

A Madame Max Lyon.



GABRIEL FAURÉ.

Op. 62.

Prix net 3 Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{ne} M^{on} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 3749 H.

Impr. Lith. de G. Rott, Leipzig.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 » ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 » Op. 2. Styrienne 5 » Op. 3. Danse bohémienne 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 » Op. 11. Rocco, valse 5 » Op. 12. Andante 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 » Op. 17. Valse villageoise 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle 6 » Op. 21. N° 1. Dispute de bonne aventure 5 » 2. Prélude 4 » 3. Humoresque 4 » 4. Chant du Barde 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 » Op. 24. Grande marche 6 » ARENSKY (A.) Scherzo 5 » ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, bluettes à la mazurka 5 » BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 » BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 » Mariavaudage, impromptu 5 » Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 » Graziella, chanson-mazurka 6 » Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 » Polonaise élégante 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) 4 » Marche cosaque 6 » Boute-en-train (galop brillant) 6 » Lelia, mazurka de salon 5 » BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.) BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonates : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque 5 » Op. 415. Six sonates sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré min. Chaque 6 » BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 » BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 » Op. 8. Marche solennelle 6 » BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse 6 » Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 » Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 » Op. 518. Elégie bulgare 4 » Op. 519. L'Ondine, valse 6 » Op. 520. Perle de Hongrie 5 » Op. 521. Marche valaque 5 » Op. 522. Psyché, mazurka 5 »	BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 » *Op. 535. Rocco, menuet 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 » Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 » *Op. 564. Marche arabe 5 » Diavolina, caprice 5 » Deuxième Caprice tzigane 6 » Mistral, galop 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6 » BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude 6 » BENOIT (Gamillo) Fantaisie légendaire 9 » BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 » Op. 25. La Toupie, caprice 6 » Op. 27. Fantaisie romantique 6 » Op. 28. Danse de matelots 4 » Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 5 » Op. 37. Intermezzo 6 » *Op. 41. Le Petit Conscrit 5 » Op. 42. 2° Ballade 6 » Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 » Op. 49. Danse bretonne 6 » Op. 56. N° 1. Prélude 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Cantabile 3 » 4. Allegro vivace 5 » Op. 59. Invocation 6 » Op. 60. A la Espagnola 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie 6 » 2. Arlequin pianiste 6 » Op. 65. 3° Mazurka 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 » 2. Le Style 12 » Les 2 parties réunies, net 6 » BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 » BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 » BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 » BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur 6 » Op. 74. Encore un rêve 6 » BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 » Prélude et Fugue 6 » Gavotte 4 » Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 » 2. Romance 4 » 3. Menuet 6 » Les 3 pièces réunies 9 » Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2° Valse 6 » Op. 15. N° 1. Aubade 6 » 3. Feuille d'Album 3 » 4. 2° Impromptu 6 » BOISDEFFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 »	BOSQUET (A.) Caprice-valse 6 » BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6 » BOUCHÈRE Gavotte 5 » En forme de valse 5 » BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 » Le Moustique 6 » Sur le rempart 5 » Bourrée 5 » BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription 5 » BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 » Op. 16. Tarentelle 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 » Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 » Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 » BRANGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée 5 » BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 » BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 » 2. Impromptu 6 » 3. Paysage 5 » CHAMINADE (G.) Première étude 5 » Presto, 2° étude 6 » Troisième étude 4 » Caprice-étude, 4° étude 6 » Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 » CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 » CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 » COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 » GUI (César) Étude-arabesque 3 » Op. 26. Valse-caprice 9 » DAMCKE (L.) Nocturne 4 » DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 » 2. Berceuse 3 » DELANNOY (V.) Élégie 6 » DELIOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 » 2. Barcarolle 4 » 3. Styrienne 5 » DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold 5 » DEPRET (J.) A travers champs 3 » Regrets 3 » Étude 3 » DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 » Op. 31. Concert-Stuck 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »	DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 » Op. 6. Romance sans paroles 5 » Op. 7. Rondo varié 6 » DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 » DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 » Op. 26. Mazurka 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 » Op. 38. Pensée fugitive 5 » Op. 45. Danse des djinns 5 » Op. 46. Douce confiance 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 » DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 » Op. 55. Pièce romantique 6 » DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 » Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 3 » DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 » 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 » 4. Scherzo 7 50 DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 » *Op. 15. Tarentelle 6 » Op. 16. Marche funèbre 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 » Op. 31. Humoresque 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 » Op. 45. Quatre Chansons 6 » DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 » DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow 6 » DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 » EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka 5 » Op. 19. Chanson d'amour 5 » Op. 20. La Bayadère 6 » Op. 21. La Danse des Nafades 6 » Op. 22. Sérénade italienne 6 » Op. 25. Caprice-Polka 6 » EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 » Op. 18. Les Marionnettes 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50 EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 » ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 » Op. 10. Dix Préludes 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice 9 » ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6 » EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Barcarolle 5 » FALCKE (H.) Menuet 6 »
---	--	---	--

A Madame Max Lyon.



GABRIEL FAURÉ.

Op. 62.

Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{ne} M^{on} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 3749 H.

Impr. Lit. de G. Rodier, Leipzig.

4^e Valse - Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 62.

Molto moderato quasi lento.

PIANO.

dolce
p

cresc.

mf *f* *p*

ff più mosso

f meno mosso *dim.* *molto rit.* *Allegretto moderato.* *pplegato*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for piano. It consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff continues with a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The second measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The third measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The fourth measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The fifth measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The sixth measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The seventh measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The eighth measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The treble staff has a half note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass staff has a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The system concludes with a double bar line.

8

cresc.

ff allarg.

8

8

ff

Allegro.

p

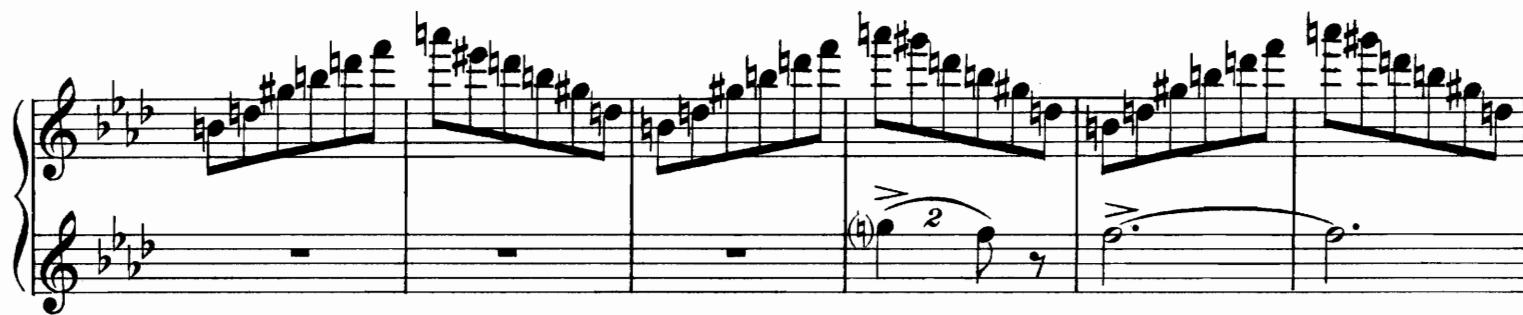
f

ff

p

ff sempre

sempre ff



Tempo I.



First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p.* (piano) and *poco a poco* (poco).

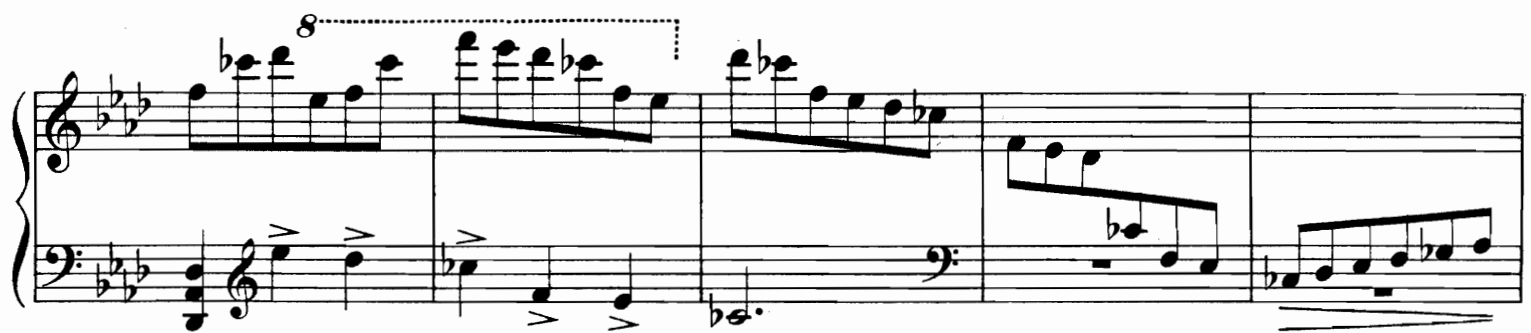
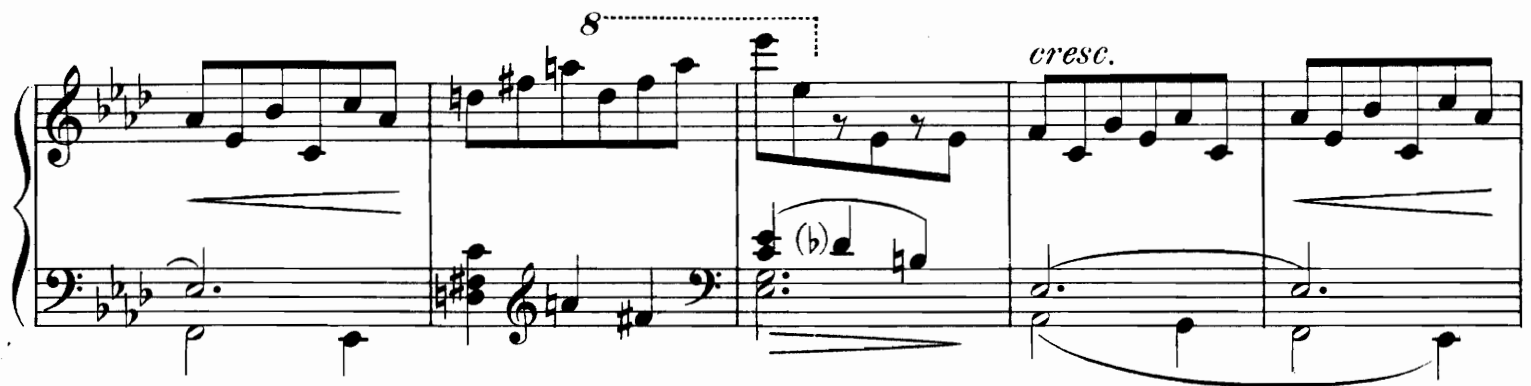
Second system of musical notation. The right hand continues with complex figures. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and the vocal line *cre - scen - do* is indicated below the staff.

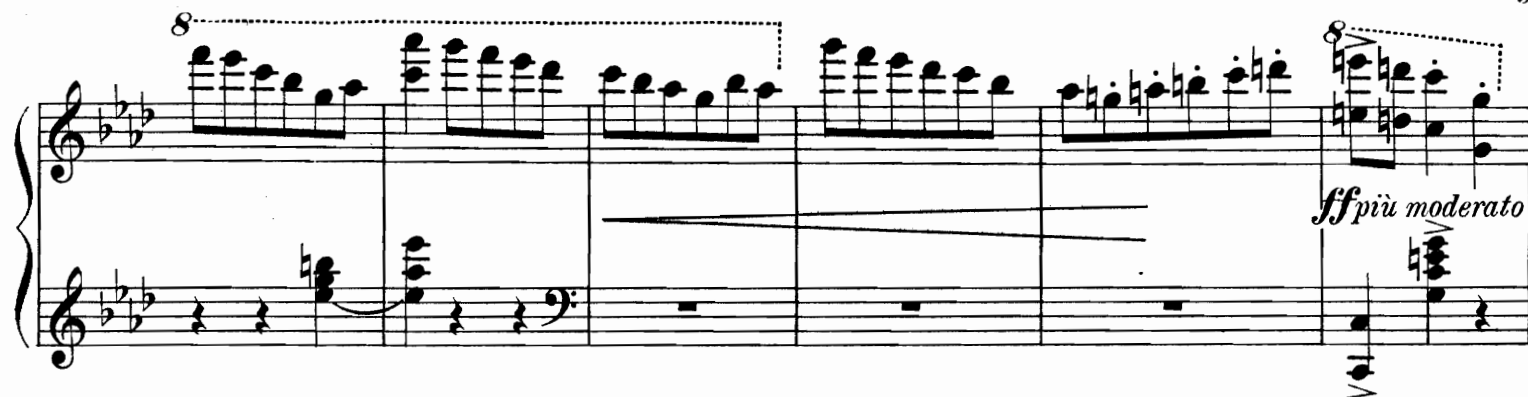
Third system of musical notation. The right hand features a series of ascending and descending runs with slurs and accents. The left hand has a similar accompaniment. Dynamics include *p subito* (piano subito) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with complex figures. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of ascending and descending runs with slurs and accents. The left hand has a similar accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with complex figures. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *rall.* (rallentando).

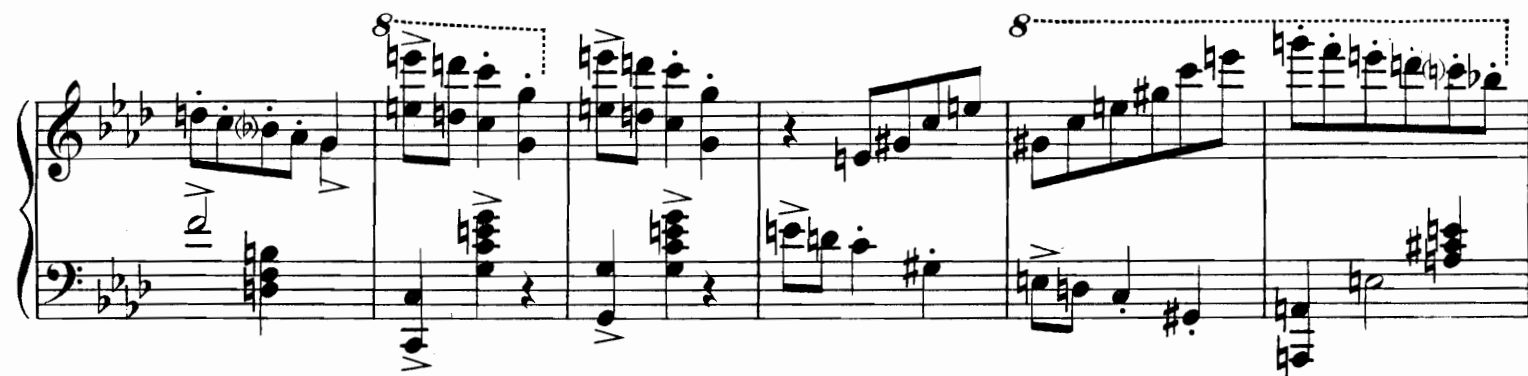
*a tempo
sempre**pp*



First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes, marked with an '8' and a dashed line. The left hand has a few chords and rests. The tempo/mood marking *ff più moderato* appears in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues the rapid, beamed sixteenth-note passage, marked with an '8'. The left hand has a few chords and rests.



Third system of musical notation. The right hand continues the rapid, beamed sixteenth-note passage, marked with an '8'. The left hand has a few chords and rests.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid, beamed sixteenth-note passage, marked with an '8'. The left hand has a few chords and rests. A *p* marking is visible in the left hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid, beamed sixteenth-note passage, marked with an '8'. The left hand has a few chords and rests. A *f* marking is visible in the right hand.

Allegro.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Allegro." and numbered "10". It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, with a dotted line and the number "8" indicating a specific fingering or measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note chords, marked with accents and a "2" for fingering. The left hand features a more complex pattern with a *f* *sempre* (forte always) dynamic and a "2" for fingering.
- System 3:** The right hand has a descending eighth-note scale. The left hand has a series of chords and eighth notes, with a "2" for fingering.
- System 4:** The right hand continues the descending scale. The left hand has a series of chords and eighth notes, with a "2" for fingering.
- System 5:** The right hand has a series of chords and eighth notes, with a "2" for fingering. The left hand has a series of chords and eighth notes, with a "2" for fingering.
- System 6:** The right hand has a series of chords and eighth notes, with a "2" for fingering. The left hand has a series of chords and eighth notes, with a "2" for fingering.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (*p*, *f*, *ff*). There are also articulation marks like accents and staccato marks. The key signature is B-flat major (two flats).

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a *cresc.* marking. It features a series of ascending and descending melodic lines in both hands, with a dotted line indicating a first ending.

System 2: The second system includes a *ff sempre* marking. It continues the melodic development with a second ending marked with an '8' and a repeat sign.

System 3: The third system shows further melodic and harmonic progression, with a second ending marked with an '8' and a repeat sign.

System 4: The fourth system includes a *dim.* marking and a *pp* marking. It features a series of descending melodic lines in both hands, with a second ending marked with an '8' and a repeat sign.

System 5: The fifth system continues the melodic and harmonic progression, with a second ending marked with an '8' and a repeat sign.

System 6: The sixth system concludes the piece with a final melodic line in both hands, marked with a *pp* dynamic.

molto moderato

molto *rit.* *dolce*

cresc.

f *dolce*

poco a poco più mosso

p

poco a poco *cresc.*

dolce espress. *allegro*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system shows a right-hand melody with a left-hand accompaniment, marked *molto*, *rit.*, and *dolce*. The second system continues the melody with a *cresc.* marking. The third system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a *dolce* marking. The fourth system is marked *poco a poco più mosso* and begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes *poco a poco* and *cresc.* markings. The final system concludes with *dolce espress.* and *allegro* markings, showing a more active right-hand melody and a left-hand accompaniment with fingerings indicated.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- System 2:** Includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The melody continues with similar rhythmic patterns.
- System 3:** The melody is marked *p* (piano). The bass line provides a steady accompaniment.
- System 4:** The melody consists of half notes and whole notes, with a more sustained feel. The bass line continues with eighth notes.
- System 5:** Includes the markings *poco* (a little), *a* (andante), and *poco* (a little). The tempo and dynamics are indicated.
- System 6:** Includes the marking *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the treble staff and a melodic flourish in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic. It features complex chordal textures in the right hand and more melodic lines in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A dotted line with an '8' above it indicates an octave transposition for the right hand.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a flat (b) and a slur. The left hand has a series of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present.
- System 4:** The right hand continues its melodic line. The left hand has a series of chords. A *p subito* (piano subito) marking is present.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a series of chords. A *leggiere* (leggiero) marking is present.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a series of chords. A dotted line with an '8' above it indicates an octave transposition for the right hand.

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The piece transitions from a moderate tempo to a slower section marked *Lento.* and then back to a faster section marked *Allegro.*

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *lungo dolce* (long and sweet). A first ending bracket is marked with the number 1. A repeat sign is indicated by a double bar line with dots.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune.

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	3 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurore.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	