

À Ricardo Viñes
Sympathique hommage
Th. Dubois



Prélude et Fugue

en mi mineur

pour PIANO

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 2 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908.

Imp. Delaunay, Paris

PRÉLUDE ET FUGUE

en Mi mineur

A Mademoiselle MARY WEINGAERTNER

THÉODORE DUBOIS

Prélude

Andantino, molto legato ed espressivo (65 = ♩)

PIANO

p

p

f

diminuendo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "eres - - cen - - do" are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics "eres - - cen - - do" are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics "dini - - nu - - en -" are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *p* and *p*. The lyrics "- do" are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *p* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the dynamic marking *ff non legato*.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *ben sostenuto* and the instruction *8ª bassa*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *meno f*, *p*, and *pp*, and the instruction *legatissimo*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, including the tempo markings *poco rit.* and *più lento*.

Fugue à trois voix

Moderato (65 = ♩)

PIANO

f *legato*

mf *legato*

p *sempre legato*

mf *legato*

f

dimi - nu - en - do *p*

legato *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and an accent (>). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with dynamics *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

legatissimo
p ma poco marcato

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *legatissimo*. The second measure is marked *p* ma poco marcato. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

p ma poco marcato
pp

This system contains the next two staves. The upper staff is marked *p* ma poco marcato and the lower staff is marked *pp*. The music continues with similar rhythmic patterns and accidentals.

tr
sempre p

This system contains the next two staves. The upper staff features a trill marked *tr*. The lower staff is marked *sempre p*. The music includes sixteenth-note runs and chords.

mf

This system contains the next two staves. The upper staff is marked *mf*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

più p
mf
mf
più p

This system contains the next two staves. The upper staff has *più p* and *mf* markings. The lower staff has *mf* and *più p* markings. The music features a mix of note values and rests.

f
p
legatissimo

This system contains the final two staves. The upper staff is marked *f* and the lower staff is marked *p*. The lower staff is also marked *legatissimo*. The music concludes with sustained chords and melodic lines.

First system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff non legato*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The music features a more complex rhythmic texture.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The instruction *Poco più lento* is written above the treble staff. The music shows a slight change in tempo.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with a steady tempo.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *pp*. The instruction *Ancora più lento poch. marcato* is written above the treble staff. The music concludes with a final chord.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

A. ABAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices de jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
La même, texte espagnol, net.	20 »	2 ^e Livre. Facile.	7 50	I. Les cinq doigts.	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préudes pour les petites mains.	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force.	7 50	II. Le passage du pouce.	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	4 ^e Livre. Moyenne force.	7 50	III. L'extension des doigts.	9 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos.	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	IV. Les traits diatoniques.	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	V. Nouvelle étude journalière.	9 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mélodiques, très faciles.	12 »	2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	VI. Difficultés spéciales.	9 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles.	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	12 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes.	7 50	Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	G. FALKENBERG. Les pétales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt cinq études de petite vélocité.	12 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	10 »	Les 24 études réunies, net.	25 »	— Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livr.) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	12 »	— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles).	12 »	GE. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	12 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	12 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	20 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	20 »	— 1 ^{re} méthode (extraite de la grande).	12 »	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	18 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	18 »	— Op. 20. Études dédiées à Clément.	25 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire.	25 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	9 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	12 »
— 3 études.	7 50	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	9 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	7 50
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	18 »	— Op. 126. Douze études préparatoires.	12 »	A. SCHMIDT. Études et exercices.	9 »
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études.	12 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires.	12 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	15 »
— Op. 133. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque.	6 »	— Op. 169. Vingt études progressives.	12 »	— Abrégé du rythme des doigts.	10 »
4 ^e livraison.	7 50	KESSLER. Études.	24 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	12 »
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque.	9 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	12 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Lidi : Exercices de M ^{lle} Didi.	10 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
Edition brochée, net.	2 50	Gammes de M ^{lle} Didi.	5 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque.	18 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque.	7 50	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques.	20 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	10 »	FR. STRÖPEL. Méthode complète de piano.	24 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} GH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	12 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	7 50
— Vingt préludes.	6 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
— Valses-préludes (12 numéros).	5 »	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.	12 »
V. DOURLIN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes.	24 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	1 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	9 »
EH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes.	7 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3 »	G. MATHIAS. Étude, spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque.	15 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques.	10 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	9 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	12 » et 18 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains.	10 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15 »	VIGUERIE. Méthode.	15 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS.	9 »
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net.	4 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net.	20 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques.	4 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		