Estampes

à Jacques-Emile Blanche

Komponiert 1894 – 1903 · Erschienen 1903

Pagodes

L. 108 (100)

délicatement et presque sans nuances

Modérément animé

m. g.

1. *pp* *m. d.* (*m. d.*)

2 Ped.

4 *rit.* *a tempo* *rit.*

7 *a tempo* *rit.* *a tempo*

10 *p* *2 Ped.*

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1988 by G. Henle Verlag, München

13

p

*

16

p

19

animez un peu

p

poco cresc.

22

toujours animé

pp

revenez au tempo I°

25

pp

pp

2 Ped.

28

rit. - - - - - - -

31

(a tempo)

sans lenteur

m. g.

p

m.d.

35

dans une sonorité plus claire

p

38

cresc. - - - - - - - -

40

ff

43

dim. molto

pp

46

49

tr

p

retenu

Tempo I°

52

pp

rit.

55

a tempo

rit.

a tempo

58

8

3

rit.

a tempo

8

3

61

p

3

3

3

3

64

3

3

3

3

p

67

p

animez un peu

p

70

cresc.

molto

73

ff

(𝅝)

75

toujours ff

(𝅝)

78

8

ff

dim.

79

8

p

dim.

Tempo I°

80

8

8

pp

5

5

5

5

81

82

83

84

85

pp

86

87

88

più pp

89

90

91

encore plus pp

92

94

96

97

retenu

aussi pp que possible

laissez vibrer

La Soirée dans Grenade

Mouvement de Habanera

Commencer lentement dans un rythme nonchalamment gracieux

2.

ppp

ppp

6

pp expressif et lointain

11

retenu

ppp

16

tempo giusto

pp

pp

20

pp

tempo rubato

p expressif

pp

24

retenu

3

3

dim.

p

29

tempo giusto

pp

pp

33

3

3

3

mf

dim.

p

très rythmé
mf en augmentant beaucoup

38

ff

42

mf

46

mf

50

dim.

più dim.

54

p

58

più p

pp

tempo rubato

p expressif

pp

62

retenu

dim.

p

Tempo I° *avec plus d'abandon*

67

pp

71

3

3

f

76

p *cresc.*

pp subito

3

poco cresc.

81

3

mf

f

86

3

mf

dim.

p

pp

92

tempo giusto

pp

pp

95

pp

98

8

pp

102

8

105

8

pp

109

Léger et lointain *la ♩= ♪ de la mesure précédente*

pp

111

più pp

Tempo I°

113

p

più p

Léger et lointain

la ♩= ♪ de la mesure précédente

pp

116

più p

119

Tempo I°

p

dim.

più dim.

3

3

mouvement du début

122

m. g.

m. d.

ppp

m. d.

m. g.

3

m. d.

pp

(*m. d.*)

(*m. g.*)

125

m. d.

m. g.

m. d.

m. g.

m. d.

3

en allant se perdant

128

132

Jardins sous la pluie

Net et vif

3.

pp

4

7

10

pp

13

16

19

poco cresc.

22

molto cresc.

f

25

dim. molto

pp

28

31

f subito

34

dim. molto

37

p

p

p

40

p

p

p

43

f

cresc.

46

ff *dim.*

49

p *dim.* *pp*

52

p *p*

55

animez et augmentez peu à peu

p

58

p

61

64

(66)

69

f

72

f

en se calmant

dim.

p

75

Tempo I° *moins rigoureux*

pp

78

81

p doucement expressif

84

87

retenu

mf

dim.

90

a tempo

pp

93

3

3

96

3

99

Tempo I° *mystérieux*

pp

5

5

102

6

5

6

5

106

cresc. - - - - - - -

6 5

109

- - - *molto*

6 5

(♯)

6 5

112

la m. g. en dehors

115

8

f

rapide

118

8

f

dim. - - - - - - -

121

retenu - - - - - -

126

tempo - en animant jusqu'à la fin

9

rf *p*

3

p

3

p

130

9

rf *p*

3

p

3

cresc.

133

8

f *ff éclatant*

3

3

136

scherzando

mf

139

8

f *ff*

3

3

142

scherzando

mf

145

dim.

p

148

mf

151

cresc.

molto cresc.

154

f

ff

ff

3

8

*

L'Isle joyeuse

Komponiert 1903 · Erschienen 1904

L. 109 (106)

Quasi una cadenza

*) Zur Ausführung des Trillers vgl. T. 244.

*) See M. 244 for rendering of trill.

*) Cf. M. 244 pour l'exécution du trille.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1986 by G. Henle Verlag, München

12

p *p* *p* *p*

14

(sopra) *retenu* *tempo*

poco cresc.

p *più p*

(15)

3 3 3 3

p *più p*

17

mf *p* *mf* *mf*

19

p *più p*

21

pp

un peu en dehors

23

25

mf

dim.

pp

(26)

mf

dim.

28

p

32

p

36

pp

40

mf

mf

44

pp

48

mf

mf

cresc.

52

8

tr

f

57

61

64

p

(65)

♪=♪ Un peu cédé. Molto rubato

67

p ondoyant et expressif

5 5

73

più p

80

8

p

p e cresc.

87

mf

p

più p

94

a Tempo

p

100

103

106

109

112

115

8

pp

p

expressif et en dehors

118

121

p

pp

125

p

pp

128

p

expressif et en dehors

131

134

137

cre - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - do - - - -

140

144

poco a poco animé e molto cresc.

148

152

sempre cresc.

156

f

f

Plus animé

160

mf

mf

165

p

169

p

173

poco a poco cresc.

177

181

f

184

pp subito

188

p

193

p

p

198

p

f

203

mf

207

f

212

mf

216

f *f* *f* *più f* *ff*

Un peu cédé

très en dehors

221

ff

226

ff

231

ff

236

più ff

ff

ff

V

241

Tempo: très animé jus-

tr

ff

(V)

qu'à la fin

245

tr

ff

248

ff

251

fff

8

(m.d.)

8

Masques

Komponiert 1903/04 · Erschienen 1904

Très vif et fantasque ♪. = 104

L. 110 (105)

pp détaché et rythmé

7

13

pp

pp

18

p expressif

23

p

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1988 by G. Henle Verlag, München

29

(sim.)

poco cresc.

35

p

41

p

47

la basse en dehors

53

cresc.

f

59

64

ff

dim. *molto*

70

p

75

80

ff

85

sf

90

8

ff

95

pp subito et expressif

100

104

109

pp

114

cresc. poco a poco

119

ff

124

ff

130

ff

ff

136

ff

141

f

f

sff

p

148

cédez un peu

pp

156

pp

più pp

pp

163

170

pp

ppp

laissez vibrer pendant ces

176

4 mesures

pp

pp

183

pp

190

8

pp

197

8

pp

pp

204

più pp

210

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

48

Tempo I

216

8

sempre ***pp***

222

8

4

228

pp

234

pp

239

un peu en dehors

pp

poco a poco

pp

245

cresc.

250

più cresc.

256

f

f

261

f

266

f

f

ff

272

278

284

289

295

301

307

313

p

319

cresc.

325

f

sf

ff *molto*

331

pp

337

pp

pp

343

<sfz> pp

pp

<sfz> pp

351

pp

pp

357

sans retenir

sourd et en s'éloignant

pp

8

366

pp

8
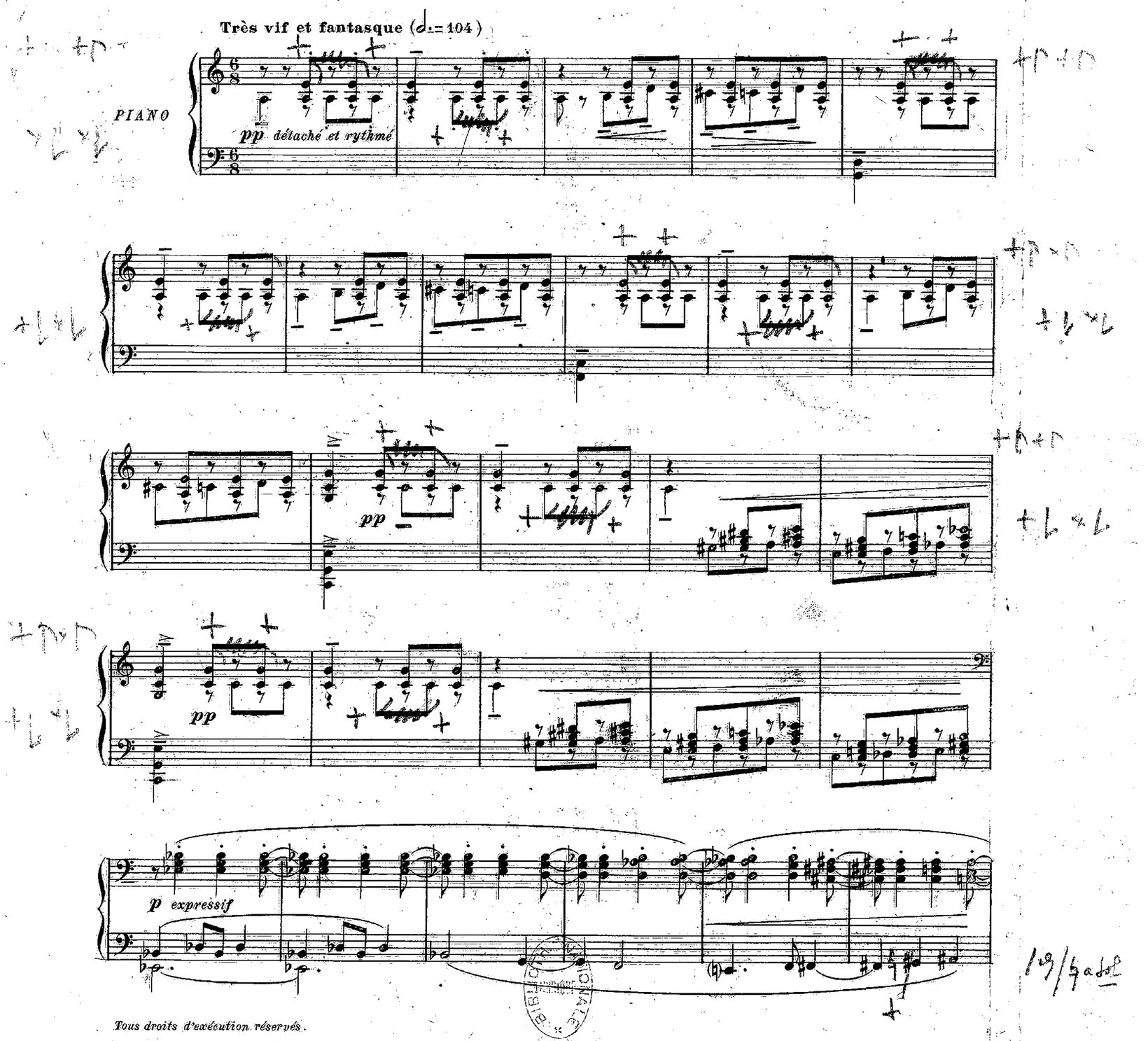
374

ppp

MVSIQVE
Rés. Vm^a
287

ÉPREUVE CORRIGÉE

Masques



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

D. & F. 6443

Paris, 4, Place de la Madeleine.

DON
80_0123
MUSIQUE

Rés. Vma. 287

Masques, korrigierter Fahnenabzug der ersten Seite
Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Rés.Vma.287
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Masques, corrected proof of the first page
Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Rés.Vma.287
Reproduced by kind permission

Masques, épreuve corrigée de la première page
Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Rés.Vma.287
Reproduction aimablement accordée

D'un cahier d'esquisses

Erschienen 1904

L.112 (99)

Très lent *sans rigueur*

pp *ppp* *pp*

5

p *p*

au mouvt doucement expressif

retenu

10

p *pp* *rubato* *pp*

m.g. *ppp*

14

rubato *au mouvt*

ppp *pp* *p*

ppp *pp*

la basse toujours un peu flottante

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1997 by G. Henle Verlag, München

19

en animant peu à peu

poco a poco cresc.

23

3

mf

mf

p dim.

26

retenu

p

p

p dim.

au mouvt

29

pp

mf

pp

f

p

32

en animant

più p *dim.*

m.g.

p

en dehors

p

36

mf

f

dim.

rubato

pp

ppp

(p)

pp

ppp

pp

41

ad libitum

(b)

sf>pp

pp

(43)

f *p*

ppp

pp

pp

45

expressif, un peu en dehors

pp

ppp

47

p *p*

pp

pp

49

pp

encore plus lent et plus lointain

51

Morceau de concours

Erschienen 1905

L. 117 (108)*)

Assez animé et très rythmé

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1997 by G. Henle Verlag, München

*) Im Werkverzeichnis unter dem Titel *Pièce pour piano*.
Entitled *Pièce pour piano* in the catalogue of works.
Dans le catalogue des œuvres, sous le titre *Pièce pour piano*.

Children's Corner

À ma chère petite Chouchou, avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre

Komponiert 1906–1908 · Erschienen 1908

Doctor Gradus ad Parnassum

L.119(113)

Modérément animé

p égal et sans sécheresse

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1983 by G. Henle Verlag, München

13

p

p

16

p

p

18

p

p

20

più p

un peu retenu

22

a tempo

p

m. g.

24

m. g. expressif

26

28

30

retenu

dim.

1º Tempo

33

p expressif

più p

37

animez un peu

pp

expressif

expressif

41

retenu

45 1º Tempo

pp

pp

48

51

pp

54

pp

cresc.

56

en animant peu à peu

f

58

60

62

65

très animé

67

69

72

Jimbo's Lullaby

Assez modéré

2.

p doux et un peu gauche

pp

6

pp

les 2 𝔖

12

pp

p

pp

pp

18

un peu en dehors

ppp

pp

pp

sempre pp

23

29

pp

pp

pp

33

pp

marqué

pp

37

pp

un peu plus mouvementé

p

41

pp

45

marqué

p

49

53

mf

p

p

57

p

p

p

61

retenu

più p

Tempo I

pp

65

70

pp

pp

sempre pp et

pp

75

sans retarder

pp

mo - ren - do

8

Serenade for the Doll

Allegretto ma non troppo

léger et gracieux *)

3. *pp*

**)

la m. g. un peu en dehors

5

la m. d. un peu

f *pp* *p*

10

en dehors

f *p*

15

poco a poco cresc.

19

*) In einer Einzelausgabe dieses Stückes (Durand 1908) lautet die Vortragsbezeichnung *très léger et gracieux*.

**) Das linke Pedal soll das ganze Stück über gehalten werden, auch dann, wenn *f* vorgeschrieben ist. (Debussy)

*) In a separate edition of this piece (Durand, 1908) the expression mark was given as *très léger et gracieux*.

**) The left pedal should be held down for the entire duration of the piece, even where *f* is specified. (Debussy)

*) Dans une édition séparée de ce morceau (Durand, 1908), on trouve comme indication d'exécution *très léger et gracieux*.

**) Il faudra mettre la pédale sourde pendant toute la durée de ce morceau, même aux endroits marqués d'un *f*. (Debussy)

24

un peu retenu

f *f* *p* *dim.*

29

a tempo

p

33

p e dim.

38

più p

cédez

43

a tempo

pp *pp*

48

p expressif

53 *en animant un peu*

p

p

58

a tempo

pp

62

p

67

pp

71

sf

pp

75

sf

p

sf.

79

sans retarder

p

sf

dim. molto

83

p

pp

87

f

91

p

più p

p expressif

95

pp

p

99

pp

p

104

pp

sf

p

p

109

mf

p

mf

p

114

mf

più p

pp

119

più pp

8

*

The Snow is dancing

Modérément animé

4. *pp doux et estompé*

p

4

p

p

6

p

più pp

8

10

12

14

mp

mp

16

più p

mp

18

più p

mp

20

22

doux et triste

p

24

26

più p

28

30

pp

32

pp

cédez un peu

pp *p un peu en dehors*

35

au mouvt

38

sf

pp

p

pp

40

pp

p léger mais marqué

42

pp

p

cédez un peu

44

p

au mouvt

46

48

sf

sf

f

f

f

51

f *f*

2/4

4/4

p

54

più p

56

più
pp

pp

59

62

64

sempre
pp

66

68

molto pp e perdendo

8

70

ppp

pp

pp

8

sans retenir

72

The Little Shepherd

Très modéré

5.

p très doux et délicatement expressif

mf

4

plus mouvementé

p

p

7

p

p *poco*

au mouvt

p

9

cédez - - - - ‖

più p

(*ppp*)

pp

ppp

au mouvt

p

13

p

16

cédez - - -

Golliwogg's Cakewalk

Allegro giusto

6.

f

f

più f *sff*

6

très net et très sec

p *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *pp* *mf* *p*

11

sff *p* *p*

16

f *molto* *f* *sff*

21

p cresc. *f* *ff*

26

p

p

p

31

più p

f *ff*

p

36

p

f

f *ff*

41

p

p

p

più p

47

un peu moins vite

pp

<pp>

54

pp

<pp>

59

cédez

a tempo

p avec une grande émotion

pp

p

64

pp

cédez

a tempo

p

pp

(pp)

69

cédez

a tempo

mf

f

cédez

p

74

a tempo

cédez

a tempo

pp

p

p

p

pp

79

f *ff* *f* *dim.*

84

p *p* *retenu* *pp* *più p*

89

pp *toujours retenu* // 1º Tempo *pp*

93

p *p* *(f)* *molto*

98

f *sff*

102

p cresc.

f *ff*

p

107

p

p

112

p

f *sff*

p

p

117

f

f *ff*

p

123

p

p

f

ff

ff

Images

Deuxième série

Erschienen 1908

Cloches à travers les feuilles

L. 120 (111)

Lent ♪ = 92

doucement sonore

pp

un peu en dehors

pp

m. g.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1990 by G. Henle Verlag, München

5

pp

(m. g.)

(m. d.)

cédez

7

au mouvt

pp

9

2/4

4/4

mp

m. g.

m. d.

p

pp

presque rien

cédez

11

2/4

4/4

mp

p

pp

marqué m. g.

marqué m. g.

13

au mouvt

très égal - comme une buée irisée

pp

5 5

expressif et doucement appuyé

14

2/4

(15)

4/4

17

pp

18

19

pp

cédez

au mouvt

20

pp

21

mp

22

pp

23

12/8

un peu animé et plus clair

24

pp

marqué

8

25

pp marqué

26

pp

p

27

28

29

p

p

31

f

f

8

pp

ff

32

f

p

33

pp 8

p marqué

pp

8

34

8

p marqué

8

35

pp

p expressif
en dehors

pp

36

37

pp

più p

8

38

8

39

retenu

p *p*

40

I° tempo

pp

3 3

pp

41

42

pp *très effilé* *pp* *p*

plus lent jusqu'à la fin

44

expressif, un peu en dehors

pp

45

pp

46

pp

47

m. g.

m. d.

più pp

m. g.

m. d.

ppp

ppp

Et la lune descend sur le temple qui fut

Lent ♩= 66

doux et sans rigueur

p *pp*

pp

4

pp

p

pp

m. d.

m. g.

7

pp

p

pp

m. d.

pp

m. g.

10

più p

pp

pp

m. g.

13

un peu en dehors

m. d. 3 *m. d.* 3 *m. d.* 3 *m. d.*

15

cédez

au mouvt

p

18

cédez

expressif

♩ = 60

pp

ppp

21

pp

ppp

pp

ppp

♩= 52

expressif

24

cédez

pp

pp

pp

frappez les accords sans lourdeur

26

pp

♩= 66

pp

pp

28

pp

en dehors

30

p

32

p très expressif

più p

34

cédez

au mouvt ♩. 66

pp

36

expressif

38

cédez

♩ = 52

pp

pp
m.d.

m. g.

40

pp

pp
m.d.

m. g.

3

42

au mouvt ♩ = 52

pp

cédez

pp
m.d.

m. g.

44

pp

pp
m.d.

m. g.

46

pp

cédez

49

au mouvt

pp

♩ = 46

pp lointain

52

più p

m.d.

pp faites vibrer

pp

pp

55

retenu

m. g.

pp

faites vibrer

ppp

Poissons d'or

Animé ♩= 112

pp aussi léger que possible

3

p marqué

5

7

dim. molto

p

9

6 6 6

p

5 5 5

11

più p

6 6 6

13

p e cresc.

5

15

5

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

18

un peu retenu

p

più p

22

au mouvt

p

pp

24

26

pp

28

pp

capricieux et souple

30

8

p

32

pp

34

p

8

36

p

7

8

p

m. d. *m. g.*

38

sf

f

f

41

p

8

43

mf

expressif

8

45

cédez

p

5

expressif et sans rigueur

mf

8

p *rapide*

47

4

au mouvt

p

49

serrez

cresc.

molto

f

51

au mouvt précédent

f

p *rapide*

8

4

53

retenu

p

8

4

3

55

a tempo I°

p *cresc.*

3

m. d. 5 *m. g.*

3

m. d. 5 *m. g.*

3

m. d. 5 *m. g.*

56

f

8

sff

p

58

pp

pp

61

pp

64

molto pp

la basse un peu en dehors

pp

67

cre - - - - scen - - - - do

70

molto cresc.

72

f

f

rubato

74

ff

6

3

f

3

6

76

au mouvt

f

f

78

rubato

f

6

3

f

3

6

au mouvt

8

ff rapide

sff

ff

8

81 *retenu*

più ff

arraché

(au mouvt)

8

ff rapide

ff

8

83

retenu

più ff

au mouvt

<sff

ff

85

sff

ff

doux

p

p

87

p

p

89

en s'apaisant

più p

91

p

mf

p

93

cédez

7

commencer au dessous du mouvt

pp scherzando

5

(94)

au mouvt et en serrant jusqu'à la fin

(94)

cresc.

(94)

più cresc.

f

(94)

dim.

p

95

modéré

10 10 10

pp

96

retenu

8

più pp

ppp

The Little Negro

Cakewalk

Erschienen 1909

L. 122 (114)

Allegro giusto

f très rythmé

f marcato

5

mf e dim.

f

mf

10

dim.

cresc. molto

15

un peu retenu

f

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1989 by G. Henle Verlag, München

116

21

a tempo ***doux et expressif***

pp

26

pp

32

cresc.

p

38

retenu

a tempo

f

ff

43

mf e dim.

f

mf

49

dim.

cresc. molto

ff
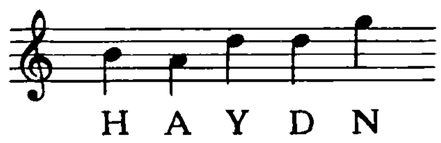
*) Der Teil von 𝄋 bis 𝄋 wird heute üblicherweise wiederholt, obwohl die Quelle (Erstausgabe) keine Wiederholung vorsieht.

*) It is now common practice to repeat the section from 𝄋 to 𝄋 although the source (first edition) does not call for such a repeat.

*) L'usage s'est établi de jouer en reprise le passage allant de 𝄋 à 𝄋 bien que la source (première édition) ne prévoie pas de reprise.

Hommage à Haydn

Komponiert 1909 · Erschienen 1910



L. 123 (115)

Mouvement de valse lente

p doux et expressif

p

7

p

pp

14

rit.

a tempo

p

vif
une mesure équivaut à un temps du mouvement précédent

21

p léger

27

p

p doux et soutenu

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1997 by G. Henle Verlag, München

35

p *marqué*

p *marqué*

42

cresc.

f *m.g.*

49

m.g. *m.g.*

retenu

8

dim. molto

57

a tempo, vif

pp

peu à peu animé

p marqué

sempre pp

66

molto cresc.

animé

p *f*

75

p *f* *f*

83

p *f* *p* *f*

f *ff*

90

p *pp* *pp*

100

più pp

113

tempo I *p*

vif *p* 8 *pp*

Préludes

Premier livre

Komponiert 1907–1910 · Erschienen 1910

I...

Lent et grave ♩ = 44

doux et soutenu

L. 125 (117)

doux mais en dehors

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1986 by G. Henle Verlag, München

13

mf

pp

16

(4/4)

f

(3/4)

dim.

pp

19

più pp

ppp

pp

p

più pp

ppp

23

più p dim.

p

p

p

pp

ppp.

26

p

p

pp

pp

ppp

f

pp

(. . . Danseuses de Delphes)

II...

Modéré ♪ = 88

dans un rythme sans rigueur et caressant

p très doux

p

più p

5

pp expressif

pp

toujours pp

10

très doux

14

pp

pp

18

p

p

pp

pp très souple

23

pp

3

26

cédez - - - - - - *a tempo*

pp

p

p

3

30

cédez - - - - - -

p

p

dim.

33

pp

37

pp

p

p

serrez - - - - //

3

3

41

cédez - - - - - - - //

en animant

dim. molto

3

p

mf

43

emporté - - - - - - //

cédez - - //

8

rapide

cresc. molto

mf

f

molto

*très retenu - - - - - - -

48

au mouvt
comme un très léger glissando

pp

doucement en dehors

51

54

pp

8

pp

très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

58

più pp

62

3

𝄐

*

(. . . Voiles)

III...

Animé ♩= 126

aussi légèrement que possible

pp

3

5

7

pp

9

8

cédez ‖ *a tempo*

8

cédez ‖

pp

pp

13

a tempo

p 6 *sfz* *p*

15

pp

17

pp *pp* *pp*

19

(•)

21

pp

23

25

pp

27

f *p* *pp*

29

pp *f* *p* *f* *p*

31

f *p* *pp*

130

33

f *p* *f* *p* *f*

35

dim. *molto* *p*

37

p

39

p

41

p

43

più p

45

47

p

p

49

p

p

pp

8

cédez

a tempo

52

pp

8

cédez

a tempo

55

p

pp

57

un peu retenu

più pp

ppp

laissez vibrer

(. . . Le Vent dans la plaine)

IV...

Modéré ♩= 84

harmonieux et souple

pp

pp
m.d.

4

m.d.

en animant un peu

9

m.d.
p
expressif

m.d.
p

mf
p

en retenant

14

8

p dim.

a tempo
égal et doux

pp

en dehors

19

serrez un peu

retenu

p

p

24

a tempo

pp

pp

pp
m.d.

27

plus lent

pp

en animant

p

mf

30

cédez - - - - - - - // *rubato*

pp

mf

p

serrez - - - // *rubato*

p

33

serrez - - - //

p

rubato

la basse un peu appuyée et soutenue

37

serrez

mf

p

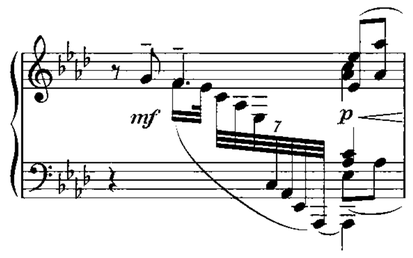
mf

cédez - - - //

p *dim.*

m. d.

*) Gemäß Quellen; manche Ausgaben notieren:
According to the sources; some editions have:
Selon les sources; certaines éditions notent:



tranquille et flottant

41

pp

43

p

tempo

p

45

pp

en retenant

pp

léger

47

plus retenu

pp

comme une lointaine sonnerie de cors

encore plus lointain et plus retenu

(49)

pp

pp

(... «Les Sons et les parfums tournent dans l'air du soir»)

Charles Baudelaire

V...

Très modéré

Vif ♪ = 184

pp

pp léger et lointain

quittez, en laissant vibrer

4

Très modéré

pp

en serrant

p

quittez, en laissant vibrer

8

Vif

f

11

p dim. molto leggiero

p

14

p joyeux et léger

pp

17

(6/16) (12/16)

p

20

pp

pp

pp

23

p expressif

26

p

29

mf

f *p*

cédez ||

32

a tempo

avec la liberté d'une chanson populaire

cédez - - - - || *a tempo*

pp

un peu en dehors

35

cédez - - - - ||

pp

38

a tempo

f

cédez ||

41

f

ff

f

a tempo

m. g.

44

dim. e rit.

47

m. g.

Modéré et expressif

p

50

54

plus modéré

rubato

pp

un peu marqué

58

un peu marqué

pp

62

retenu - - -

66

a tempo (Vif)

p cresc. molto

8

f

69

8

(6/16) (12/16)

73

f

v

(9)

p

76

cresc. molto

79

cédez - - // *a tempo*

f

ff

82

cédez - - - //

a tempo

m. g.

85

cédez - - - - - - //

a tempo

dim.

p

87

f

p

f

90

p

8

92

f

f

f

8

lumineux

94

très retenu

ff

8

*)

fff

8

*) *fis*¹/*gis*¹ und tenuto gemäß Autogr.; Orig.-Ausg.: *ais*¹/*h*¹, kein tenuto.
f♯¹/*g*♯¹ and tenuto as in autogr.: orig. ed.: *a*♯¹/*b*¹, no tenuto.
fa♯¹/*sol*♯¹ et tenuto selon autogr.: éd. orig.: *la*♯¹/*si*¹ sans tenuto.

VI...

Triste et lent ♩ = 44

pp

p expressif et douloureux

Ce rythme doit avoir la valeur sonore d'un fond de paysage triste et glacé

più pp

4

m. d.

7

pp

expressif

10

13

(2/4) *cédez* - - - -

pp

retenu - - - - //

16

pp

p

pp

3

cédez - - - //

3

più p

en animant surtout dans l'expression
p expressif et tendre

20

a tempo

pp
m. d.

m. g.

m. g.

sempre pp

24

retenu - - // *a tempo*

pp

m. g.

28

comme un tendre et triste regret

p

p

plus lent

32

pp

pp

très lent

morendo - - -

ppp

(. . . Des Pas sur la neige)

VII...

Animé et tumultueux

pp

(2)

m. g.

4

6

(5)

8

8

molto

7

plaintif et lointain

pp

p

sfz

p

pp

11

sfz *più pp*

commencer un peu au-dessous du mouvt

15

pp *pp*

un peu marqué

16

pp *pp*

17 *revenir progressivement au mouvt animé*

p *p*

18

p

19

mf *m.d.* *m.g.* *mf* *mf* *mf*

21

f

23

ff *strident* *ff* *strident*

25

dim. - - - - molto - - - - - - - - - - *un peu retenu* *p mais en dehors et angoissé*

p

27

p *p*

29

p *f*

31

p

33

en serrant et augmentant beaucoup

mf

35

f

très en dehors

ff

36

37

4

38

ff *p*

39

8

f

6

ff

40

8

41

8

42

ff *p*

43

non legato

peu à peu cresc. en serrant

45

f cresc. molto

(46)

8

f

en dehors

48

8

sff

più f

ff

50

8

8

6

ff

ff

ff

53

dim. molto

pp *pp* *pp* *pp*

55

pp incisif

pp *pp* *pp* *pp*

56

sf *sf*

pp *pp* *pp* *pp*

Furieux et rapide

57

f

8 8

58

ff

pp subito

8

60

più pp

serrez et augmentez

63

p

65

67

sempre cresc.

f

(68)

retenu

ff

au mouvt

f

sff sec

(. . . Ce qu'a vu le vent d'ouest)

VIII...

Très calme et doucement expressif ♩= 66

p sans rigueur

4

p

9

cédez - - - // *mouvt*

dim.

p

13

p

più p

très peu

16

un peu animé

p

p

p

20

p

mf

3

23

cédez - - - // *mouvt* *sans lourdeur*

3

p

pp

p

27

cédez - //

au mouvt

très doux

pp

32

murmuré et en retenant peu à peu

pp

35

3

perdendo - - - - -

pp

(. . . La Fille aux cheveux de lin)

IX...

Modérément animé

quasi guitarra

pp comme en préludant

pp

7

mf.

pp

14

mf.

rit. - - - - - //

a tempo

p dim. - - - - -

pp

20

p

pp

les deux pédales

26

più pp

32

expressif et un peu suppliant

estompé et en suivant l'expression

37

cédez - - - - - - - // a tempo

pp

42

très vif

46

f

sff

retenu - - - - - //

p

m.d.

dim. molto

a tempo

pp

51

56

61

mf

p

66

71

mf

librement

76

5

retenu

p

più p

80 *modéré*

pp lointain

rageur

85 *modéré*

f

pp subito

rageur

90 *m.g.* *m.g.* *dim.* - - - -

f *m.d.*

revenir au mouvt

95 *più dim.* - - - - -

p

pp

101

107

113

rubato

pp (*doux et harmonieux*

più pp

119

125

a tempo

pp

en s'éloignant

131

sfz

p

pp

1

(. . . La Sérénade interrompue)

X...

Profondément calme *dans une brume doucement sonore*

pp

doux et fluide)*

pp *sans nuances*

*) Debussy spielte T. 7–12 und 22–83 im doppelten Tempo (𝅗𝅥 = ♩).

*) Debussy played M. 7–12 and 22–83 in double speed (𝅗𝅥 = ♩).

*) Debussy jouait M. 7–12 et 22–83 selon un tempo deux fois plus rapide (𝅝 = 𝅗𝅥).

16 *peu à peu sortant de la brume*

sempre ***pp***

3

p *marqué*

pp

18

p *marqué*

pp

p

marqué

20 *augmentez* ***progressivement*** *sans presser*

3

22

f

8

25 8

più ***f***

1[ ]2

sff

28

sonore sans dureté

ff

8va

32

8

37

8

42

p

più p

pp

più pp

47

un peu moins lent *dans une expression allant grandissant*

pp expressif et concentré

52

pp

pp

56

p

8

f

60

8

ff

molto dim.

64

p

p

69

pp

72 *au mouv^{t}*

pp *comme un écho de la phrase entendue précédemment*

flottant et sourd

75

78

81 *più pp*

dans la sonorité du début

84 *pp*

XI...

Capricieux et léger ♪ = 138

p

6

4

6

6

retenu

mf

3

7

// mouvt

3

p

10

p

tr

f

14

pressez

tr

dim.

17 *retenu - - // mouvt*

trm 3 *pp*

22 *pp*

27 *pp aérien* *pp*

31 *p doucement soutenu*

34 *pp* *pp*

36

p

più p

39

mf

42

p

mf

pp

45

48

cédez - - - - *Il mouvt*

pp

53

sff *tr*

p *tr* *tr*

p *tr* *tr*

57

8

pp

6

p *tr* *tr*

60

p *tr* *tr*

pp

(8) *cédez* - - ||

(6)

63

mouvt

pp

un peu en dehors

6

65

6

67

pp

mf

3

70

en cédant

p

6

73

mouvt

p *pp*

12

m.g.
(en dehors)
m.d.

75

p *pp*

(12)

cédez - - - *mouvt*

p

78

sfz

p

81

pp

84

retenu

87

dans le mouvt *retenu*

pp

tr

expressif

6

90

plus retenu

pp

6

tr

p marqué

pp

pp

3

p marqué

pp

94

rapide et fuyant

pp

8

10

10

XII...

Modéré *nerveux et avec humour*

p les „gruppetti“ sur le temps

p

4

cédez - // mouvt

pp

p

p

8

cédez

// mouvt un peu plus allant

pp

p

très détaché

12

pp

f

17

f

p

22

pp

26

f

mf

f

30

mf

f

f

sf

34

en cédant

p

pp

moqueur

p

39

m.d.

m.d.

43

p

f

mouvt

p.

f

47

p

f

p

51

pp

(–)

55

pp

pp

ppp

f quasi tambouro

3

3

59

3

dim.

63

expressif

p

69

f

en dehors

mf

f

en dehors

75

f *f*

Tempo I°

p

80

p

pp

3 3 3 3

85

mouvt plus allant

f

m.g.

<sff
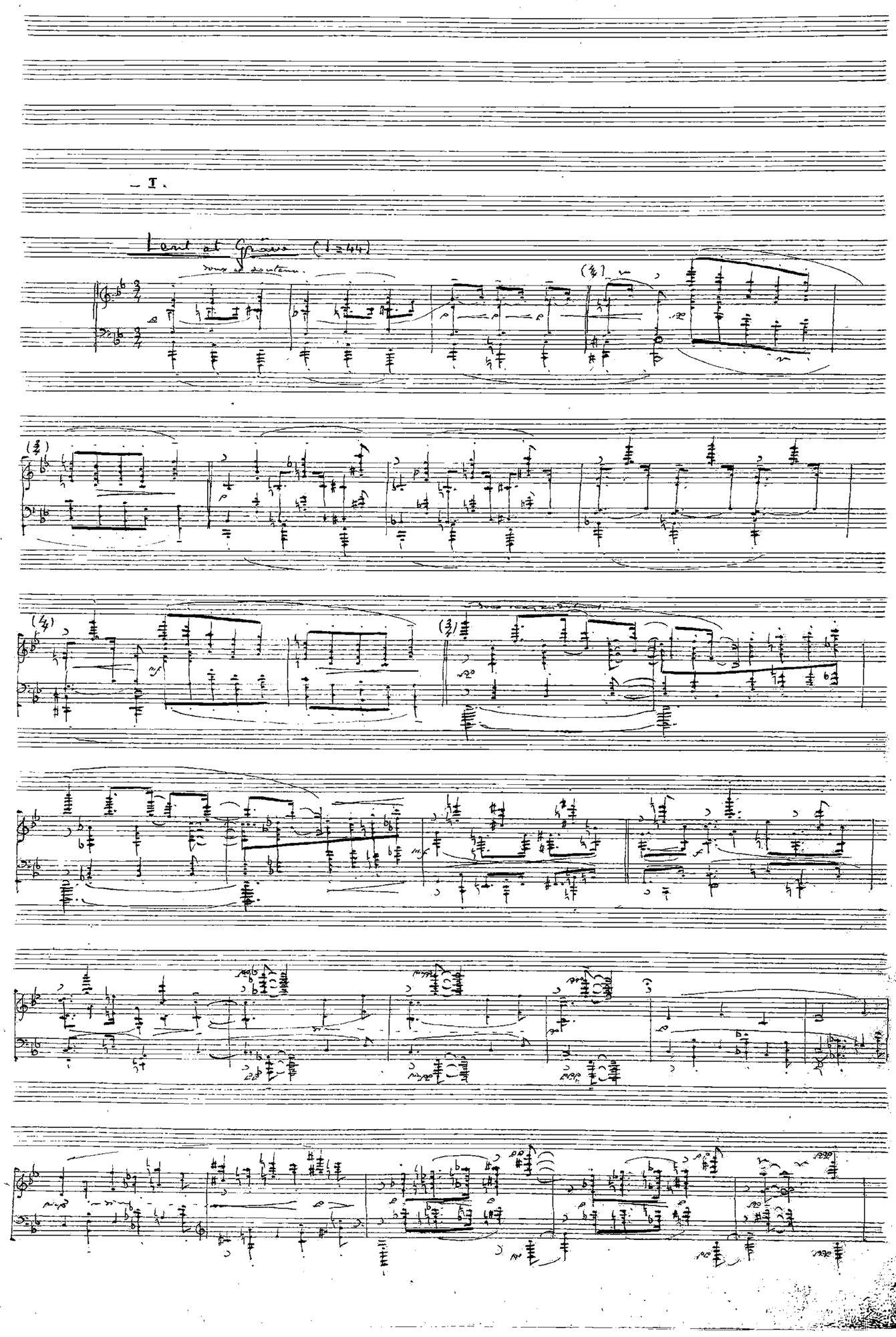
serrez - - -

f

sec et retenu

ff

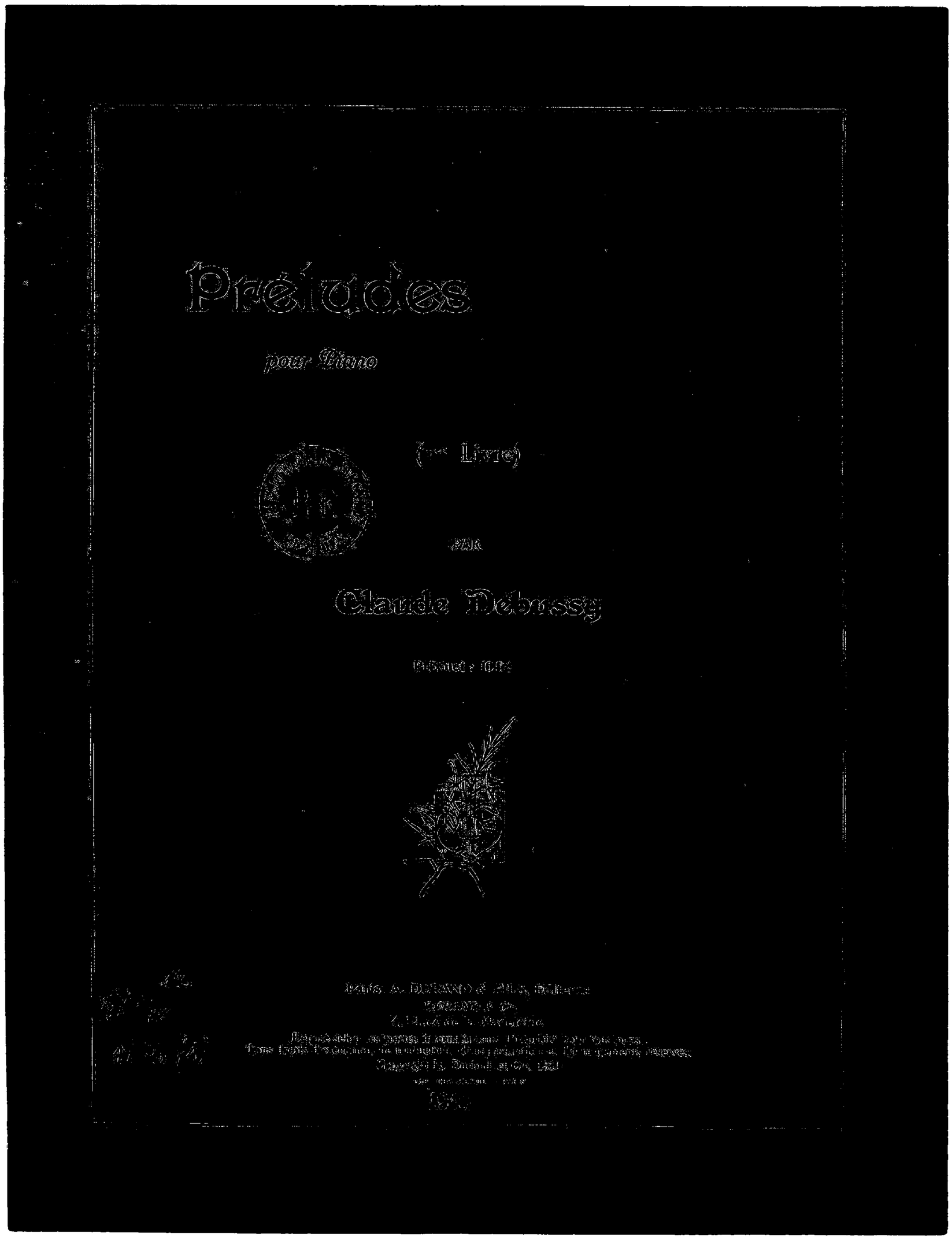
(. . . Minstrels)



Danseuses de Delphes (Nr. 1 der Préludes, Premier livre), Autograph, erste Seite
New York, Pierpont Morgan Library, Sammlung R. O. Lehman, Signatur D289.P922
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Danseuses de Delphes (no. 1 of Préludes, Premier livre), autograph, first page
New York, Pierpont Morgan Library, collection R. O. Lehman, shelfmark D289.P922
Reproduced by kind permission

Danseuses de Delphes (n° 1 des Préludes, Premier livre), autographe, première page
New York, Pierpont Morgan Library, collection R. O. Lehman, cote D289.P922
Reproduction aimablement accordée



Préludes (Premier livre), Titelblatt der Erstausgabe
Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur Fol.Vm12.1186(1)
Wiedergabe mit freundlicher Genehmigung

Préludes (Premier livre), title page of the first edition
Paris, Bibliothèque nationale de France, shelfmark Fol.Vm12.1186(1)
Reproduced by kind permission

Préludes (Premier livre), page de titre de la première édition
Paris, Bibliothèque nationale de France, cote Fol.Vm12.1186(1)
Reproduction aimablement accordée
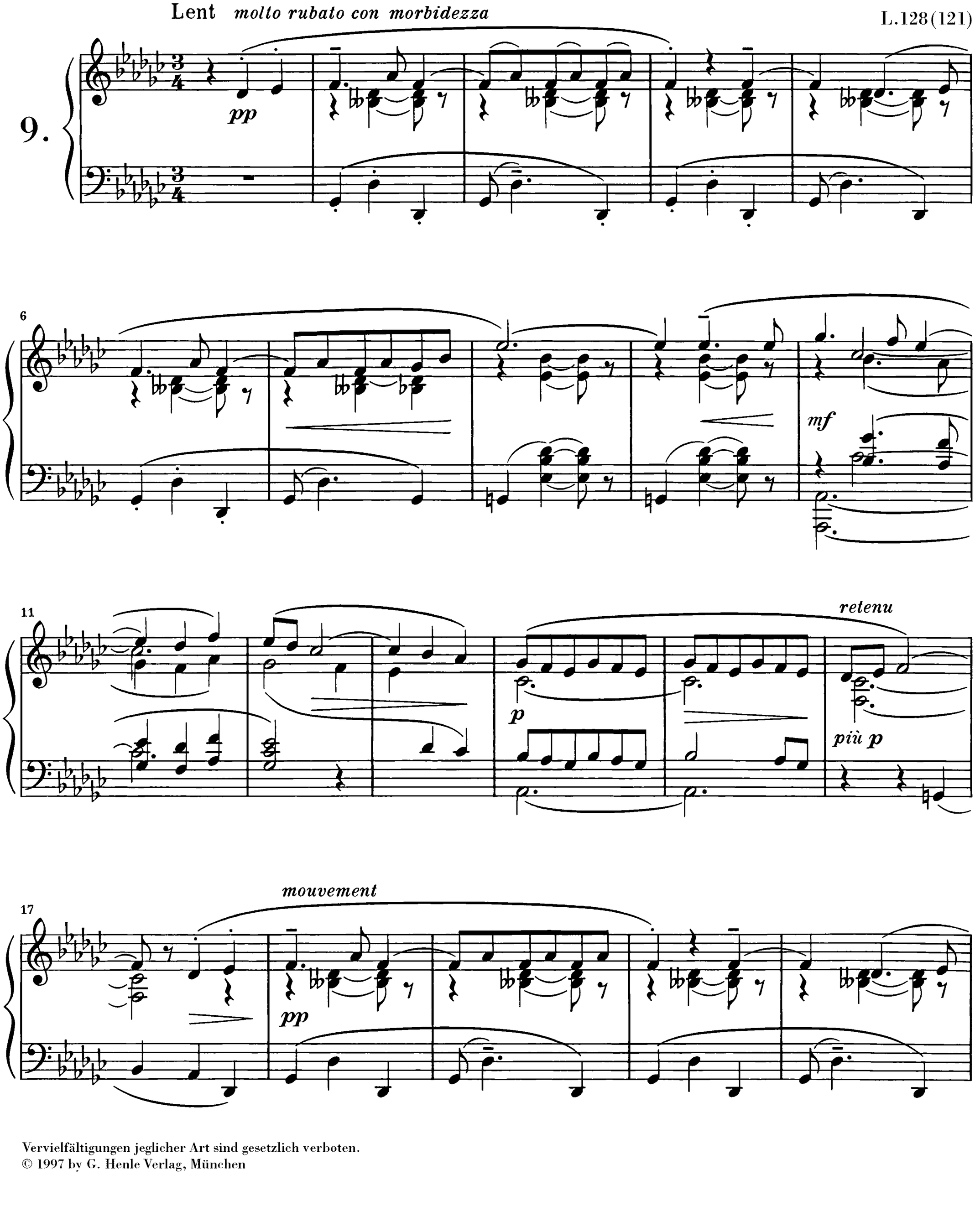
La plus que lente

Valse

Erschienen 1910

Lent *molto rubato con morbidezza*

L.128(121)



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1997 by G. Henle Verlag, München

22

animez un peu

mf

en serrant

27

retenu

molto dim.

32

rubato

p

37

en serrant

crescendo

rubato

p

42

p

mf

46

appassionato

f

50

ff

54

p

cresc.

58

retenu

dim. molto

mouvement rubato

pp

62

66

en serrant

f *dim.* *p* *léger*

70

retenu

p

74

lent

pp

en animant

p

78

82

cédez

p

cédez encore plus

p

86

tempo animé

f

moins animé

p

92

anime

f

98

en retenant

p

très retenu

più p

104

1er mouvement en animant peu à peu

pp

pp

110

f

116

en retenant

p

più p

tempo animé

mf

cédez

122

f

128

en serrant

p

léger

retenu

p

133

lent

pp

plus lent

pp

de plus en plus lent et pp jusqu'à la fin

139

pp

morendo