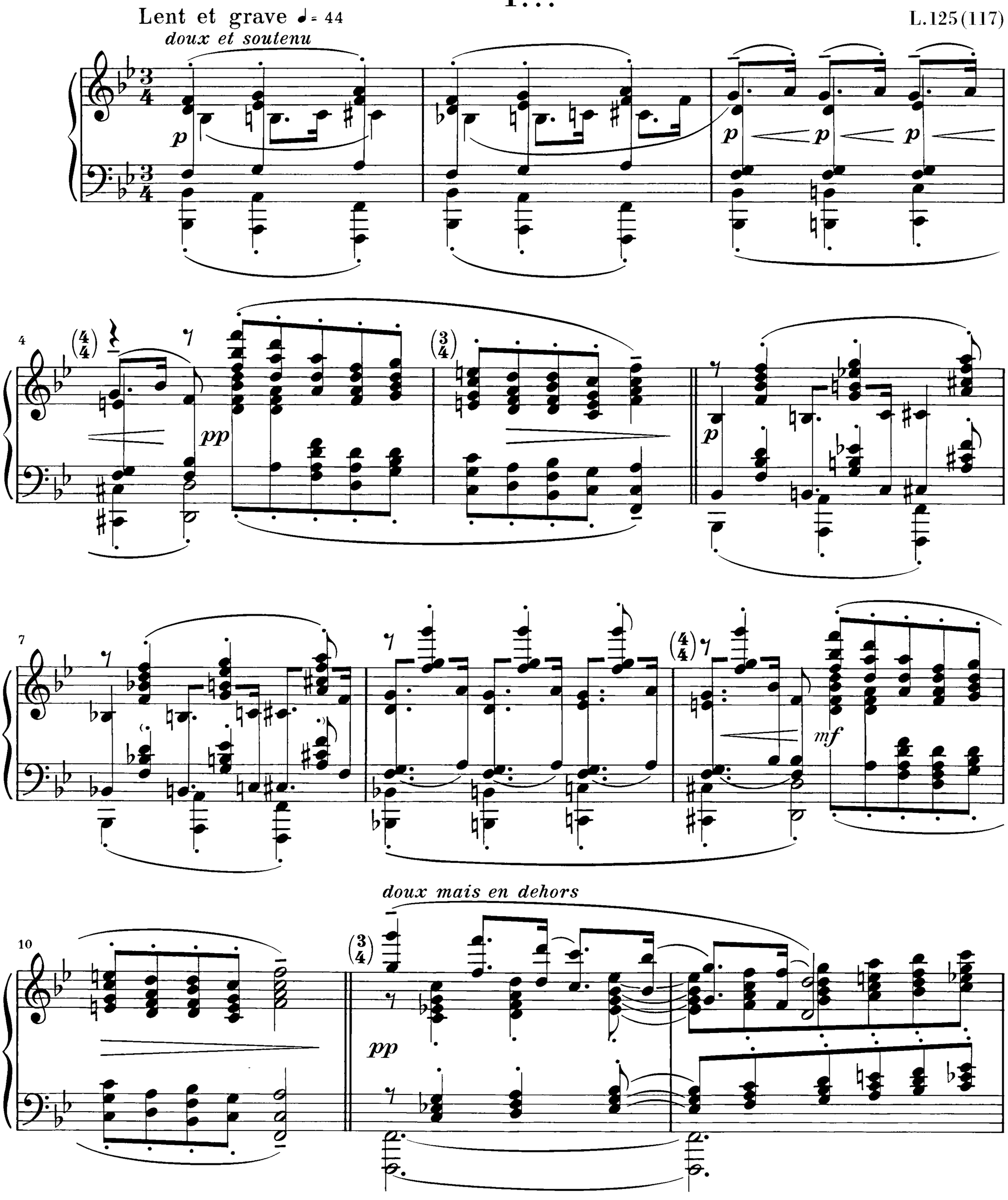
Préludes

Premier livre

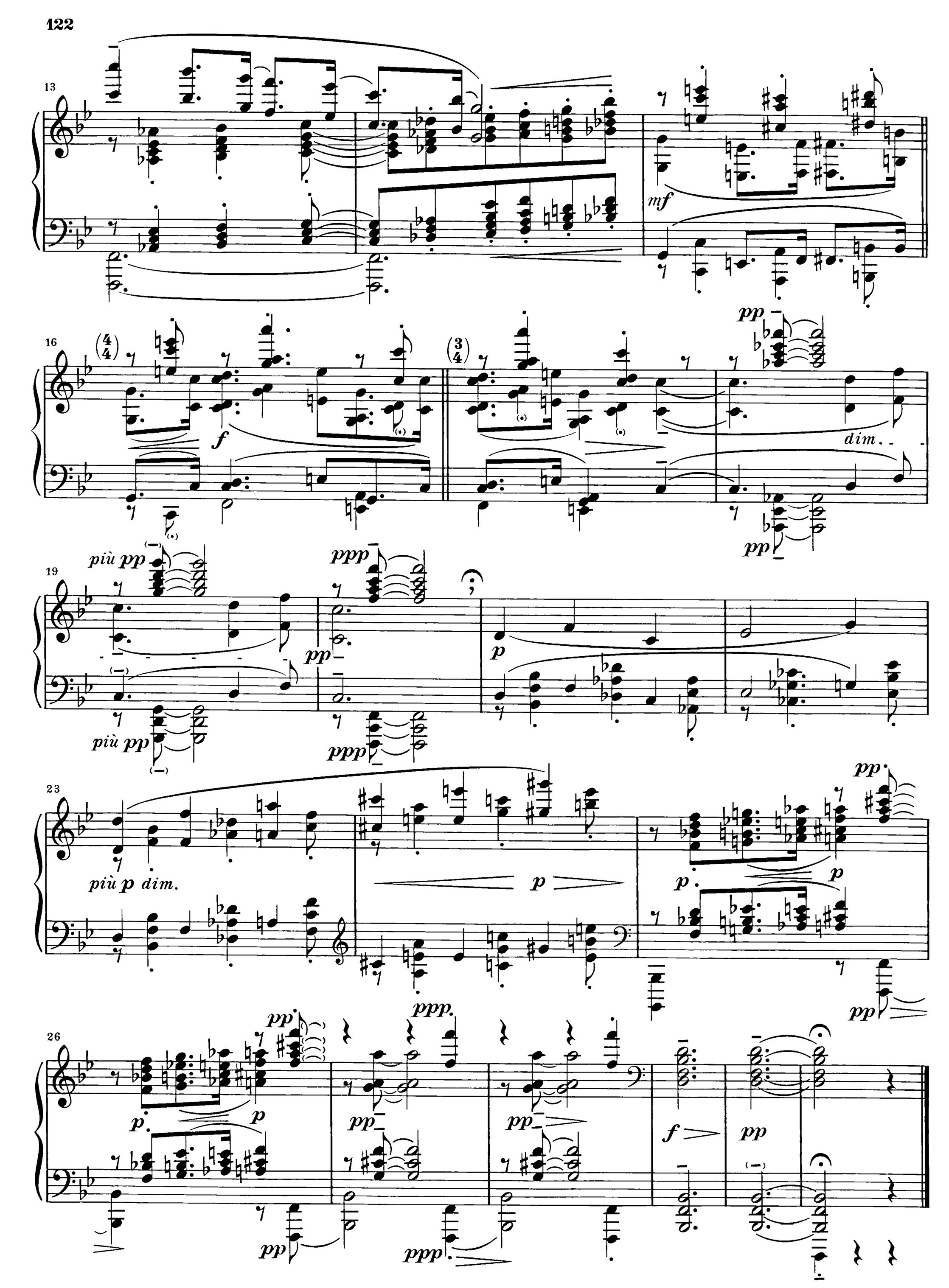
Komponiert 1907–1910 · Erschienen 1910

I...

L.125 (117)



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1986 by G. Henle Verlag, München



(... Danseuses de Delphes)

II...

Modéré ♪ = 88

dans un rythme sans rigueur et caressant

p très doux — *p* — *più p*

5

pp expressif — *pp* — *toujours pp*

10

très doux

14

pp — *pp*

18

p — *p* — *pp* — *pp très souple*

23

pp

26

cédez - - - - - - *a tempo*

pp

p

p

30

cédez - - - - - -

p

p

dim.

33

pp

37

pp *p* *p* *serrez* - - - - //

41

cédez - - - - - - - // *en animant*

dim. molto *p* *mf*

43

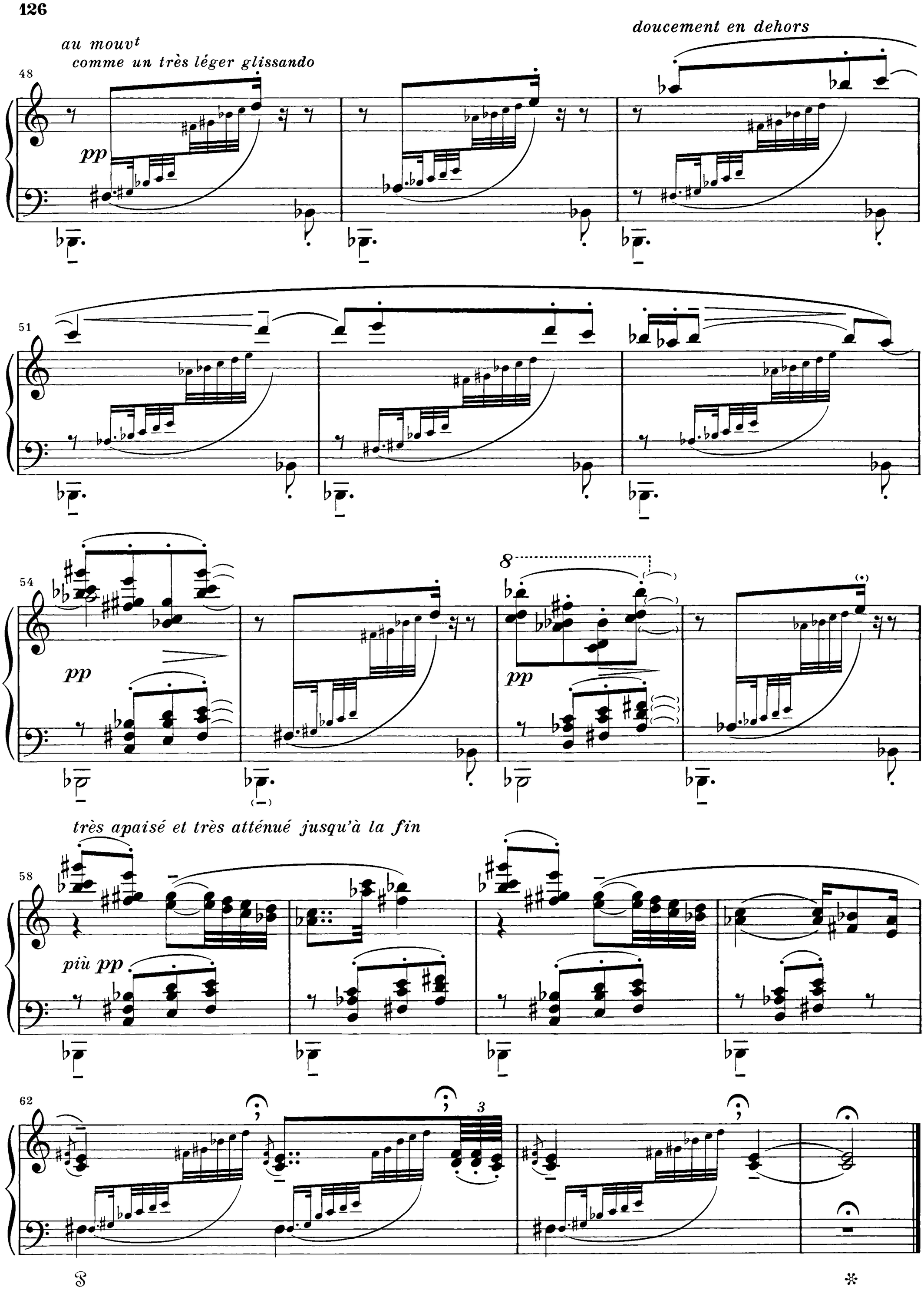
emporté - - - - - // *cédez* - - //

rapide *cresc.* *molto* *mf* *f* *molto*

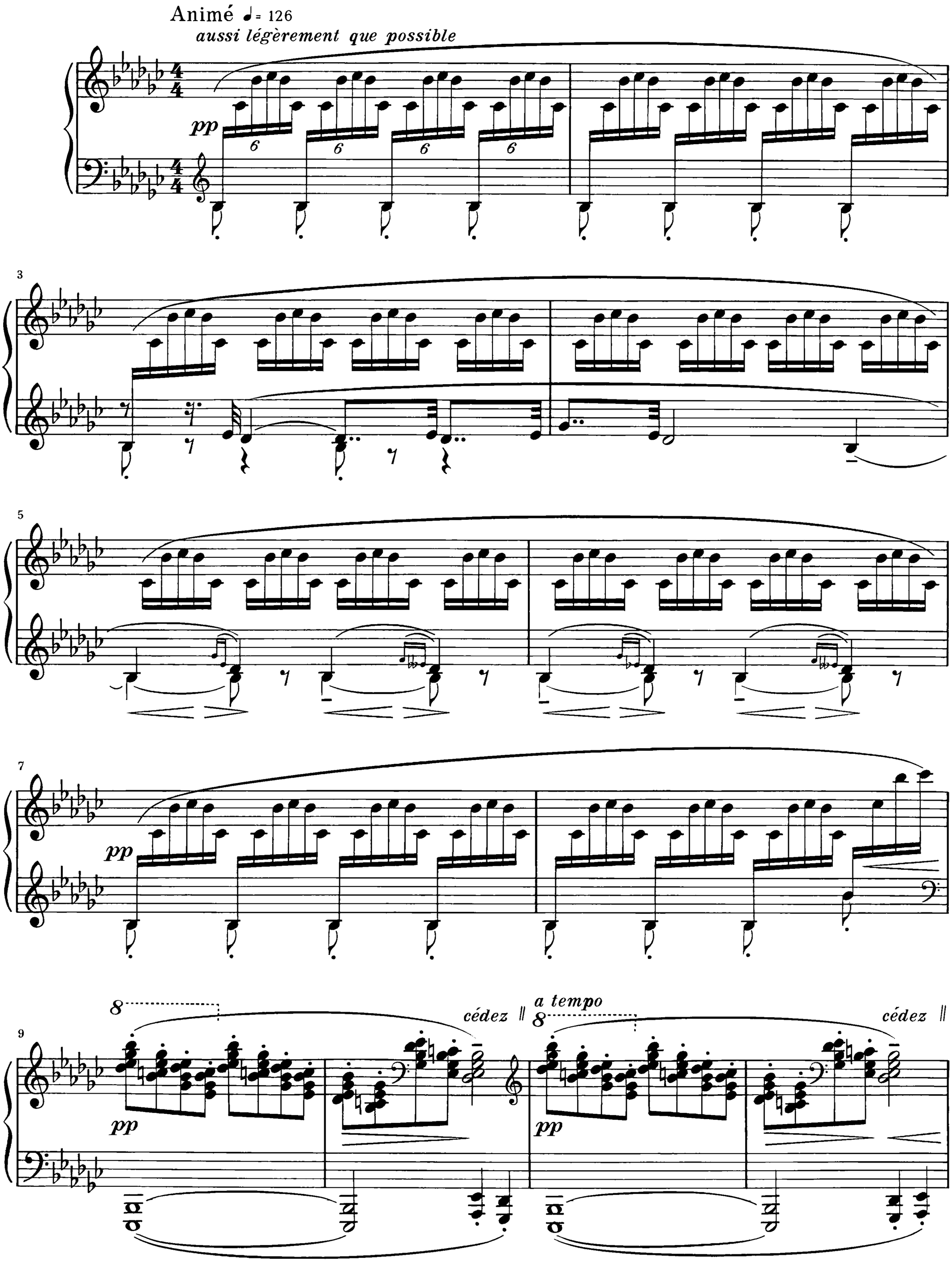
45

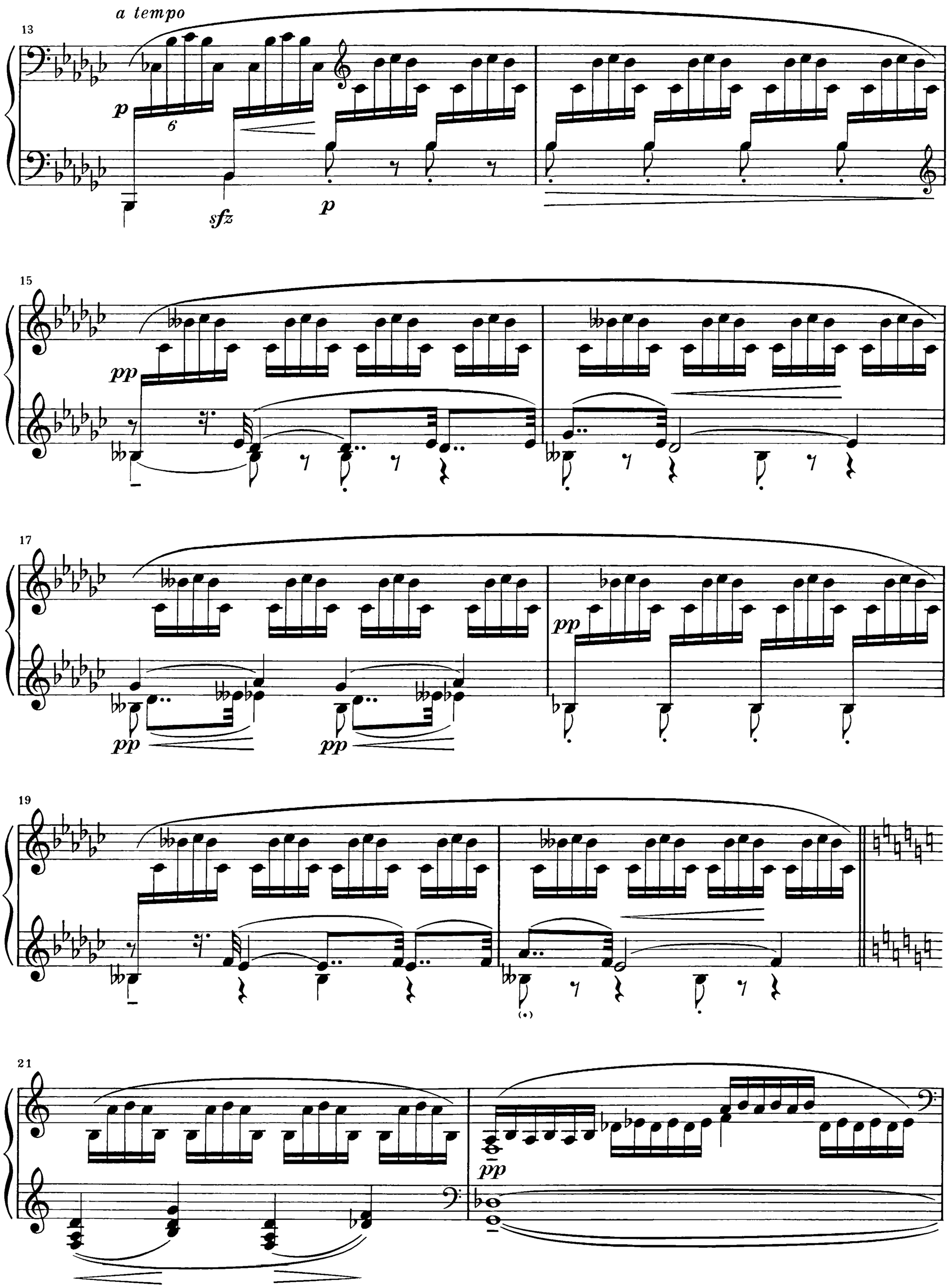
très retenu - - - - - - - - - - - - - //

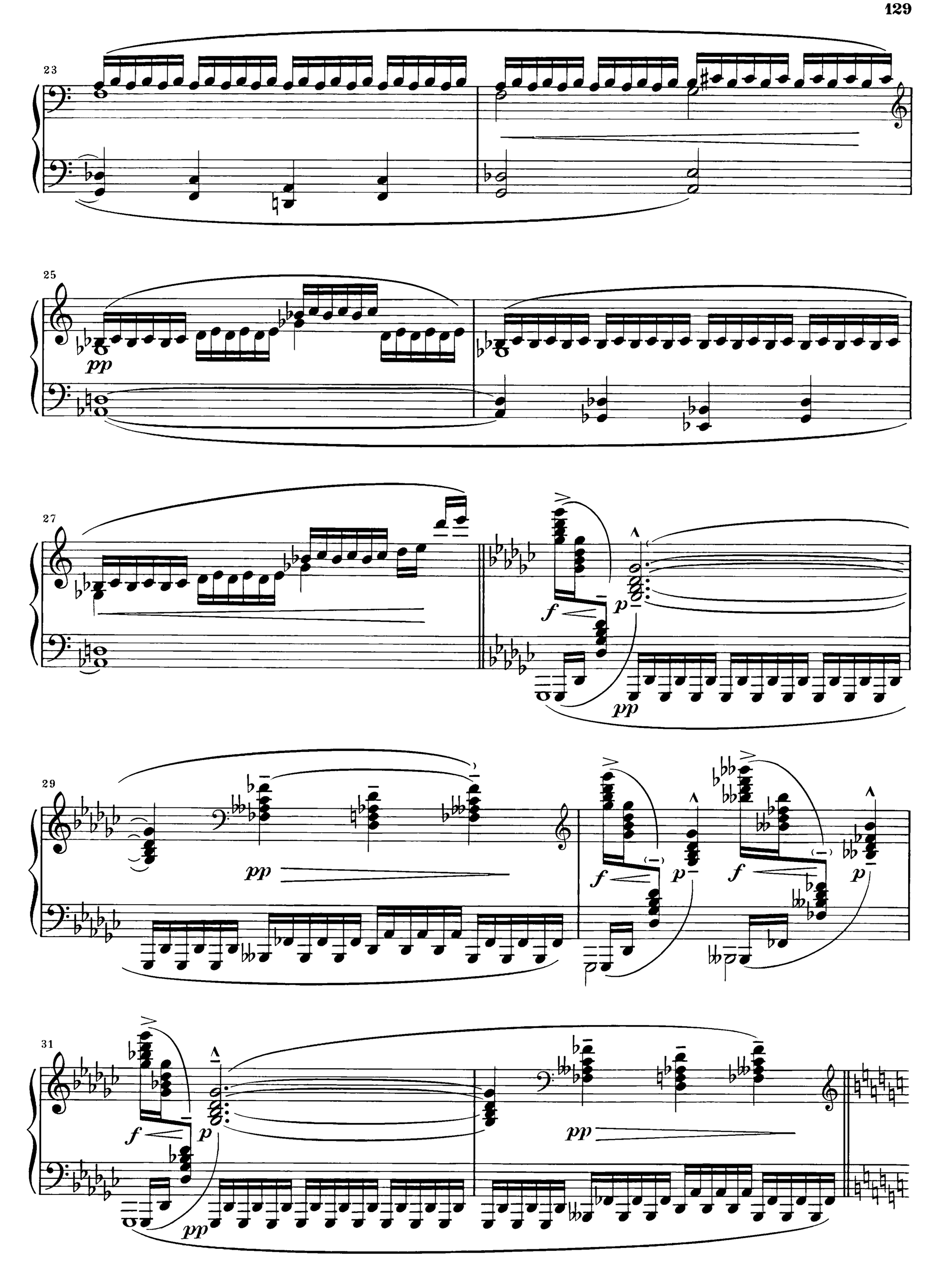
p *più p* *pp* *più pp*


au mouvt
comme un très léger glissando
pp
doucement en dehors
pp
pp
très apaisé et très atténué jusqu'à la fin
più pp
(. . . Voiles)

III...


Animé ♩= 126
aussi légèrement que possible
pp
6
3
5
7
pp
9
8
pp
cédez
a tempo
8
pp
cédez


a tempo
13
p
6
sfz
p
15
pp
17
pp
pp
pp
19
(•)
21
pp


23
25
pp
27
f
p
pp
29
pp
f
p
f
p
31
f
p
pp
pp

33

f *p* *f* *p* *f*

35

dim. *molto* *p*

37

p

39

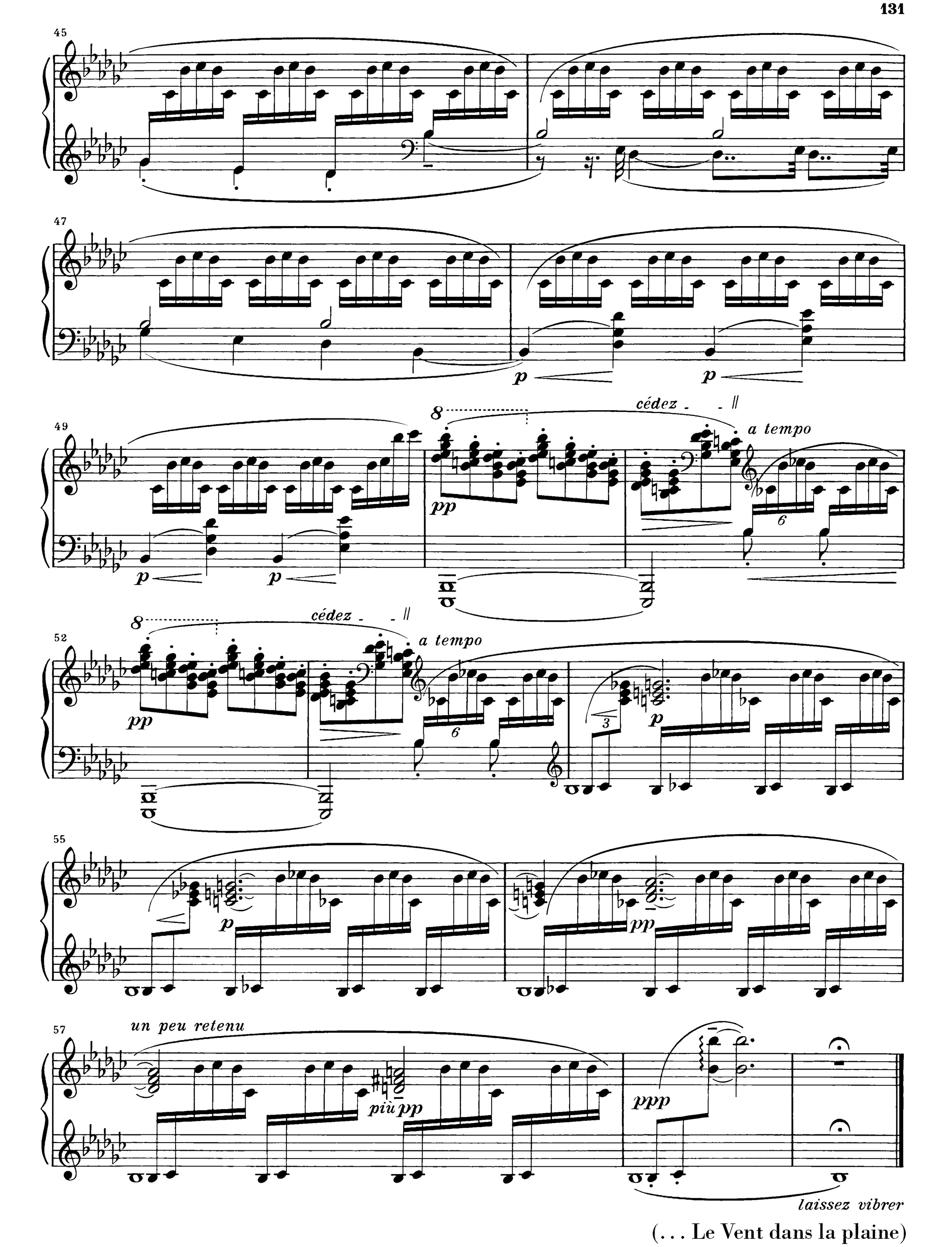
p

41

p

43

più p



(. . . Le Vent dans la plaine)

IV...

Modéré ♩= 84

harmonieux et souple

pp

pp
m.d.

4

m.d.

9

en animant un peu

m.d.
p
expressif

m.d.
p

mf

p

14

en retenant

8

p dim.

a tempo
égal et doux

pp

en dehors

19

serrez un peu

retenu

p

p

24 *a tempo* *pp* *pp* *pp* *m.d.*

27 *plus lent* *pp* *en animant* *p* *mf*

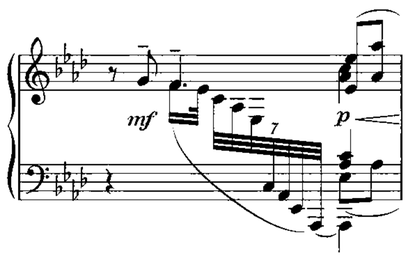
30 *cédez* *pp* *// rubato* *mf* *serrez* *p* *p*

33 *serrez* *p* *rubato*

la basse un peu appuyée et soutenue

37 *serrez* *mf* *p* *mf* *cédez* *p* *dim.* *m. d.*

*) Gemäß Quellen; manche Ausgaben notieren:
According to the sources; some editions have:
Selon les sources; certaines éditions notent:



tranquille et flottant

41 *pp*

43 *p* *tempo* *p*

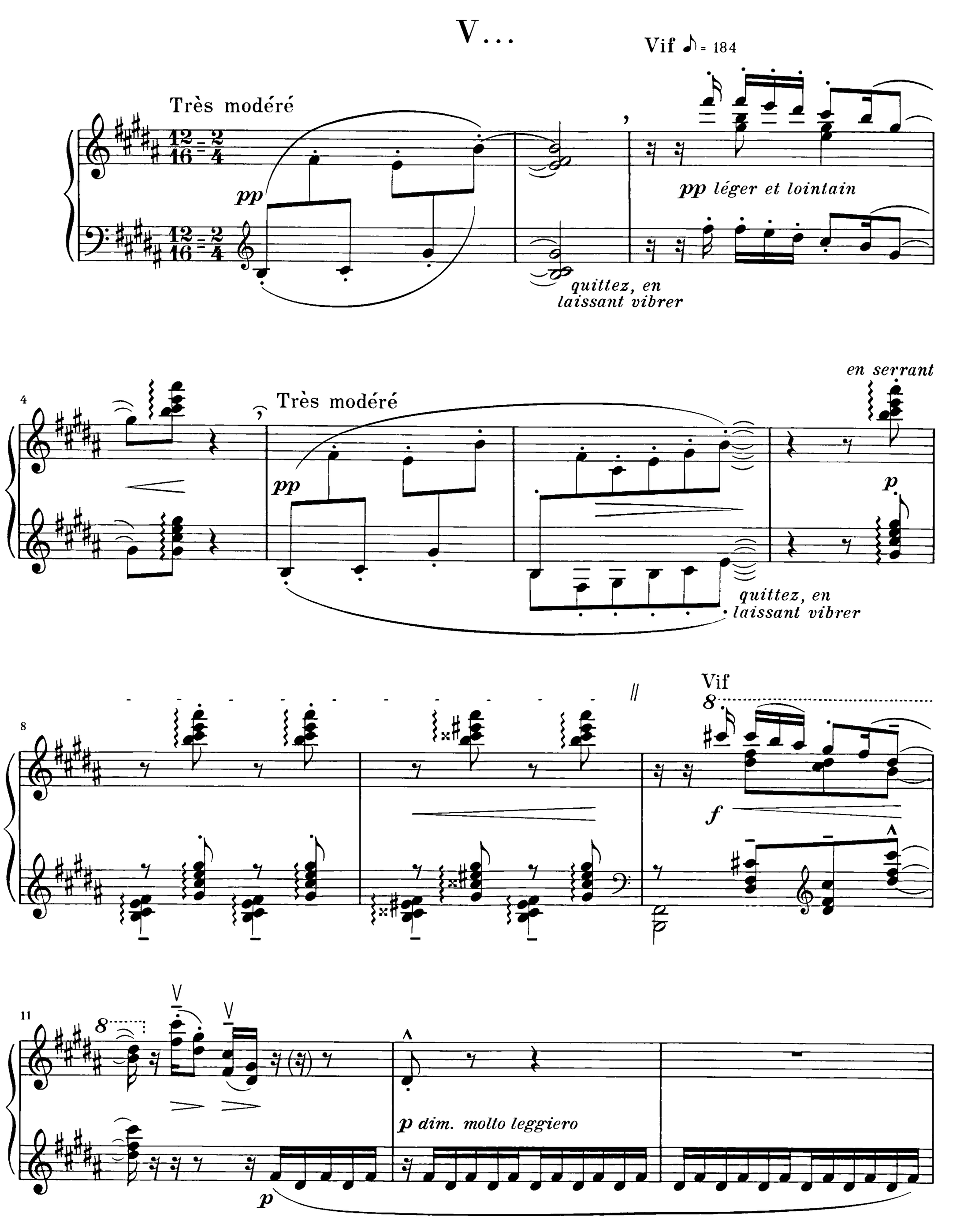
45 *pp* *en retenant* *pp* *léger*

47 *plus retenu* *pp*

(49) *comme une lointaine sonnerie de cors* *pp* *encore plus lointain et plus retenu* *pp*

(... «Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir»)

Charles Baudelaire


V...
Très modéré
pp
quittez, en laissant vibrer
Vif ♪ = 184
pp léger et lointain
Très modéré
pp
quittez, en laissant vibrer
en serrant
p
Vif
f
p dim. molto leggiero
p

14

p joyeux et léger

pp

17

(6/16) (12/16)

p

20

pp

pp

pp

23

pp

p expressif

26

p

29

mf

f *p*

cédez ||

32

a tempo *avec la liberté d'une chanson populaire*

cédez - - - - || *a tempo*

pp

un peu en dehors

35

cédez - - - - ||

pp

38

a tempo

f

41

cédez ||

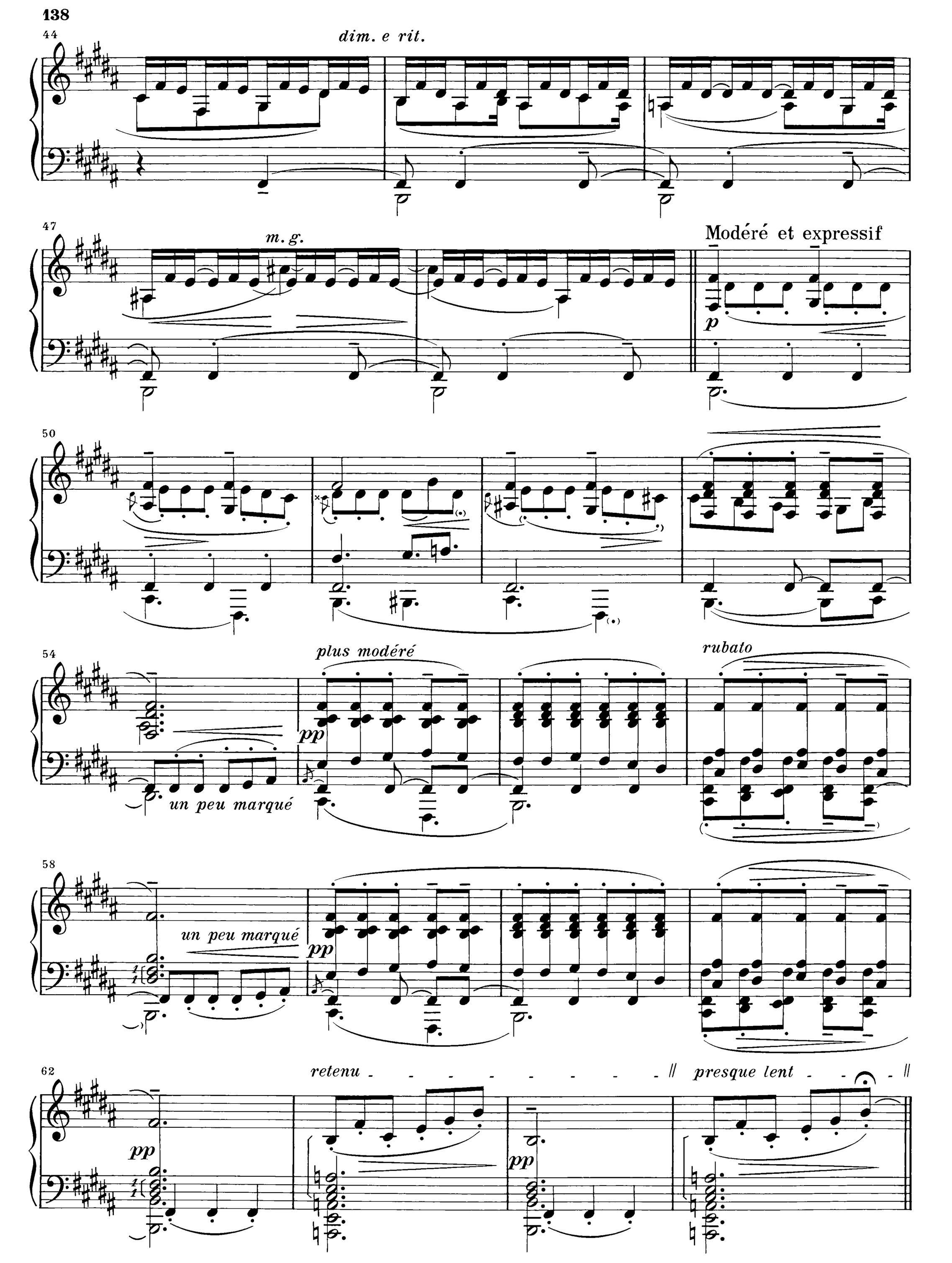
a tempo

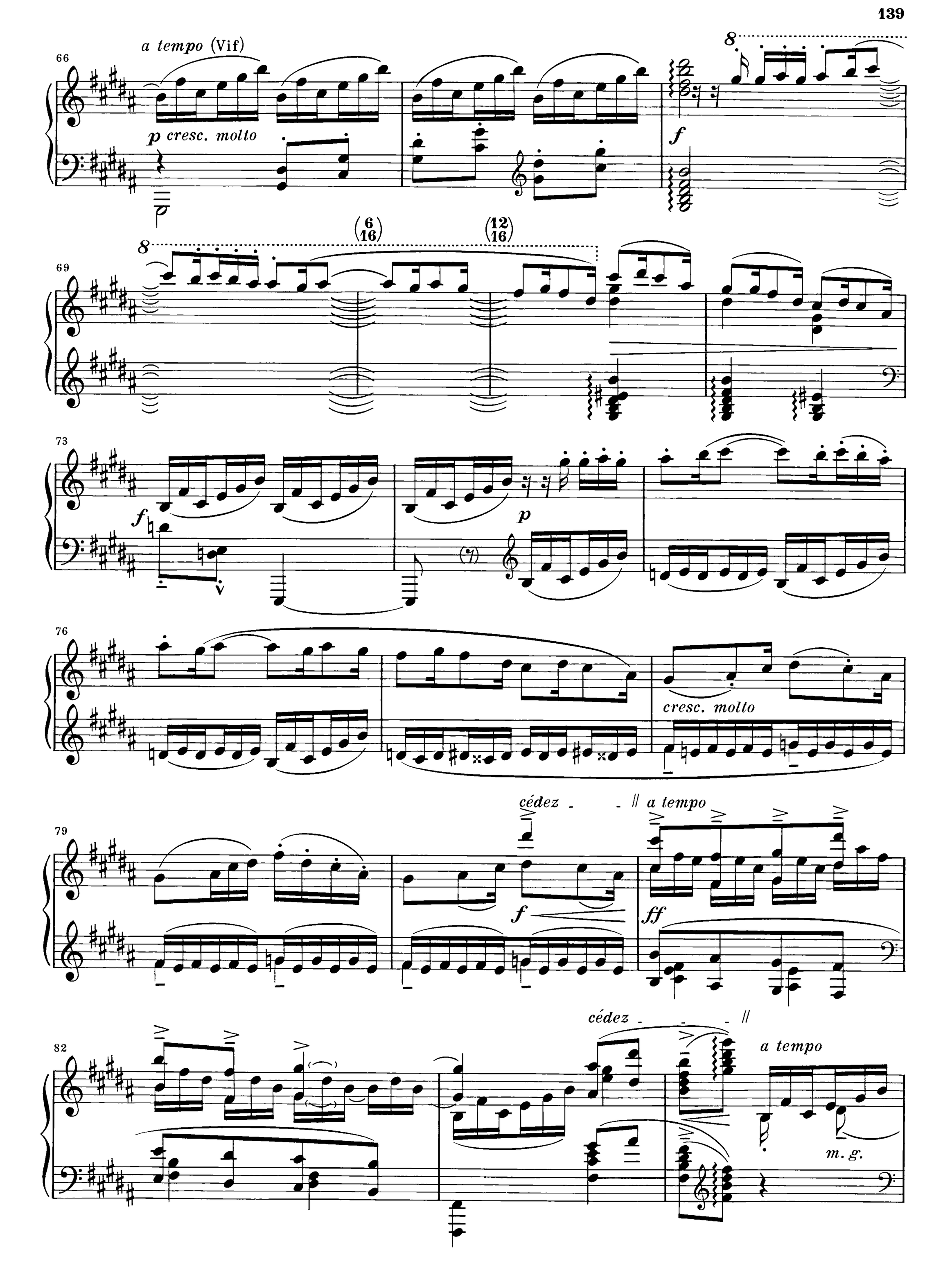
f

ff

f

m. g.


44
dim. e rit.
47
m. g.
Modéré et expressif
p
50
54
plus modéré
rubato
pp
un peu marqué
58
un peu marqué
pp
62
retenu
presque lent
pp
pp


66
a tempo (Vif)
p cresc. molto
f
69
(6/16)
(12/16)
73
f
p
76
cresc. molto
79
cédez
a tempo
f
ff
82
cédez
a tempo
m. g.

85 *cédez* - - - - - - - - *a tempo*

dim. *p*

87 *f* *p* *f*

90 *p* 8

92 8 *f* *f* *f*

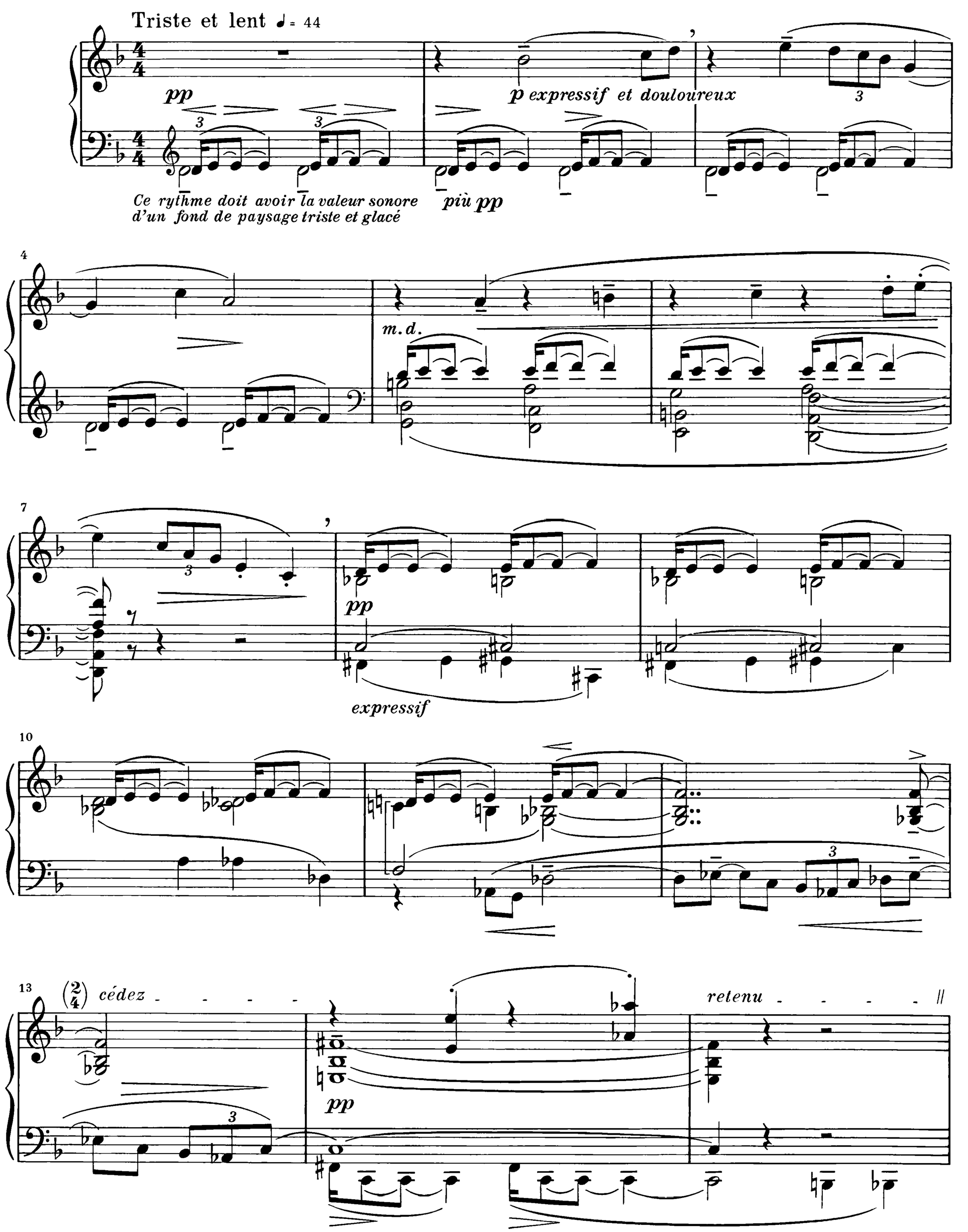
94 *lumineux* *très retenu*

ff *fff* 8

*) *fis*¹/*gis*¹ und tenuto gemäß Autogr.; Orig.-Ausg.: *ais*¹/*h*¹, kein tenuto.
f♯¹/*g*♯¹ and tenuto as in autogr.: orig. ed.: *a*♯¹/*b*¹, no tenuto.
fa♯¹/*sol*♯¹ et tenuto selon autogr.: éd. orig.: *la*♯¹/*si*¹ sans tenuto.

(... Les Collines d'Anacapri)

VI...


Triste et lent ♩= 44
pp
p expressif et douloureux
Ce rythme doit avoir la valeur sonore
d'un fond de paysage triste et glacé
più pp
m.d.
pp
expressif
cédez
pp
retenu

16

pp

p

pp

cédez

più p

20

a tempo

en animant surtout dans l'expression
p expressif et tendre

pp
m. d.

m. g.

m. g.

sempre pp

24

retenu

a tempo

pp

m. g.

28

comme un tendre et triste regret

p

p

32

plus lent

pp

pp

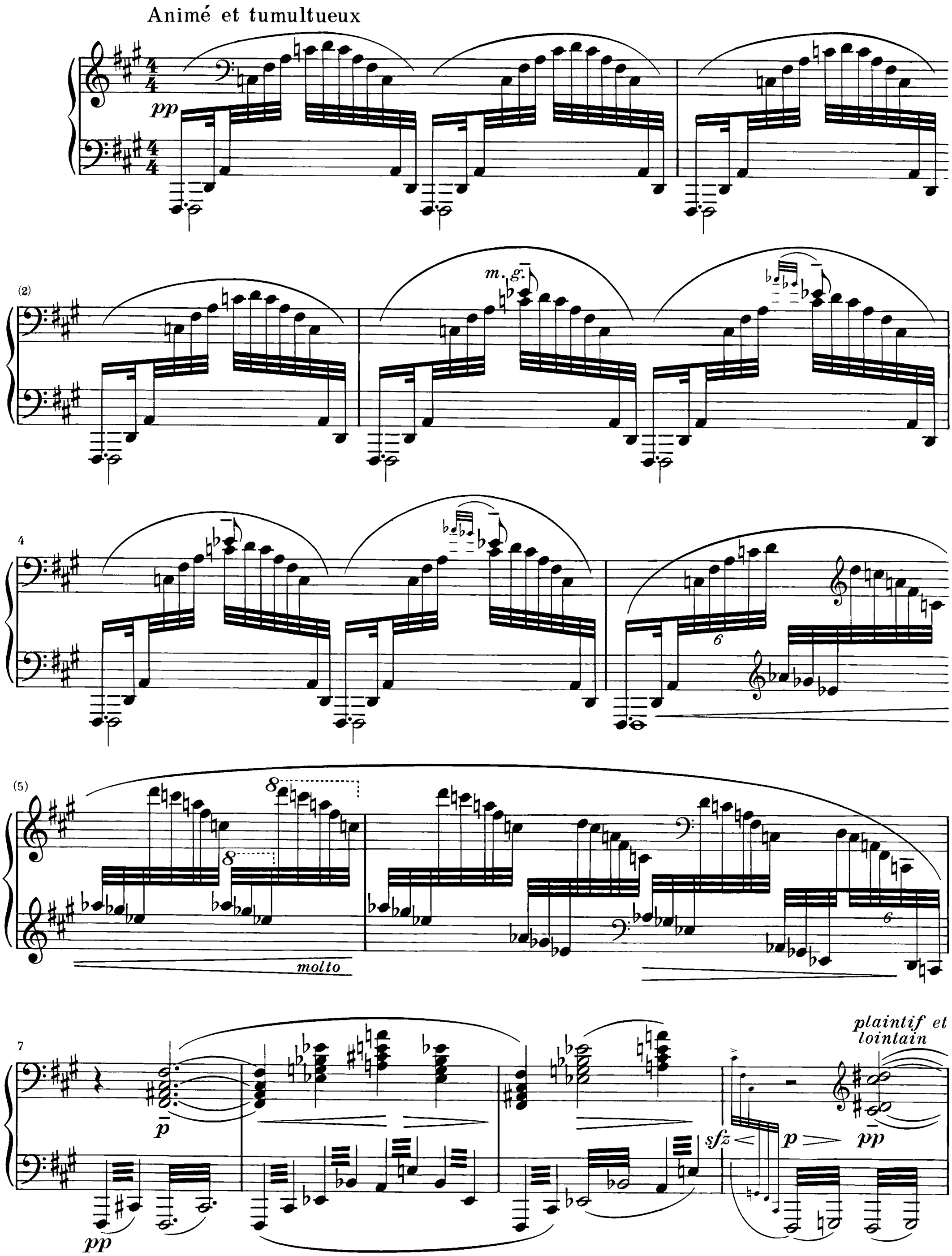
très lent

morendo

ppp

(. . . Des Pas sur la neige)

VII...


Animé et tumultueux
pp
(2)
m. g.
4
6
(5)
8
molto
7
p
pp
sfz
p
pp
plaintif et lointain

11

sfz *più pp*

commencer un peu au-dessous du mouvt

15

pp *pp*

un peu marqué

16

pp *pp*

17

revenir progressivement au mouvt animé

p *p*

18

p

19

mf *m.d.* *m.g.* *mf* *mf* *mf*

21

f

23

ff *strident* *ff* *strident*

25

dim. - - - *molto* - - - - - - - - *un peu retenu* *p* *p mais en dehors et angoissé*

27

p *p*

29

p *f*

31

p

33

en serrant et augmentant beaucoup

mf

35

♪ = ♩

f

très en dehors

ff

36

37

38

ff *p*

39

f *ff*

40

41

42

ff *p*

43

non legato

p

peu à peu cresc. en serrant

45

f cresc. molto

(46)

8

f

en dehors

48

8

sff

più f

ff

ff

50

8

6

8

ff

53

dim. molto

pp

55

pp incisif

pp

56

sf

pp

Furieux et rapide

57

f

58

ff

pp subito

60

più pp

serrez et augmentez

63

p

65

67

sempre cresc.

f

(68)

f

retenu

ff

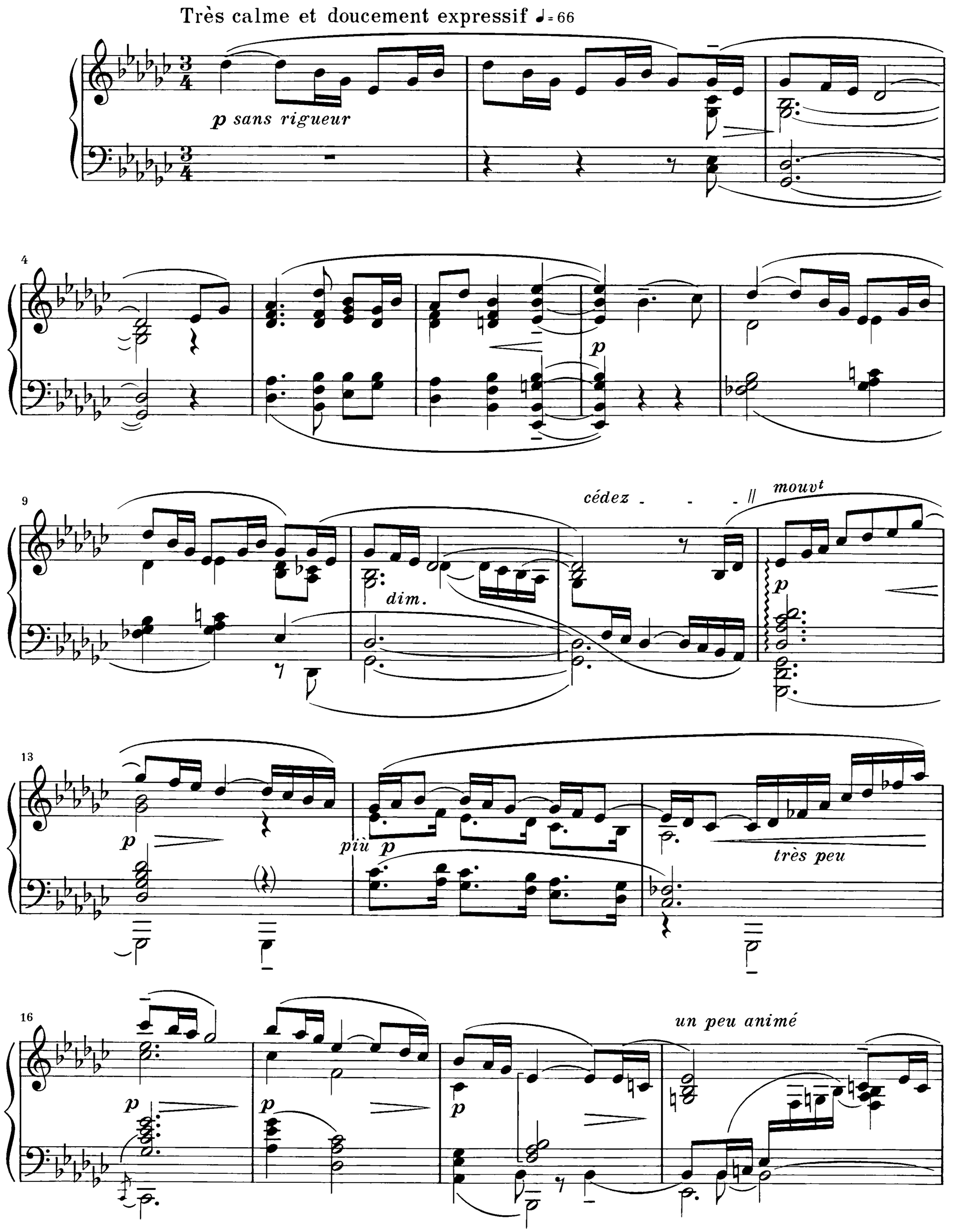
au mouvt

f

sff sec

(... Ce qu'a vu le vent d'ouest)

VIII...


Très calme et doucement expressif ♩= 66
p sans rigueur
p
dim.
cédez
mouvt
p
p
più p
très peu
un peu animé
p
p
p

20

p

mf

23

cédez - - *|| mouvt sans lourdeur*

p

pp

p

27

cédez - *||*

au mouvt très doux

pp

32

murmuré et en retenant peu à peu

pp

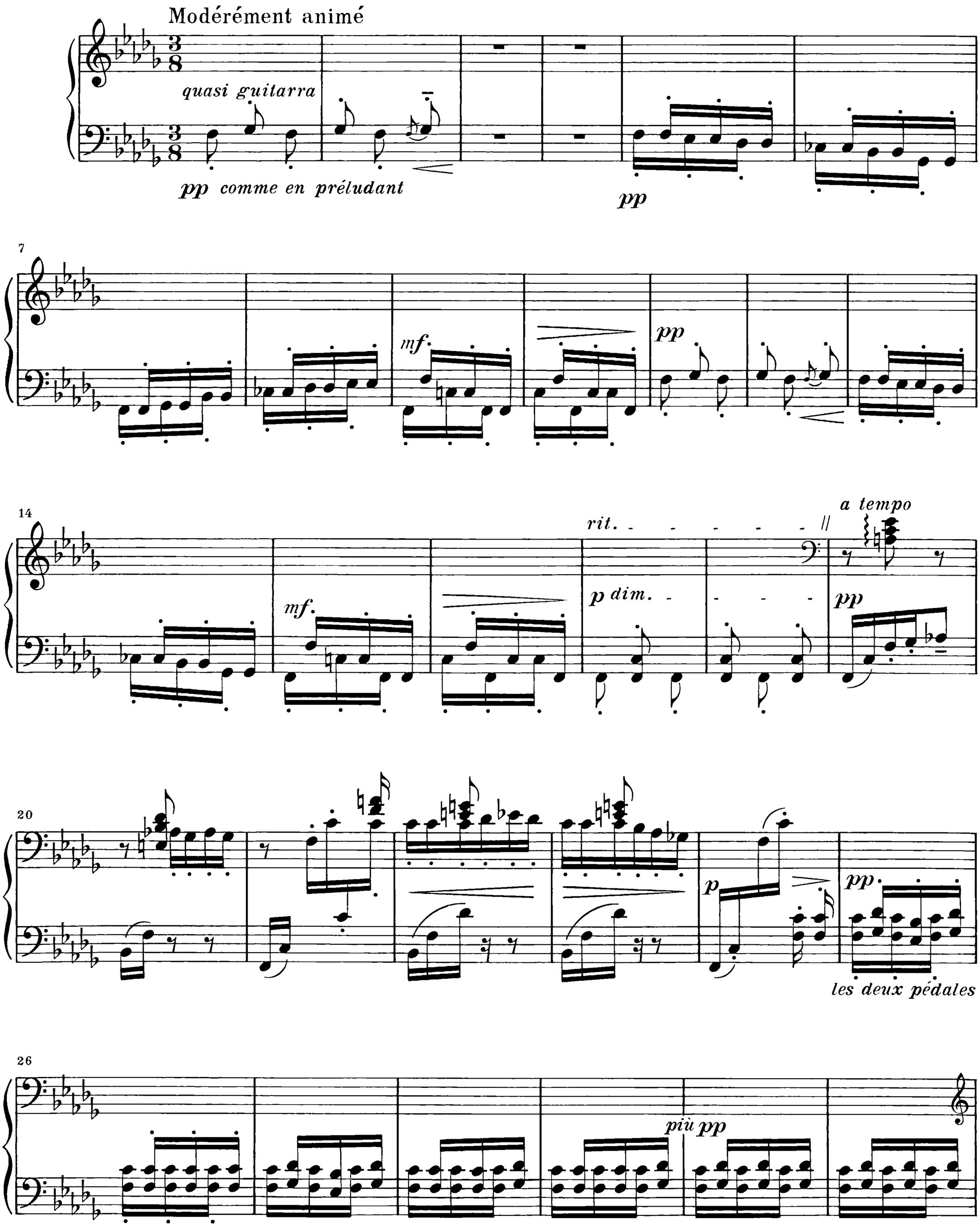
35

perdendo - - - -

pp

(. . . La Fille aux cheveux de lin)

IX...


Modérément animé
quasi guitarra
pp comme en préludant
pp
7
mf
pp
14
mf
rit.
p dim.
a tempo
pp
20
p
pp
les deux pédales
26
più pp

32 *expressif et un peu suppliant*

estompé et en suivant l'expression

37 *cédez* - - - - - - // *a tempo*

pp

42

46 *très vif*

f *sff* *p* *m.d.* *dim. molto* *retenu* - - - - - // *a tempo* *pp*

51

56

61

mf

p

66

71

mf

76

librement

5

retenu

p

più p

80 *modéré*

pp lointain

rageur

85 *f*

modéré

pp subito

rageur

90 *f*

m.g.

f

m.d.

f

m.g.

f

m.d.

dim.

revenir au mouvt

95 *più dim.*

p

pp

101

107

113

rubato

pp *doux et harmonieux*

più pp

119

125

a tempo

pp

en s'éloignant

131

sfz

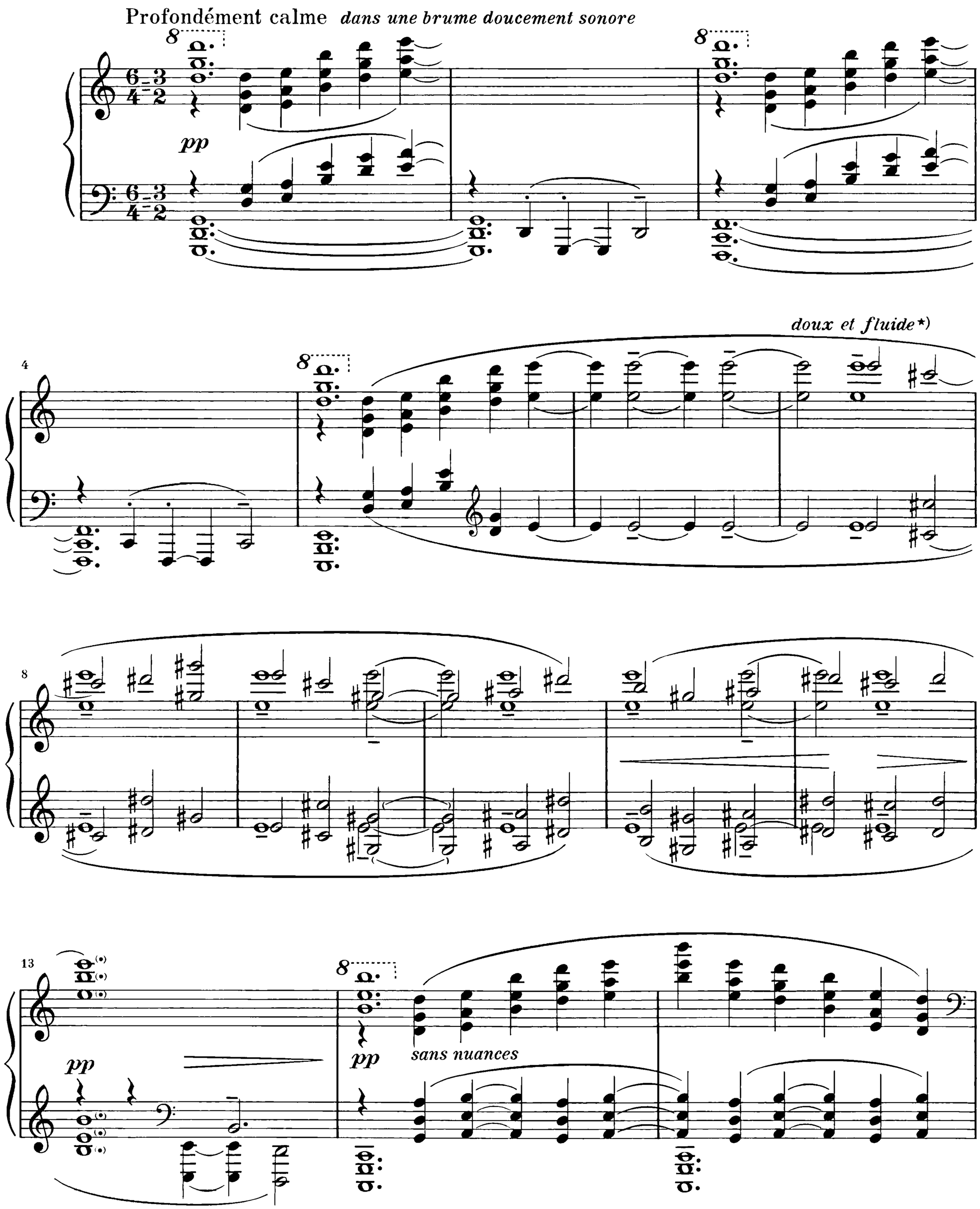
p

pp

1

(. . . La Sérénade interrompue)

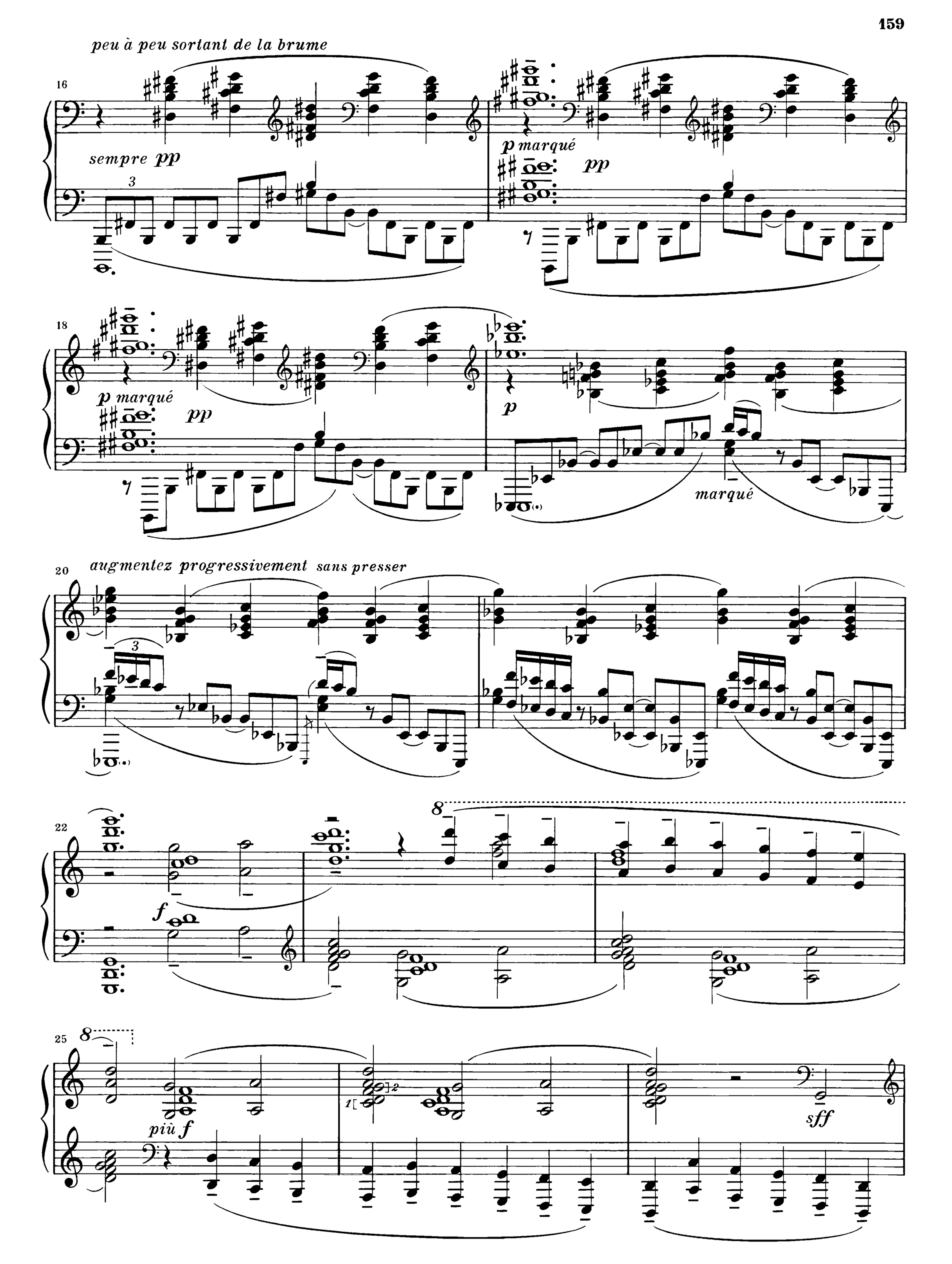
X...

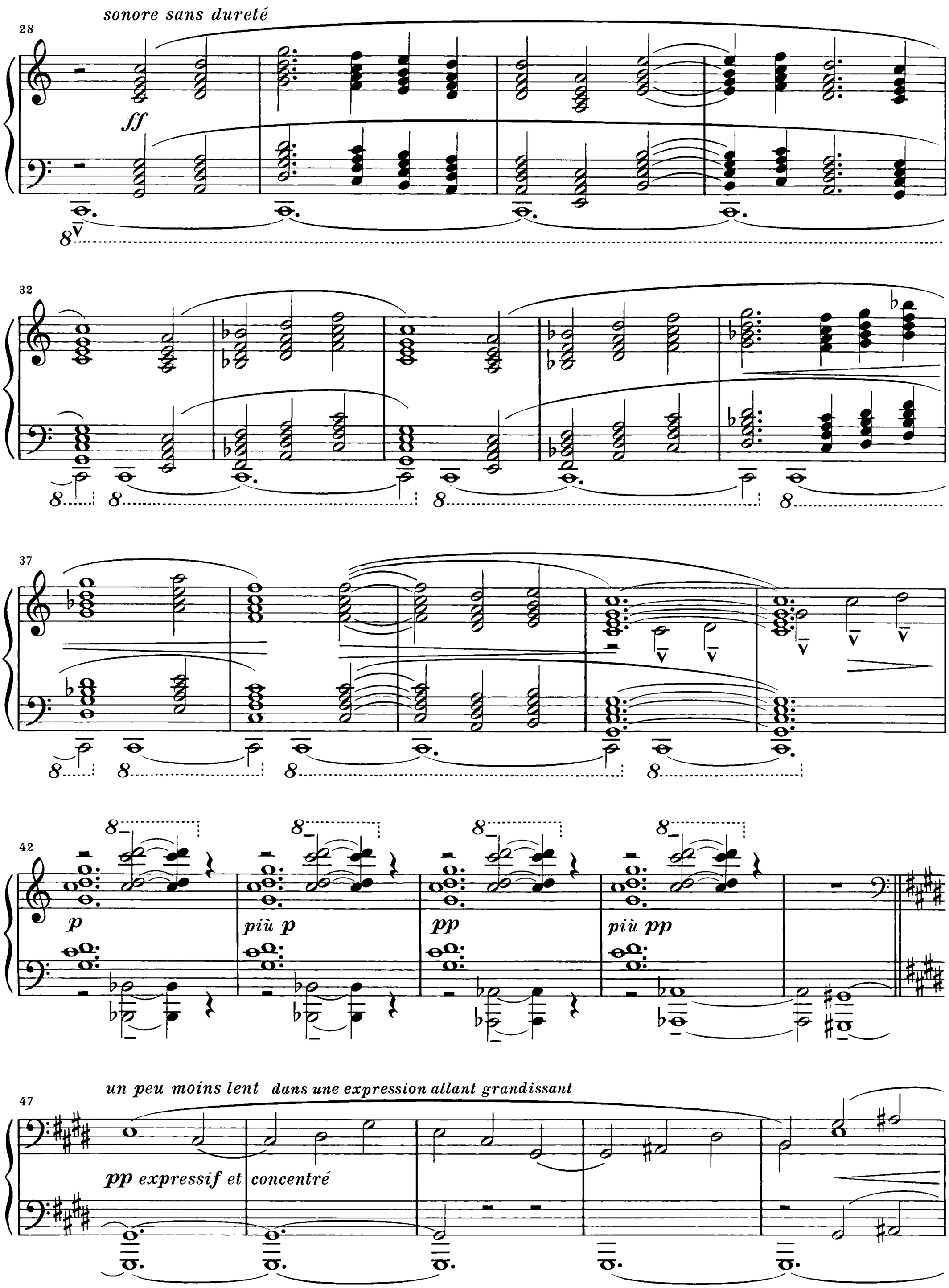


*) Debussy spielte T. 7–12 und 22–83 im doppelten Tempo (𝅗𝅥 = ♩).

*) Debussy played M. 7–12 and 22–83 in double speed (𝅗𝅥 = ♩).

*) Debussy jouait M. 7–12 et 22–83 selon un tempo deux fois plus rapide (𝅗𝅥 = ♩).


peu à peu sortant de la brume
16
sempre pp
p marqué
pp
18
p marqué
pp
p
marqué
20
augmentez progressivement sans presser
22
f
25
più f
sff


sonore sans dureté
ff
p
più p
pp
più pp
un peu moins lent
dans une expression allant grandissant
pp expressif et concentré

52

pp

pp

56

p

8

f

60

8

ff

molto dim.

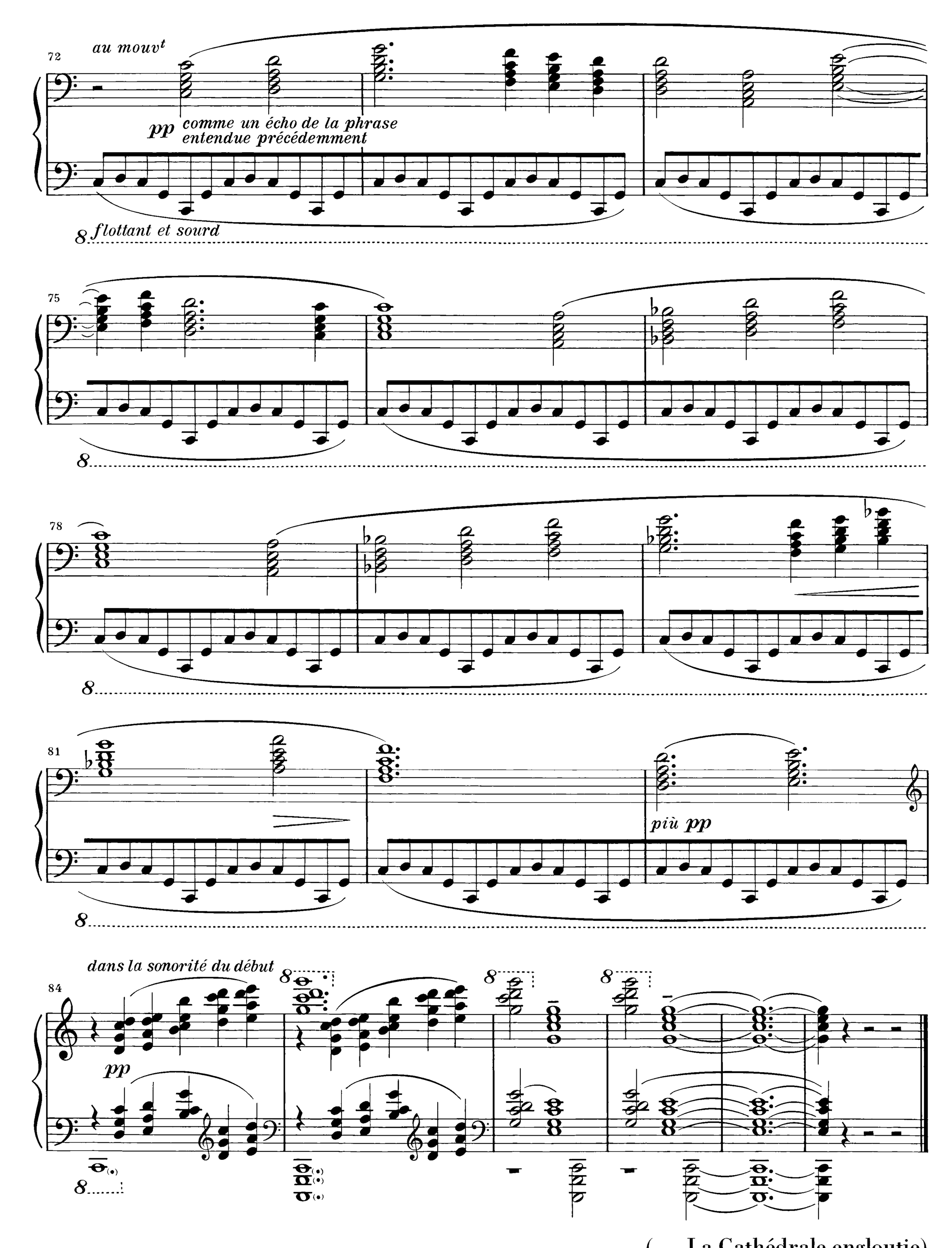
64

p

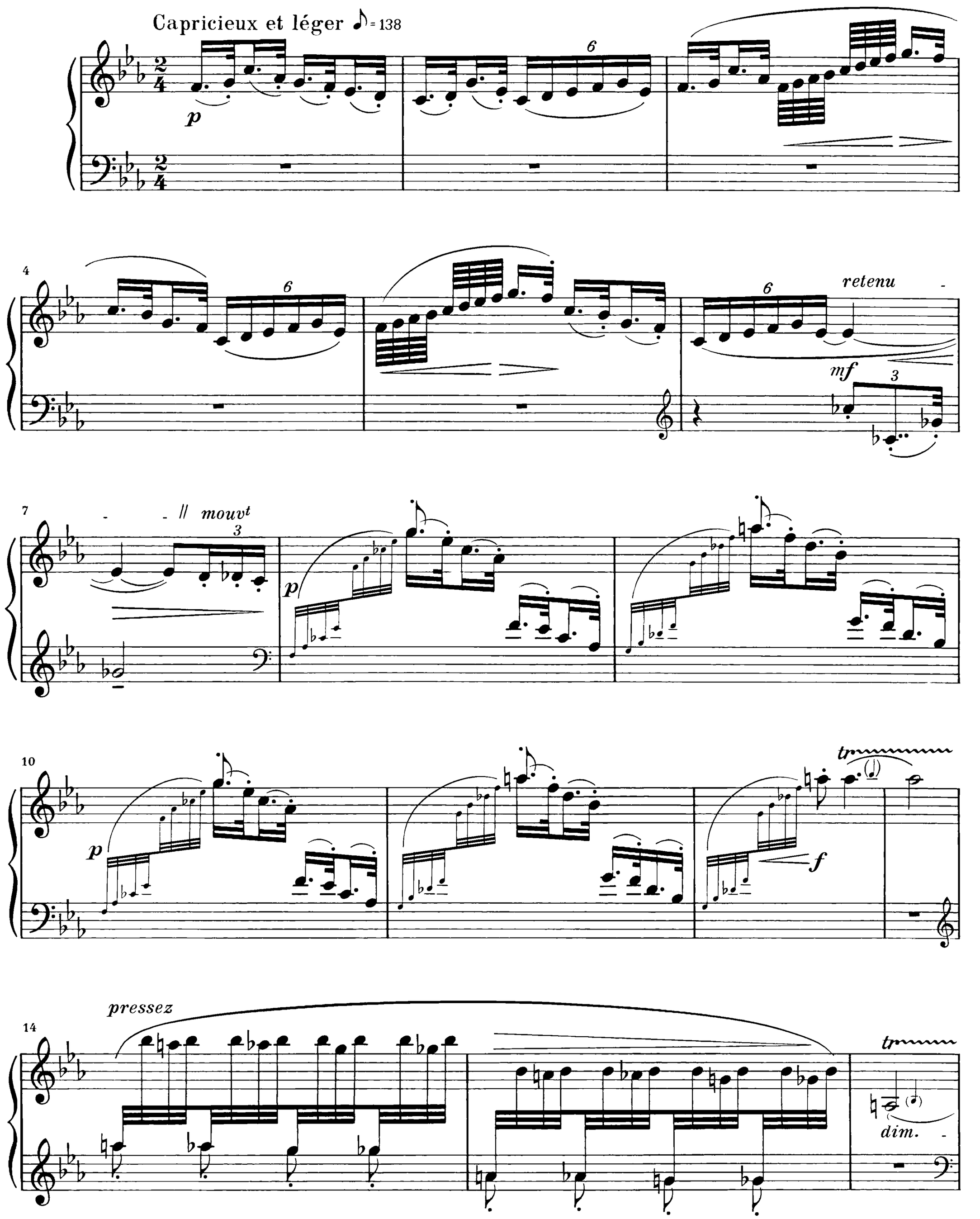
p

69

pp


72
au mouv^t
pp comme un écho de la phrase entendue précédemment
flottant et sourd
75
78
81
più pp
84
dans la sonorité du début
pp

XI...


Capricieux et léger ♪ = 138
p
6
4
retenu
mf
3
7
// mouvt
p
10
p
f
tr
14
pressez
tr
dim.

17 *retenu* - - *// mouvt*

pp

22

pp

27

pp aérien

pp

31

p doucement soutenu

34

pp

pp

36

p

più p

39

mf

42

p

mf

pp

45

48

cédez - - - - - *Il mouvt*

pp

53

sff

p

p

57

pp

p

60

p

pp

cédez

63

mouvt

pp

un peu en dehors

65

67

pp

mf

70

en cédant

p

73

mouvt

p pp

12

m.g.
(en dehors)

m.d.

75

p pp

(12)

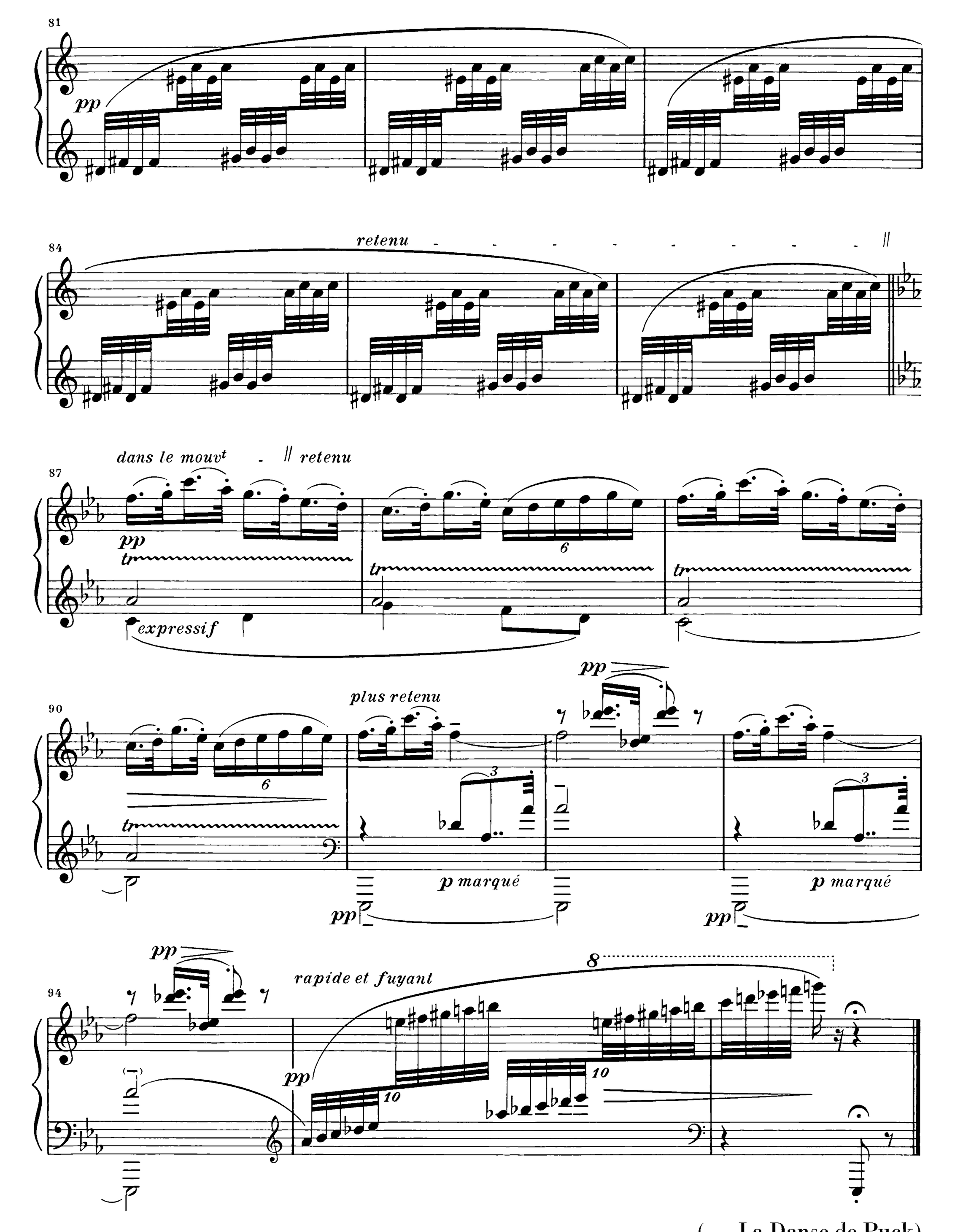
cédez - - - - || mouvt

p

78

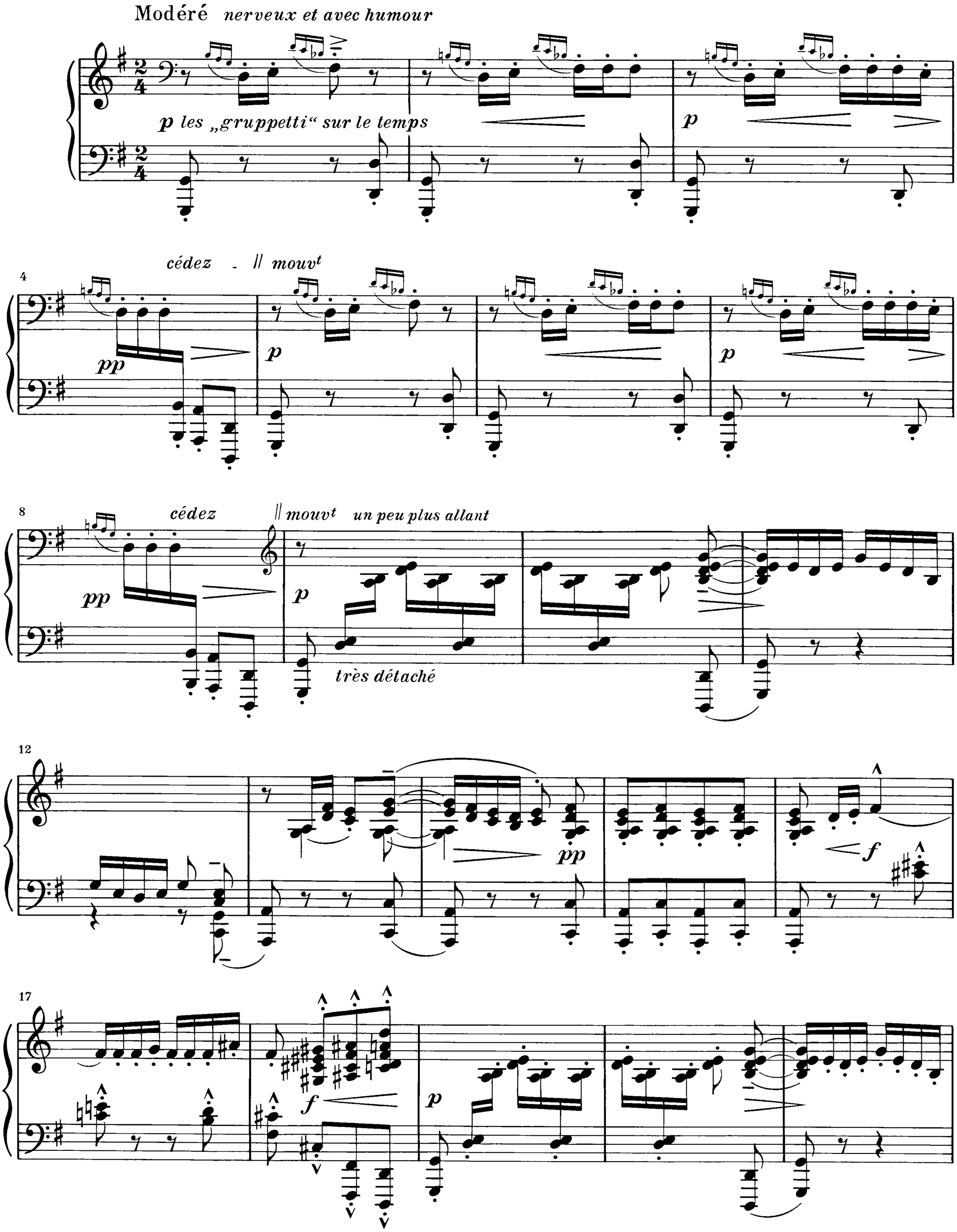
sfz

p



(. . . La Danse de Puck)

XII...


Modéré nerveux et avec humour
p les „gruppetti“ sur le temps
p
cédez
|| mouvt
pp
p
p
cédez
|| mouvt un peu plus allant
pp
p
très détaché
pp
f
f
p

22

pp

26

f

mf

f

30

mf

f

f

sf

34

en cédant

p

pp

moqueur

p

39

m.d.

m.d.

43

p *f* *mouvt* *p* *f*

47

p *f* *p*

51

pp

55

pp *pp* *ppp* *f quasi tambouro*

59

dim.

63 *expressif* *p*

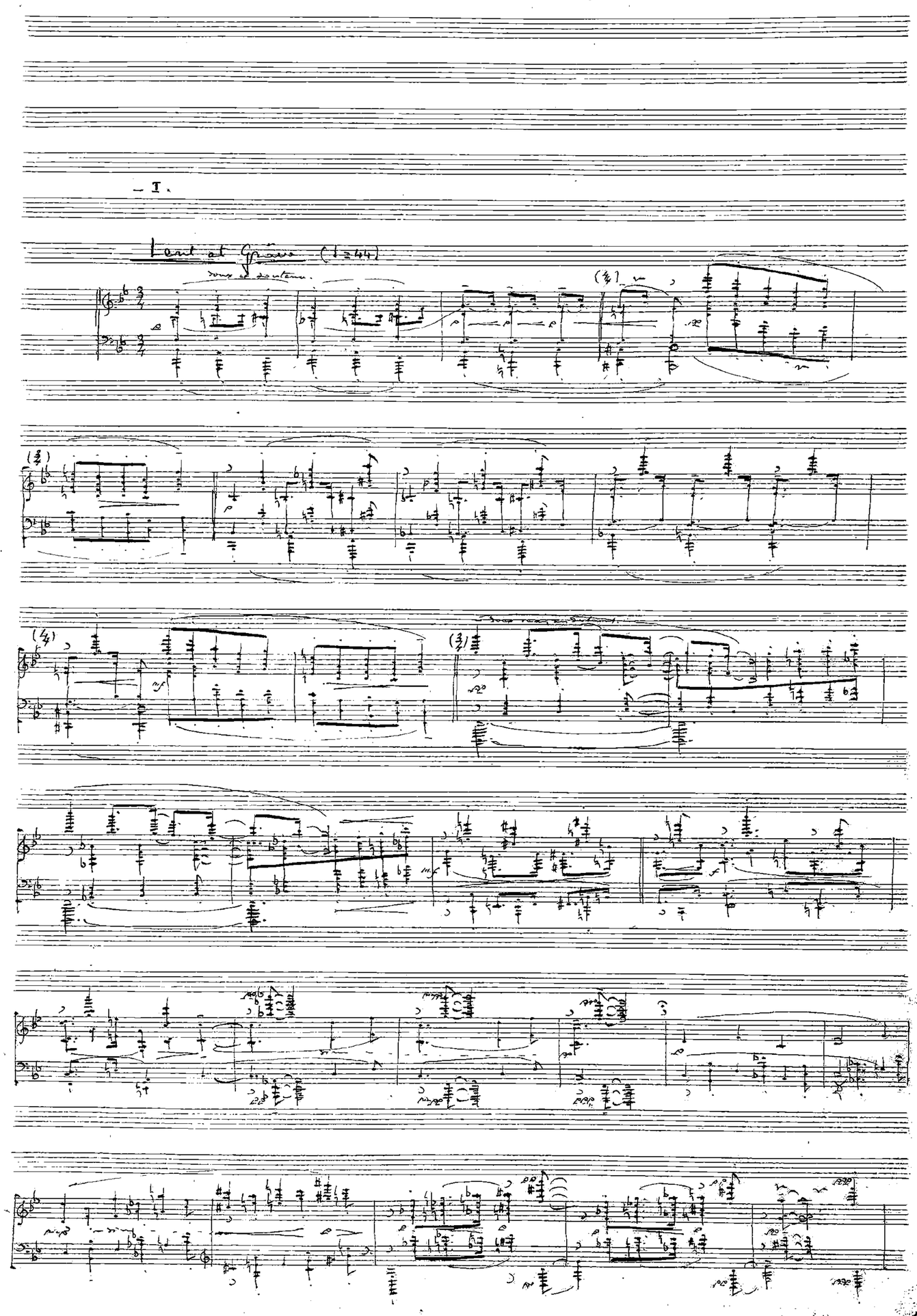
69 *f* *en dehors* *mf* *f* *en dehors*

75 *f* *f* Tempo I° *p*

80 *p* *pp*

85 *mouvt plus allant* *f* *m.g.* *sff* *serrez* - - - *f* *sec et retenu* *ff*

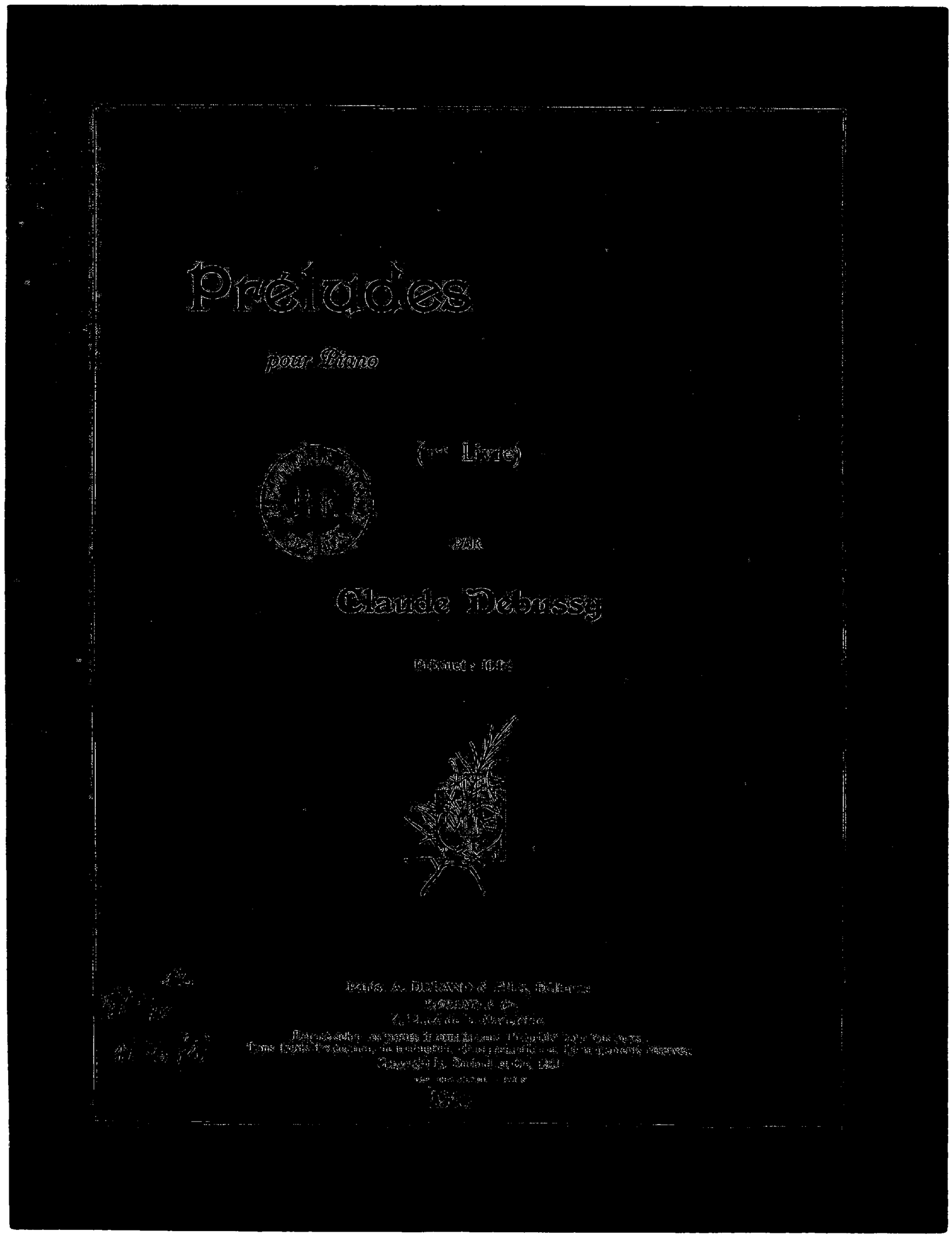
(. . . Minstrels)



Danseuses de Delphes (Nr. 1 der Préludes, Premier livre), Autograph, erste Seite
New York, Pierpont Morgan Library, Sammlung R. O. Lehman, Signatur D289.P922
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Danseuses de Delphes (no. 1 of Préludes, Premier livre), autograph, first page
New York, Pierpont Morgan Library, collection R. O. Lehman, shelfmark D289.P922
Reproduced by kind permission

Danseuses de Delphes (n° 1 des Préludes, Premier livre), autographe, première page
New York, Pierpont Morgan Library, collection R. O. Lehman, cote D289.P922
Reproduction aimablement accordée



Préludes (Premier livre), Titelblatt der Erstausgabe
Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Fol.Vm12.1186(1)
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Préludes (Premier livre), title page of the first edition
Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Fol.Vm12.1186(1)
Reproduced by kind permission

Préludes (Premier livre), page de titre de la première édition
Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Fol.Vm12.1186(1)
Reproduction aimablement accordée