

A Mademoiselle Adèle Bohomoletz.

MAZURKA
(Si b majeur)
pour
PIANO
par
GABRIEL LAURÉ.

Op. 32.

Pr. 7^f 50.

Propriété pour tous pays.
PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 2120. H.

Imprimerie G. H. L. L.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADLER (V.)	
Op. 1. Deux impromptus	6
Op. 2. Styrienne	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse tzigane, motifs caractéristiques	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Rocco, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle	6
Op. 21. N° 1. Dissonance de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
Op. 22. Chant du Barde	4
Op. 23. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 24. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6

ARENSKY (A.)	
Scherzo	5

ASCHER (J.)	
*Perle d'Allemagne, bluettes à la mazurka	5

BACH (J.-S.)	
Choix de préludes faciles	9

BACHMANN (G.)	
Souvenir d'Italie, tarentelle	6
Marivaudage, impromptu	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Graziella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalous, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (refrain printanier)	4
Marche cosaque	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lella, mazurka de salon	5

BATTMANN (J.-L.)	
Op. 313. Trois sonatines :	
N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans octaves :	
N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré min. Chaque	6

BAZIN (Fr.)	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6

BAZIN (J.)	
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Croco, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Clé des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Moncholz, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6

BEETHOVEN (L. VAN)	
Souvenir à Elise, édition doigtée	5

BEHR (Fr.)	
Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliane, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Élégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	6
Op. 520. Perle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaque	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 524. Rocco, menuet	6
Op. 525. Polka des Cuirassiers	6
Op. 526. Denise, valse	7 50
Op. 527. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 528. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 529. Marche arabe	5
Op. 530. Diavolina, caprice	5
Op. 531. Deuxième Caprice tzigane	6
Op. 532. Mistral, galop	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5

BEHR (Fr.) (Suite)	
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5
3 ^e Caprice tzigane	6
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colombine air de danse	5
Conte de fée	5
Enfantillage	5
La Fileuse	6
Paolita, chanson espagnole	net 5
La Petite fée	5
Serenata giocosa	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles :	
N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Recueil	net 5

BENDEL (F.)	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Ronet, morceau caractéristique	6

BENFELD (A.)	
Op. 12. Les Aveux, étude	6

BENOIT (Camille)	
Fantaisie légendaire	9

BÉRIOT (G. de)	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupie, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	5
Op. 31. Volubilis, exquise musicale	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 36. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermèzzo	6
Op. 38. Sérénité	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concours	9
*Op. 41. Le Petit Conscrit	5
Op. 42. 2 ^e Ballade	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 56. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	3
4. Allegro vivace	5
Op. 59. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnola	6
*Op. 62. Deux feuillets d'album :	
N° 1. Mélancolie	6
2. Arlequin pianiste	6
Op. 65. 3 ^e Mazurka	6
Op. 68. N° 1. Mécanisme	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies	net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	net 3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque	6
Op. 72. Suite	Cahier I 6
Op. 72. —	Cahier II 7 50
Op. 73. 6 ^e Valse	6
Op. 79. Joyeux carillon	6

BERTHA (A. de)	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5

BESOZZI (L. D.)	
Op. 111. Rondino	6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10

BEYER (R.)	
*Adieu au Rhin	5

BILLEMA (R.)	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	8
Op. 74. Encore un rêve	7

BOELLMANN (L.)	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	6
Trois pièces : N° 1. Impromptu	4
2. Romance	4
3. Menuet	6
Les 3 pièces réunies	9

BOELLMANN (L.) (Suite)	
Op. 8. Valse	7 50
Op. 14. 2 ^e Valse	6
Op. 15. N° 1. Aubade	6
3. Feuille d'Album	3
4. 2 ^e Impromptu	6

BOISDEFFRE (René de)	
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermèzzo, Petite Marche militaire	9

BOSQUET (A.)	
Caprice-valse	6

BOUAULT (O.)	
Trois Esquisses	6

BOUCHÈRE	
Gavotte	5
En forme de valse	5

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)	
Marchez au trot	5
Le Moustique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5

BRAHMS (Joh.)	
Danses hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7 ^e Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, transc. par Neustadt	5
— Wachs	5
Un Dimanche transc. par Wachs	5

BRANDT (K.)	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarello	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4

BRAUNGARDT (Fr.)	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6

BRINKMANN (M.)	
Romance sans paroles	5

BRULL (I.)	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Impromptu	6
3. Paysage	5

CHAMINADE (C.)	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Première étude	5
Presto, 2 ^e étude	6
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4 ^e étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chaconne	5
*Op. 22. Orientale	6

CHANAUD (J.)	
Petit Menuet	5

CHAVAGNAT (Ed.)	
Op. 132. Le Chant des rameurs	5
Op. 163. Yamina, chanson arabe	4

CHOPIN (Fr.)	
Andante spianato	5

COUSIN (J.)	
Petite marche bouffe	8

CUI (César)	
Étude-arabesque	3
Op. 28. Valse-caprice	9

DAMCKE (L.)	
Nocturne	4

DAVIDOFF (CH.)	
Op. 10. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	3
Op. 23. Romance sans paroles	5

DELABORDE (E. M.)	
Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach	7 50

DELANNOY (V.)	
Élégie	6

DELIOUX (Ch.)	
Op. 98. Trois Feuillets d'album :	
N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5

DEPRET (J.)	
A travers champs	3
Regrets	3
Étude	3

DIÈMER (L.)	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concert-Stuck	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8

DIODATI (A.)	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Rondo varié	6

DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	8

DOLMETSCH (V.)	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 28. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 46. Douce confidence	5
Op. 53. Sérénade tchèque	6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles	5

DONNAY (A.)	
Pourquoi? romance sans paroles	6
Op. 55. Pièce romantique	6

DUFRESNE (H.)	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5

DUPONT (A.)	
Op. 55. Canzonetta, impromptu	6
Op. 57. Quatre Esquisses :	
N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50

DUSAUTOY (J.)	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuit, barcarolle	3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6

DUVERNOY (A.)	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique, N° 2 Leggero	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6

DVORAK (A.)	
*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12	

EGGHARD (J.)	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 18. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. La Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Naiades	6
Op. 22. Sérénade italienne	6
Op. 25. Caprice-Polka	6

EHMANT (A.)	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50

EILENBERG (R.)	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 25. Calinerie, morceau de salon	5

ERB (M.-J.)	
Op. 9. Bouquet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-impromptus	7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9

A Mademoiselle Adèle Bohomoletz.

MAZURKA
(Si. b. majeur)
pour
PIANO
par
GABRIEL LAURÉ.

Op. 32.

Propriété pour tous pays.

Pr. 7^f 50.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 2120 H.

Inst. Nat. de Musique.

MAZURKA.

(Si b majeur.)

Gabriel Fauré, Op. 32.

Moderato.

PIANO.

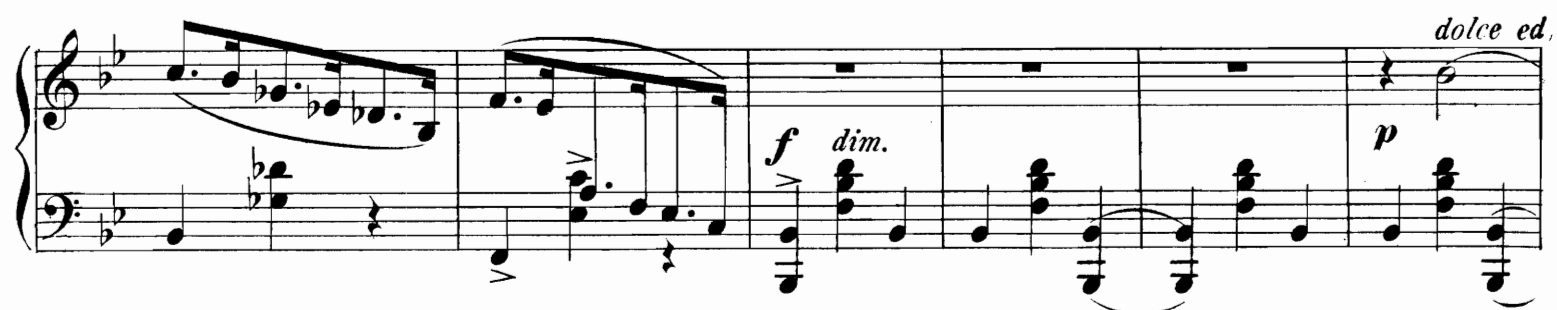
p

e capriciosamente

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'piano' (p) and 'e capriciosamente'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the right hand and a simple bass line. The second system continues the melody with triplets. The third system is marked 'poco accel.' and shows a slight increase in tempo. The fourth system concludes the piece with a long melodic line in the right hand and a simple bass line.

a tempo
mf *p*
poco accel.
cresc.
a tempo
f *p* *cresc.*
molto *f*
p *cresc.*

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of *a tempo*. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the melody and bass line, with a *poco accel.* marking. The third system shows a *cresc.* marking. The fourth system begins with a new tempo marking of *a tempo* and features a melody in the treble and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The fifth system continues the melody and bass line, with a *cresc.* marking. The sixth system begins with a new tempo marking of *molto* and features a melody in the treble and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.



First system of musical notation. The right hand features a descending melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The tempo/mood marking *dolce ed.* is present at the end of the system.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand features chords and single notes. The tempo/mood marking *espressivo* is present at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand features chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand features chords and single notes.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand features chords and single notes. The tempo/mood marking *più dolce* is present at the end of the system.



Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand features chords and single notes.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 3:** Dynamics include *p* (piano) and *poco* (poco).
- System 4:** Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *a tempo* (a tempo). It also features triplet markings (*3*).
- System 5:** Dynamics include *poco accel.* (poco accelerando).
- System 6:** No specific dynamic or tempo markings are present on this system.

a tempo

f

p

cresc.

f

pp

cresc.

f

sempre f

p

J. 2120 H.

dolce sostenuto

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *dolce sostenuto*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



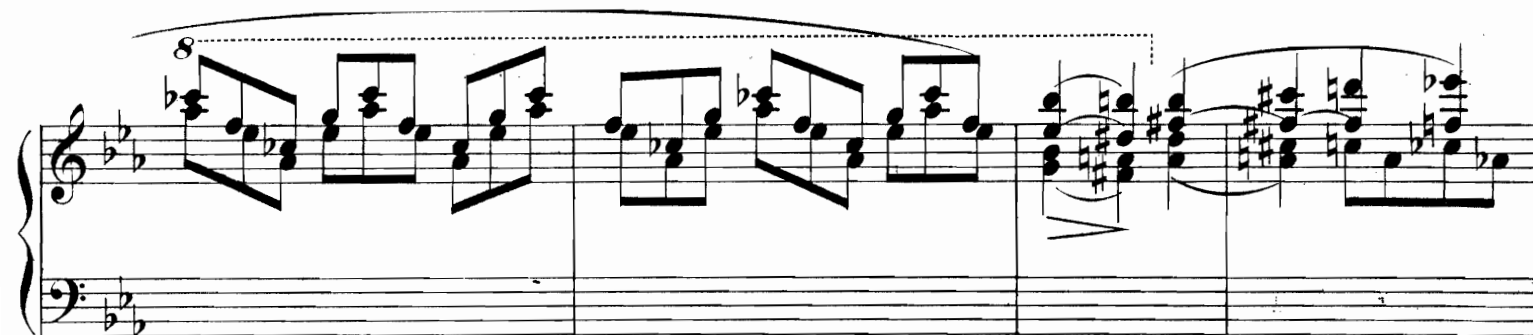
The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the right hand. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system, with some chromatic movement in the right hand.



The third system of musical notation features a dynamic marking *sempre f* (sempre forte) in the right hand. The right hand has a more active, eighth-note melody, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



The fourth system of musical notation begins with a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the right hand. The right hand features a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.



The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble and bass staves are joined by a brace. The music features complex chordal textures with many accidentals. A vocal line enters in the third measure with the lyrics "cre - - scen - - do".

Second system of the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The music transitions to a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *allargando* (rushing). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, marked *dolce espressivo*. The music is characterized by flowing, expressive lines in both the treble and bass staves, with many slurs and ties.

Fourth system of the musical score. It features a forte (*f*) dynamic marking. The music includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures, with some notes marked with accents.

Fifth system of the musical score, marked *sempre f* (always forte). The system continues the expressive and dynamic themes established in the previous systems, with a focus on sustained, powerful chords and melodic lines.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bass clef staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and contains a rhythmic accompaniment.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and an 8-measure rest. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. The phrase *molto espressivo* is written above the treble staff. The phrase *sempre f* is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

p e leggero

dim.

p

cresc.

poco a poco

f

p

dolce

poco rit.

a tempo

sempre dolce

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the right hand with a long slur, and a more rhythmic bass line. The second system features a *pp* (pianissimo) marking and a sequence of notes in the right hand labeled with fingerings: 3, 2, 4, 5, 4. The third system includes a *accelerando* marking and eighth-note patterns in both hands. The fourth system shows a rapid ascending scale in the right hand, marked with a slur and a '6' above it. The fifth system is marked *a tempo* and *f* (forte), featuring triplet markings (3) and eighth-note patterns. The sixth system concludes with a *dim. ed accel.* (diminuendo and accelerating) marking.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). An *a tempo* marking is placed above the treble staff.
- System 3:** Shows further melodic movement. A *cresc.* marking is present in the treble staff.
- System 4:** Includes a *f* dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. There are triplets marked with a '3' in both staves.
- System 5:** Features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The system ends with a double bar line and a decorative asterisk-like symbol.
- System 6:** The final system on the page, featuring a *dim.* (diminuendo) marking. It concludes with a double bar line and a decorative asterisk-like symbol.

The page is numbered 13 in the top right corner. The publisher's code 'J. 2120 H.' is located at the bottom center.

dolce ed espressivo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked with a slur and includes a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff includes the instruction *sempre p* (piano) and features a fermata.



Third system of musical notation. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff includes the instruction *sempre dolce* (always sweet).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a slur and a fermata. The bass staff includes the instruction *dolcissimo* (very sweet).



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a few notes and rests.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff includes the instruction *cresc.* (crescendo) and a dynamic marking *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a fermata.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes
PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4
— 19. Ballade.	9
— 25. Impromptu.	6
— 26. Barcarolle.	6
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6
— 50. Pavane.	6
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA.
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA.
Clair de lune.

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6
— 56. Dolly, berceuse.	6
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6
N° 5. Nocturne.	5
N° 6. Final.	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7
Op. 68. Allegro Symphonique.	3

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5
La même (en italien).	5
— 1, n° 2. Mai.	5
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5
— 2, n° 2. Les Matelots.	3
— 3, n° 1. Seule.	5
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento).

— 4, n° 2. Lydia.	5
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5
— 5, n° 3. L'Absent.	5
— 6, n° 1. Aubade.	5
— 6, n° 2. Tristesse.	5
— 6, n° 3. Sylvie.	5
— 7, n° 1. Après un rêve.	5
— 7, n° 2. Hymne.	5
— 7, n° 3. Barcarolle.	3
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4
— 8, n° 2. La Rançon.	5
— 8, n° 3. Ici-bas.	3
— 18, n° 1. Nell.	4
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3
— 18, n° 3. Automne.	4
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4
— 23, n° 2. Notre Amour.	5
— 23, n° 3. Le Secret.	3
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5
— 39, n° 1. Aurore.	4
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5
— 43, n° 1. Noël.	5
— 43, n° 2. Nocturne.	3
— 46, n° 1. Les Présents.	3
— 46, n° 2. Clair de lune.	5
— 47, n° 1. O Salutaris.	3
— 51, n° 1. Larmes.	5
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5
— 51, n° 3. Spleen.	5
— 51, n° 4. La Rose.	5
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5
— 57, n° 2. Madrigal.	4
— 58, n° 1. Mandoline.	5
— 58, n° 2. En Sourdine.	5
— 58, n° 3. Green.	5
— 58, n° 4. A Clymène.	5
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5
2. Puisque l'aube grandit.	6
3. La lune blanche luit dans les bois.	5
4. J'allais par des chemins perfidés.	5
5. J'ai presque peur, en vérité.	5
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6
8. N'est-ce pas?	6
9. L'hiver a cessé.	6
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4
— 67, n° 2. Ave Maria.	3

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2
Chaque partie séparée.	30
— 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3
Chaque partie séparée.	50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6
Parties de chant, chaque net.	60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2
Chaque partie séparée.	40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5
Partie de chant seul.	1
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5
Partie de chant séparée, net	40

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12
— 16. Berceuse pour piano et violon.	6
La même p ^r piano et violoncelle	6
— p ^r piano et flûte.	6
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6
La même p ^r piano et violoncelle	6
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6
La même p ^r piano et violoncelle	6
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano.	6

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre.	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	13
Parties d'orchestre.	18
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	