à son Elève Mademoiselle

Félicité Desmousseaux.

1.RE

Grande Fantaisie

sur les motifs de

GULISTAN

de Dalayrac,

POUR

PIANO

PAR

César Aug. FRANCK *de Liége.*

AV

Op.: II. *Pr.: 7.f 50*

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

A PARIS, chez ***S. RICHAULT,*** *Editeur, Boulevart Poissonnière, 26 au 1.er*
Hambourg et Leipzig, Schuberth et C.ie *6988. R.* *Propriété des Editeurs.*

CATALOGUE DES OUVRAGES DE

CÉSAR-AUGUSTE FRANCK DE LIÉGE

COMPOSÉS POUR LE PIANO.

Op:		F. C.
1.er	TROIS TRIOS pour Piano Violon et Violoncelle dédiés au ROI des Belges, Partition et parties séparées	
	N.o 1 *En fa dièze mineur*	18
	N.o 2 *Trio de Salon en Si bémol majeur*	18
	N.o 3 *En Si mineur*	18
	Nota Les trois réunis	45
2.	QUATRIEME TRIO pour Piano Violon et Violoncelle, *en Si mineur*, dédié à F. LISZT. Partition et parties séparées	12
3.	PREMIERE EGLOGUE (*Hirten Gedicht*) pour Piano seul, dédiée à Madame la Baronne de CHABANNES	7 50
4.	1.r DUO pour Piano à quatre mains sur le *GOD SAVE THE KING* dédié à M.elles *STRATTON*	9
5.	1.r G.d CAPRICE pour Piano seul, dédié à M.lle E. *CORDIER*	9
6.	ANDANTINO QUIETOSO pour le *VIOLON* avec accompt de Piano obligé, dédié à M.r le Comte de *MONTENDRE*	6
7.	SOUVENIR D'AIX-LA-CHAPELLE pour Piano seul dédié à M.lle Cécile *LACHAMBRE*	9
	QUATRE MÉLODIES de F. SCHUBERT *TRANSCRITES* pour le Piano seul	10
8.	N.o 1 *La Jeune Religieuse*	5
	N.o 2 *La Truite*	3
	N.o 3 *Les Plaintes de la jeune fille*	3
	N.o 4 *La Cloche des agonisants*	5
9.	Première *BALLADE* pour Piano Seul	9
10.	*SOLO de PIANO*, avec accompl de Quatuor	12
11.	1.re Grande Fantaisie sur GULISTAN dédiée à M.lle F. DESMOUSSEAU.	7.f 50.
12.	2.e. Fantaisie sur GULISTAN dédiée à M.lle H. ADOUR.	7.f 50.

1.re Grande FANTAISIE sur GULISTAN.

Par C.A.FRANCK. oeuv: 11.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Andantino.

PIANO.

ff risoluto

pp

ff risoluto

pp

Ped

mf

ff marcato

espres e dolce

meno f marcato

espres e dolce

p

p

6988. R.
1811

dolce

dim

pp Ped

espres

Ped

molto Ped

cres – Ped – –

f Ped

p

cres – –

ff accelerando Ped

Ped sempre ff

8a

5 3 4

dim – –

loco

4 4

– rall – pp

– – – –

Ped

a tempo rall espres

Ped

a tempo rall espres

Ped

sempre rall espres

SICILIANA.

p

sempre *p*

simplice

p dolce

8ª

Ped

Ped

Ped

Ped

Allegretto.

pp

sempre stacc.

cres

f

non troppo vivo e grazioso.

p dolce

dolce

Ped

1ª

2ª

piu forte

dim

dolce

pp

delicato

espres

1ª

Ped

2ª

poco piu forte

Ped

Ped

Ped

Ped

pp

Ped

Ped

rall

Moderato

molto espres

Ped

Ped

Ped Ped

Ped

sostenuto Ped sostenuto rall

a Tempo

Cantabile espres
Ped Ped cres

Ped poco dim molto cres

fsec pespres a tempo
rall

poco piu mosso
2 5 3 1 2 5 3 1
pmarcato il tema
Ped

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

8ª loco

pp leggierissimo Ped più forte Ped Ped

Ped cres

8ª loco

Ped pp Ped cres

f

dim

dolce sostenuto

Ped cres

f

dim

dolce

molto

rit

espres

a tempo

Ped

Ped

cres

Ped

Ped

poco forte

Ped

Ped dim 15 Ped molto cres e rit

a Tempo ff Ped ff 2 3 4 1 p leggiero

cres f molto dim 4 3 2 1

pp Ped

Ped ff Ped

Ped sempre ff Ped

Ped Ped Ped Ped rit

Ped Ped Ped 8a - - - - - - - loco

a Tempo sempre ff ff

Andantino espressivo

Ped simplice Ped Ped Ped

a Tempo

Ped

poco rall

Ped

Ped.

molto espres

poco rall

a Tempo

pp

piu forte

pp

molto espress rall

a Tempo

due corde
dolcissimo

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

cres

tre corde

Ped

pp

delicatissimo
lento

pp

Ped

f vibrato

Ped

Ped

Ped

due corde

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

rall

Ped

All.° risoluto.

ff tre corde

p

ff

p

ff pesante rit - - - -

a Tempo

dolce

pp

seinpre dolce

pp

ff vibrato

pp sostenuto rall - - - -

a Tempo

pp

poco à poco cres - - - -

ff Ped

f

p

ff

rit

a Tempo

pp

sempre *pp*

rall

ff risoluto

p

ff

p

ff pesante rit

a Tempo

Ped Ped

pp

Ped Ped

4 2 3 1 5 2 3 1

ff vibrato

a Tempo

pp sostenuto e rall -

pp

poco a poco cres - -

ff

molto rit - - -

lo stesso tempo

ff marcato il tema

Ped Ped

Ped

Ped

8a

Ped

Ped

Ped

Ped leggierissimo

loco

più forte

Ped

Ped

Ped

cres

8a

5

loco

pp

Ped

Ped cres

f

dim

dolce sostenuto

Ped

cres

f dim – – – – dolce molto

rit – – – – a Tempo espres

Ped Ped

Ped cres – poco forte Ped

Ped dim Ped molto cres –

e nt – – – – Ped *ff* *ff* a Tempo

pp leggierissimo Ped 2 1 2 3 5 sempre *pp*

Ped

Ped

Ped

molto cres - - -

8a - - -