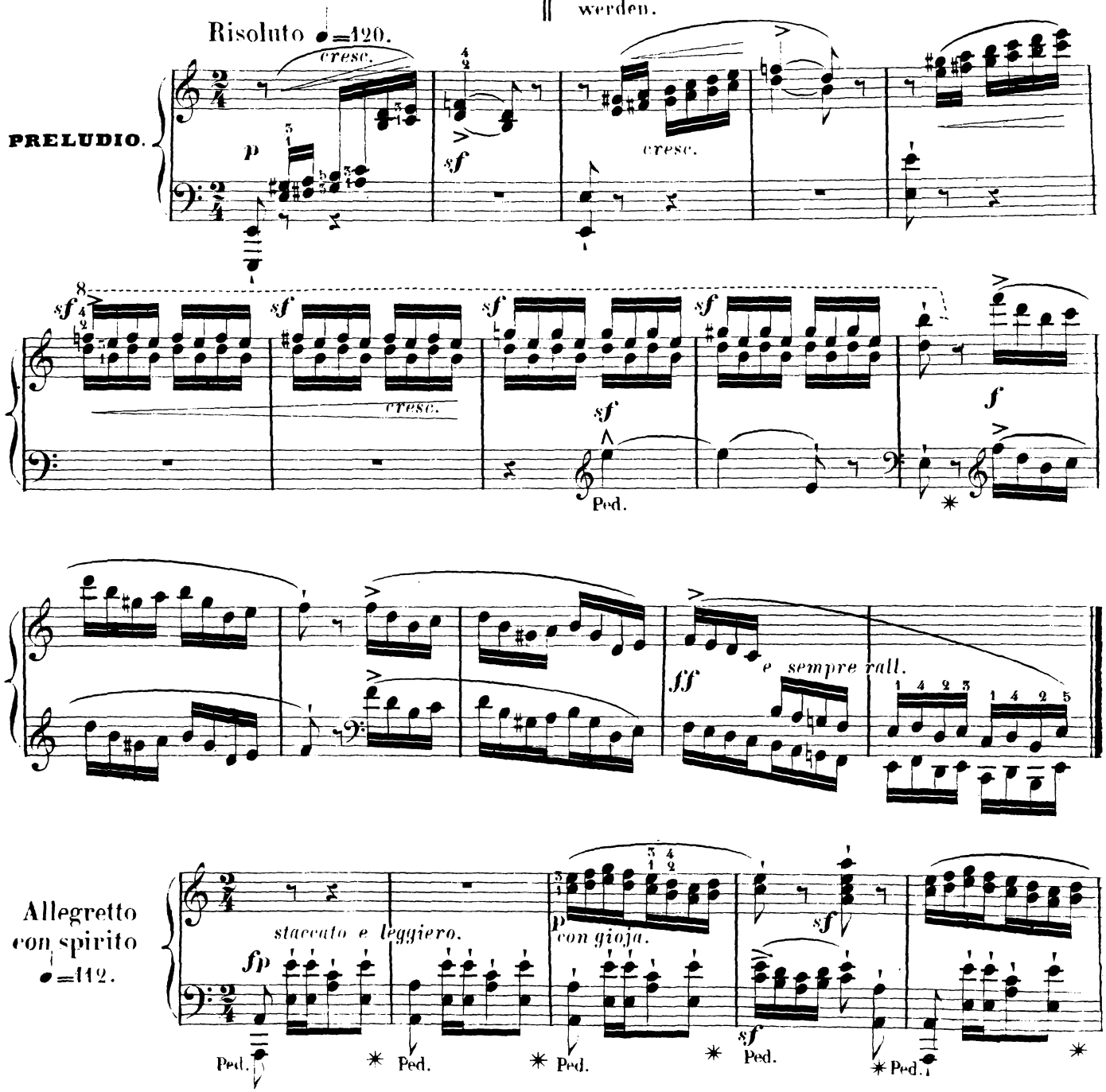
TOCCATA

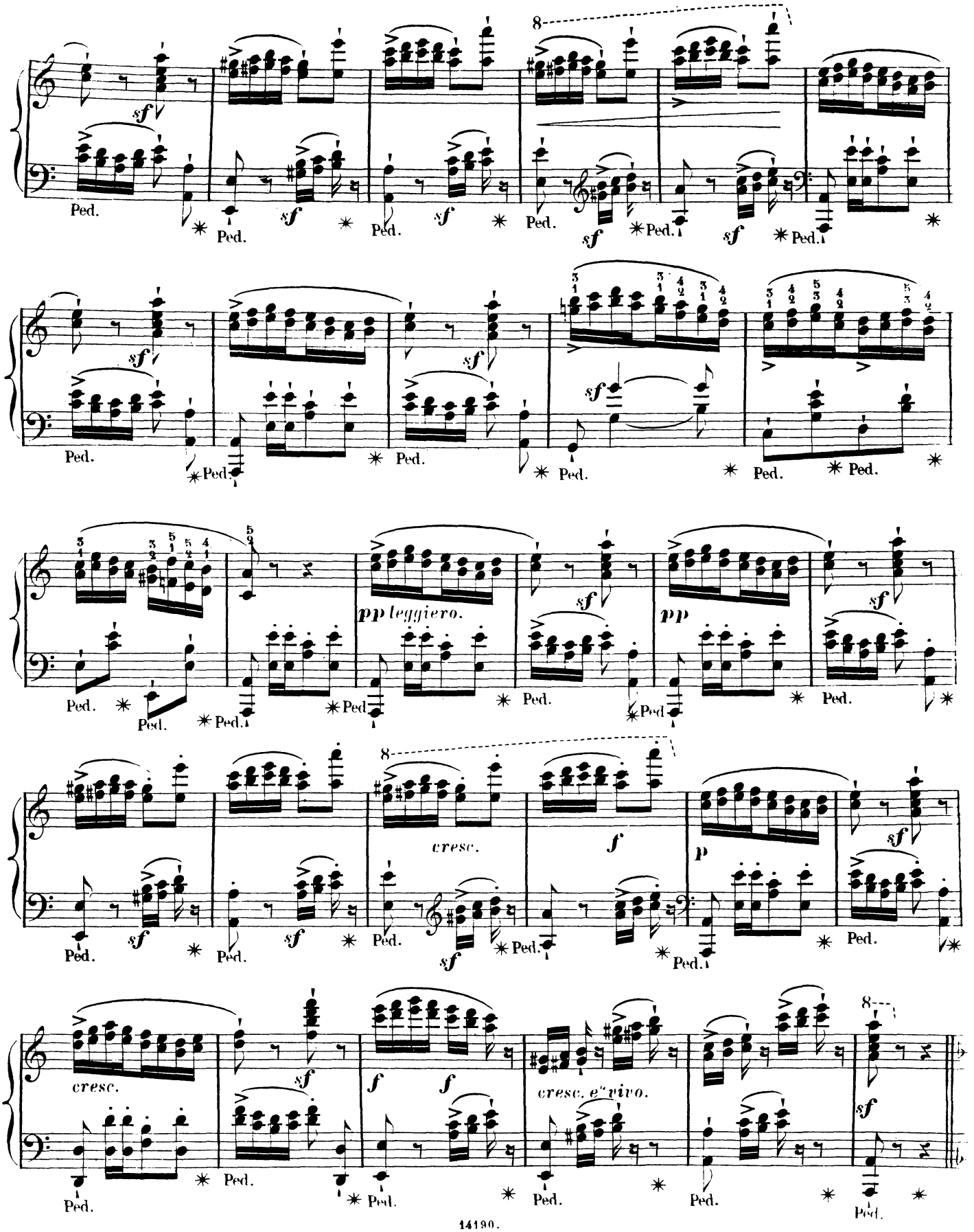
A. GORIA Op: 72. à Mr DOLMETSCH.

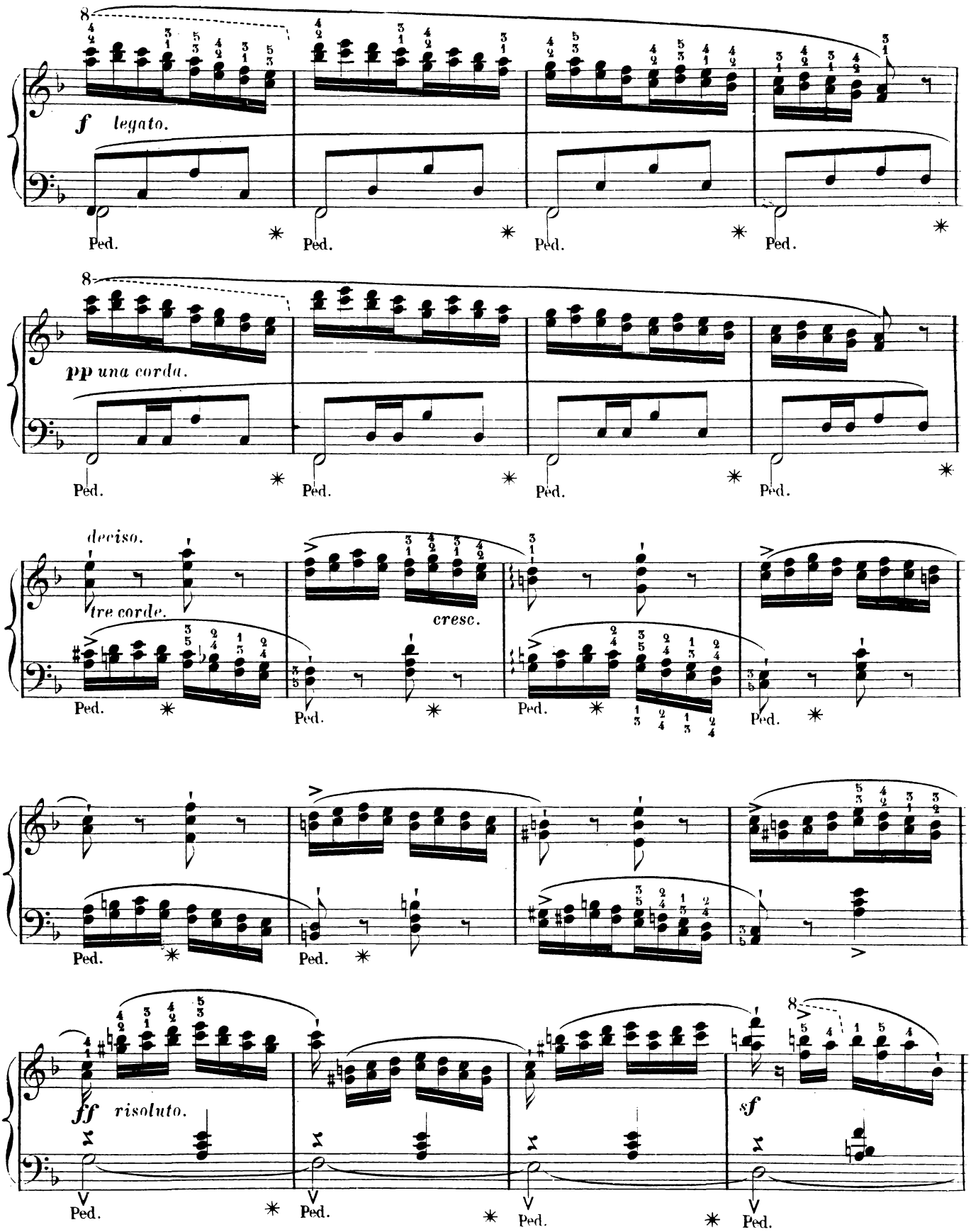
10me Étude.

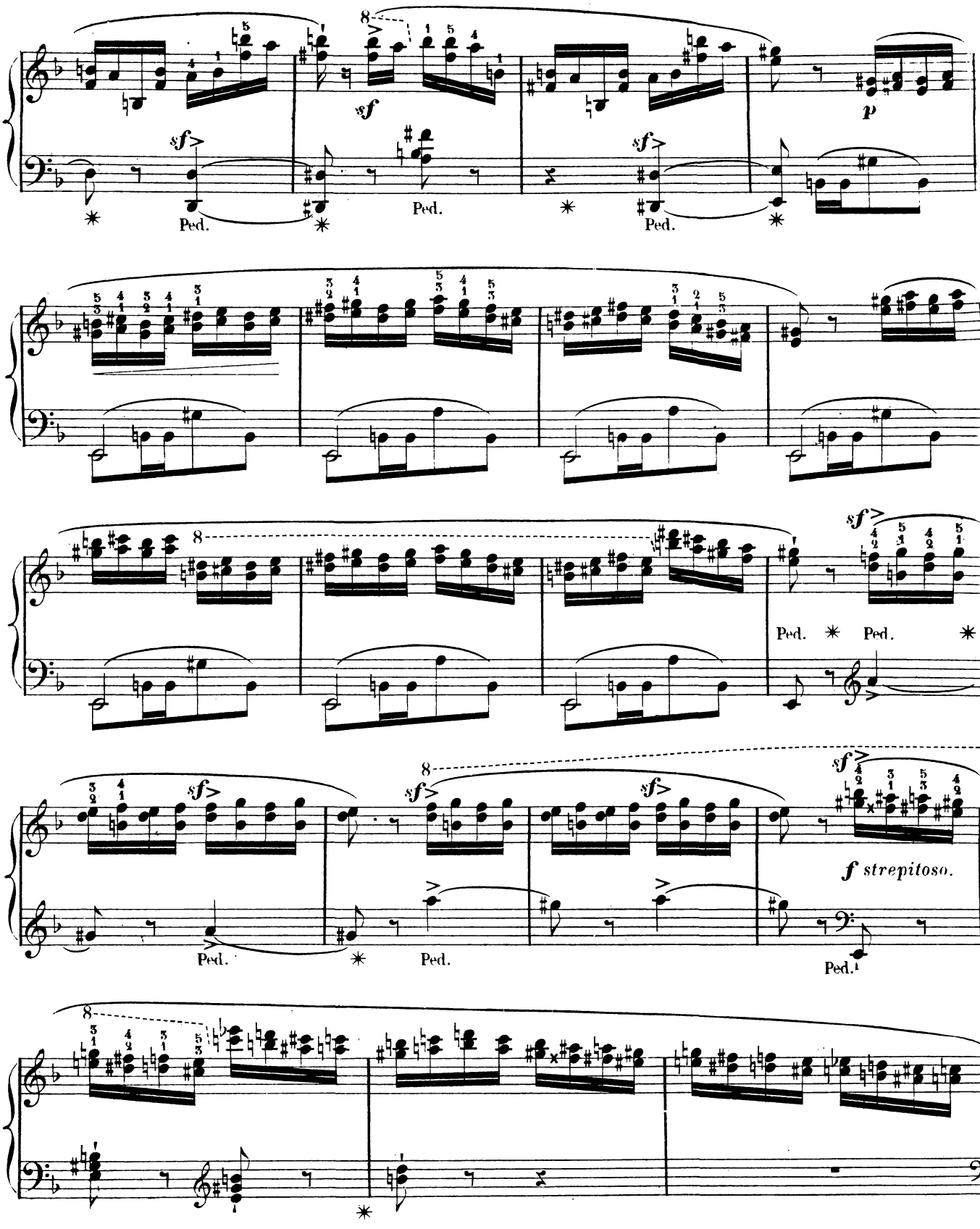
L'étude des Tierces doit être considérée comme très importante, car elle contribue à faire acquérir en peu de temps une grande indépendance de doigts.— On devra, en travaillant cette étude, faire la plus grande attention à ce que les deux notes soient frappées ensemble, *et non pas* arpégées. *—Ce morceau demande beaucoup d'entrain et de verve.*

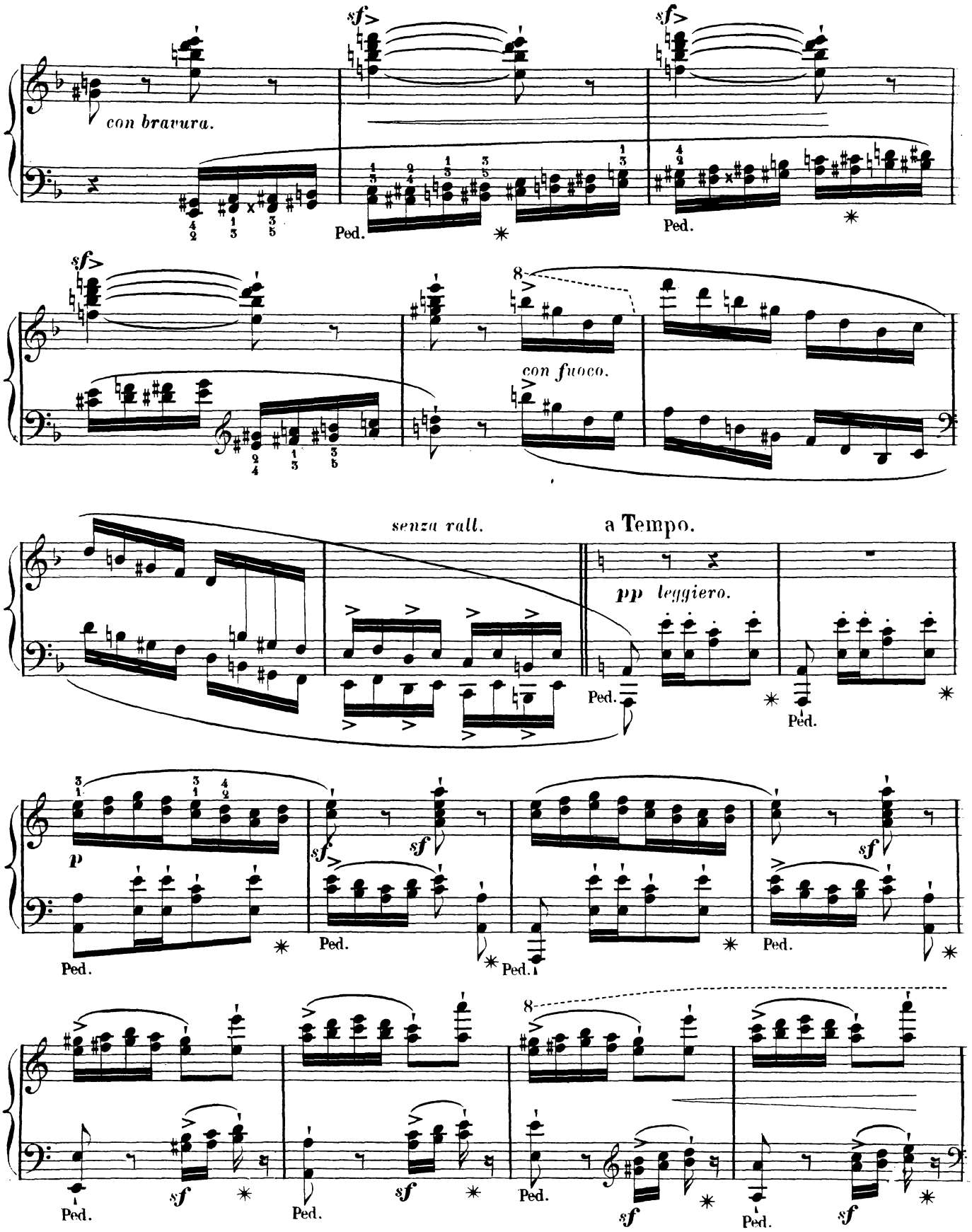
Das Studium der Terzengänge ist von der grössten Wichtigkeit, indem es dazu beiträgt, in kurzer Zeit eine grosse Unabhängigkeit der Finger zu erlangen.—Beim Üben dieser Etüde verwende man die grösste Aufmerksamkeit darauf, dass die beiden Noten immer vollkommen gleichzeitig, und nicht gebrochen angeschlagen werden.—Es muss dieses Stück mit recht viel Schwung und Lebhaftigkeit gespielt werden.

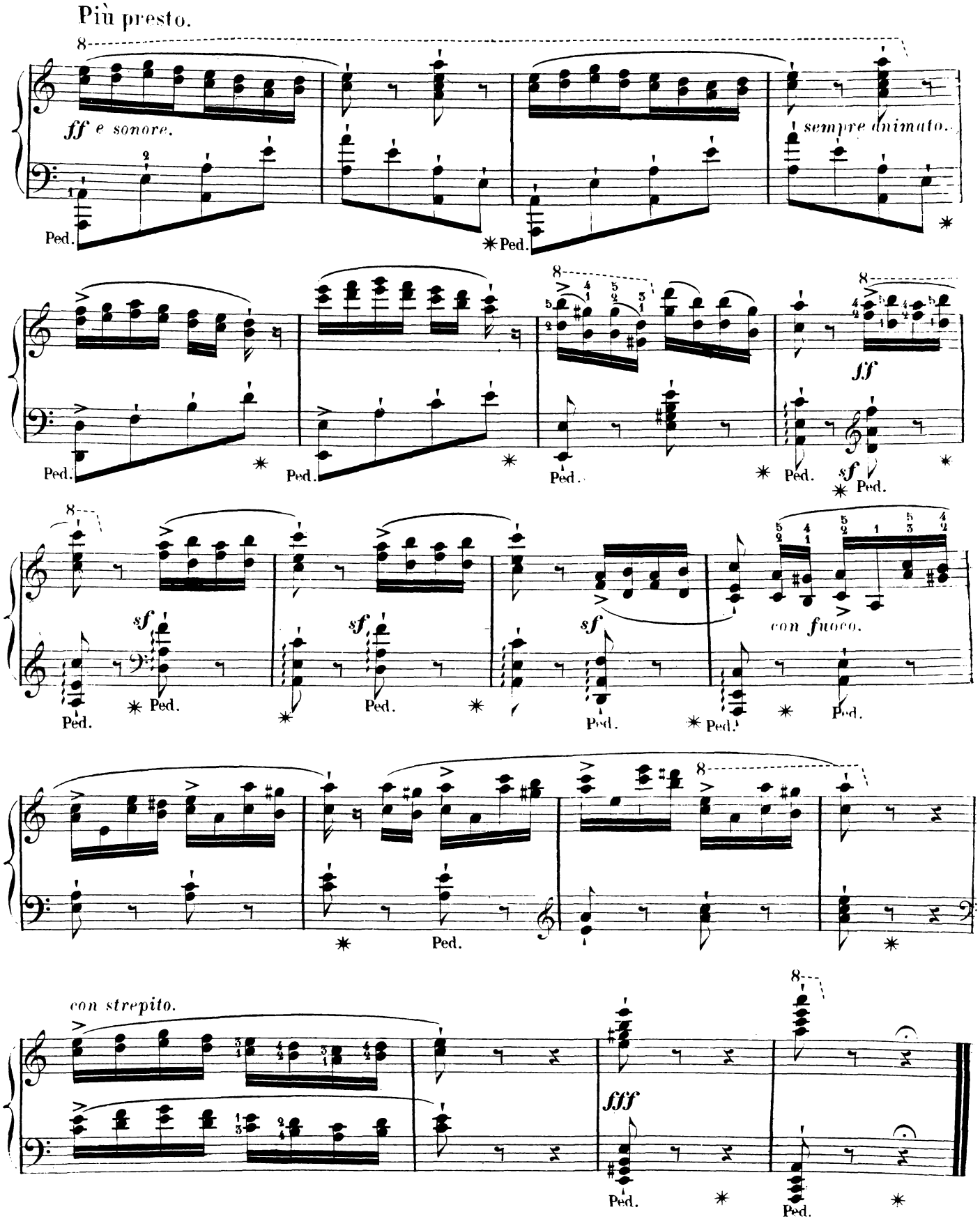



sf
Ped.
pp leggiero.
pp
cresc.
f
p
cresc. e vivo.


8
f legato.
Ped.
8
pp una corda.
Ped.
deciso.
tre corde.
cresc.
Ped.
ff risoluto.
8
sf
Ped.


sf
p
Ped.
sf strepitoso.


con bravura.
Ped.
con fuoco.
senza rall.
a Tempo.
pp leggiero.
p


Più presto.
ff e sonore.
sempre animato.
Ped.
sf
con fuoco.
con strepito.
fff
Fine.

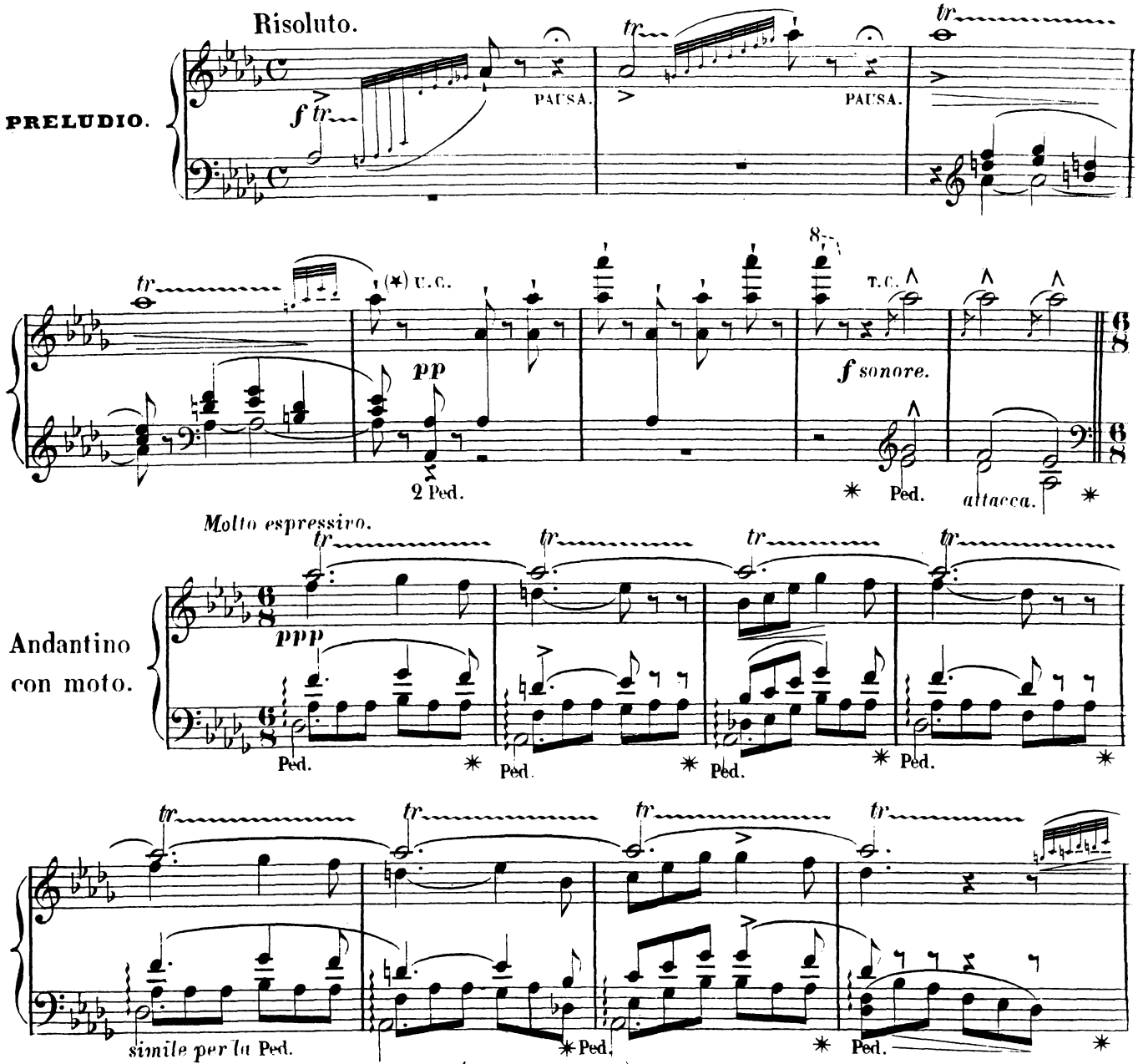
LE TRILLE

A. GORIA. Op: 72. à Mr EMILE FORGUES.

11me Etude.

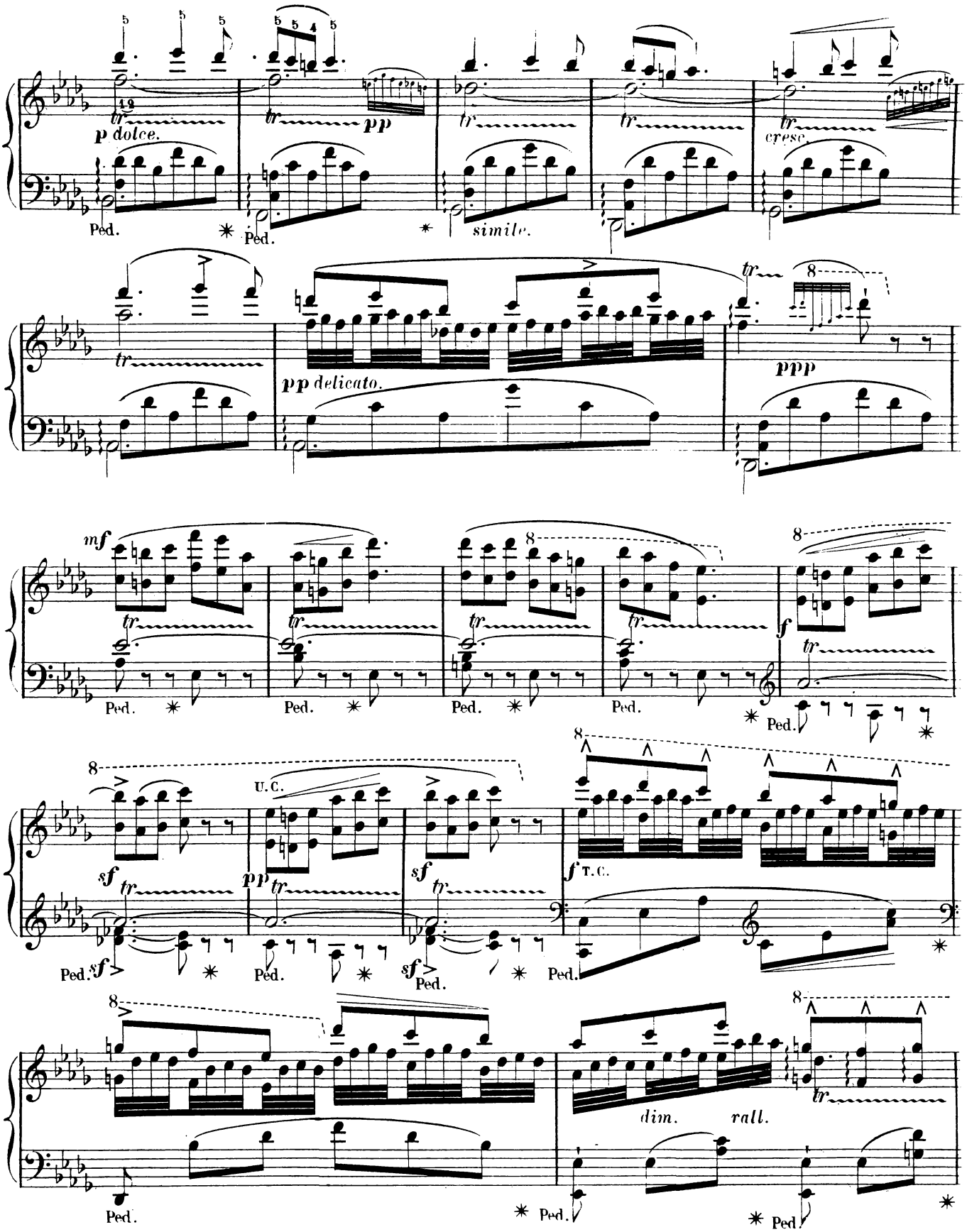
Pour arriver à bien exécuter les Trilles, il faut soutenir le poignet de manière à ce que les doigts conservent toute leur force, et leur indépendance. Il sera nécessaire de travailler très lentement d'abord, afin d'acquérir beaucoup d'égalité dans les traits de délicatesse. Je recommande de nuancer cette étude avec beaucoup de soin, et de bien ménager toute la première partie, afin de terminer avec éclat.

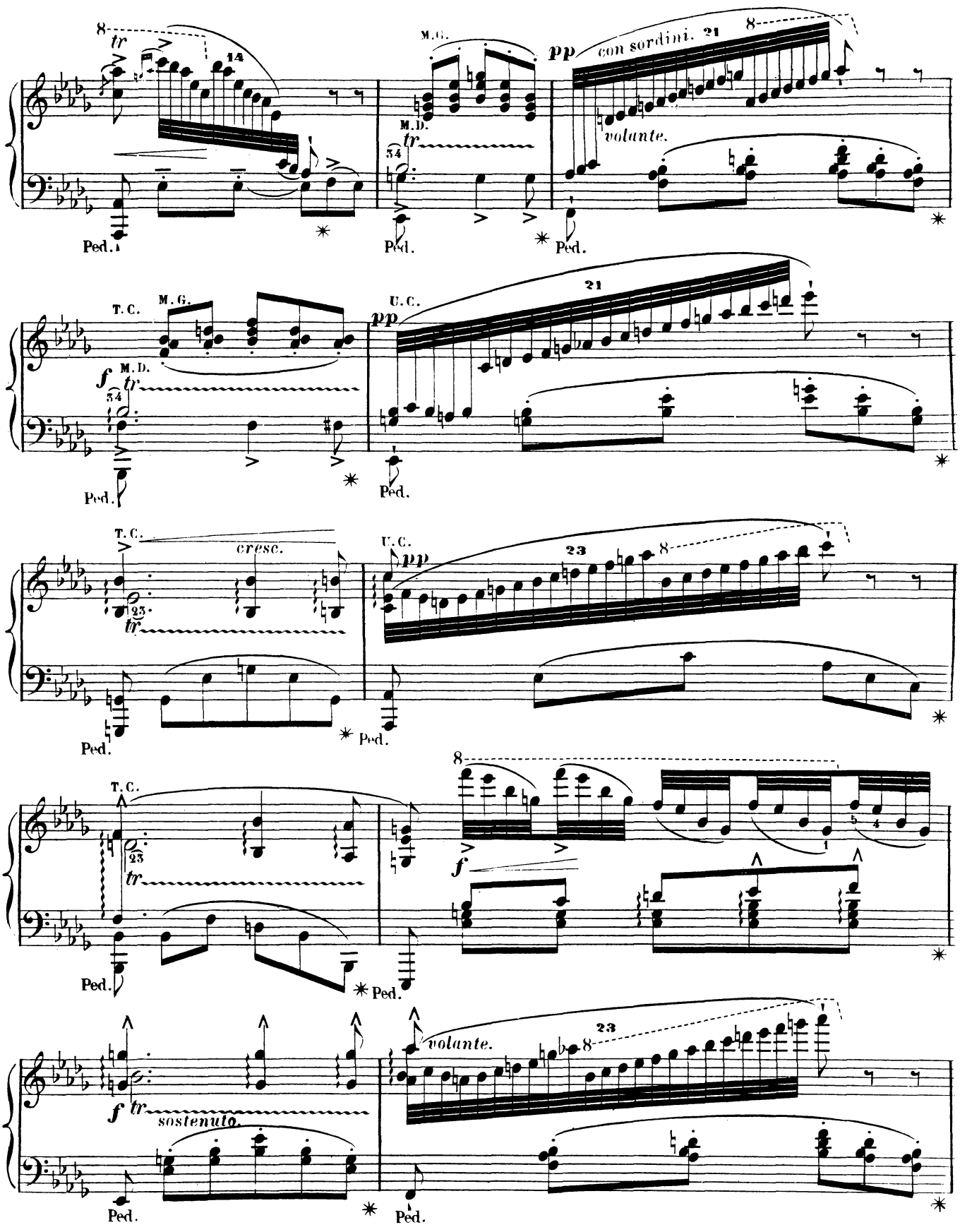
Um den Triller vollkommen gut auszuführen, ist es nöthig das Handgelenk so zu stellen, dass die Finger ihre volle Kraft und Unabhängigkeit behalten. Es wird nöthig sein, denselben zuerst *ganz langsam* zu üben, um die erforderliche Gleichheit in den zarteren Stellen beizubehalten. Ich empfehle eine recht genaue Nuancirung dieser Etüde, sowie gehörige Mässigung in dem ersten Theile, um den Schluss mit voller Kraft ausführen zu können.

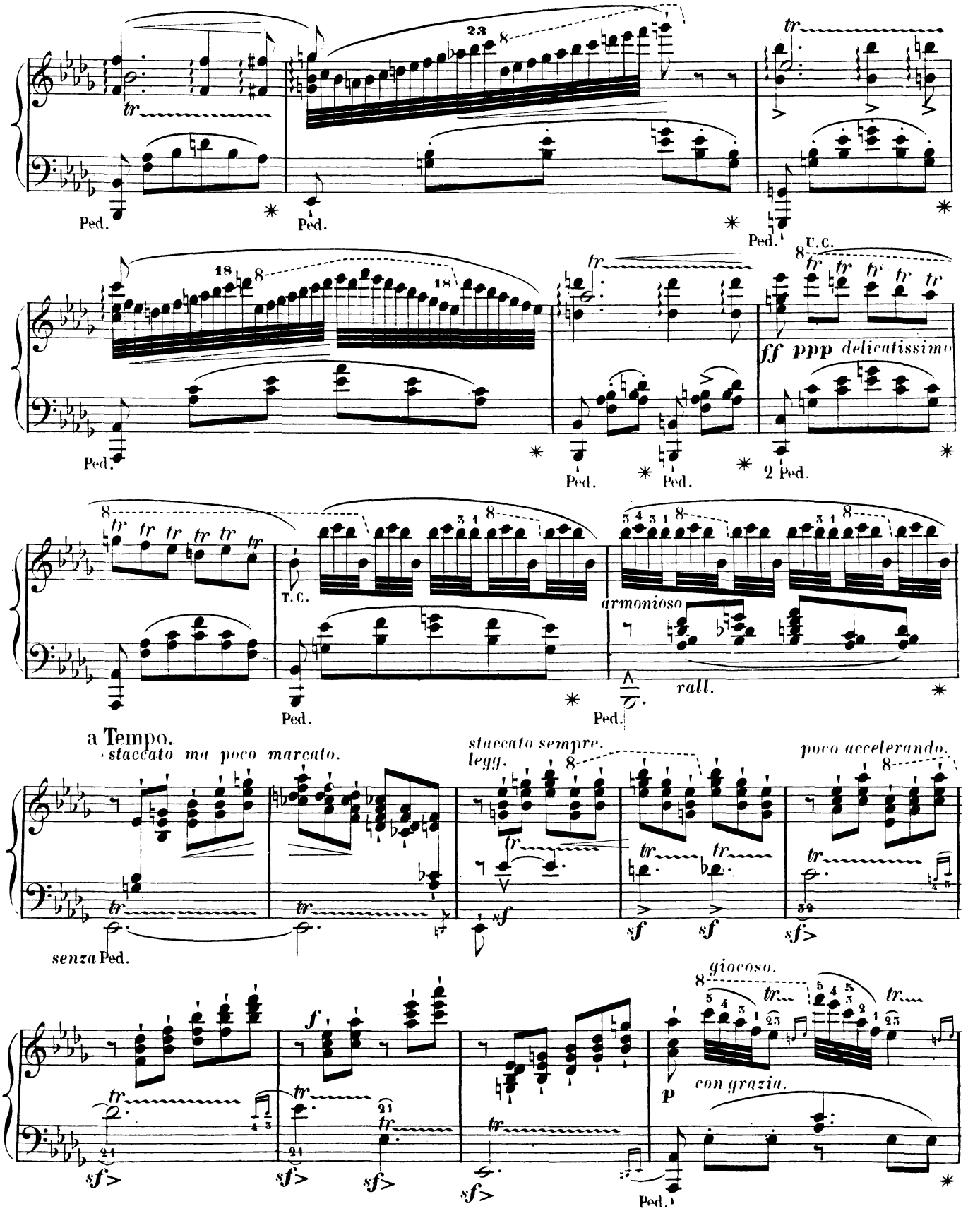


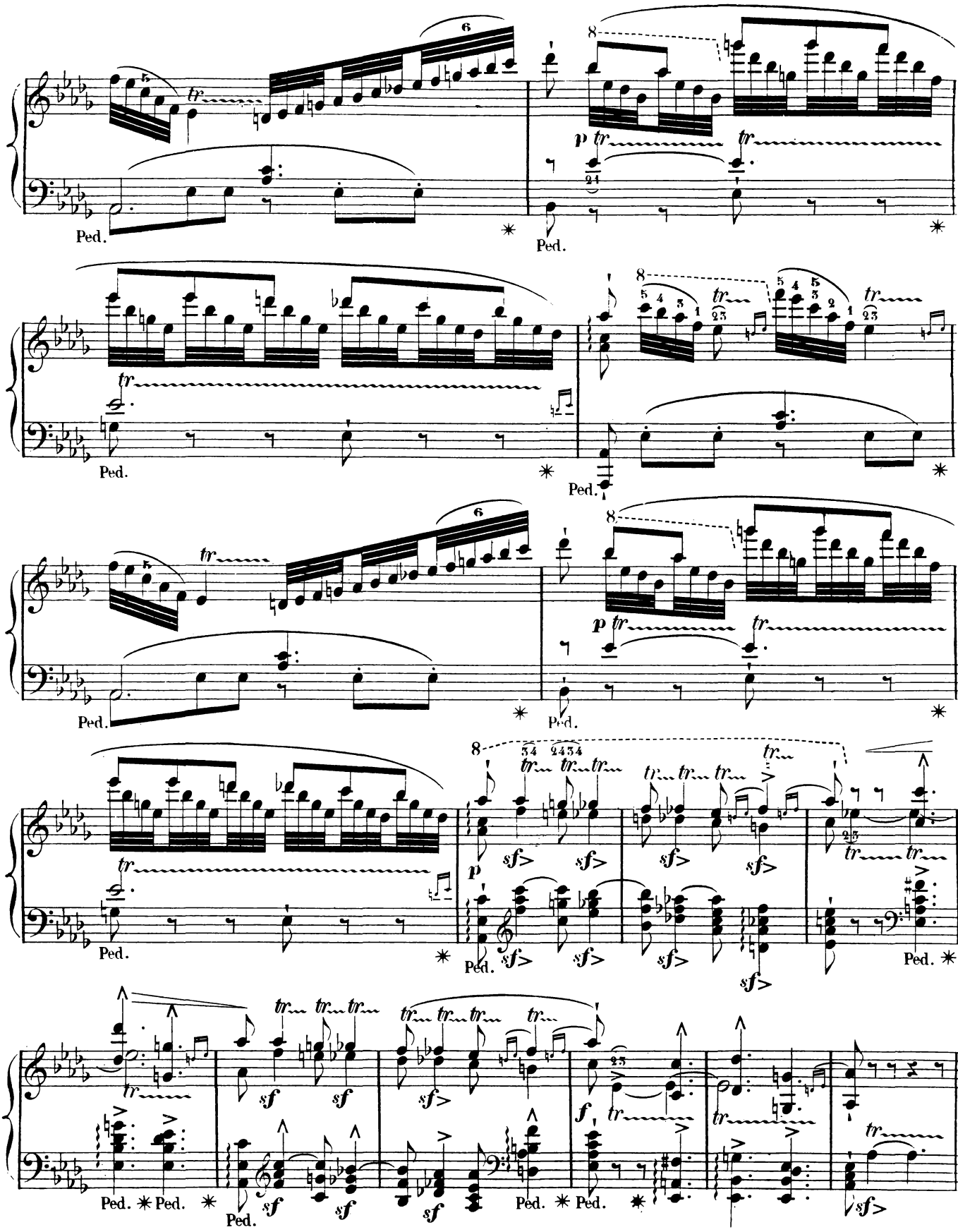
(*) *Nota: Les lettres* U.C. *signifient* UNA CORDA *ou* 2 PÉDALES, *et les lettres* T.C. *(Tre Corde) indiquent qu'il faut ôter la Pédale douce.*

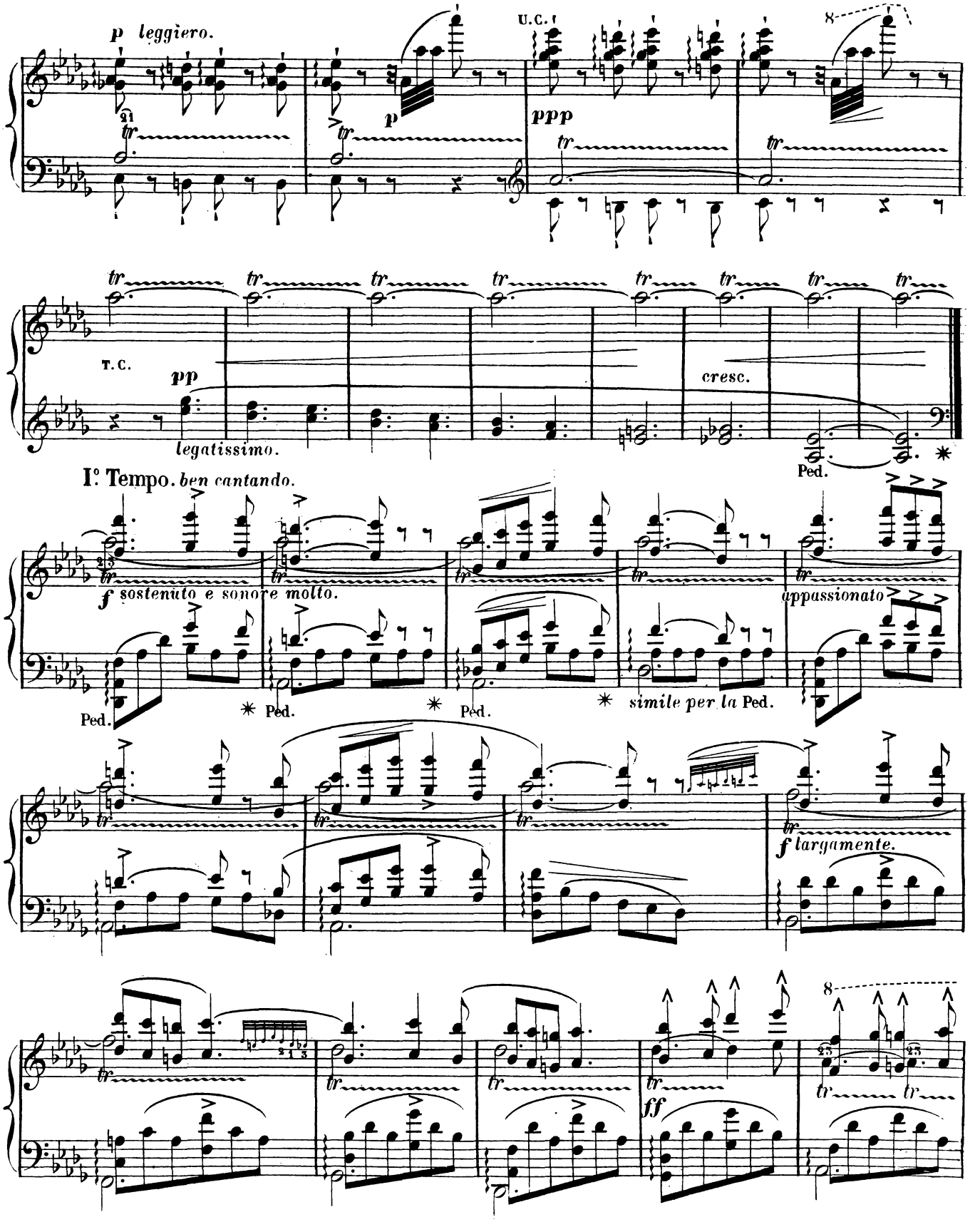
(*) Note: Die Buchstaben *U.C.* bedeuten, *UNA CORDA* oder beide Pedale, und die Buchstaben *T.C.* (Tre Corde) zeigen an, dass man die Verschiebung wieder losslassen soll.

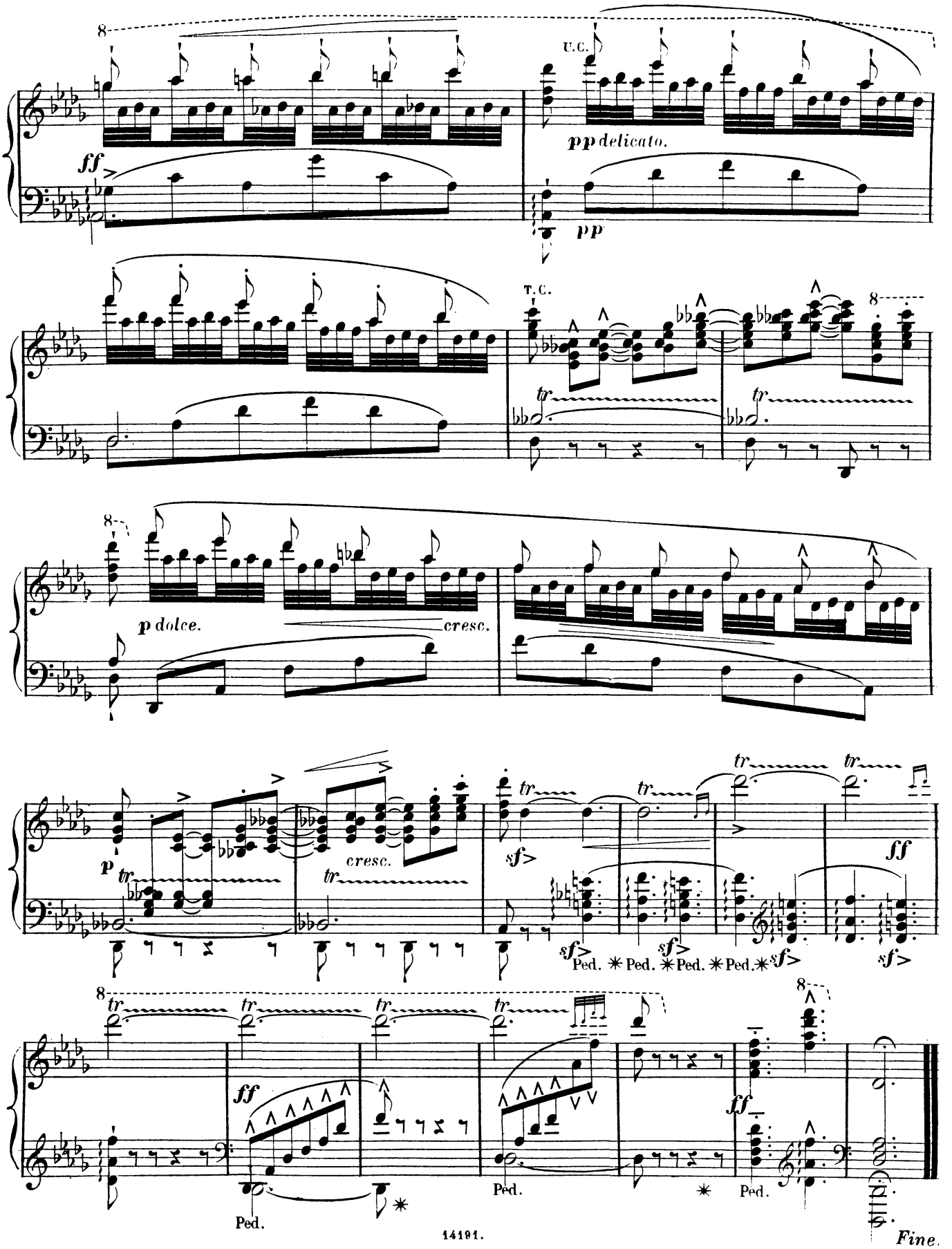

p dolce.
pp
simile.
cresc.
pp delicato.
ppp
mf
f
sf
pp
sf
f
T. C.
U. C.
dim.
rall.
Ped.


M.G.
M.D.
pp
con sordini.
volante.
T.C.
U.C.
f
cresc.
sostenuto.
Ped.


Ped.
T.C.
ff ppp delicatissimo
2 Ped.
armonioso
rall.
a Tempo.
staccato ma poco marcato.
senza Ped.
staccato sempre.
legg.
poco accelerando.
giocoso.
con grazia.


Ped.
p
sf
f


p leggiero.
U.C.
ppp
T.C.
pp
legatissimo.
cresc.
Ped.
I° Tempo. ben cantando.
f sostenuto e sonore molto.
appassionato
Ped.
simile per la Ped.
f largamente.
ff


ff
U.C.
pp delicato.
pp
T.C.
tr
8
p dolce.
cresc.
p
sf
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
ff
Ped.
Fine.

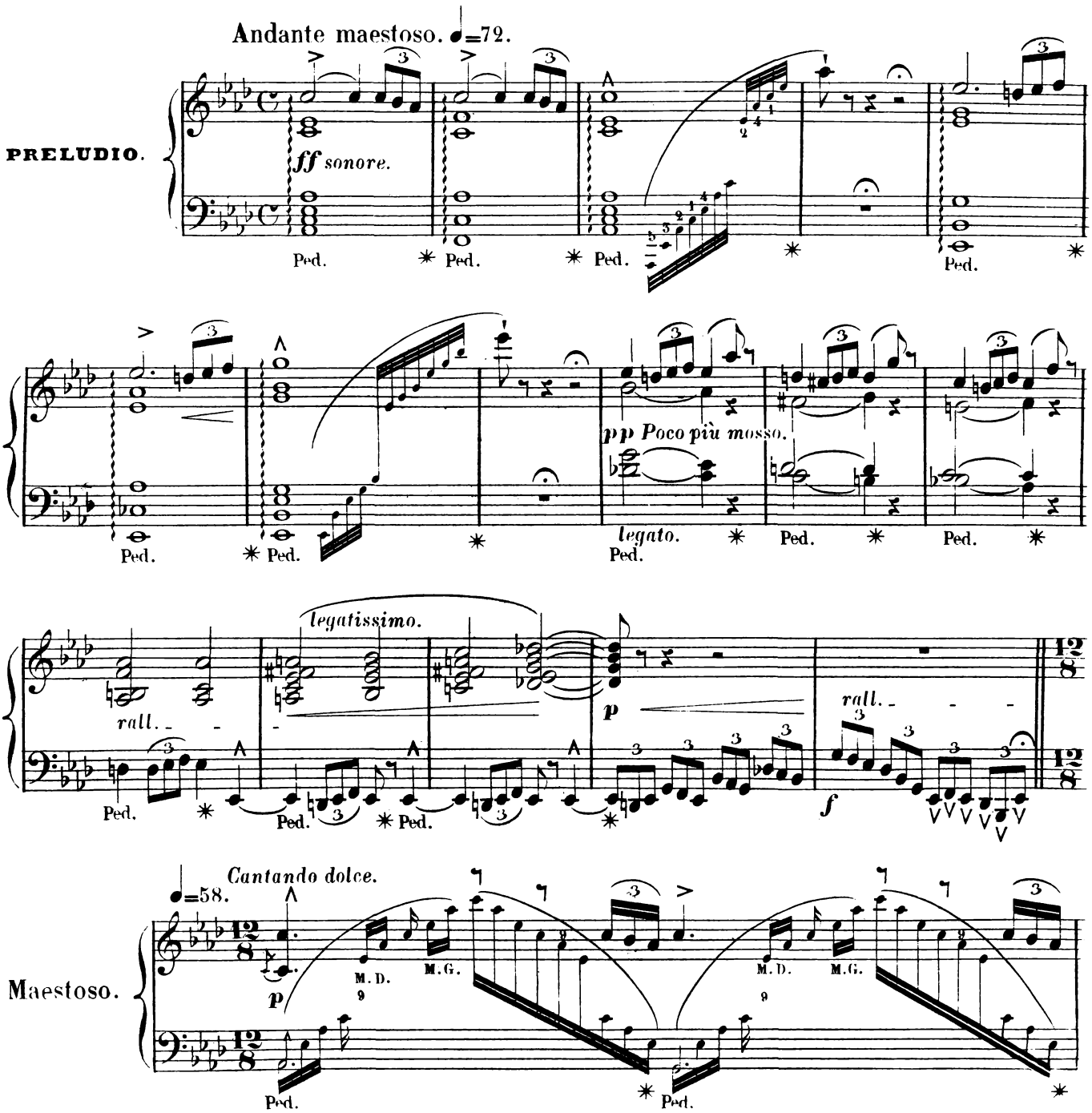
LES ARPÈGES

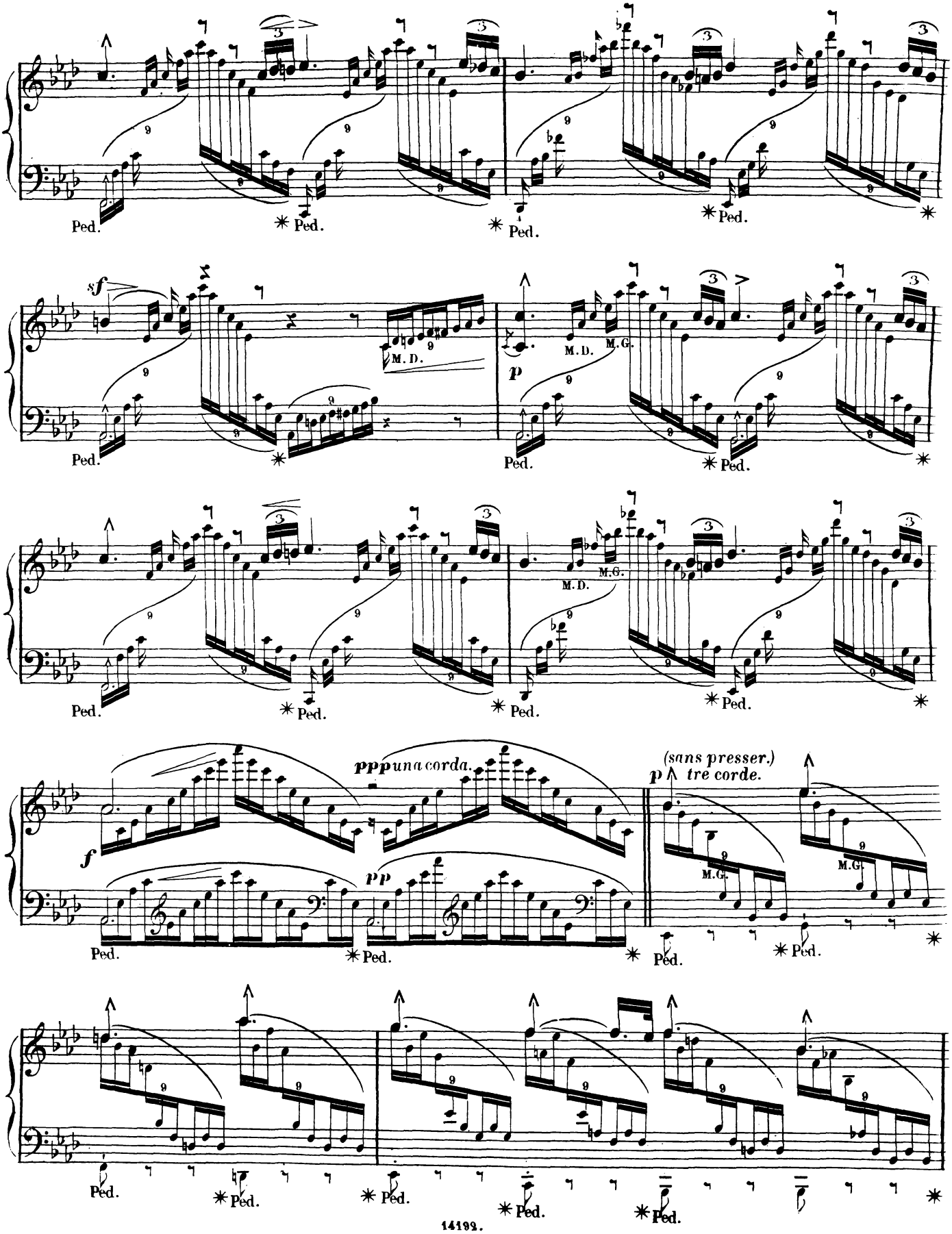
A. GORIA Op: 72. à son ami W. KRÜGER.

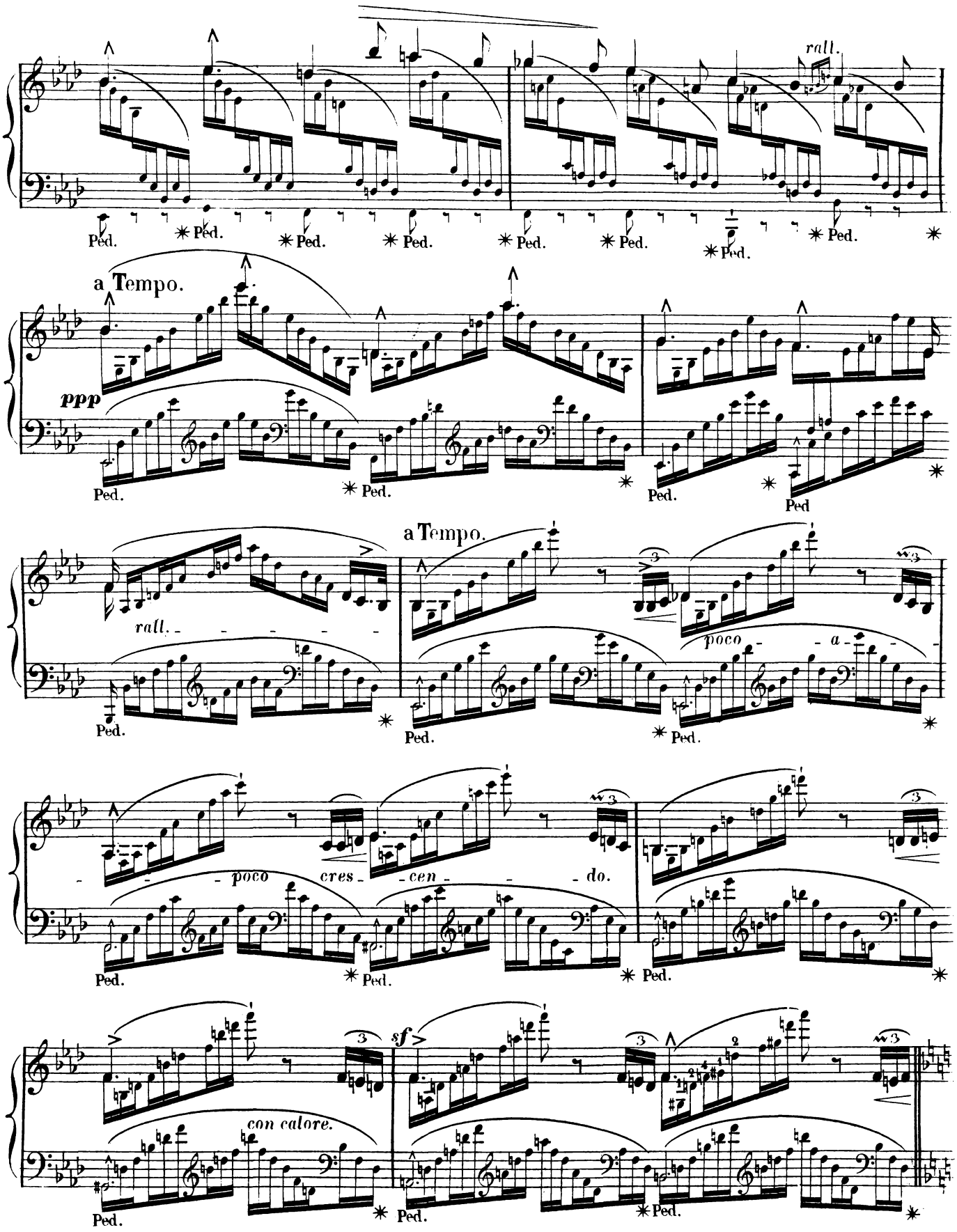
12me Étude.

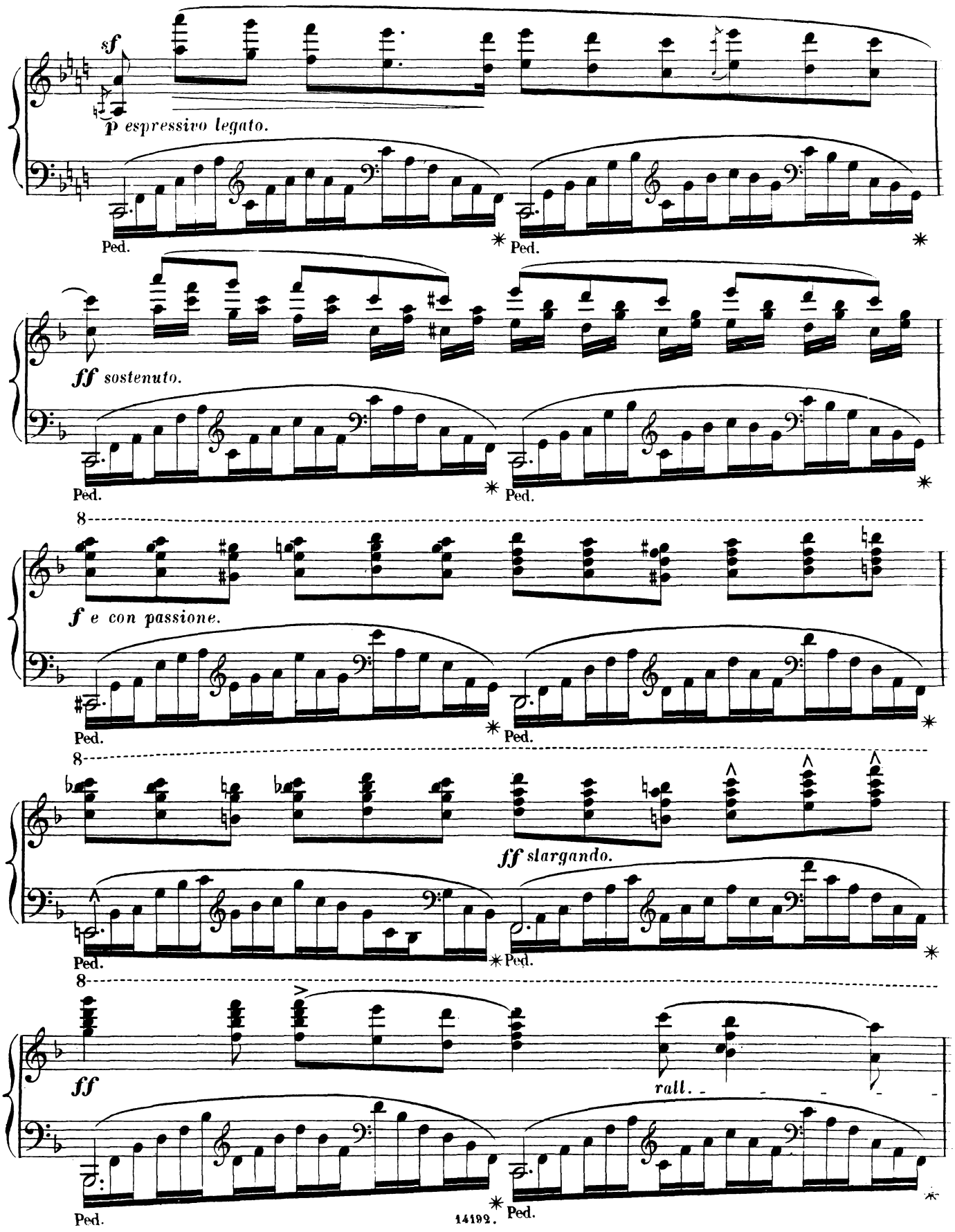
Ce Caprice demande une grande ampleur de style. Toute la partie chantante doit être sonore et accentuée. Il est surtout indispensable de bien se posséder, afin de réserver toute son énergie pour la progression harmonique finale.

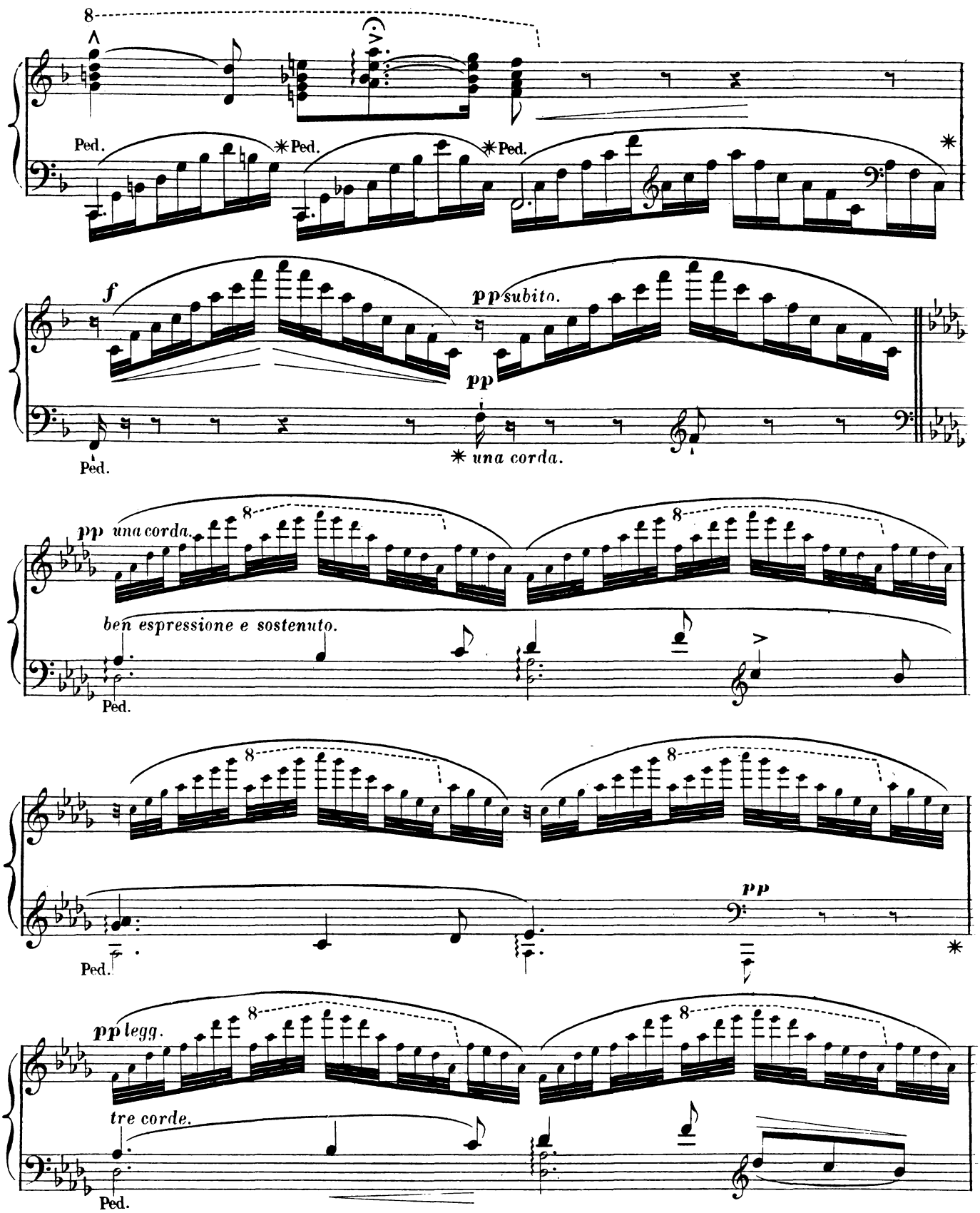
Diese Caprice erfordert einen breiten Vortrag. Die ganze Gesangspartie muss klangvoll und mit Betonung gespielt werden. Es ist besonders nöthig sich vollkommen zu beherrschen, um sich die volle Kraft für die Schlussstelle zu bewahren.

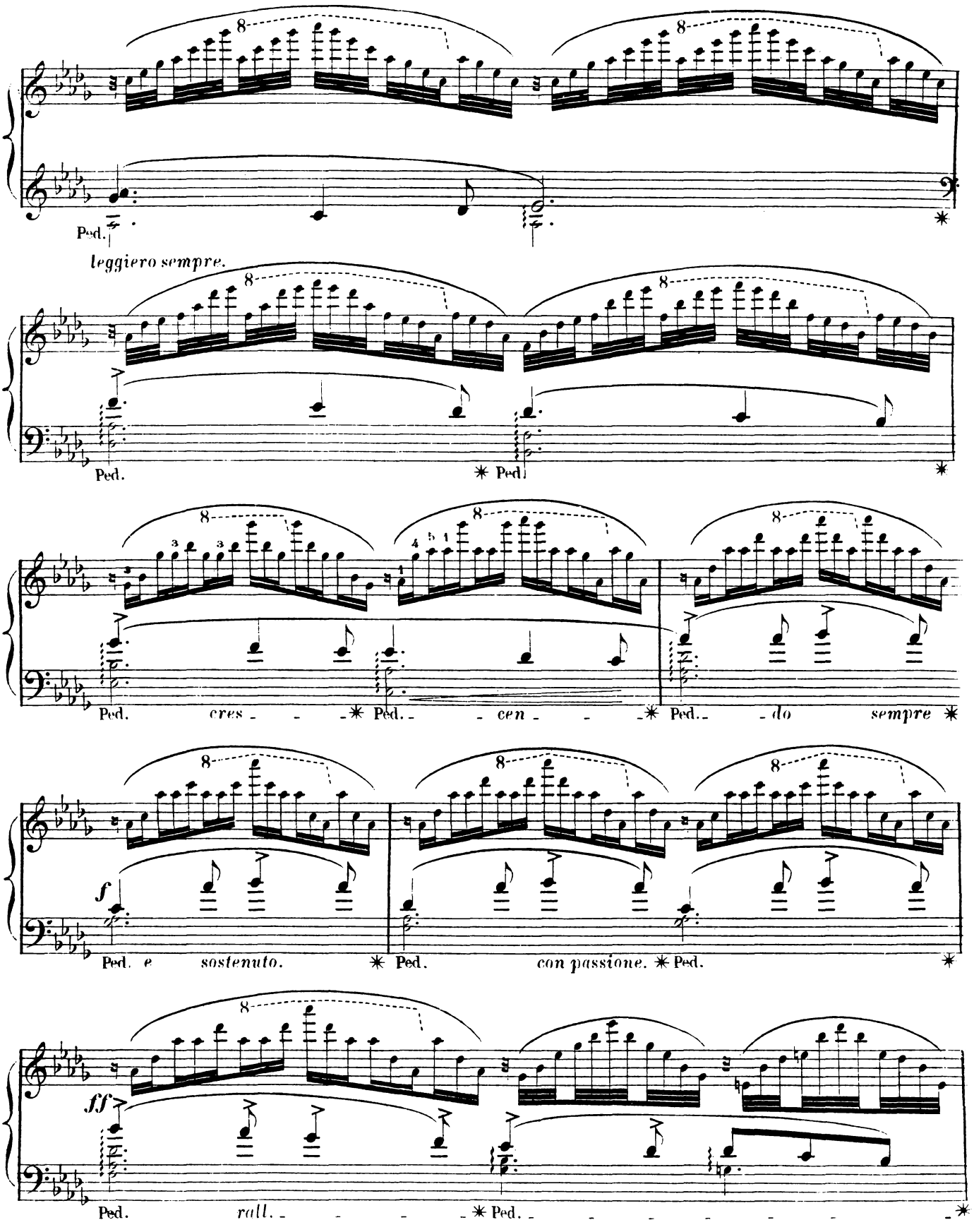


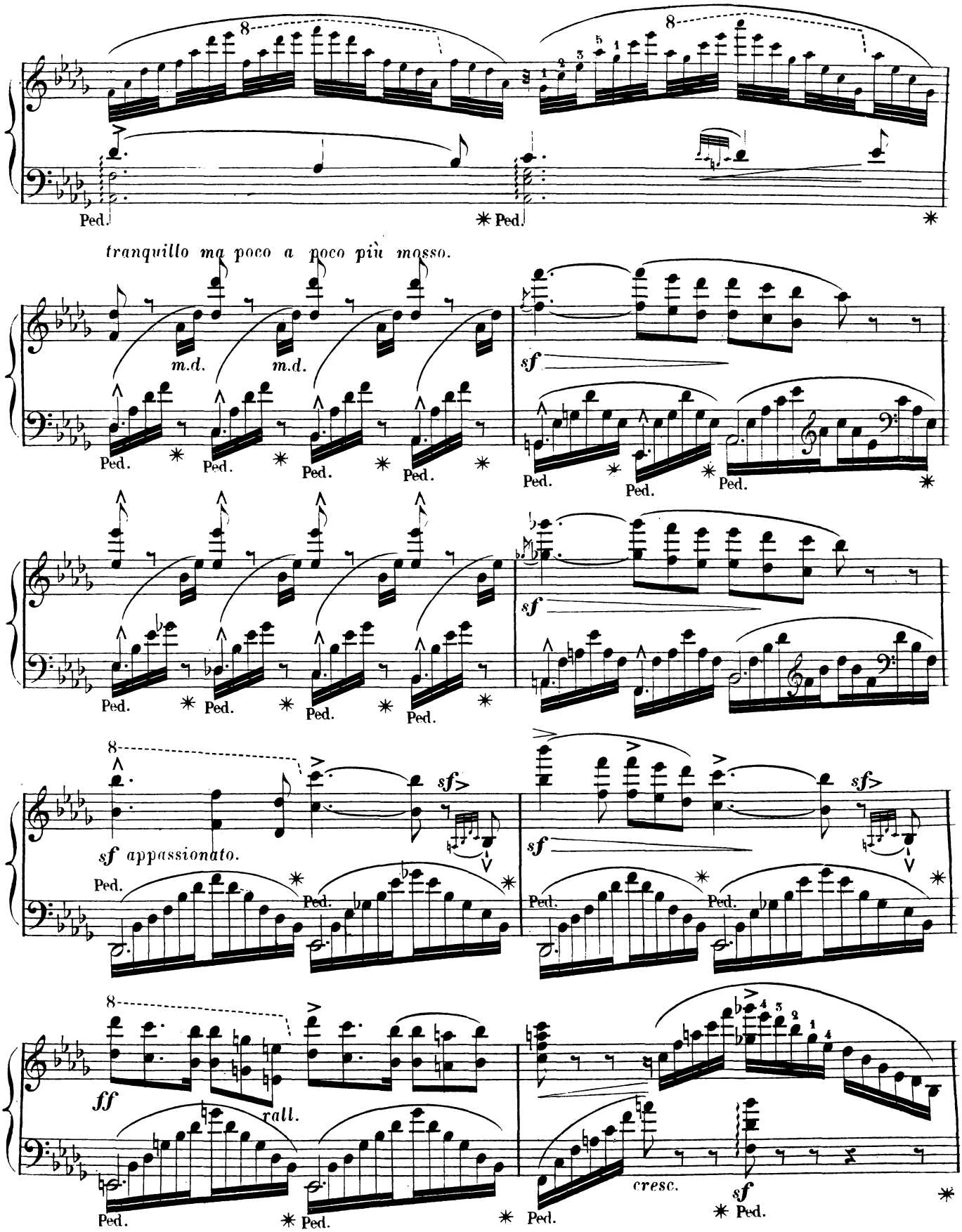

Ped.
sf
M.D.
p
M.G.
f
ppp una corda.
pp
(sans presser.)
tre corde.

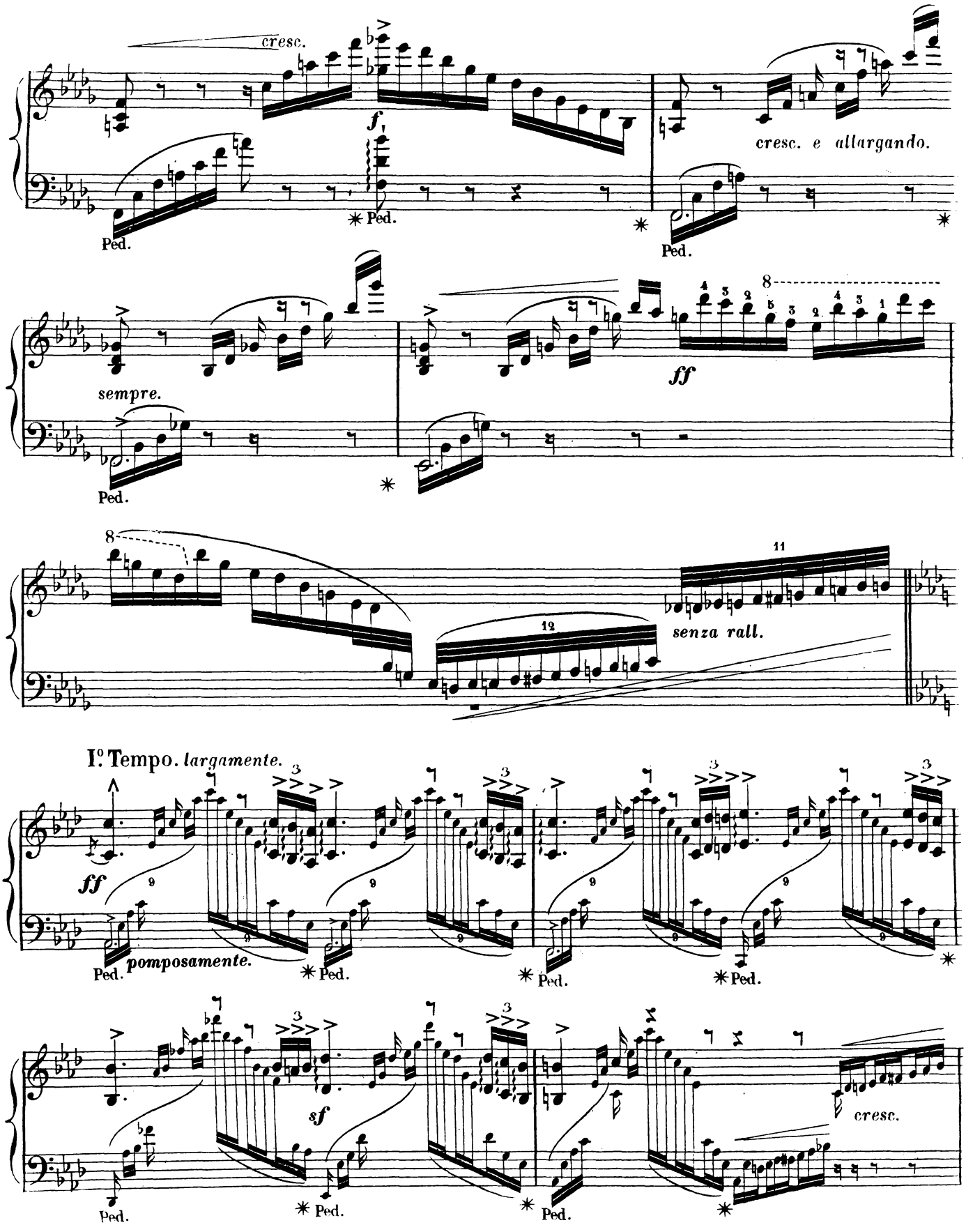

rall.
Ped.
a Tempo.
ppp
a Tempo.
rall.
poco
a
cres
cen
do.
sf
con calore.

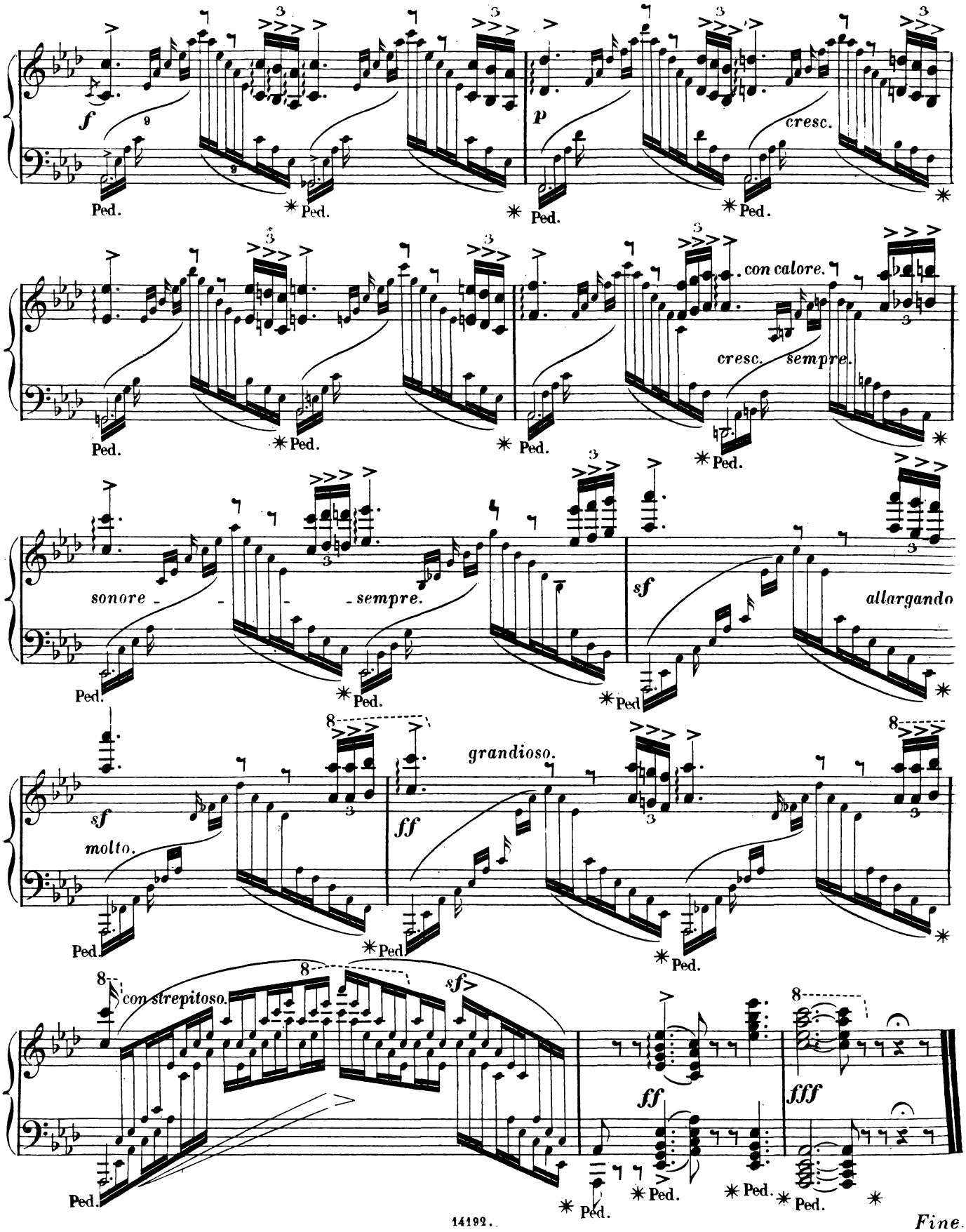

sf
p espressivo legato.
Ped.
Ped.
ff sostenuto.
Ped.
Ped.
8
f e con passione.
Ped.
Ped.
8
ff slargando.
Ped.
Ped.
8
ff
rall.
Ped.
Ped.


8
Ped.
Ped.
Ped.
f
pp subito.
pp
Ped.
una corda.
pp una corda.
ben espressione e sostenuto.
Ped.
pp
Ped.
pp legg.
tre corde.
Ped.


Ped.
leggiero sempre.
Ped.
Ped.
Ped. cres - - - Ped. - - cen - - - Ped. - - do sempre
f
Ped. e sostenuto. Ped. con passione. Ped.
ff
Ped. rall. - - - - Ped. - - - - - - - -


Ped.
Ped.
tranquillo ma poco a poco più mosso.
m.d.
m.d.
sf
sf appassionato.
ff
rall.
cresc.


cresc.
f
Ped.
✳ Ped.
✳
cresc. e allargando.
Ped.
✳
sempre.
Ped.
ff
senza rall.
I° Tempo. largamente.
ff
pomposamente.
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
sf
cresc.
Ped.
✳ Ped.
Ped.
✳


f
p
cresc.
con calore.
cresc. sempre.
sonore - - - - sempre.
sf
allargando
sf
molto.
ff
grandioso.
8
con strepitoso.
sf
ff
fff
Ped.
Fine.

HENRI BERTINI JEUNE

ETUDES POUR PIANO

à deux mains.

Classification progressive et méthodique.

1er	**Livre**	Op.	166.	Etudes primaires (A) . . .	ℳ	4,25.
2e	—	—	137.	25 Etudes élémentaires (B) . .	»	4,75.
				En 2 Suites, chaque	»	2,75.
3e	—	—	100.	25 Etudes faciles et progressives	»	
				En 2 Suites, chaque	»	
4e	—	—	175.	25 Etudes préparatoires (C) .	»	5,25.
5e	—	—	29.	25 Etudes doigtées	»	
				En 2 Suites, chaque	»	
6e	—	—	176.	25 Etudes intermédiaires (D) .	»	5,25.
7e	—	—	32.	25 Etudes doigtées	»	
				En 2 Suites, chaque	»	
8e	—	—	177.	25 Etudes speciales de la vélocité, du trille et de la main gauche .	»	8,50.
				En 2 Suites, chaque (E) . .	»	4,75.
9e	**Livre**	Op.	134.	25 Etudes doigtées	ℳ	6,25.
				En 2 Suites, chaque	»	3,25.
10e	—	—	134bis.	25 Etudes doigtées	»	7,25.
				En 2 Suites, chaque . .	»	4,25.
11e	—	—	178.	25Etudes classiques et normales	»	10,50.
				En 2 Suites, chaque (F) . .	»	5,50.
12e	—	—	66.	25 Etudes caractéristiques .	»	
				En 3 Suites, chaque . . .	»	
13e	—	—	94.	25 Caprices-Etudes	»	12,50.
				En 2 Suites, chaque	»	6,25.
				« 8 Cahiers » . . .	»	
14e	—	—	122.	25 grandes Etudes artistiques	»	19,—.
				En 2 Suites, chaque (G) .	»	10,50.
				» 5 Cahiers, » . . .	»	4,75.

à quatre mains.

1er	**Livre**	Op.	160.	L'art de la mesure, enseigné en 25 Leçons en Partition à l'usage des commençants .	ℳ	6,25.
				En 3 Suites, chaque (H) . .	»	2,75.
2e	—	—	149.	25 Etudes très faciles (I) .	»	4,75.
3e	—	—	150.	25 Etudes faciles (K) . . .	»	4,75.
4e	**Livre**	Op.	97.	25 Etudes musicales . . .	ℳ	
				En 2 Suites, chaque . .	»	
5e	—	—	179.	25 Etudes musicales (L) .	»	8,50.
				En 2 Suites, chaque . . .	»	4,75.
6e	—	—	135.	25 Etudes musicales . . .	»	12,50.
				En 2 Suites, chaque . . .	»	6.75.
				» 4 Cahiers, » . . .	»	3,50.

Ecole de la musique d'ensemble, études speciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme; collection des fugues et préludes de ***Jean Sebastien Bach,*** arrangés à 4/ms. » 31,50.
En 2 Suites, chaque . . . . . » 16,75.
» 4 » » . . . . . » 8,50.

Op. 84. Rudiment du Pianiste ou réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait »
En 2 Suites, chaque . . . . . »
— 133. La Semaine du Pianiste, Etude de la Gamme dans tous les tons pour chaque jour de la semaine . . » 4,25.
— 141. 50 Préludes . . . . . » 7,75.
En 3 Suites, chaque . . . . . » 3,25.
— 142. 50 Etudes mélodiques, composées expressément pour développer le sentiment musical . . . . . » 12,50.
En 5 Suites, chaque . . . . . » 3,25.
Methode complète et progressive . . . . . » 23,50.
En 3 Suites, chaque . . . . . » 8,50.
La Gymnastique des doigts, préparation à l'étude du Piano, exercice journalier et indispensable . . . . . » 2,25.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

ETUDES

POUR **PIANO** PAR

FRÉD. BURGMÜLLER

1r LIVRE:

25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains, Op. 100.

Complet P. M. 4. 75. Cahier 1 P. M. 2. 50. Cahier 2 P. M. 2. 50.

2me LIVRE:

DÉDIÉ À STEPHEN HELLER.

18 Etudes de Genre, faisant Suite aux Etudes faciles Op. 109

Complet P. M. 4. 75. Cahier 1 P. M. 2. 50. Cahier 2 P. M. 2. 50.

3me LIVRE:

DÉDIÉ À D. F. E. AUBER

12 Etudes, brillantes et mélodiques, Op. 105

Complet P. M. 4. 75. Cahier 1 P. M. 2. 50. Cahier 2 P. M. 2. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

A. GORIA

COMPOSITIONS POUR PIANO à 2 MAINS

		M.	d.
Op.	1. Le Papillon, Bluette	—	—
„	2. Harmonie du soir, Nocturne	—	—
„	3. Berceuse, 1re Romance sans paroles	1	25
„	4. Canzonetta, 2me Romance sans paroles	—	—
„	5. Olga, Mazurka	—	—
	— 2me édition	—	—
„	6. Caprice-Nocturne	—	—
„	7. Etude de concert	—	—
„	8. Etude de concert	—	—
„	9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale	—	—
„	10. L'Attente, Nocturne caractéristique	—	—
„	11. Le Calme, Nocturne caractéristique	—	—
„	12. Alice, Valse brillante	—	—
„	13. Andante de salon	—	—
„	14. Mazurka brillante	—	—
„	15. L'Eleganza, Etude de salon	—	—
„	16. Improvisation, Etude de salon	—	—
„	17. Barcarolle, Etude de salon	—	—
„	18. Espérance (Nadiejda), Mazurka origin.	—	—
„	19. Rêverie	1	50
„	20. Les Plaintes de la jeune Fille, Mélodie de *Schubert*, transc.	1	50
„	21. Les Mousquetaires de la Reine, Fantaisie de concert	3	25
„	22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de *Bellini*	2	75
„	23. Saltarelle, Etude de salon	1	75
	— Ecole moderne du Pianiste, 1re Suite, 6 Etudes brillantes. (Op. 7, 8, 15, 16, 17 & 23.)	7	25
„	24. Sultana, Fantaisie	2	—
„	25. Grande Etude dramatique	1	75
„	26. No. 1. Ophelia, Mélodie	1	25
	No. 2. Miranda, Polka	1	25
	No. 3. Odessa, Mazurka	1	25
„	27. Belisario, Fantaisie de concert	2	75
„	30. Mélancolie, 4me Nocturne caractéristique	1	50
„	31. Ne touchez pas à la Reine, Fantaisie	3	25
„	32. Le Bouquet de l'Infante, Fantaisie	2	75
„	33. Chanson espagnole	2	75
„	34. Una furtiva Lagrima, Nocturne de *Donizetti*	1	50
„	35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique	1	75
„	36. Othello, Fantaisie de salon	2	75
„	37. Ballade (Rêverie)	1	75
„	38. Choeur des Bardes, mélodie célèbre de *Rossini*, transc.	1	75
„	39. Grande Etude d'expression	1	75
„	40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi)	1	50
„	42. Sémiramide, Fantaisie	3	25
„	43. L'Agilité, grande Etude de concert	2	—
„	44. Salut à la Grande-Bretagne, 1re Serie		
	No. 1. God save the Queen, variée	1	25
	No. 2. Sur un thême anglais	1	25
	No. 3. Air de danse anglais, variée	1	25
	No. 4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise	1	25
	No. 5. Judas Machabée de *Händel*, varié	1	25
	No. 6. Rule Britannia, variée	1	25

		M.	d.
Op.	45. Salut à la Grande-Bretagne, 2me Série, 6 Airs écossais.		
	No. 1. Jenny, Mélodie variée	1	25
	No. 2. Fenella, id.	1	25
	No. 3. Edith, id.	1	25
	No. 4. Rose, id.	1	25
	No. 5. Diana, id.	1	25
	No. 6. Flora, id.	1	25
„	46. Adélaïde, Mélodie de *Beethoven*, transc.	1	50
„	48. La Chasse, Caprice de concert	1	75
„	49. Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas orig.		
	No. 1. Le Drowsky	1	25
	No. 2. Le Palais d'hiver	1	25
	No. 3. La Czarine	1	25
„	50. La Brise, Fantaisie de l'opéra Haydée	2	—
„	51. Fantaisie sur la Cavatine favorite de l'opéra Il Corsaro	2	75
„	52. Les Monténégrins, Fantaisie	2	—
„	53. L'Addio, 5me Nocturne de concert	1	75
„	54. La Vénitienne, 2me Barcarolle	1	75
„	55. La Fée aux Roses, Caprice brillant	2	75
„	56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été	2	—
„	57. La Dame blanche, Fantaisie	2	75
„	58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude de *Niedermeyer*	2	—
„	59. La Campanella, Mélodie-Etude	1.	50
„	60. Romance de l'opéra La Chanteuse voilée, variée	1	75
„	61. Raymond, 2 Caprices de salon.		
	No. 1. Caprice dramatique	2	—
	No. 2. Le Carillon, 2me Caprice	2	—
„	62. La Pavane, Air de danse du XVIme Siècle, transc.	1	75
„	63. Ecole moderne du Pianiste, 2me Suite		
	No. 1. Jour de Printemps, Etude-Cantabile	1	75
	No. 2. Le Tournoi, Etude-Bravoure	1	75
	No. 3. Gondoline, Etude-Barcarolle	1	75
	No. 4. La jeune Garde, Etude-Martiale	1	75
	No. 5. La Rêveuse, Etude-Nocturne	1	75
	No. 6. La Fuite, Etude-Vélocité	1	75
	— Les 6 Etudes réunies	7	25
„	64. Lucrezia Borgia, Fantaisie de concert sur un final	2	25
„	65. Prima sera, Rêverie italienne	1	50
„	66. Allegrezza, Etude de concert	2	—
„	67. Chanson mauresque	2	—
„	68. Marco Spada, Fantaisie dramatique	2	—
„	69. Sorrente, Napolitaine	2	—
„	70. Sérénade du Barbier de Séville, transc.	1	75
„	71. L'Étoile du nord, Caprice de concert	2	75
„	72. Le Pianiste moderne. 1re Serie.		
	No. 1. Rêverie	1	50
	No. 2. Danse villageoise	1	50
	No. 3. Mélodie expressive	1	50
	No. 4. Idylle	1	50
	No. 5. Cantilène	1	50
	No. 6. Marche Tscherkesse	1	50
	— Les 6 Etudes réunies	6	25
	2me Série.		
	No. 7. Elégie	1	50
	No. 8. Etude d'agilité	1	50
	No. 9. Romanza	1	50
	No. 10. Toccata	1	50
	No. 11. Le Trille	1	50
	No. 12. Les Arpèges	1	50
	— Les 6 Etudes réunies	6	25

		M.	d.
Op.	73. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice	1	75
„	74. Nocturne de concert	1	50
„	75. Fête moldave, Mazurka brillante	1	25
„	76. La Tirana, Air national de Cadix, Fantaisie andalouse	2	
„	77. Jenny Bell, Fantaisie	2	
„	78. Au Bord de la Fontaine, Etude-Rêverie	1	50
„	79. Il Trovatore de *Verdi*, Fantaisie de concert	2	75
„	80. Grande Valse de concert	2	—
„	81. Chanson allemande originale. Caprice caractéristique	1	75
„	82. Marguerite au rouet, 2me Mélodie de *Schubert*, transc.	1	75
„	83. La Reine Topaze. Fantaisie brillante	2	—
„	84. Pervenche, Mélodie	1	25
„	85. Obéron, Grand Caprice de concert	2	75
„	86. Marche des Gardes françaises	1	50
„	87. Sombres forêts, Romance de l'opéra Guillaume Tell, transc.	1	75
„	88. La Sérénade, Caprice de genre	1	50
„	89. Mazurka-Styrienne	1	50
„	90. Martha, Fantaisie-Caprice	1	75
„	92. Amitié, 2me Caprice-Nocturne	1	50
„	93. Les Muletiers, Boléro-Scherzo de concert	2	—
„	94. Rigoletto, Illustrations	2	75
„	94bis Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie dramatique	2	—
„	95. Souvenir d'Allemagne, 2 Etudes caractéristiques.		
	No. 1. Les Regrets	1	25
	No. 2. Chant d'Adieu	1	50
„	95bis Au revoir! (Auf Wiedersehen), Vilanella	1	50
„	96. Herculanum, Caprice artistique	2	—
„	97. Tannhäuser, Fant.-Caprice de concert	2	25
„	98. La Traviata, Fantaisie	2	25
„	99. Don Juan, Fantaisie	2	75
„	100. Philémon et Baucis de *Gounod*, Fant.	2	—
Barcarolle		1	—
Grande Valse des fleurs, du ballet Griseldis ou les cinq sens		1	75
Le Rossignol et les Roses, Poésie musicale, transc.		1	25
Miranda, Polka de sal., simplifiée par Thys		1	—
— 2me édition		—	75
2me Rêverie		1	—
La Réforme joyeuse		—	50
Les Dragons de Villars, Fansaisie		1	75
Faust de *Gounod*, Romance des fleurs, Transc.		1	50
Mazurka slave		1	50
Vieux Benuet		—	50
Les Adieux, dernière Pensée, Morceau de salon		2	—
3 Oeuvres posthumes:			
No. 1 2e Barcarolle		1	—
No. 2. Promenade en Mai		1	—
No. 3. Valse allemande facile		1	—
Dernier Chant en Provence		—	50

Piano à 4 mains.

		M.	d.
Op.	5. Olga, Mazurka	1	25
„	6. Caprice-Nocturne	1	25
„	7. Etude de concert	1	75
„	18. Espérance (Nadiejda), Mazurka	1	25
„	46. Adelaide de *Beethoven*, Transcription	1	75

SCHOTT & Co
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

ETUDES

POUR **PIANO** PAR

J. CONCONE

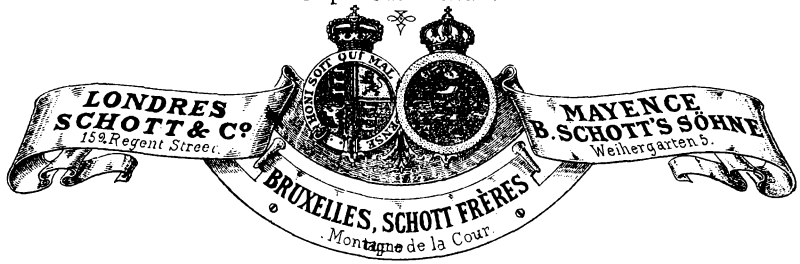
à 2 mains
Ecole mélodique.

1r	Livre.	25 Etudes mélodiques. Op. 24. En 2 Suites, chaque.
2me	„	20 Etudes chantantes. Op. 30. En 2 Suites, chaque.
3me	„	15 Etudes expressives. Op. 44. En 2 Suites, chaque.
4me	„	15 Etudes de genre. Op. 25. En 2 Suites, chaque.
5me	„	15 Etudes de style. Op. 31. En 2 Suites, chaque.
6me	„	20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de *Fr. Schubert.* Op. 57. En 2 Suites, chaque.
7me	„	15 Etudes brill. (Faisant Suite aux Etudes mélod. Op. 24), Oeuvre posth.

à 4 mains
Ecole mélodique.

1r	Livre.	15 Etudes élémentaires. Op. 46.
2me	„	15 Etudes dialoguées. Op. 38. En 3 Suites, chaque.
3me	„	15 Etudes de salon. Op. 39. En 3 Suites, chaque.
4me	„	10 Etudes expressives. Op. 45. En 3 Suites, chaque.
5me	„	10 Etudes caractéristiques. Op. 40. En 3 Suites, chaque.
6me	„	10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de *Schubert.* Op. 58. En 3 Livraisons, chaque.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.