

A Madame Philippe Dieterlen.

3^{ème}

Valse-Caprice

pour PIANO
par

Gabriel Faure.

Op. 59.

Pr. net 3 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22

J. 3666 H.

Très. Lith. des C. Schönerling.

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 Op. 2. Styrienne 5 Op. 3. Danse bohémienne 5 Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 Op. 11. Roco, valse 5 Op. 12. Andante 5 Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. 9 Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 Op. 17. Valse villageoise 6 Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle 6 Op. 21. N° 1. Dispute de deux aventures 5 2. Prélude 4 3. Humoresque 4 4. Chant du Barde 4 Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 Op. 24. Grande marche 6 ARENSKY (A.) Scherzo 5 ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, suite à la mazurka 5 BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 Marivaudage, impromptu 5 Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 Graziella, chanson-mazurka 6 Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 Polonaise élégante 6 Gerbe de roses (refrain printanier) 4 Marche cosaque 6 Boute-en-train (galop brillant) 6 Lelia, mazurka de salon 5 BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.) BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque 5 Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré mineur. Chaque 6 BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 Op. 5. Invitation à la mazurka 5 Op. 6. La Clé des champs, galop 5 Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 Op. 8. Marche solennelle 6 BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 Op. 513. Pensée mystérieuse 6 Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 Op. 518. Elégie bulgare 4 Op. 519. L'Ondine, valse 6 *Op. 520. Perle de Hongrie 5 Op. 521. Marche valaque 5 *Op. 522. Psyché, mazurka 5 BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 *Op. 535. Roco, menuet 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 *Op. 564. Marche arabe 5 Diabolina, caprice 5 Deuxième Caprice trizane 6 Mistral, galop 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6 BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude 6 BENOIT (Camillo) Fantaisie légendaire 9 BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 Op. 25. La Toupie, caprice 6 Op. 27. Fantaisie romantique 6 Op. 28. Danse de matelots 4 Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 5 Op. 37. Intermezzo 6 *Op. 41. Le Petit Conscrit 5 Op. 42. 2 ^e Ballade 6 Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 Op. 49. Danse bretonne 6 Op. 56. N° 1. Prélude 5 2. Scherzo 5 3. Cantabile 3 4. Allegro vivace 5 Op. 59. Invocation 6 Op. 60. A la Espagnola 6 *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Berceuse 6 2. Arlequin pianiste 6 Op. 65. 3 ^e Mazurka 6 Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 2. Le Style 12 Les 2 parties réunies, net 6 BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 Op. 72. Un Jour de bonheur 6 Op. 74. Encore un rêve 6 BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 Prélude et Fugue 6 Gavotte 4 Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 2. Romance 4 3. Menuet 6 Les 3 pièces réunies 9 Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2 ^e Valse 6 Op. 15. N° 1. Aubade 6 3. Feuille d'Album 3 4. 2 ^e Impromptu 6 BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 BOSQUET (A.) Caprice-valse 6 BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6 BOUCHÈRE Gavotte 5 En forme de valse 5 BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 Le Moustique 6 Sur le rempart 5 Bourrée 5 BRAHMS (Joh.) *Dances hongroises, 2 livres, chaque 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 Berceuse, transcription 5 BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 Op. 16. Tarentelle 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 BRAUNGART (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 Op. 6. Le même, édition facilitée 5 BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 2. Impromptu 6 3. Paysage 5 CHAMINADE (G.) Première étude 5 Presto, 2 ^e étude 6 Troisième étude 4 Caprice-étude, 4 ^e étude 6 Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 Op. 7. Barcarolle 5 Op. 8. Chaconne 5 *Op. 22. Orientale 6 CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 CUI (César) Étude-arabesque 3 Op. 26. Valse-caprice 9 DAMCKE (L.) Nocturne 4 DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 2. Berceuse 3 DELANNOY (V.) Elégie 6 DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 2. Barcarolle 4 3. Styrienne 5 DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold 5 DEPRET (J.) A travers champs 3 Regrets 3 Étude 3 DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 Op. 31. Concert-Stuck 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 Op. 6. Romance sans paroles 5 Op. 7. Rondo varié 6 DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 Op. 26. Mazurka 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 Op. 38. Pensée fugitive 5 Op. 45. Danse des djinns 5 Op. 46. Douce confidence 5 Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 Op. 55. Pièce romantique 6 DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 5 DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 4. Scherzo 7 50 DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 Op. 10. Minuit, barcarolle 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 *Op. 15. Tarentelle 6 Op. 16. Marche funèbre 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 Op. 31. Humoresque 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 Op. 45. Quatre Chansons 6 DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow 6 DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 Op. 18. Caprice-Mazurka 5 Op. 19. Chanson d'amour 5 Op. 20. La Bayadère 6 Op. 21. La Danse des Nalades 6 Op. 22. Sérénade italienne 6 Op. 25. Caprice-Polka 6 EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 Op. 18. Les Marionnettes 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50 EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 Op. 10. Dix Préludes 9 Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9 ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 4 EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 2. Scherzo 5 3. Barcarolle 5 FALCKE (H.) Menuet 6
--

A Madame Philippe Dieterlen.

3^{ème}

WALSE-CAPRICE

pour PIANO

par

Gabriel Fauré.

Op. 59.

Pr. net 3 Fr

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22

J. 3666 H.

1904 J. HAMELLE & Co

3^{ème} Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 59.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for "3^{ème} Valse-Caprice" by Gabriel Fauré, Op. 59. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked "Allegro moderato". It consists of five systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending marked "1^{er} 8" with a repeat sign. The fifth system includes a second ending marked "2^{ème} 8" with a repeat sign, followed by trills (*tr.*) and a ritardando (*rit.*) marking.

poco lento *tr.* *a tempo* *dolce*

poco rit. *a tempo*

p

poco rit. *a tempo*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble with a slur and an 8-measure rest, and a bass line with chords and eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with eighth-note patterns.
- System 3:** Includes a slur with an 8-measure rest and a key signature change to B-flat major (indicated by a flat sign).
- System 4:** Features a *poco* (poco) marking, a *a* (a) marking, and a *poco* (poco) marking, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 5:** Includes a *f* (forte) dynamic marking and a key signature change to B-flat major (indicated by a flat sign).
- System 6:** Concludes the page with a key signature change to B-flat major (indicated by a flat sign) and a final chord.

cresc. *sempre*

ff

ff sempre

pp *cresc.*

f *ff*

long. *pp*

Red.

* *Red.* *

1

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. A first ending bracket labeled "1" leads to a *ppp* (pianississimo) section. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" symbols.

Second system of musical notation. Treble staff features a *dolcissimo* (very sweet) marking. The system concludes with a *ppp* dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" symbols.

Third system of musical notation. Treble staff features a *sempre dolciss.* (always very sweet) marking. The system concludes with a *ppp* dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" symbols.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a crescendo hairpin. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" symbols.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a *pp* dynamic, followed by a *meno p* (less piano) marking. The system concludes with a *pp* dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" symbols.

Sixth system of musical notation. Treble staff features a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic. Pedal points are indicated by "Ped." and "*" symbols.

meno p

cresc.

f

p

mf

p

mf

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. A dynamic marking *f sempre* is present.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.
- System 3:** Includes a *dimin.* (diminuendo) marking over the bass line and a *p* (piano) marking in the right hand.
- System 4:** Features a *pp* (pianissimo) marking in the right hand and a *pp sempre* marking in the bass line.
- System 5:** Includes a *2* (second ending) marking in the right hand and a *long.* (long) marking in the bass line.
- System 6:** Concludes the piece with a final chord and a *long.* marking.

Più lento.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking "Più lento." and includes dynamics *mf*, *espress.*, and *p*. The second system features *f*, *mf*, and *p dolce*. The third system includes *p*. The fourth system includes *cresc.* and *f*. The fifth system includes *sempre espressivo*, *mf*, and *p*. The sixth system includes *cresc.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., "2").

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first system begins with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2). The bass staff contains a series of chords and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2), and a bass staff with a dynamic marking of *f* (forte).

System 2: The second system begins with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2). The bass staff contains a series of chords and a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2), and a bass staff with a dynamic marking of *f* (forte).

System 3: The third system begins with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2). The bass staff contains a series of chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2), and a bass staff with a dynamic marking of *p* (piano).

System 4: The fourth system begins with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2). The bass staff contains a series of chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2), and a bass staff with a dynamic marking of *p* (piano).

System 5: The fifth system begins with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2). The bass staff contains a series of chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2), and a bass staff with a dynamic marking of *p* (piano).

System 6: The sixth system begins with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2). The bass staff contains a series of chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a treble staff featuring a double bar line and a second finger fingering (2), and a bass staff with a dynamic marking of *p* (piano).

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *sempre cresc.* is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 2: The second system continues the melodic and supporting lines. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over a note in the treble staff. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

System 3: The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *sempre f* is present. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

System 4: The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *p* (piano) is present. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

System 5: The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *cresc.* is present. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

System 6: The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *f* (forte) is present. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *sempre f*. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece concludes with a *molto dimin.* instruction and a final chord.

pp cantabile

mf *espress.*

sempre espressivo

sempre cresc.

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the instruction *pp cantabile* and features trills and eighth-note patterns. The second system begins with *mf* and *espress.*, showing more complex melodic lines. The third system is marked *sempre espressivo* and includes double and triple fingerings. The fourth system is marked *sempre cresc.* and continues the melodic development. The fifth system is marked *f* and shows a more intense texture. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish. The notation includes various musical symbols such as trills, slurs, and dynamic markings.

8

p *leggiere*

This system shows the first two staves of a musical piece. The right staff (treble clef) begins with an 8-measure rest, followed by a series of chords and single notes. The left staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats.

Più vivo - quasi Presto

cresc. *poco a poco*

The second system continues the piece with a tempo change to 'Più vivo - quasi Presto'. The right staff has a 4-measure rest, then plays chords. The left staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamics 'cresc.' and 'poco a poco' are indicated.

8

f *sempre*

The third system features a 4-measure rest in the right staff, followed by chords. The left staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamics 'f' and 'sempre' are indicated.

8

This system continues the musical piece with a 4-measure rest in the right staff, followed by chords. The left staff continues the eighth-note accompaniment.

8

This system continues the musical piece with a 4-measure rest in the right staff, followed by chords. The left staff continues the eighth-note accompaniment.

8

ff *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

The final system on the page includes a 4-measure rest in the right staff, followed by chords. The left staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamics 'ff' and 'Ad.' are indicated, along with asterisks.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si</i> h majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> h mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> h majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> h).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> h).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> h).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> h majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perdus.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	30 »
Chaque partie séparée.	
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène).	
Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte.	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si</i> h) p ^r violon et piano.	7 50
— 43. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (<i>si</i> h) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	
Partition. net	15 »
Parties d'orchestre.	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	