

Cortège et Litanie

POUR GRAND ORGUE

MARCEL DUPRÉ

	Pr. maj.
Piano	10. »
— Grand Orgue	17.50
Orchestre, partition in-4°	40. »
» partition in-16.	15. »
Matériel d'Orchestre (en location).	

A Paris chez **Alphonse Leduc**, *Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré*

CORTÈGE ET LITANIE

POUR ORGUE

MARCEL DUPRÉ

op. 19 - No 2

Très modéré (58 = ♩)

R. Qton 16, Voix célestes
(SW. Bd 16, Vox celestis)

P. Dulciane 8
(CH. Dulciana 8)

G. Gambes 16 8 4
(G. Strings 16 8 4)

Pd. Sb. 16. Tir Pos
(Pd. Sb. 16. CH to Pd)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a lower bass line. A bracket on the left side groups the top two staves. Performance instructions are placed within the staves: 'P. (CH)' in the top staff and 'Pd. R (SW to Pd)' in the bottom staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. A bracket on the left side groups the top two staves. The notation continues with melodic and harmonic development. The instruction 'Pd. R (SW to Pd)' is written at the end of the system.

Pd. R
(SW to Pd)

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. A bracket on the left side groups the top two staves. Performance instructions are placed within the staves: 'R (SW)' in the top staff, 'P. Principal 8 (CH. Celesta)' in the middle staff, and 'R. (SW)' in the bottom staff. The system concludes with 'P. (CH.)' in the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The middle staff has a bracket on the left labeled "R (SW)". The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dashed line with the number "8" is positioned above the top staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff has a bracket on the left labeled "8" above it. The middle staff has a bracket on the left labeled "P (CH)" and a bracket on the right labeled "R (SW)". The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a bracket on the left labeled "P (CH.)" and a bracket on the right labeled "R (SW)". The middle staff has a bracket on the left labeled "P (CH)". The music features sustained notes and rests. The tempo marking "Poco rall." is written above the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a bracket on the left labeled "R. Flüte 8 (SW. Concert Flüte 8)" and the dynamic marking "pp". The middle staff has a bracket on the right labeled "P. Dulciane 8 (CH. Dulciana 8)". The music consists of rhythmic patterns in the top staff and rests in the middle and bottom staves.

Musical score for Pd Pos (CH. to Pd). The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a bass clef staff with a bass line of eighth notes, and a lower bass clef staff with a bass line of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Pd Pos
(CH. to Pd)

Musical score for R. ajoutez Hbois 8 (SW. add. Oboe 8). The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a bass clef staff with a bass line of eighth notes, and a lower bass clef staff with a bass line of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

R. ajoutez Hbois 8
(SW. add. Oboe 8)

Musical score for R. Flûte 8 (SW. Concert Fl. 8). The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a bass clef staff with a bass line of eighth notes, and a lower bass clef staff with a bass line of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

R. Flûte 8
(SW. Concert Fl. 8)

Musical score for P. Clarinette (CH. Clarinet) and R. Voix céel. (SW. Vox Coel.). The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, a bass clef staff with a bass line of eighth notes, and a lower bass clef staff with a bass line of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The instruction *Sempre pp* is written above the first staff. The instruction *R. Voix céel. (SW. Vox Coel.)* is written above the second staff.

P. Clarinette
(CH. Clarinet)

Sempre pp

R. Voix céel.
(SW. Vox Coel.)

PR
(CH-SW)

R
(SW)

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music consists of eighth-note patterns in the treble and bass lines. A bracket labeled 'PR (CH-SW)' spans the first two measures, and another bracket labeled 'R (SW)' spans the third measure.

pp

This system contains three measures of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features a piano (*pp*) dynamic. The top staff has eighth-note patterns, while the middle and bottom staves have sustained chords. A bracket spans the first two measures.

Cresc.

G.P.R. Gambes 16 8 4
(GR-CH-SW. Strings 16 8 4)

Pd G.P.R.
(GR to Pd)

This system contains four measures of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music includes a crescendo (*Cresc.*) and a section for 'G.P.R. Gambes 16 8 4 (GR-CH-SW. Strings 16 8 4)'. A bracket labeled 'Pd G.P.R. (GR to Pd)' spans the last two measures.

This system contains four measures of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features eighth-note patterns in the treble and bass lines, with some notes marked with a '7' (likely indicating a fingering or breath mark).

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. It includes the instruction *cresc. poco* in the middle staff and the marking **R.** with a treble clef and *(SW)* below it.

Third system of musical notation, continuing the three-staff format. It includes the instruction *a poco* in the middle staff.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. It includes the instruction **G.P.R.** with *(GR)* below it. A dashed line is drawn above the first staff of this system, with the number 8 positioned above it.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with similar rhythmic complexity.

R. Anches
(SW. Reeds)

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains notes with a slur and a fermata. The middle staff has a treble clef and contains notes with a slur and a fermata. The bottom staff has a bass clef and contains notes with a slur and a fermata. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Labels 'R. Anches (SW. Reeds)', 'R. (SW)', 'G. (GR)', and 'Pd. R.' are present.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music features a complex texture with multiple voices and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity and texture as the first system.

Third system of musical notation, featuring a *G.P.R.* (Grand Piano) section in the right hand and a *(GR)* (Grand Recitativo) section in the left hand. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *sempre cresc.* (sempre crescendo). The system shows a continuation of the musical themes with increasing intensity.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

(Full)

Second system of musical notation, marked "(Full)". It features a dense texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff.

Third system of musical notation, continuing the dense texture from the previous system with complex rhythmic patterns across all three staves.

Poco allarg.

8

Fourth system of musical notation, marked "Poco allarg.". It begins with a measure number "8" and a dashed line above the staff. The music transitions to a slower tempo, featuring sustained chords and a more spacious feel.

MUSIQUE pour GRAND ORGUE

DUPRÉ. MÉTHODE D'ORGUE : Technique de l'orgue. Exercices pour les mains. Exercices de pédales. Exercices des pieds et des mains combinés. — Lois d'exécution à l'orgue. Les ornements dans l'œuvre de J.-S. Bach.....

Texte français et anglais.
English text.

Cet ouvrage présente deux divisions.

Dans la première, les différents éléments de la technique pure de l'orgue sont étudiés successivement dans des exercices de difficulté progressive. La parfaite exécution de ces exercices permettra alors d'aborder l'étude des pièces d'orgue.

La seconde partie de l'ouvrage a pour but de donner à l'élève le moyen de résoudre par lui-même tout un ordre de difficultés qu'il est susceptible de retrouver à chaque instant dans ces pièces. M. Dupré a cherché à répondre d'avance aux problèmes qui se poseront pour lui en énonçant une série de principes et de lois d'exécution illustrés par des exemples tirés des œuvres de J.-S. Bach.

— **GAMMES DE PÉDALE**.....
Texte français et anglais.
English text.

M. Dupré fait travailler les pieds de l'élève organiste sur toute l'étendue du pédalier. Est-il besoin de faire ressortir les avantages de cette méthode logique?

Ajoutons que ce recueil contient toutes les gammes majeures, mineures, harmoniques et mineures mélodiques et que les positions des pieds (avant, arrière, pointe, talon, pied gauche ou droit) y sont indiquées, à chaque note, par des signes clairs, véritable « doigté » dont une figure schématique facilite encore la compréhension.

ALAIN (Jehan). L'ŒUVRE D'ORGUE en 3 tomes séparés (6^e, 9^e).....

Tome I. Suite : Introduction et variations, Scherzo, Choral. — 3 Danses : Joies, Deuils, Luttés.

Tome II. Variations sur un thème de Clément Jannequin. — Le Jardin suspendu. — Aria. — 2 Danses à Agni Yavishtha. — Prélude et fugue. — Intermezzo. — Litanies.

Tome III. 1^{er} Prélude profane. — 2^e Prélude profane. — Climat. — 1^{re} Fantaisie. — 2^e Fantaisie. — Lamento. — Petite pièce. — Monodie. — Berceuse sur deux notes qui cornent. — Ballade en mode phrygien. — Grave. — Variations sur *Lucis Creator*. — Postlude pour l'Office de Complies. — Page 21 du 8^e cahier de notes de Jehan Alain.

— **3 PIÈCES** en 1 volume (6^e, 7^e).....
1. Variations sur un thème de Clément Jannequin. — 2. Le Jardin suspendu. — 3. Litanies.

ALAIN (O.). SUITE (5^e, 8^e).....
1. Prélude. — 2. Impromptu. — 3. Ricercare. — 4. Air. — 5. Final.

ANDRIESEN. 3^e CHORAL (7^e).....

BONNET. CHANT TRISTE (6^e).....

— **ÉTUDE DE CONCERT** (7^e), extrait du recueil de 12 pièces op. 7.....

— **POÈMES D'AUTOMNE**, 3 morceaux de concert ou de salon (6^e).....
1. Lied des chrysanthèmes. — 2. Matin provençal. — 3. Poème du soir.

— **ROMANCE SANS PAROLES** (7^e), extrait du recueil de 12 pièces, op. 7.....

— **VARIATIONS DE CONCERT** (7^e).....

BRACQUEMOND. OMBRES, suite sur la Passion (7^e)...
1. Sur Gethsémani. — 2. Sur la Foule. — 3. Sur le Chemin de la Croix. — 4. Sur Golgotha. — 5. Sur la Croix. — 6. Sur la Tombe.

DUBOIS. 12 PIÈCES en 1 volume (6^e, 7^e).....

1. Prélude (*fa*). — 2. Offertoire (*mi*). — 3. Toccata (*sol*). — 4. Verset de Procession (*ré*). — 5. Offertoire (*mi bémol*). — 6. Verset-choral (*la mineur*). — 7. Fantaisie (*mi*). — 8. Méditation (*mi bémol*). — 9. Marche des Rois Mages (*mi*). — 10. Offertoire (*mi bémol*). — 11. Cantilène nuptiale (*la bémol*). — 12. Grand chœur (*si bémol*).

DUPRÉ. CORTÈGE ET LITANIE (6^e) (O.).....

— **FUGUE** en *ut mineur* de Mozart (5^e).....

— **COURS COMPLET D'IMPROVISATION A L'ORGUE**, en 2 volumes.

1^{re} Partie. Exercices préparatoires à l'improvisation libre.....

2^e Partie. Traité d'improvisation à l'orgue.....

Pour être bon improvisateur, il faut non seulement avoir acquis une technique souple et sûre, mais encore savoir l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue, et n'ignorer ni le Plain-Chant, ni la Composition, ni l'Orchestration.

Ce Traité ne saurait donc prétendre à remplacer les ouvrages de technique musicale écrits jusqu'à ce jour. Au contraire, il s'appuie sur eux. Son objet est d'aider ceux qui veulent apprendre à improviser, à savoir rapidement juger et disséquer un thème, et à entrevoir en un instant le parti à en tirer, afin de dégager l'intérêt, la beauté et l'émotion que ce thème peut contenir en puissance.

— **MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GRÉGORIEN**.....

Le chant devant être accompagné, contre toute tradition, mais pour d'impérieuses raisons pratiques, il semble que le principe d'accompagnement qui soit le moins anachronique et le moins disparate soit celui du contrepoint des maîtres italiens du XVI^e siècle. Voici pourquoi, dans cet ouvrage, on a posé comme règles de l'accompagnement l'absence de notes étrangères dans les parties accompagnantes, les broderies, notes de passage et appoggiatures étant naturellement fournies dans le chant par les neumes eux-mêmes.

Le chapitre IV résume les connaissances liturgiques élémentaires nécessaires à l'accompagnateur débutant.

Un certain nombre d'exemples d'accompagnement de pièces, dans les huit modes, sont destinés à guider les premières tentatives de l'élève.

— **LAMENTO** (4^e, 5^e).....

— **3 PRÉLUDES ET FUGUES**, op. 7 (6^e, 9^e).....

— **SCHERZO** (6^e).....

— **SUITE BRETONNE** (9^e).....

1. Berceuse. — 2. Fileuse. — 3. Les Cloches de Perros-Guirec.

— **SYMPHONIE-PASSION** (en 4 parties) (8^e).....

— **VARIATIONS SUR UN NOËL** (7^e).....

FRANCK (C.). 5 PIÈCES (Vierne) en 1 volume (6^e).....

1. Andantino. — 2. Andantino. — 3. Andantino poco mosso. — 4. Andante. — 5. Andantino quasi allegretto.

GIGOUT. 10 PIÈCES en 1 volume (7^e).....

1. Prélude-choral et Allegro (*ut mineur*). — 2. Minuetto (*si mineur*) — 3. Absoute (*fa mineur*). — 4. Toccata (*si mineur*). — 5. Andante Religioso en forme de canon (*ut*). — 6. Rapsodie sur des Noëls (*ut mineur*) (O.). — 7. Offertoire ou Communion, trio de claviers (*fa*). — 8. Scherzo (*mi*). — 9. Antienne dans le mode phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne *Adoremus in æternum*.

GRUNENWALD. 2 SUITES (6^e, 7^e), en 2 volumes séparés...
1^{re} Suite : 1. Nativité. — 2. Le jardin des Oliviers. — 3. Grave. — 4. Les Divins espoirs. — 5. Allégresse.

2^e Suite : 1. Procession. — 2. Poème mystique. — 3. Scherzetto. — 4. La Voix intérieure. — 5. Toccata.

JONGEN (J.). SONATA EROICA, op. 94 (7^e).....

LE BOUCHER. SYMPHONIE en *mi* majeur (7^e).....

LITAIZE. 12 PIÈCES en 2 volumes (6^e, 7^e).....

1^{er} Volume : 1. Prélude. — 2. Double fugue. — 3. Lied. — 4. Intermezzo pastoral. — 5. Final. — 6. Lamento.

2^e Volume : 7. Scherzo. — 8. Toccata sur le *Veni Creator*. — 9. Prière. — 10. Jeux de rythmes. — 11. Interlude. — 12. Variations sur un Noël angevin.

MESSIAEN. L'ASCENSION, 4 méditations symphoniques en 1 volume (7^e, 8^e).....

Texte et registration en français et en anglais.
English text.

1. Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père. — 2. Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel. — 3. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne. — 4. Prière du Christ montant vers son Père.

— **LE BANQUET CÉLESTE**, méditation (pour la fête du Saint Sacrement) (7^e).....

— **LES CORPS GLORIEUX**, 7 Visions brèves de la Vie des Ressuscités en 3 fascicules (6^e, 9^e).....

1^{er} Fascicule : Subtilité des Corps glorieux. — Les Eaux de la Grâce. — L'Ange aux Parfums.

2^e Fascicule : Combat de la Mort et de la Vie.

3^e Fascicule : Force et Agilité des Corps glorieux. — Joie et Clarté des Corps glorieux. — Le Mystère de la Sainte Trinité.

— **LIVRE D'ORGUE**, 7 pièces en 1 volume (8^e, 9^e).....

1. Reprises par interversion. — 2. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité). — 3. Les mains de l'abîme (pour les temps de pénitence). — 4. Chants d'oiseaux (pour le temps pascal). — 5. Pièce en trio (pour le dimanche de la Sainte Trinité). — 6. Les yeux dans les roues (pour le dimanche de la Pentecôte). — 7. Soixante-quatre durées.

— **MESSE DE LA PENTECOTE** (7^e, 8^e).....

1. Entrée (les langues de feu). — 2. Offertoire (les choses visibles et invisibles). — 3. Consécration (le don de Sagesse). — 4. Communion (les oiseaux et les sources). — 5. Sortie (le Vent de l'Esprit).

— **LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR**, 9 méditations en 4 fascicules (7^e, 8^e).....

Texte français et anglais.
English text.

1^{er} Fascicule : 1. La Vierge et l'enfant. — 2. Les Bergers. — 3. Dessins éternels.

2^e Fascicule : 4. Le Verbe. — 5. Les Enfants de Dieu.

3^e Fascicule : 6. Les Anges. — 7. Jésus accepte la souffrance. — 8. Les Mages.

4^e Fascicule : 9. Dieu parmi nous.

MIGOT. 1^{er} LIVRE D'ORGUE, 12 pièces en 1 volume....

1. Dououreux. — 2. Comme un choral. — 3. Allant. — 4. Clair heureux. — 5. Pathétique sans lenteur. — 6. Dououreux. — 7. Décidé, fièrement. — 8. Berceuse, mystérieusement. — 9. Allant. — 10. Allant. — 11. Sans lenteur. — 12. Allant, Brillant, Éclatant.

MULET. ESQUISSES BYZANTINES, 10 pièces en 1 volume (6^e, 8^e).....

1. Nef. — 2. Vitrail. — 3. Rosace. — 4. Chapelle des Morts. — 5. Campanile. — 6. Procession. — 7. Chant funèbre. — 8. Noël. — 9. In Paradisum. — 10. Tu es petrus et portæ inferi non prævalebunt adversus te.

— **TU ES PETRA** (7^e), extrait du recueil de 10 pièces : Esquisses byzantines.....

ROGET. MONTANYAS DEL ROSELLO (6^e, 7^e) (O.)...

1. La Miranda de Font-Romeu. — 2. Lo Canigo.