

LA
VIRTUOSITÉ
30

Etudes de Mécanisme
pour la moyenne force,

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

PAR

FÉLIX DUMONT

OP. 44.

PR. 15^f

PARIS
Maison, MARCEL COLOMBIER, Editeur,
85, Rue de Richelieu, 85.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE

DU PIANO A QUATRE MAINS

60 Thèmes très-faciles, connus et originaux, divisés en 6 Séries spéciales, avec Partie accompagnante destinée au Maître

PAR

Félix DUMONT

AVIS

Croyant qu'il est difficile de concevoir une juste idée d'une publication d'après le texte succinct d'une annonce, on a pensé à présenter en même temps, comme SPÉCIMEN, l'une des pièces dont cette publication se compose, afin d'en donner un aperçu aussi clair que possible. Le thème qui est reproduit ici a été choisi, non pas comme étant le meilleur, il sont tous traités de même, mais à titre d'air connu de tout le monde, et, par conséquent, pensez-vous, l'un des plus lucides pour l'intelligence de l'ouvrage.

SPÉCIMEN AU 1/4 DE FORMAT

J'AI DU BON TABAC

SECONDO

J'AI DU BON TABAC

PRIMO

SOMMAIRE :

- 1^{re} SÉRIE
Récréations-Préface
 - 2^e SÉRIE
Rondes enfantines
 - 3^e SÉRIE
Airs populaires
 - 4^e SÉRIE
Thèmes d'Opéras italiens
 - 5^e SÉRIE
Extraits des Maîtres classiques
 - 6^e SÉRIE
Mélodies nouvelles
- PRIX MARQUÉ
Chaque Série : 10 fr.

Paris — Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ANNEXE DE L'ECOLE DU PIANO

Ouvrage précédé d'une lettre-préface de **M.^rA. MARMONTEL** Professeur au Conserva^{re} de Musique de Paris
et Dédié à ce Maître.

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME

pour la moyenne force

Tirées des Chefs-d'Œuvre Classiques.

POUR **PIANO** SEUL

de

BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, CLEMENTI, CRAMER,
DUSSEK, FIELD, HÄNDEL, HAYDN, HUMMEL, MENDELSSOHN
MOZART, SCARLATTI, SCHUBERT, STEIBELT, WEBER,

Accentuées, nuancées et doigtées avec la plus sévère attention

PAR

FÉLIX DUMONT

OP: 44

PR: 15^f

PARIS

Maison, MARCEL COLOMBIER Editeur.

85, Rue de Richelieu, 85,

Les Coupures pratiquées pour établir cet ouvrage ne peuvent être reproduites.

Propriété p^r tous pays.

Déposé

Imp. Goussier, Paris.

Lettre-Préface adressée à M. FÉLIX DUMONT

Par Monsieur A. MARMONTEL, professeur de piano
au Conservatoire de musique de Paris.

MONSIEUR,

L'honneur que vous me faites en m'offrant la dédicace de votre intéressant Recueil d'Études spéciales tirées des œuvres des Grands Maîtres anciens et modernes me touche beaucoup. Je donne mon entière approbation à cette publication excellente. Les exemples choisis par vous, soigneusement doigtés, prouvent non-seulement votre expérience de l'enseignement, mais encore tout votre esprit de judicieux discernement, et l'étude consciencieuse de ces beaux spécimens doit former le goût des élèves en aidant puissamment à leur progrès d'exécution.

La place de votre Recueil est toute marquée à côté des compilations si ingénieusement disposées par Ch. Czerny dans son ouvrage : *Études des Études*, recueil de passages doigtés, et aussi, à côté de l'œuvre plus développée de mon cher collègue F. Le Couppey, *50 Études de style*, extraits ingénieux choisis dans l'œuvre des maîtres, mais je me plais à reconnaître que votre ouvrage a sa physionomie bien distincte et diffère essentiellement de ceux que je viens de citer.

J'adopterai bien certainement, pour l'usage de mes élèves, votre intéressante publication qui complète l'ensemble de vos études si savamment graduées, et d'un travail si fructueux.

Permettez-moi de me dire, Monsieur, votre dévoué et affectionné collègue.

MARMONTEL

2
LA VIRTUOSITÉ

F. DUMONT. Op. 44.

BEETHOVEN.

Allegro.

N^o 1.

f ff

p delicato. cre - scen - do.

mf cre - scen - do. *f*

f

ff *sempre f*

f

D. SCARLATTI.

Presto.

No. 2.

Musical score for D. Scarlatti's No. 2, Presto. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 55 measures. It features a right hand with rapid sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords and occasional moving lines. Dynamics include *f*, *cresc.*, *p*, and *più f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 41, 53, and 54 are marked.

J. S. BACH.

Andantino.

No. 3.

pp ben legato.

di - mi - ni - en - do .

cre - scen - do .

dimin .

sempre *pp* e misterioso -

poco stargando . *ppp*

CLEMENTI.

Allegro.

No. 4.

mf sempre legato.

dimin

dimin.

cresc.

cresc.

cre - scen - do.

sempre cresc.

mf

dimin

f

CLEMENTI.

No. 5.

Allegro.

f

mf

f

ff

tr

M.G.

ere

scen do.

BEETHOVEN.

Allegretto..

No. 6.

p

Ped.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p cresc.

f

f

p cresc.

f

p

cre

scen

do.

CRAMER.

Allegro.

No. 7.

f

sempre f

mf delicato.

mf

f

ere - - - - - scen - - -

do - - - - -

ff

F. D. 20.

CLEMENTI.

Presto.

No. 8.

*simili.***ff***sempre legato il bassa.**cre**scen**do.*

M.G.

*più f**dimin.***f***cre**scen**do.*

CRAMER.

Allegro.

No. 9.

ff *più f*

legato. *p* *p*

f *cresc*

f *ff* *sempre.* *f*

F. D. 20.

Allegro.

No. 10.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is written in the same key and time. The lyrics are "cre - scen - do." and "sempre ff". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Allegro." and the piece is numbered "No. 10." and "F. D. 20.".

cre - scen - do.

sempre ff

Allegro.

No. 11.

f

legato.

cre - - - *scen* - - - *do.* *f* *cre* - - -

scen - - - *do* - - - *f*

ff

ff *ff*

SCHUBERT.

Allegretto.

No. 12.

pp

cresc.

8

cresc.

ff

fz

fz

decresc.

p

pp

N^o. 13.

Allegro.

№. 13.

f *p* *delicato.* *f*

f *p* *f* *p*

cresc. *cre* - - - *scen* - - - *do.*

fp *sempre f*

ff *sf* *sf*

E. D. 20.

SCHUBERT.

Op. 14. *Andante.*

pp *sempre legato.*

cresc. *p*

p *pp* *cresc.*

op *dimin.* *rall.*

CLEMENTI.

No. 15.

Allegro.

p

sempre p

cresc.

f

cre *scen* *do*

f Brillante.

sempre f

f

MENDELSSOHN.

Allegro.

No. 16.

p leggiero. M.G. M.G.

f M.G. *mf e marcata.* M.G.

sempre mf M.G. M.G. M.G.

Tempo rubato. *f* M.G.

cresc.

sempre cresc. *ff* M.G.

M.G. 5

MENDELSSOHN.

Presto.

No. 18.

p *M.G.* *cre* *seen*

f *do.* *f* *sempre f*

f *di - mi - nu - en - do.*

cresc. *f* *M.G.* *cresc.*

ff

STEIBELT.

Allegro.

No. 19.

musical score for No. 19, Steibelt, Allegro. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system has a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. There are also some lyrics: 'cre' and 'seen' in the fifth system, and 'do' in the sixth system. The score is numbered 'No. 19.' and 'F. D. 20.' at the bottom.

No. 20.

ff sempre legato.

The musical score consists of six systems, each with a piano (piano) staff and a vocal staff. The piano staves are in 2/4 time and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often with fingerings (1-5) and slurs. The vocal staves are in 2/4 time and feature a melody with various intervals and slurs. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *sempre*, *pp*, and *p*. The lyrics "di - mi - nu - en - do." are written under the vocal staff in the fifth system.

ff sempre legato.

dim. *sempre* *di - mi - nu - en - do.*

pp *p*

HÄNDEL.

Presto.

No. 21.

mf delicato. *piùf* *piùf* *mf* *piùf*

a Tempo. *tr* *poco slarg.* *cresc.* *tr* *slarg.* *poco cresc* *sempre*

cresc. *f* *mf* *piùf* *tr* *poco slarg.*

No. 22.

Allegretto.

p

Con forza. *p*

poco agitato. *p*

p

f

CLEMENTI.

Allegretto.

No. 23.

f

p

cresc.

sempre cresc.

f

Animato.

cre *scen* *do* *ff*

HAYDN.

Allegro.

No. 24.

The musical score is written for piano and bass. The piano part (treble clef) features a series of eighth-note chords and single notes, often with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass part (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and single notes, also including fingerings. Dynamics include *mf*, *cresc*, *animato*, *p*, *più f*, and *f*. The tempo is marked *Allegro*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

DUSSEK.

Allegro.

No. 25.

f

dolce.

p

dolce.

p

ff

dimin.

p

cresc.

cre - - - *scen* - - - *do.*

f

MOZART.

Andante.

No. 26.

Musical score for Mozart's No. 26, Andante. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six systems of piano and vocal staves. The piano part features a complex, flowing bass line with many triplets and sixteenth notes. The vocal part includes lyrics: "cre - - - scen - - - do." and "cre - - - scen - - - do." with various musical markings like *f*, *p*, *p legg.*, *Risoluto*, and *veloce*.

DUSSEK.

Andantino.

No. 27.

This musical score is for a piece titled "No. 27" by Dussek, marked "Andantino." The score is written for piano and features a variety of musical techniques and dynamics. It begins with a treble and bass staff in 6/8 time, with a key signature of one flat. The first system includes a forte (*ff*) dynamic and a melodic line with many slurs and fingerings. The second system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do." and continues with piano (*p*) and forte (*ff*) dynamics. The third system features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, with a "Ped." (pedal) instruction. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh system features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence in the eighth system.

BEETHOVEN.

Andantino.

No. 28.

p *cresc.*

p *sf* *scen* *do.* *ff* *sf*

p

de *cre*

scen *do.* *pp* *ppp*

Andantino.

No. 29.

ff

pp

ff

pp

p

f

p

pp

f

p

f

poco rall.

a Tempo.

più f

51

WEBER.

Allegro.

No. 30.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is numbered 'No. 30.' The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the melodic line in the treble. The third system shows a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and includes the instruction *poco cresc* (poco crescendo). The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a bass clef. The fifth system continues the piece with a forte (*f*) dynamic and a bass clef. The score concludes with a final chord and a double bar line.

ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

OUVRAGE PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE-PRÉFACE

DE M. A. MARMONTEL

Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Paris

ET DÉDIÉ À CE MAÎTRE

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA MOYENNE FORCE

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE POUR PIANO SEUL

DE

Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer, Dussek, Field, Hændel, Haydn, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Scarlatti, Schubert, Steibelt, Weber,

PAR

Op. 44 **FÉLIX DUMONT** Prix marqué, 15 fr.

Ce livre, d'un genre entièrement nouveau parmi les ouvrages pour l'enseignement du Piano, est destiné au travail spécial du mécanisme à l'aide d'un choix de motifs classiques réunis en forme d'étude. Il est donné sans la moindre altération de l'œuvre originale, dont chaque pièce est extraite, et les doigtés, nuances, accentuations, etc., qui s'y trouvent, ont été l'objet de la plus sévère attention.

ABRÉGÉ DES GRANDS MAÎTRES

20 Pièces très-faciles extraites des chefs-d'œuvre classiques

PAR

FÉLIX DUMONT

SOMMAIRE

TRÈS-FACILE

- | | |
|--|----------------------------|
| N ^o 1. — ANSPACH, Op. 14. | Bluette en UT majeur. |
| 2. — BEETHOVEN. | Moderato en SOL majeur. |
| 3. — HAYDN. | Extraits en UT majeur. |
| 4. — VIGUERIE, Op. 12. | Allegro en UT majeur. |
| 5. — WEBER, Op. 3. | Pièce en UT majeur. |
| 6. — HUMMEL, Op. 52. | Allegretto en UT majeur. |
| 7. — MÜLLER, Op. 34. | Récréation en UT majeur. |
| 8. — CLEMENTI, Op. 36. | Presto en SOL majeur. |
| 9. — STEIBELT, Op. 37. | Rondeau turc en UT majeur. |
| 10. — DUSSEK. | La Matinée, en RÉ majeur. |

FACILE

- | | |
|--|---------------------------------|
| N ^o 11. — VIGUERIE, Op. 12. | Motifs en FA majeur. |
| 12. — BEETHOVEN. | Thème en FA majeur. |
| 13. — WEBER, Op. 3. | Composition en UT majeur. |
| 14. — KUHLAU, Op. 55. | Fragments en UT majeur. |
| 15. — NICOLAI, Op. 11. | Divertissement en UT majeur. |
| 16. — MOZART. | Andante en SOL majeur. |
| 17. — SCHMIDT, Op. 47. | Musette en SOL majeur. |
| 18. — DIABELLI, Op. 33. | Transcription en RÉ majeur. |
| 19. — DUSSEK. | Chantons l'Hymen, en LA majeur. |
| 20. — CRAMER. | Le petit rien, en SI b majeur. |

Prix, chaque Numéro : 3 fr.

Les 20 Numéros brochés : 10 fr. net

Les Compositions dites *faciles* des grands maîtres sont peu nombreuses et rarement très-élémentaires. Leur étendue est presque toujours trop longue pour des commençants, et elles renferment souvent des passages plus difficiles que le corps général du morceau, qui deviennent des écueils infranchissables d'exécution.

Dans l'intention d'enrichir la bibliothèque du Piano d'un recueil, différent par l'élévation du style de ce qui est présenté ordinairement aux élèves, on a essayé d'extraire d'une composition classique une pièce de deux pages, bien rythmée, facile à jouer et formant un tout complet. Il ne s'agit cependant pas d'arrangement ni de simplification de basse ou d'harmonie. A part quelques rares modifications qui ont semblé indispensables, cette collection est donnée telle qu'elle a été écrite par les grands maîtres.

CES PIÈCES SONT DOIGTÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, ET NE COMPORTENT PAS D'ÉCARTS D'OCTAVE

Paris, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ÉCOLE DU PIANO

Cours élémentaire et progressif

Par **FÉLIX DUMONT**

APPROUVÉ par les CONSERVATOIRES de FRANCE, d'ALLEMAGNE, d'ITALIE

ET PAR

MM. Rossini — Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles — Félien David, Ch. Gounod, Membres de l'Institut — Casamorata, directeur du Conservatoire royal de Florence — Nicolai, directeur du Conservatoire royal de La Haye — Henri Herz, Marmontel, Georges Mathias, professeurs au Conservatoire national de Paris — Thalberg, Stephen Heller, Krüger, Ravina, Schulhoff, Stamaty, etc., etc.

1^{er} LIVRE

MÉTHODE TRÈS FACILE, OP. 24

(Théorique et Pratique)

Contenant au complet la théorie musicale, des exercices de tous les genres (différents de ceux du 2^e livre), les gammes majeures, mineures et chromatiques, un choix de mélodies intéressantes et progressives à deux et à quatre mains, une instruction sur l'exécution, etc., le tout rendu facile à comprendre à l'aide d'une gravure géante et de nombreux exemples formant image intercalés dans le texte. Le but a été de créer un ouvrage très court, très clair et très facile, qui n'occupe pas longtemps et permette de passer de bonne heure au travail des études et des morceaux élémentaires.

Prix marqué : 12 fr.

2^e LIVRE

EXERCICES D'AGILITÉ, OP. 14

(Applicables à toutes les forces)

Ce recueil, qui contient plus de 150.000 notes, chiffres, accentuations, etc., est divisé en 25 séries spéciales, porte sur toutes les difficultés du Piano. Il est le plus rationnel et le plus simple. Son classement, remarquable par la gradation et le choix des formules, au nombre de 600, toutes réalisées aux deux mains et écrites sur deux portées, en fait ce qui existe de meilleur et de plus complet pour acquérir ou entretenir un bon mécanisme. Il est destiné à servir d'étude élémentaire aux commençants, et de travail quotidien aux pianistes déjà formés.

Prix marqué : 12 fr.

3^e LIVRE

25 ÉTUDES PRIMAIRES, OP. 22

(Récréations chantantes)

(TRÈS FACILE.) Ces vingt-cinq petites pièces, dans lesquelles l'auteur n'applique encore le travail du mécanisme qu'avec de grands ménagements, sont autant destinées à avancer la lecture musicale et à donner une parfaite connaissance du clavier, qu'à vaincre les premières difficultés. Très faciles en même temps que très-chantantes, elles sont un travail aussi intéressant qu'utile, peuvent suivre toutes les méthodes et sont, malgré leur simplicité, des études dans toute l'acceptation du mot.

Prix marqué : 12 fr.

4^e LIVRE

25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, OP. 18

(Petite vélocité)

(FACILE.) Ces études ont pour objet le développement du mécanisme dans un cadre peu étendu; elles ne s'occupent que des formules accessibles aux mains peu expérimentées et sont un très utile auxiliaire pour les élèves qui dès le début veulent acquérir un jeu correct.

Prix marqué : 12 fr.

Ces ouvrages, le dernier excepté, ne renferment pas d'octaves; ils embrassent l'étude du Piano sous toutes ses formes et à tous les degrés, s'appliquent à tous les systèmes d'enseignement, sont accentués, nuancés, doigtés avec le plus grand soin et portent des indications métronomiques.

5^e LIVRE

25 ÉTUDES RHYTHMIQUES, OP. 20

(École de la Mesure)

(MOYENNE DIFFICULTÉ.) Ouvrage unique dans l'enseignement du Piano, par le nombre et l'originalité des combinaisons qu'il renferme et la variété très intéressante de ses sujets. Singulières constructions de mesures, rythmes bizarres, contre-temps peu usités, tel est le fond de ces études qui se proposent de former au sentiment de la mesure et de l'accentuation.

Prix marqué : 12 fr.

6^e LIVRE

25 ÉTUDES MÉLODIQUES, OP. 12

(Style et Expression)

(PEU DIFFICILE.) Ces études, destinées à former au phrasé musical et à l'expression, sont autant de compositions chantantes et harmonieuses, dans lesquelles le style et l'interprétation de la mélodie sont le travail dominant. Résumant toutes les formes mélodiques sous lesquelles le chant peut se présenter, elles développeront rapidement le sentiment de l'exécution des CANTABLE de la musique moderne.

Prix marqué : 12 fr.

7^e LIVRE

25 ÉTUDES MÉCANIQUES, OP. 16

Grande vélocité

(ASSEZ DIFFICILE.) Ces études ont pour but de faire acquérir l'indépendance des doigts, l'égalité de toucher, la rapidité et le perlé dans l'exécution. Renfermant dans ses nombreux traits, roudades, broderies, gammes, fioritures, etc., presque toutes les combinaisons de doigts usitées dans les grands maîtres, cet ouvrage est nécessaire aux élèves qui se livrent au travail de la musique brillante.

Prix marqué : 12 fr.

8^e LIVRE

25 ÉTUDES D'EXÉCUTION, OP. 26

(Mécanisme supérieur)

(DIFFICILE.) Ces études, trait d'union entre la moyenne force et le talent proprement dit, portent spécialement sur l'écartement des doigts, l'ouverture de la main, la souplesse du poignet, le travail de l'avant-bras, etc.; elles sont le complément du travail mécanique de l'élève pianiste à l'aide de sujets se retrouvant à chaque pas dans les œuvres classiques dont l'exécution, rarement étudiée à part, est souvent un écueil infranchissable.

Prix marqué : 12 fr.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE PARIS — COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 28 octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution.

Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur-président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement; GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut; FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNE, PRUMIER, J.-B. WEKERLIN, A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, Messieurs les Professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont porté le jugement suivant sur l'ouvrage de M. FÉLIX DUMONT, intitulé : ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage, telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel l'ÉCOLE DU PIANO de M. le professeur FÉLIX DUMONT a été entendue avec le plus vif intérêt par le Directeur et tous les Professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette

vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail, exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSEL, vice-directeur; CH. WANES, GUILLAUME ROMEL, D^r BARRAGA, HENRI SCHONCHEN, J. GEIGER,

Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire, en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier LUIGI CASAMORATA,

Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI,
Secrétaire.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS

60 THÈMES TRÈS FACILES, CONNUS ET ORIGINAUX, DIVISÉS EN SIX SÉRIES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, AVEC PARTIE ACCOMPAGNANTE DESTINÉE AU MAÎTRE

PAR

FÉLIX DUMONT

Cette collection, qui présente aux élèves, sous une forme toujours agréable, un travail très facile, à l'unisson aux deux mains dans les quatre premiers livres, et réserve au maître une partie accompagnante écrite d'une façon harmonique assez recherchée, destinée à intéresser l'élève en développant son sentiment musical, vient, croit-on, combler une lacune dans la bibliothèque élémentaire du Piano, laquelle est à peu près dépourvue d'un ouvrage méthodique, amusant, simple de tonalités et en même temps bien approprié à la lecture à première vue de la partie chantante. Elle se compose : 1^o de quelques pièces spéciales des plus faciles, par l'auteur, op. 42; 2^o d'un recueil choisi de rondes enfantines; 3^o des airs populaires français que chacun prend plaisir à se rappeler; 4^o d'un choix des plus beaux thèmes des opéras italiens; 5^o d'un certain nombre d'extraits des maîtres classiques arrangés avec le plus respectueux soin de l'œuvre initiale; 6^o d'une série de nouvelles petites compositions caractéristiques dans le genre moderne, op. 43.

1^{re} SÉRIE

RÉCRÉATIONS-PRÉFACE, OP. 42

1. Les Rondes. . . . F. DUMONT.
2. Les Blanches. . . . id.
3. Les Noires. . . . id.
4. Les Croches. . . . id.
5. Les Doubles-croches. . . . id.
6. Le Point. . . . id.
7. La Liaison. . . . id.
8. La Syncope. . . . id.
9. Les Silences. . . . id.
10. La Mesure ternaire. . . . id.

2^e SÉRIE

RONDLES ENFANTINES

11. Giroflé, Girofla.
12. Les Petits Bateaux.
13. Il était une Bergère.
14. Nous n'irons plus au Bois.
15. Le Furet du Bois Joli.
16. Les Compagnons de la Marjolaine.
17. Sur le Pont d'Avignon.
18. Les trois Filles à marier.
19. La Boulangère a des œufs.
20. A mon beau Château.

3^e SÉRIE

AIRS POPULAIRES

21. J'ai du bon Tabac.
22. Ah! vous dirai-je, Maman.
23. C'est le roi Dagobert.
24. Cadet Rousselle.
25. Au Clair de la Lune.
26. La Bonne Aventure ô gué!
27. Ma'l'brou's'en va-t-en guerre.
28. Il était un p'tit Homme.
29. Monsieur Dumoi.
30. Le carillon de Dunkerque.

4^e SÉRIE

THÈMES D'OPÉRAS ITALIENS

31. I Puritani. BELLINI.
32. Tancredi. ROSSINI.
33. Norma. BELLINI.
34. Semiramide. ROSSINI.
35. La Sonnambula. BELLINI.
36. La Donna del Lago. ROSSINI.
37. Anna Bolena. DONIZETTI.
38. I Capuleti. BELLINI.
39. La Gazza Ladra. ROSSINI.
40. La Parisina. DONIZETTI.

5^e SÉRIE

EXTRAITS des MAÎTRES CLASSIQUES

41. Allegretto UT MAJEUR CLEMENTI.
42. Rondo en UT MAJEUR STEIBELT.
43. Le Petit Rien. CRAMER.
44. Marche turque. MOZART.
45. Allegretto en SOL MAJ. BEETHOVEN.
46. Allegro en UT MAJ. WEBER.
47. Menuet du Boeuf. HAYDN.
48. Rondo en UT MAJ. HUMMEL.
49. L'Adieu. DUBSK.
50. Nocturne en SI BÉMOI FIELD.

6^e SÉRIE

MÉLODIES NOUVELLES, OP. 43

51. Tyrolienne. F. DUMONT.
52. Ronde. id.
53. Chasse. id.
54. Air de Ballet. id.
55. Barcarolle. id.
56. Caprice. id.
57. Marche. id.
58. Valse. id.
59. Galop. id.
60. Chant militaire. id.

PRIX MARQUÉ : CHAQUE SÉRIE, 10 fr. — LES 6 SÉRIES BROCHÉES, 15 fr. net.

PARIS, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85