

3

PIÈCES DE GENRE

POUR PIANO.

1
à Camille Saint-Saëns.
SCHERZO ET CHORALPrix 7^f 50 (22^½ Sgr)

OP. 18

2
à Albert Laviñnac.

DIVERTISSEMENT.

Prix 6^f (20 Sgr)

OP. 19

3
à son ami Chauvet.

INTERMEZZO

Prix 5^f 15 Sgr)

OP. 20

composées par

TH. DUBOIS

DU MÊME AUTEUR:

*Chœur et Danse des Lutins. - Marche Orientale. - Bluettes-pastorale.
Scherzo. - Allegro de bravoure. - Rêverie-Prelude.*

PARIS.

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}.*Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.**Propriété pour tous Pays.*

A BERLIN.

dépôt chez Fürstner 49 Französische Strasse

A

M
25
181650.AUM. 25
2011 V
181650

SCHERZO ET CHORAL

POUR LE PIANO.

—(Op. 18)—

THÉODORE DUBOIS.

À CAMILLE SAINT-SAËNS.

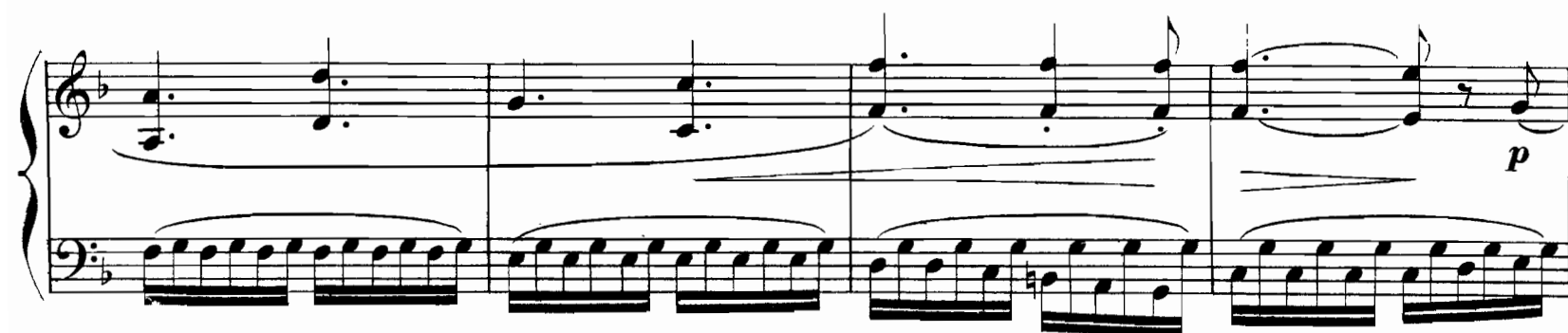
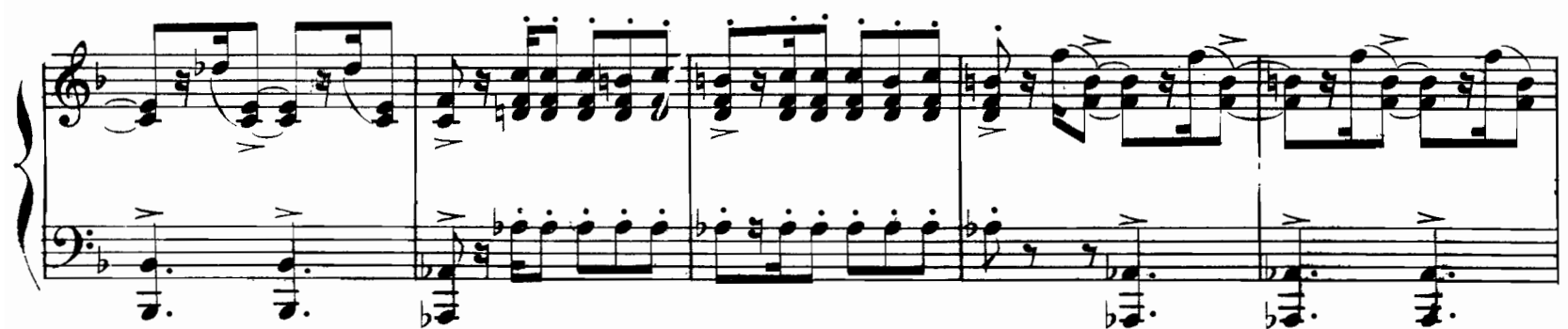
Allegro. (♩=126)

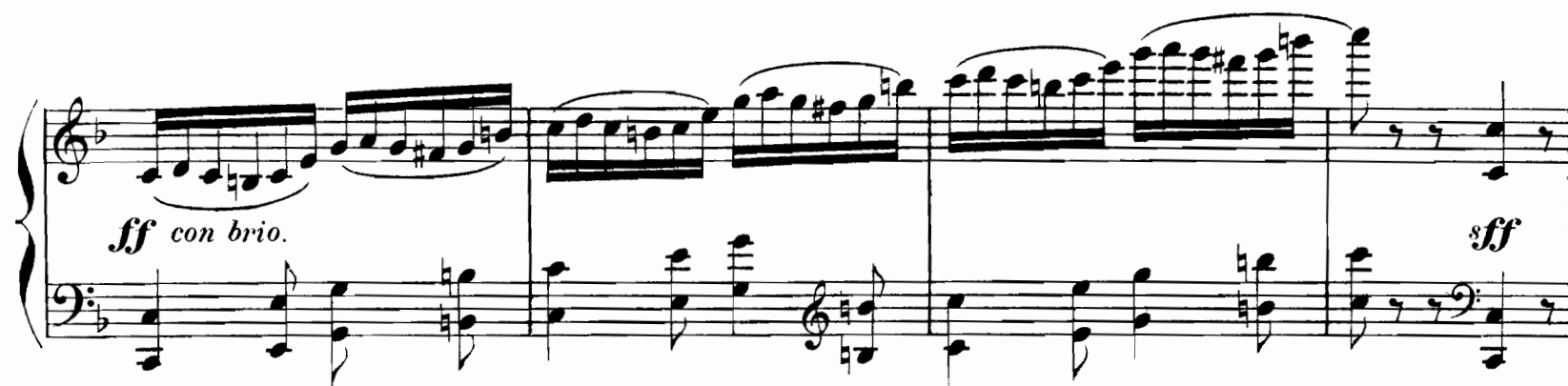
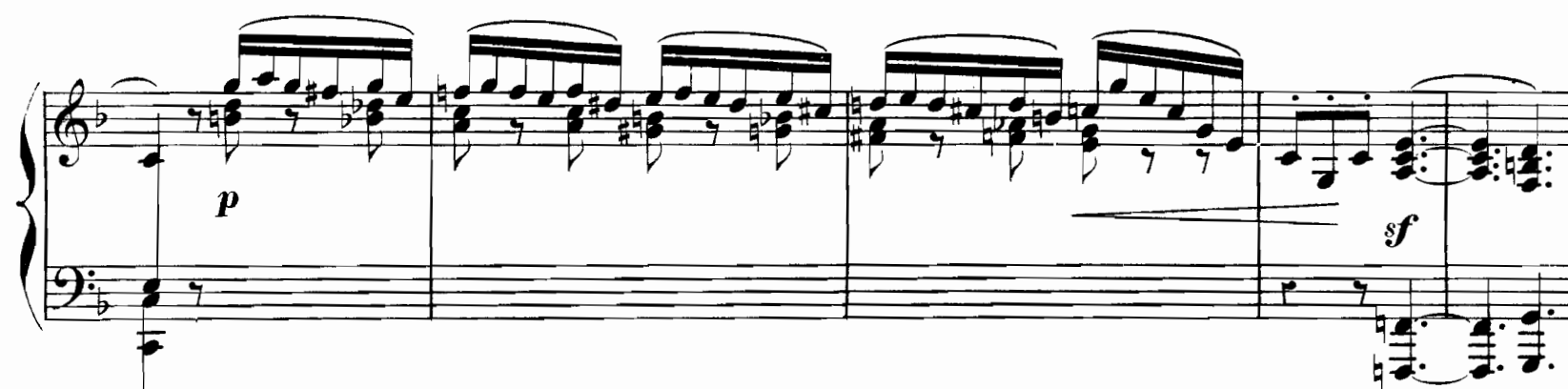
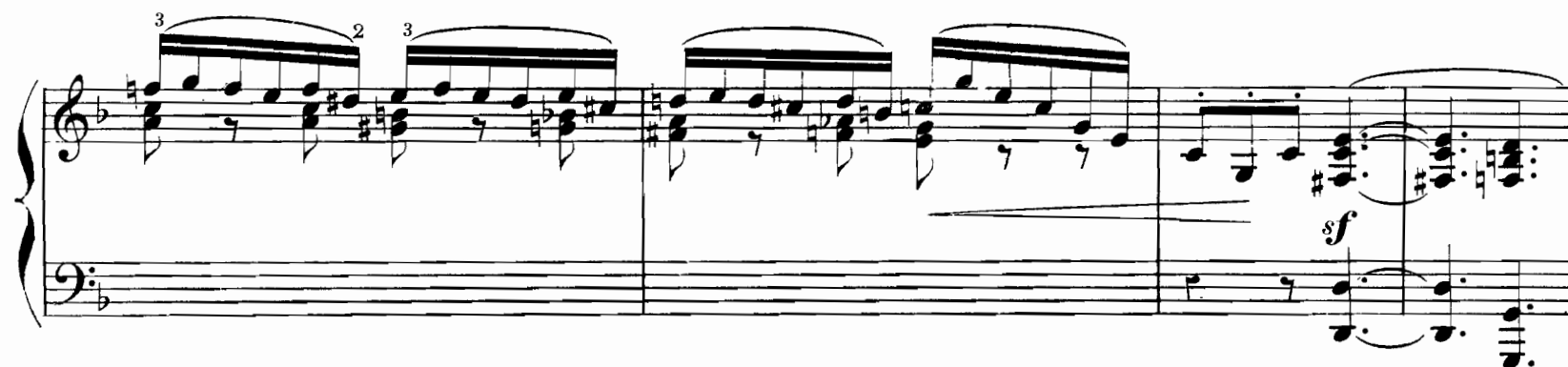
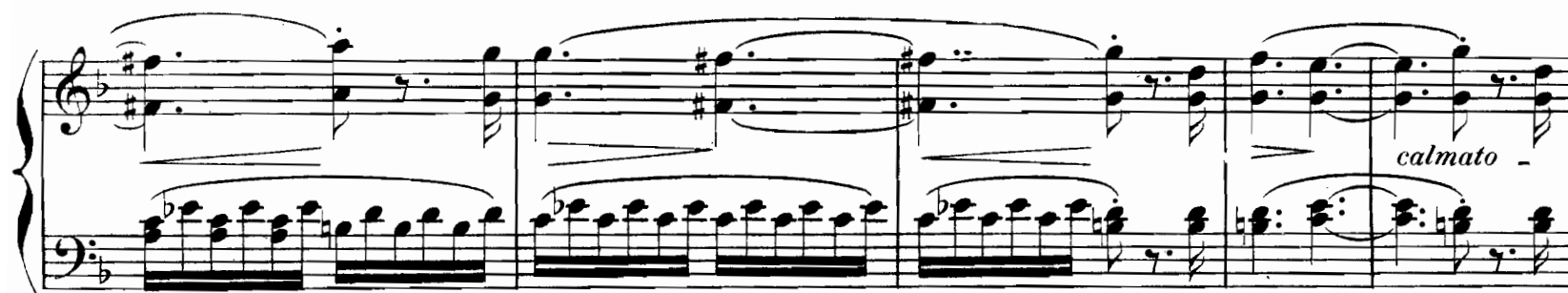
PIANO.

p

leggiero assai.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro. (♩=126)' and a dynamic of 'p' (piano). The first system includes the instruction 'leggiero assai.' The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The fourth system includes the lyrics 'poco - cre - scen do.' with corresponding musical notation. The fifth system ends with a forte 'f' dynamic marking.





First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, piano part. It continues the grand staff from the first system. The music includes complex passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the treble staff.

CHORAL.

Third system of musical notation, choral part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music is primarily composed of chords and half notes. A dynamic marking of *ff* avec ampleur. (fortissimo with fullness) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, choral part. It continues the grand staff from the third system. The music features sustained chords and some melodic movement in the upper voices.

Fifth system of musical notation, choral part. It continues the grand staff from the fourth system. The music concludes with a final chord in the bass staff.



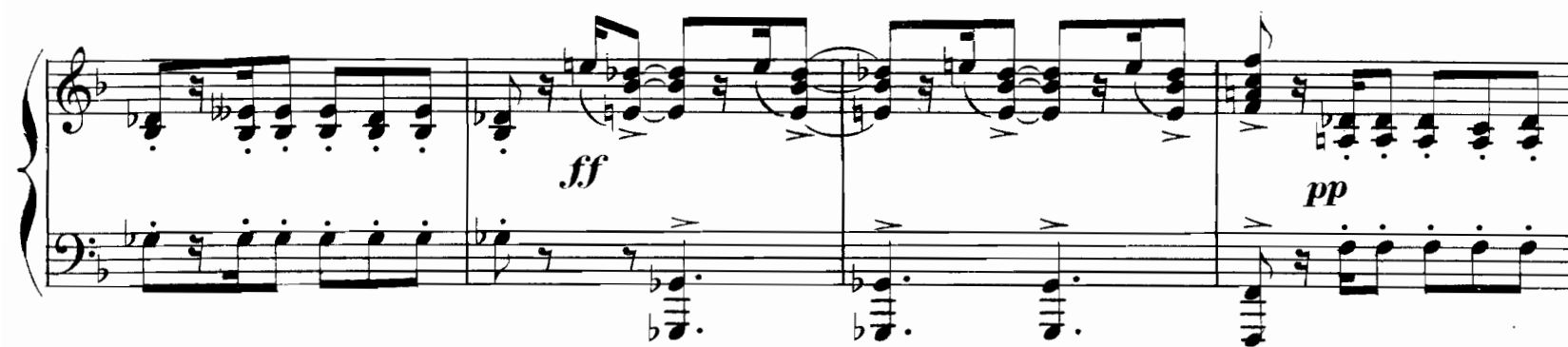
First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* *scherzando.*, *ff* *sostenuto.*, and *pp*.



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.



Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*, *marcato ed allargando.*, and *pp*. The tempo marking *a tempo.* is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. The tempo marking *Cantabile legato.* is present.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The bass staff has a bass line. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the treble staff.

System 2: The second system continues the melodic and bass lines. A dynamic marking *dim. - sempre.* is placed in the third measure of the treble staff.

System 3: The third system includes a tempo change. The first measure of the treble staff is marked *poco rit. -*, and the second measure is marked *a tempo.* The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The bass staff has a bass line. A dynamic marking *sf* is present in the third measure of the treble staff.

System 4: The fourth system continues the melodic and bass lines. A dynamic marking *dim. -* is placed in the third measure of the treble staff. The bass staff has a bass line. A dynamic marking *pp* is present in the fourth measure of the treble staff.

System 5: The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The bass staff has a bass line.



Cantabile sostenuto.

ff > p poco più lento..

p cresc.

poco animato.

calmato poco a poco e dim.

p scherzando.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the complex melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. A *sf* (sforzando) dynamic is present.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of ascending and descending runs with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc. ed animato.* and *ff brillante.*

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with complex runs and fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 2). The bass staff has a steady accompaniment. The tempo marking *allargando.* (ritardando) appears in the latter part of the system.

CHORAL.

Fifth system of musical notation, labeled "CHORAL." It features a treble and bass staff with a slower, more sustained melodic line in the treble and a simple accompaniment in the bass. Dynamics include *largement et ff*. Pedal markings (*Ped.*) and a *simili.* instruction are present.

sempre ff

molto più p e sempre dim.

pp *sempre dim. senza rall.*

con fuoco. ff *ff*

112400

MÉDAILLE D'OR
EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

HENRI HUGOEL
 141 rue de la République
 75011 Paris

2. Adm. (par). GRANDS MIROIRS de Conservatoire. Net.....	20
3. L. Bactmann. PREMIERS ÉTUDES avec La main, avec texte espagnol. Net 20	20
Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M^l. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9
G. de Bériot et G.-V. de Bériot fil. MIROIRS D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto.....	10
L'AUTRE D'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15
Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE.....	6
— Op. 56. Style et mécanisme, 13 études caractéristiques, divisées en 4 séries. Chaque suite.....	7 50
Le recueil complet.....	20
POLIX CASOT. MIROIRS DE PIANO :	
1^{re} PARTIE. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains.....	13
2^e PARTIE. Extension des doigts : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies.....	18 25
Catal. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBONN, à l'usage des pianistes. Net.....	10
Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWALD. Net.....	15
F. Chopin. GRANDS ÉTUDES, deux livres, chaque.....	18
24 préludes, 2 livres, chaque.....	9
Trois études.....	7 50
J.-B. Gramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2^e livre.....	20
Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 4^e études.....	13
En deux suites, chacune.....	7 50
F. Delmetech. 13 PREMIERS ÉTUDES MÉCANIQUES.....	6
13 nouvelles Études récréatives.....	10
R. Dourien. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par la Conservatoire et l'Institut.....	24
Ch. Duvois. Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'Art de phraser :	
INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1^{er} vol. in-8°, net.....	3
1^{re} PARTIE. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....	3

Ch. D'ARVILLE. 3 ^e CAHIER. <i>Progressions mélodiques.</i> Exercices pour la progression de la main. Net.....	3
3 ^e CAHIER. <i>Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.</i> Net.....	3
4 ^e CAHIER. <i>Harmonie.</i> Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net.....	5
5 ^e CAHIER. <i>Études des doubles notes.</i> Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net.....	4
6 ^e CAHIER. <i>Marches d'Harmonie.</i> Exemple pris des grands maîtres. Net.....	4
7 ^e CAHIER. <i>Appendices à l'étude de l'Harmonie.</i> Complément. Net.....	3
8 ^e CAHIER. <i>L'Art de phraser.</i> exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4
L'ouvrage complet, net.....	25
Benjamin Godard. Op. 42. <i>Deux Études artistiques.</i> Net.....	15
F. Godefröid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO. 1 ^{er} livre. <i>Méthode de chant appliquée au piano.</i> Texte et musique.....	25
2 ^e livre. <i>Quatre Études mélodiques pour les petites mains.</i>	12
3 ^e livre. <i>Deux Études caractéristiques (plus difficiles).</i>	12
A. Gorla. Op. 71. <i>Le Pianiste moderne.</i> Douze études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, en deux séries. Chacune.....	20
Op. 53. <i>Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.</i>	25
F. Hiller. Op. 15. <i>Vingt-cinq grandes Études,</i> dédiées à Meyerbeer.....	24
Kessler. <i>Études pour le piano.</i>	24
Laotribé. Op. 10. <i>Six Études de style et de mécanisme,</i> approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire.....	9
— <i>Préludes et fugues de S. Bach.</i> Joignés.....	9
Ch. Labordy-Nourrit (M^{re}). <i>Petit manuel de notation et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :</i> 60 tableaux-calques (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Chaque cahier. Net.....	2
Mathis Lussy. <i>EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève,</i> précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net	4
TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE. accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3 ^e édition revue et corrigée, net.....	10
Édition populaire, net.....	6
PURTRAIS-BARCAROLLES du pianiste. Net.	3
G. Mathias. <i>Études spéciales de style et de mécanique,</i> approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun.....	15
Op. 58. <i>Deux pièces symphoniques,</i> net.....	10

A. MAMMONT. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études rapides de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 15 et 16	Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15	Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'accessoires-pédalles), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix..... 18	Op. 35. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE SAVOIR, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12	Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SAISON de moyenne force et progressives..... 15	La MÉCANIQUE DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts : 1. — Les cinq doigts. 2. — Le passage du pouce. 3. — L'action des doigts. 4. — Les traits diatoniques. 5. — Nouvelle étude journalière 6. — Difficultés spéciales..... 9 7 7 7 7 12	Chaque exercice modulé, prix..... 9 Les exercices élémentaires réunis, net..... 7 Les 3 exercices supérieurs réunis, net..... 7 Les 6 exercices réunis, net..... 12	CONSILLES D'UN PROFESSEUR, SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ÉCRITURE DU PIANO, suite du Vade-Mecum du PROFESSEUR DU PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains : 1 ^{er} VOLUME. CONSILLES D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 2 ^e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 Les deux volumes réunis, net..... 5	Ed. MOUTIEN. PALUDIS ET FUGUES, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Chaque..... 9	Ch. MOYRAND. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15	Ch. NEUBERT. 20 Études progressives et chantantes..... 12	Henri ROSELLER. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 1 ^{re} partie élémentaire..... 12 2 ^e partie, progressive..... 12	MARCEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12	A. ROHMERT. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9	Gust. ZILIOY (Cie). Six ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autogra- phes de l'auteur..... 12
--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

Clément. Les <i>Études des doigts</i> , exercices-types à l'usage du métromètre, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....	15
Abrégé du <i>SYSTÈME DES DOIGTS</i>	10
CHANT ET MÉCANISME :	
1 ^{re} Méth. Op. 27. Vingt-cinq études pour les petites mains.....	12
2 ^e Méth. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté.....	13
3 ^e Méth. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18
Six études caractéristiques sur <i>Obéron</i>	26
LES CONCERTANTS. Vingt-quatre études spéciales progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18	
Op. 17. Douze esquisses.....	20
Op. 21. Douze études pittoresques.....	24
François Stœpkel. Méthode complète 3 ^e édition.....	
Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. <i>Clavier</i> , net.....	5
Vallignot. La <i>Méthode des parents</i> , alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8. net.....	
La <i>PREMIÈRE AÏE</i> ou Le <i>BAGNIN DES JOURNÉS PIANISTES</i> , études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :	
1. Op. 31. Le <i>premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....	9
2. Op. 17. Les <i>Grands de sable</i> , six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil.....	7 5
3. Op. 32. Les <i>Progrès</i> , quinze études faciles pour les petites mains.....	9
4. Op. 18. <i>Contes de Fées</i> , six petits morceaux favoris. Le recueil.....	9
5. Op. 23. La <i>Succée</i> , quinze études progressives pour les petites mains.....	10
6. Op. 19. Les <i>Soirées de famille</i> , six petits morceaux brillants. Le recueil.....	13
Les <i>Brins d'Herbe</i> , six petits morceaux pour faire suite aux <i>Grands de sable</i> Le recueil.....	
Exercices rythmiques et mélodiques du premier Age.....	13
Vignerot. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILAVI et SCARLATTI, 1 ^{re} et 2 ^e parties réunies.....	
Chaque partie séparée.....	15
1 ^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles par A. LÉVY.....	9
Villot. École <i>PARVING</i> DU PIANO, basée sur la théorie de la manutention d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net.....	
	20